

El escritor y crítico literario José Joaquín Blanco escribió en su momento: "Es asombrosa la cantidad de cosas que Kyra Galván puede decir en poesía: su manera de conversar, de divagar, de desvariar, siempre con la agudeza, la ironía y la puntería de llamar a las cosas por su nombre, para enseguida ponerlas en contacto con todos los nombres de todas las demás".

SIGNOS

KYRA GALVÁN

@GalvanKyra

SIGNOS

Quién sabe qué signos se escribieron
en la noche - tinta
en el pequeño hospital de Coyoacán.
Cabalísticos quizás
runas improbables
jeroglíficos de arena
se tatuaron en la piel del neonato.
No hubo festín
ni ojos que con amor
ofrecieran una bienvenida.
El olor a alcanfor impregna la vasta superficie
del desierto esterilizado.
No hay un pecho dónde descansar
del largo viaje de una dimensión a otra.
Las diosas me entregan un yelmo de luz
un escudo, una espada
antes de desaparecer.
No explican las batallas, los golpes,
los desastres, ni el número de bajas.
La recién nacida sobrevive.
El llanto es un consuelo temporal.

INAPRENSIBLE

La muerte es despótica y autoritaria
porque establece relaciones unilaterales
y políticamente incorrectas.
Para colmos es inaprensible:
decide quién, cómo y cuándo.
Oculta la cara
en la sombra seca de la llanura
como coralillo al acecho.

OCULTAR

Acongojada y a escondidas
lloro en el baño del restaurant
encima del gigantesco rollo de papel
desfallezco
escondo mi sollozo, mi pena.
Lloro debajo de la regadera
para que mi tristeza no pueda cantar.
Lloro debajo del agua
en la piscina
para que la pena quede oculta
soterrada
ilegal
polizonte.

¿ME AMARÍAS?

¿Me amarías,
si supieras que he perdido mi mente
que la he traspuesto
con las llaves del coche
las radiografías de cadera
las losas levantadas del piso,

que la confundí con la lista del súper
y el recuerdo de una caricia
con la añoranza de un abrazo
o la traspapelé entre los recibos de luz?

¿Me amarías
si supieras que mis recuerdos favoritos
están debajo de una pila de facturas
y que mi piel está extraviada
en un laberinto interminable
de negaciones y rechazos?

¿Me amarías
si supieras que mi alma está herida
cortada en pedacitos
que se confunden con los restos
de basura orgánica
de los martes y los jueves,
el spam de mi correo
y con una tristeza de murciélago vidente
que llevo guardada muy dentro
en un gabinete que se ha perdido
inexorablemente
y vaga sin destino ni final
en mi mente
en un mar de inútiles pendientes?

¿Me amarías
si supieras
que ya no recuerdo dónde
coloqué tu amor?

AXIS MUNDI¹

¿Dónde yace el eje,
el centro de la vida?
¿El cetro de la muerte?
¿Sobre qué meridiano gira el mundo
guiñándole a la luna,
adorando al sol?
¿Dónde está resguardada
la llave de la vanidad?
¿Dónde se encuentra la clave
para mantener a la ingenuidad,
prístina y pulida
a pesar de los golpes
y los desencantos?
¿Dónde reposa el secreto
de la berenjena
y el suspiro del pimiento?
¿En qué giro de las posibilidades
se encuentra el universo paralelo
en donde soy una celebridad?
¿Dónde se esconde el secreto púgil
de la mantis religiosa?
A cuántos grados Este - Oeste
o Sur o Norte
se posiciona el axis mundi
que nos atraviesa

como espejismo imperioso
como rayo que nubla la conciencia
y nos divide
bifurcando el camino
entre el paraíso y el inframundo.
¿Dónde rastrear la centella de la luciérnaga
y la ubicuidad del colibrí?
¿Dónde la torre que se alza inaccesible
y la escalera
que conducen
al centro
de la incógnita
a la entrada del país de las humillaciones
y la negación de la inteligencia?
Por Dios, ¿alguien sabe
dónde se localiza
el campanario de mi Kunlun,
dónde la diosa madre del Oeste
el vórtice de los espíritus
el olfato finísimo de los lobos grises
que rastrean el manantial primigenio?
¿Dónde se sitúa la pócima
que me mantenga incólume
ante la dualidad implacable
del bien y el mal,
porque si él, ellos,
pueden asesinar, decapitar
disolver en ácido,
en mí encuentro la misma posibilidad.
Dónde pues el punto, la línea
el monte, la fuente,
la cruz que indique
el axis mundi
que nos atraviesa
transmutándonos
en el animal salvaje
que somos
que asoma
y nos labra roca
nos fluye agua
nos reseca grieta.
Axis mundi:
me dueles, me duelo.
Me evaporo en tu nada
de coordenadas virtuales. ■

NOTA

¹ *Axis mundi* o «eje del mundo» es un arquetipo universal. La idea expresa un punto de conexión entre el cielo y la tierra en el que convergen todos los rumbos de una brújula. La imagen es a la vez femenina y masculina. Puede tener la forma de algo natural (una montaña, un árbol, una columna de humo o fuego, una parra, un tallo) o de un producto de manufactura humana (una torre, una escalera, un pilar, una cruz, un campanario, una cuerda, una aguja). El símbolo puede encontrarse en culturas chamánicas o basadas en creencias animistas, en las principales religiones del mundo y en civilizaciones urbanas tecnológicamente avanzadas. Es, ante todo, un lugar sagrado.