



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Razón de amor, Pedro Salinas

RECORRO los puertos principales de la Generación del 27: Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda... Cuando hago parada en Pedro Salinas (Madrid, España, 1891-Boston, Estados Unidos, 1951) me doy cuenta de que he tocado una *cima*: si queremos referir una voz del amor, ése es Salinas. "Poeta del alma", le llamó Jorge Guillén. Si es posible lo *absoluto* en la búsqueda de la belleza, ese *hecho* tiene aparejo en las estrofas y *augurios* del autor de *La voz a ti debida*. Una copla súbita llega en la noche: Salinas trae los arreboles de la pausa, eterna presencia en el silencio.



Poesías Completas (Lumen, 2000), de Pedro Salinas: lo urgente en los recodos de honduras recónditas, allí donde el dolor humano encalla y no hay fechas, sólo vocablos verticales en los umbrales y en los paralelos del viento que arden en las ansias. Pero llega el amor "salvado ya del miedo", la noche se abre a los designios, desnuda, inocente y joven: el asombro se enclava en el horizonte y unos pájaros moribundos escoltan las cifras de las tentaciones.

"En Salinas la inteligencia también hace el amor, y su don poético que es como siempre, el de establecer las relaciones más hondas y más vertiginosas posibles aquí abajo entre las formas del ser, para cazar, para poseer ontológicamente la realidad huyente, procede desde y en el amor": Julio Cortázar. *Todo procede desde y en el amor*: "Miedo. De



Poesías Completas
Autor: Pedro Salinas
Género: Poesía
Editorial: Lumen

ti. Quererte / es el más alto riesgo". La única posibilidad de un *azar puro* es en el territorio del sueño: la niebla propicia el encuentro de los cuerpos y "Por detrás de ti te busco. / No en tu espejo, no en tu letra, / ni en tu alma. / Detrás, más allá".

Presagios (1924), *Seguro azar* (1928), *La voz a ti debida* (1933), *Razón de amor* (1936) y *Largo lamento* (1939): cinco cuadernos donde "La noche es la gran duda / del mundo y de tu amor", allí el *antes* se confunde con el *después*: "unas alas / invisibles golpean / las paredes del día y la noche". / Conocer un nombre para enunciar los propósitos. Hay un prolongado sollozo sobre la espuma del tiempo; "Pero hay puentes, hay puentes. ¿Los recuerdas?". Nunca se develan los guarismos del sueño. La última forma del amor es un presagio: *Razón de amor* en los páramos del deseo.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Mozart y más Mozart

DECÍA CIORAN que Mozart no componía *sobre* el paraíso, sino que lo hacía *desde* el paraíso. ¿Qué hubiese pasado sin Mozart en estas jornadas de incertidumbre? Pero, gracias a Dios tenemos a Mozart con nosotros: la semana transcurre, los días se empalman y las conformidades de Mozart se asoman inquietas y cordiales por las rendijas de las horas. No hay mejor remedio para enfrentar esta escalada, esta nerviosidad, que una buena dosis de Mozart en ayuna, y otra porción más en la noche para *advertirte* al insomnio. Mozart y más Mozart en la sortija del tiempo.

CONCIERTO para Violín No. 5, "Turco", de Wolfgang Amadeus Mozart: pieza única, por su brillantez, delicadeza, exquisitez y gracia. Dios creó un *octavo día* y le puso el nombre de Amadeus. / Cinco conciertos para violín que son obras de juventud: el primero lo concibe en 1773; los otros cuatros, en pocos meses, a los 19 años de edad (1775) en su Salzburgo natal. Como intérprete del violín, conocía los secretos del instrumento: la aparente *simplicidad* estructural de estas cinco composiciones es *tramposa*, escuchamos proporciones melódicas alejadas de suntuosidades, pero desbordadas de imaginaria armónica.

Aperto Allegro-Adagio-Allegro Aperto; *Adagio*; *Rondó-Tempo di Minuetto*. Trompas que añaden una impresión de bienandanza al *allegro* de la obertura en solícitos *tutti* que contrastan con los pasajes del solo de violín. *Adagio* central:



Concierto Para Violín 5 / Mozart
Artista: Hilary Hahn
Género: Concierto
Disquera: Grammophon

escueto pero jovial y poético. *Rondó* final en lúdico *minuetto* que transcurre sosegado hasta la interrupción (impronta) momentánea y contrastante del 'estilo turco' (de ahí el sobrenombre del concierto). / La interpretación de Hilary Hahn: cálida con entonaciones apacibles alejadas de cualquier cifra empalagosa. La Filarmónica de Bremen se suma con un delicado acompañamiento. Hahn se crece en el pasaje 'turco': punto culminante, vivaz y expresivo.

Más de *Mozart*: *Concierto para piano No. 9*. Se considera la 'primera gran obra maestra de Mozart': escrita a los 21 años, llegada a la edad adulta como músico del hijo consentido de Salzburgo. Experimentación con formas y estilos: sobresale el trágico *andantino* de tonalidad íntima y apasionada. *Rondó* final rebosado de vitalidad. Mozart y más Mozart para estos días.

Mujercitas

Autor: Louisa May Alcott
Género: Novela
Editorial: Austral, 2020



MUJERCITAS: el gran éxito editorial que lanzó a la fama en el año 1868 a la escritora estadounidense Louisa May Alcott (1832-1888). Existen dos ediciones anteriores en la Colección Austral: esta impresión sería la tercera (traducción, Gloria Méndez Sejjido; ilustraciones, Frank Thayer Merrill). La familia March, cuyo padre se encuentra ausente combatiendo en la Guerra Civil, protagonista de un emotivo relato muy *femenino* con sucesos y entor-

nos memorables. Amores, pretensiones intelectuales, inconvenientes, sucesos aciagos en la vida de las *jovencitas*. La autora utiliza elegantes descripciones, las cuales muestran el paso de la infancia a la juventud con énfasis en la emancipación de cuatro hermanas. Fábula que ha trascendido en el tiempo con siete adaptaciones filmicas.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Asesinato

Autor: Vicente Leñero
Género: Reportaje/Novela sin ficción
Editorial: Seix Barral, 2020



UNO DE LOS GRANDES reportajes de la literatura y el periodismo mexicano publicado en 1985. El novelista, cuentista, dramaturgo y periodista Vicente Leñero (1933-2014) en un ejercicio de factura impecable que Seix Barral incorpora ahora, 35 años después, a su catálogo en la *Colección Biblioteca Vicente Leñero* con preciso prólogo de Juan Villoro. Lectura obligada para los jóvenes y mucho más para los estudiantes de Periodismo. / Doble crimen del

político nayarita Gilberto Flores Muñoz y su esposa, Ana Mairena, degollados a machetazos supuestamente por el nieto: conmoción en la sociedad. Búsqueda de la certeza en uno de los episodios más sombríos en la crónica de la indagación de justicia en el país. Consonancia narrativa trepidante que deja al lector sin respiro. Clásico ineludible.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



The Condor

Artista: Steve Lacy
Género: Jazz
Disquera: Soul Note



STEVE LACY (1934-2004) el más grande especialista del sax soprano, heredero de Sidney Bechet. Se concentró en su ejecución mucho antes de que John Coltrane lo popularizara. Se hizo conocido por sus interpretaciones de la música de Thelonious Monk en los años 50 cuando todavía el cosmos del pianista de Carolina del Norte no era aceptado totalmente. Pionero en las presentaciones como saxofonista sin acompañamiento: Lacy es un

instrumentista con gestos *avant-garde*. En *The Condor* se hace acompañar por un sexteto y logra una sonoridad densa y provocativa en un diálogo cómplice con el saxofonista Steve Potts, el pianista Bobby Few y la violinista/vocal Irene Aebi, su esposa. Gama de conformidades en un sumario que se columpia en la perfección desde texturas coligadas con Monk.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Maiden Voyage

Artista: Herbie Hancock
Género: Jazz
Disquera: Blue Note

HERBIE HANCOCK (Chicago, 1940), niño prodigio que a los 11 años de edad es solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago interpretando el *Concierto para Piano en re mayor*, de Mozart. Pudo haber sido un brillante concertista clásico; pero, esucha con atención al pianista Oscar Peterson, quien será determinante en su decisión a los 19 años de ser jazzman. / *Maiden Voyage* (1965), álbum singular dentro del jazz en su *tendencia conceptual* con el océano

como tópico central. El ímpetu enigmático y el lirismo del mar conforman las motivaciones melódicas-armónicas de las cinco composiciones rubricadas por él. Estructura modal en el tema que da título a la placa. Equilibradas armonías desde sutiles referencias a las olas en el fraseo de Freddie Hubbard. Solos de Hancock agresivos y sublimes.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls