



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Canciones en voz baja

ALICIA GARCÍA BERGUA (Ciudad de México, 1954): poeta, ensayista, editora, traductora y divulgadora científica. Coordinadora del taller de escritura científica Cienciorama, cuenta con un aval de más de 30 años en la literatura con la publicación de significativos poemarios, entre los cuales destacan *Fatigarse entre fantasmas* (1991), *La anchura de la calle* (1996), *Tramas* (2007), *El libro de Carlos* (2007) y *Ser y seguir siendo* (2013); asimismo, es autora de los volúmenes de ensayos *Inmersiones* (2009) y *La lucha con la zozobra* (2022).



Canciones en voz baja (Bonilla, 2021): cuaderno de García Bergua donde el susurro entinta el silencio y el tiempo se prolonga sobre cuajos eternos habitados por una niña que deletrea la presencia. Evocaciones del entorno familiar (el padre, la madre, el hermano, los abuelos...), la escuela, la fiesta navideña y los amigos en la ronda infinita de estaciones inundadas por pequeños índices: árboles, la transparencia del agua, perros, la lluvia, las partidas de seres queridos y la impronta de miradas posadas en la franja de la muerte ("Los muertos no dejan de rondar / las cabezas de sus deudos").



Canciones en voz baja

Autora: Alicia García Bergua
Género: Poesía
Editorial: Bonilla, 2021

en la cautelosa gracia del deseo: "Estos versos son fruto de mi cuerpo, / de su vitalidad, su desvarío, / con ellos no sigo lo que pienso, / sino los movimientos del animal que soy / tratando de entenderlo" // "Qué somos sin el cuerpo que a todo da sentido [...] / el cuerpo siempre sabe cómo seguir viviendo."

El lector de estas coplas asiste a los andenes de un mapa rebosado de extrañezas paliadas por gestos cotidianos. La recordación emana ecos que enfrentan el inclemente paso del tiempo: "Después de esta prolongada juventud, / vivo esta segunda adolescencia / que ya sin esperanza es la vejez." *Canciones en voz baja*: tonadas empapadas de una cadencia en que los ausentes escuchan las pulsaciones de un violonchelo acariciado por una llovizna interminable portadora del latido del lloro de alguien que escribe "mirando cada pétalo" en los párpados de Dios.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Mambo moves

ERROLL GARNER (Pittsburgh, 15 de junio, 1921-Los Ángeles, 7 de enero, 1977): pianista estadounidense de jazz, formalmente ubicado en los espacios del swing y el bop. No sabía leer partituras musicales, pero su estilo juguetón y popular, efervescente y seductor lo convirtió en uno de los instrumentistas más originales de la historia del jazz. Sonoridad flamante de provocativa frescura muy presente en el tema "Misty", el cual compuso a principios de los años 50: uno de los estándares de jazz más interpretados en el mundo.

PERSONAJE ALEGRE y bonachón de prodigioso talento, oído perfecto y memoria asombrosa: era capaz de transcribir cualquier canción y fragmentos de música clásica en matiz variado con total naturalidad. Derramaba un entusiasmo contagioso. Pequeño de estatura, ponía guías telefónicas en el sillón del piano. "Era un gigante, incluso sin los directorios telefónicos en su silla", decía el pianista Ahmad Jamal.

"No saber leer música me ha permitido desarrollarme más, dejándome más libre, sin la influencia de ninguna otra pauta más que las mías. Al no poder leer la sección rítmica, en mi mano izquierda: mi bajo y mi batería", comentaba con frecuencia. Dicen los estudiosos de su estilo que tenía una mano izquierda portentosa que calcaba las pulsaciones de una guitarra con acentuaciones en síncopas que caen en el cuarto tiempo de la medida (compás). "La mano dere-



Mambo moves
Artista: Erroll Garner
Género: Jazz
Disquera: Mercury

cha tocaba detrás del tiempo, por arpeggios, trinos y frases centelleantes con un swing arrollador" (Isabelle Leymarie, *Piano Jazz*).

Impresionante sentido del tiempo desde ataques rítmicos impecables. Oscar Peterson reconoce las influencias que ejerció Garner en él y en otros pianistas como George Shearing. "Nadie tenía ese dominio técnico de las octavas y de los *clusters* en octavas. Interpretaba piezas sumamente intensas desde una configuración armónica sorpresiva con inusitado swing y perfecto estribillo armónico con la izquierda": Peterson.

Mambo moves—Wyatt Ruther (bajo), Eugene Heard (batería), Candido Camero (conga)— hace patente toda la elegancia y *sabrosura* de Garner: once pistas enmiendables de un instrumentista de apostura en diálogo con Dios. Imposible no dejar de escuchar más de una vez "Mambo Garner" o "Mambo blues".

Mujer pájara

Autores: Ethel Batista & David Álvarez
Género: Poesía (ilustrada)
Editorial: FCE, 2021



ETHEL BATISTA, texto; David Álvarez, ilustración: álbum de absoluta belleza, describe como "La mujer pájara nace. / Crece. / Vive. / Se alimenta de miedo. / A veces canta... (la jaula es su lugar perfecto). / Un día / la gata salta / y derriba la jaula. / La mujer pájara / danza en el vacío. / Quieren atraparla (no quiere volver atrás). / La mujer pájara / renace con una fuerza no sabida. / (El tiempo perdido ya está perdido.) / Mira por última vez la jaula. / Respira. /

cierra los ojos. / En un aletazo mortal, / vuela". Susurros en grises delineados desde enigmáticas sombras y luces en la configuración de iconografías secretas ancladas en improntas visuales de sacramentales armonías. Poema de estribillo clamoroso. Silencio estallando en los serpenteos refugiados en las pausas del albor.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Viga de equilibrio

Autor: Daniel Téllez
Género: Poesía
Editorial: Del Lirio, 2021



ANTOLOGÍA POÉTICA (1995-2020) de Daniel Téllez (Ciudad de México, 1972) que recoge textos de los cuadernos *El aire oscuro* (2001), *Asidero* (2003), *Contrallaveo* (2006), *Cielo del perezoso* (2009), *A tiro de piedra* (2014), *Punto de fuga* (2018) y *Arena Mestiza* (2018), además de *Poemas no coleccionados*. Investigador del movimiento Estridentista mexicano, la obra poética de Téllez se ubica en lo que Alejandro Hí-gashi denomina *poesía difícilista*:

"pereza o músculos libados en la albur. Un puñado / de musgo que encabrita. / Agitado el gollete tornasol destruye huesos." Sonido de ritmo enlazado con *viscerales* inflexiones. Tiempo condensado en contrastes de espejos pulsados por borrascas rememoradas en resuellos: fulgores enclavados en intranquilas ternuras agarradas a deseos arcillosos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



One Dozen Berrys

Artista: Chuck Berry
Género: Rock
Disquera: Chess Records



CHUCK BERRY, *Papá rock*: uno de los más grandes artífices de la guitarra eléctrica. Se forma ejecutando blues hasta mudarse a las franjas del R&B y Rock&Roll (género que muchos especialistas le atribuyen su concepción). Destaca en los años 50 del siglo pasado, interpretando blues, country y R&B. La grabación en 1955 de los temas "Maybellene" y "Roll Over Beethoven" lo ubican en los primeros planos del rock. *One Dozen Berrys*, segundo álbum de estudio

de Chuck Berry, lanzado en 1958. "Rockin' at the Philharmonic", "Guitar Boogie", "In-Go", "How You've Changed" y "It Don't Take but a Few Minutes" y "Low Feeling": éxitos rotundos. Chuck Berry, voz, guitarras; Hubert Sumlin, guitarra eléctrica; Johnnie Johnson/Lafayette Leake, piano; Willie Dixon, bajo; Fred Abajo/Ebbie Hardy, batería.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Rapture

Artista: Anita Baker
Género: Soul
Disquera: Elektra

ANITA BAKER: la Reina de la modalidad 'Quiet Storm' de los años 80 del siglo pasado. Descubierta por el director de orquesta David Washington, quien la ayuda a grabar un disco con la banda de funk Chapter8 para el sello Ariola, el cual fue muy bien recibido por el potencial de su voz. *Rapture* lanzado en 1986, se convirtió en el álbum revelación de Baker con el resultado de dos Premios Grammy (obtuvo 8 premios Grammy a lo largo de su carrera de-

tenida en el año 2000). La primera pista del álbum, "Sweet Love": éxito *Top 10* de *Billboard* además de ganar un premio Grammy. El video musical de la canción "Same Ole Love" fue filmado en Baker's Keyboard Lounge. Producción que vendió más de ocho millones de copias. Baker marcó una revolución musical por el rango radiante de su modulación.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls