



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

# El Moridero de Bellatin

**MARIO BELLATIN** (Ciudad de México, 1960) tiene en su haber más de cuarenta libros publicados y traducidos a 15 idiomas. Estudio Cinematografía y Teología y ha sido acreedor de varios premios: Xavier Villaurrutia 2000 (*Flores*); Mazatlán de Literatura 2008 (*El gran vidrio*); Iberoamericano de Letras José Donoso 2018... / *Cosmos Bellatin*: un deambular por parajes inciertos, puesta narrativa de espejos superpuestos, delirios lingüísticos instigadores. "Mario Bellatin tiene una imaginación prodigiosa, múltiple, incesante; me deja absorta, boquiabierta, exhausta": Margo Glantz.



**Salón de belleza** (Edición definitiva, Alfaguara, 2016), de Mario Bellatin, ocupa el lugar diecinueve de la lista confeccionada en el año 2007 por críticos literarios de América Latina y España de los 100 Mejores Libros en Lengua Castellana de los últimos 25 años. "Tengo que recalcar que el salón de belleza no es un hospital ni una clínica, sino sencillamente un Moridero", advierte el narrador de esta novela donde se conjugan la enfermedad, aislamiento, congoja, fugacidad, belleza y muerte.



**Salón de belleza**  
Autor: Mario Bellatin  
Género: Novela  
Editorial: Alfaguara, 2016

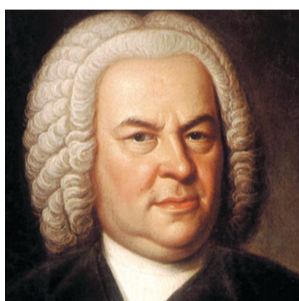
Han aparecido en estos días, muchos listados de libros que abordan epidemias: pocas han incluido a *Salón de belleza*, breve novela que está en el mismo nivel de *La peste*, de Albert Camus, o en contigüidades con *Diario de la peste*, de Daniel Defoe. / Un misterioso padecimiento hace blanco con inusitada rapidez sobre extravagantes seres. El narrador-protagonista

acoge en el salón de belleza de su propiedad a unos cuantos agonizantes: *Moridero* cuya función no es curar, sino brindar un espacio para que estos desahuciados pasen sus últimas horas.

Presencia de Carpas Doradas, Monjitas, Ajolotes y Guppys en una atmósfera que hace alegoría a la brevedad de la existencia humana. El lector tiene en sus manos un relato de simbólica conjunción con la soledad y la agonía. Fabulación que juega con lo intemporal en una estructura pendular que articula la afición del narrador-protagonista por la crianza de peces, la complicidad con dos empleados, descendencia familiar, apertura del salón, travestismo, desplome y Moridero. / Novela que por momentos recuerda la cadencia de la narrativa japonesa (Mishima, Dazai, Kawabata...). Bellatin entrega un artefacto literario sombrío y a la vez luminoso.

• EL DISCO DE LA SEMANA

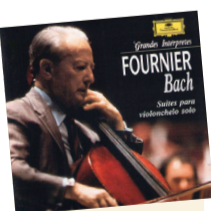
## Suites para cello de Bach



**LA LLUVIA**, esa música que viene del cielo, ha coloreado algunas de las tardes de esta pandemia extraordinaria. Cuando la llovizna llega, descorro las cortinas: me gusta ver los goterones golpeando los cristales: el vaho tiñe la transparencia y una fiesta de humedades se adueña de la fragilidad del tiempo. Desde lo alto irrumpe la insinuación de una plegaria: no cabe duda, la lluvia sucede en el pasado, lo afirma Borges. Música barroca: aguacero de armónicos derramados. / Johann Sebastian Bach (1685-1750): compositor, organista, clavecinista, violinista, violista, maestro de capilla y cantor alemán del periodo barroco.

**BACH** o la cúspide de la música barroca por su hondura intelectual, refinamiento técnico y belleza artística: recapitulación de variadas cualidades musicales de su época y del pasado. El último gran maestro del contrapunto: germen de inspiración e influjo para posteriores compositores: Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms, Wagner, Strauss, Mahler, Schönberg, Webern, Stravinski, Heitor Villa-Lobos o Astor Piazzola.

*Suites para violonchelo solo* (1720), de Bach: biblia musical de los violonchelistas. Dicen que Pau Casals halló una ajada copia de las partituras en un comercio de Barcelona en 1889: fue el primero en alabar la grandeza como pieza íntegra para ser interpretada al completo: "Se las consideraba como obras académicas, mecánicas, sin calidez. ¡Cómo se puede pensar que son frías, cuando emanan



**Suites Violonchelo Solo / Bach**  
Artista: Fournier  
Género: Instrumental  
Disquera: Grammophon

un inmenso resplandor espacial y poético", señaló el virtuoso violonchelista español.

Entro al cosmos de fantásticos preludios, sutiles coloraciones dancísticas en movidos *corant*, frías *gigas* (bailes rápidos), delicados minuets y osadas zarabandas: seis suites en que Bach explora todos los acervos armónicos y tonales del instrumento. Piezas de grandes cualidades imaginativas y de una extraordinaria fantasía inventiva. Me quedo sorprendido siempre ante la atmósfera vigorosa de la *Suite 2*, la melancolía introvertida de la *Suite 5* y el fulgor supremo de la *Suite 6*.

El francés Pierre Fournier —"aristócrata de los cellistas"— alcanza en este álbum un equilibrio que combina con elegante musicalidad y solemne eufonía, un tono oscilante con articulaciones muy vivas.

## Una vida homosexual

Autora: Marina Castañeda  
Género: Ensayo  
Editorial: Grijalbo, 2019



**SERGAY**: 50 años de reflexión y aprendizaje: subtítulo del más reciente cuaderno de la psicóloga, conferencista, dramaturga, articulista, narradora y ensayista Marina Castañeda (Ciudad de México, 1956), el cual viene a complementar sus títulos sobre psicología de la homosexualidad: *La experiencia homosexual*, *La nueva homosexualidad* y *El machismo invisible*. Prontuario que abarca la experiencia de la autora, durante 5 décadas

—desde el punto de vista personal, social y profesional— acerca de su orientación sexual. Anécdotas, reflexiones, consultas terapéuticas e investigaciones que develan sin simulaciones amorios lésbicos y, asimismo, las reacciones familiares ante esta inclinación. Más que todo, un indispensable texto para profundizar en la problemática de las relaciones humanas.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO

## Madre de reyes

Autor: Kazimierz Brandys  
Género: Novela  
Editorial: Universidad Veracruzana, 2012



**UNA DE LAS GRANDES** novelas de la literatura polaca: *Madre de reyes*, de Kazimierz Brandys (Lodz, 1916-París, 2000), perteneciente a la colección de la Editorial Universidad Veracruzana: *Sergio Pitol Traductor*. / Alegoría de Polonia en una narrativa dentro de los patrones del realismo socialista; quizás, la ficción más liberal de Brandys en las normas impuestas por el régimen comunista polaco. Una nación de fuertes tradiciones, envuelta en el

dilema de varias corrientes ideológicas. Novela política que aborda con desnudo realismo el debate entre los apologistas y los opositores del estalinismo. "Ésta es la historia de Lucja Król. Los hechos se remontan a la preguerra, cuando Stanislaw, su marido, terminó bajo un tranvía en la calle de Zelazna": inicio de una sugestiva parábola.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Cello Concerto/Saint-Saëns

Artista: Steven Isserlis  
Género: Concierto  
Disquera: EMI

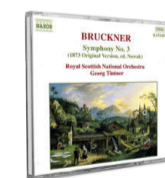


**YO ESCUCHABA** en La Habana de los años 70 como mi sobrina, Mayde Ayra —hoy, cellista destacada de la Orquesta Sinfónica de Toronto— practicaba una y otra vez el *Concierto para violonchelo No. 1*, de Camille Saint-Saëns: me lo aprendí casi de memoria. Dicen que es uno de los primeros conciertos que aprenden los estudiantes de violonchelo en muchas academias del mundo. Lo disfruto ahora por Steven Isserlis y recuerdo los empeños de mi sobrina

en cada uno de los tres movimientos que lo conforman. / Pieza favorita de Pau Casals, la estructura extiende una seductora fluidez en que el clamor se manifiesta en un singular canto instrumental. Diseño romántico trazado desde arroyentes melodías, interludios fascinantes y desasosiego melancólico. Apabullante la interpretación Isserlis.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Sinfonía 3 / Bruckner

Artista: Orquesta Royal  
Género: Orquestal  
Disquera: Naxos

**UNA DE LAS SINFONÍAS** más revisadas y arregladas en la historia de la música de concierto. Estreno en 1877: la novedosa concepción sinfónica no encuentra abrigo entre el público vienés. Un arreglo sobreviene en 1899: según los especialistas, desordena el sentido estructural. Se sigue imponiendo la partitura original por el radiante y glorioso final. Wagner, a quien Bruckner dedica la sinfonía, alabó el majestuoso introito con un tema de trompeta

que anunciaba un paso a otras coordenadas filarmónicas desde la concepción de Beethoven: conformar traslaciones melódica-armónicas de pasajes lóbregos al encuentro de la irradiación. La Orquesta Royal asume esta oscura y misteriosa sinfonía con un sentido formal de respeto al flujo ondulado de las largas líneas melódicas de Bruckner.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE