



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

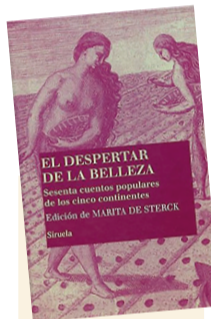
• EL LIBRO DE LA SEMANA

Los cuentos que Marita recopiló

HE SOPORTADO este encierro gracias a mi colección de fonogramas y a mis libros (he aprovechado para organizar un poco, sobre todo, la biblioteca; los discos, más de 4 mil: están más o menos, en orden). Leer. Escuchar jazz, tango, bolero, música popular cubana, ranchera, compases brasileños, fados y obras filarmónicas. / En la desnudez del insomnio: la poesía y la relectura de los clásicos me han liberado. ¿Qué hubiera sido de mí en estos cuatro meses sin mis discos y mis libros? José Gordon refiere la necesidad de esos *alimentos espirituales*.



EL despertar de la belleza (Siruela, 2014) —sesenta cuentos populares de los cinco continentes—, edición de Marita de Sterck (Amberes, 1955), me ha escoltado en estos días. Un relato por jornada. Leyendas, fábulas y parábolas del mundo. Cuentos universales de máxima actualidad: sueños, pesadillas, apuestas, curiosidades, extrañezas, erotismo, metamorfosis, viajes, espejos, 'niñas malas', noviazgos, jóvenes hermosas, árboles, palomas... catálogo de miradas y asombros: bitácora de espejismos. Caminatas por senderos escarpados, lagunas vertiginosas... Ensueños que se nutren de soflamas.



El despertar de la belleza
Edición: Marita de Sterck
Género: Cuento
Editorial: Siruela, 2014

Marita de Sterck, antropóloga y autora de literatura para niños y jóvenes, se ha dedicado a recopilar relatos populares por todo el planeta. Se ha preocupado por conformar un profuso mapa en que la condición femenina juega un papel central: tradiciones orales de diferentes

culturas que exploran las mutaciones físicas, psíquicas y espirituales de la mujer cuando se aleja de la niñez. / Sesenta ficciones alucinantes, desconsoladas, desgarradoras, deslumbrantes y pasmosas en contigüidad con la hermosura. Lo antropológico en empalme con lo literario desde la *verdad* de la lengua oral.

Aquí encontramos a Jedjiga, la muchacha más bella que la luna; una joven enamorada de un Hombre-caballo; la muchacha que contrajo matrimonio con Cuervo; un novio serpiente; la novia que fue devorada en su noche de boda; la princesa que se casó con un cerdo; la enamorada del toro azul; la vagina dentada; el gran lobo gris y la hija pequeña del rey... cuentos orales de Marrueco, Japón, Senegal, Estados Unidos, Brasil, India, Siberia, Italia, Rusia, Nueva Zelanda... / Lo entrañable en parlamento con la esencia de lo sublime.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Beethoven y Carl Loewe

POR LA MAÑANA escucho jazz; por la tardecita, popular cubano; en la entrada de la noche, música sinfónica. Alterno los días con tango, milonga, bolero y ranchera. Los fines de semana pertenecen a Mozart, Coltrane, Vivaldi, Miles Davis, Brahms, Haydn, Beethoven, Bach... / Hago una programación aleatoria: Mozart se impone a veces; otras, Beethoven; Coltrane se asoma y el sax tenor me suspende. Paquito D'Rivera entra cuando le da la gana: para él siempre hay un espacio. Cuánta incertidumbre; pero, cuánto gozo en las concordias de mis aquiescencias sonoras.

ESCUCHO *Sinfonía No. 8* (1812), de Ludwig van Beethoven (1770-1827): recuerdo mis discusiones juveniles sobre la trascendencia de la *Sinfonía 7*, que para muchos es la pieza sustancial del cosmos beethoveniano. Yo discutía: el mismo Beethoven consideraba a la *Sinfonía 8* mejor que la *Séptima*. Y venían las argumentaciones en la repetición de pasajes de una y otra obra en aquellos discos de vinilos importados de la Unión Soviética: la dictadura castrista se preocupaba por la educación filarmónica del pueblo.

La *Séptima*: *quintaesencia beethoveniana*; la *Octava*, turbulenta mixtura de lo añejo y lo nuevo: minueto de estilo antiguo, más rápido que el *scherzo* que utilizaba frecuentemente, evidenciado en el tercer movimiento central. / Originalidad, elementos lúdicos e ingenio en columpio con cierta rudeza que produce sobresalto. Distribución insólita en el *finale* con



Sinfonía 8 / Beethoven
Artista: Sinfónica de Londres
Género: Orquestal
Disquera: Marler

trío central del minueto que apela a un diálogo fastuoso entre trompas y clarinete superpuestos a los violonchelos: desbordada imaginación sonora a pesar de la naciente pérdida de la capacidad auditiva. Desnuda atmósfera sentimental y balance de hermosas concordias. La *Octava* es *inclasificable*, una experiencia cautivadora. Humor beethoveniano, escabrosidad y final memorable en los cruces de timbales y fagotes. Prefiero la *Octava* por su desafío; de la *Séptima*, todo se sabe.

Coda. *Baladas*, de Carl Loewe (1796-1869). ¿Quién fue mejor compositor de canciones: Schubert o Loewe? Loewe, compositor de culto, quizás olvidado: virtuoso en la batida de melodías dramáticas y líricas desde estrofas escoltadas por formato de sonata en giros armónicos inesperados y retadores para los instrumentistas.

Poema a la duración

Autor: Peter Handke
Género: Poesía
Editorial: Lumen, 2019



POEMA publicado en 1986 por el Nobel Peter Handke, al mismo tiempo de la aparición de su novela *La repetición*, con la que tiene contigüidades. *Poema a la duración*: texto de concurrencias narrativas y filosóficas que apela a tonalidades líricas y épicas. La eternidad, noción que ha sido explorada tantas veces por la metafísica, Handke la acarrea por otros derroteros: manifiesto de la *invasión* repentina de algo que 'reaparece' *empujándonos* en el

tiempo de la conciencia: el flujo temporal atajado por la desconfianza, adverso al *tiempo medido*. "Esta duración, ¿qué era? / ¿Era un lapso de tiempo? / ¿Algo mensurable? / ¿Una certeza? / No, la duración era un sentimiento, / el más efímero de todos los sentimientos", subraya el autor de la célebre novela *El miedo del portero al penalti*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **MUY BUENO**

Hombre elegantes...

Autora: Milena Busquets
Género: Artículo
Editorial: Anagrama, 2019



MILENA Busquets (Barcelona, 1972), autora de la aplaudida novela *También esto pasará* que ha sido traducida y editada en más de veinte países. *Hombres elegantes y otros artículos*: compilación de textos periodísticos en que la pluma afilada de Busquets indaga en temas que van del ocio a la presencia del silencio; de la irrupción del beso a los gestos de las estaciones; de Leonard Cohen a Ingmar Bergman; de la prisa de Proust a los pingüinos;

de la lectura del *Quijote* a los cuentos de hadas; de los finales felices a los odios preconcebidos; de los cuentos de Chéjov a las fábulas de Isak Dinesen; de Barcelona a Cadaqués. / Prosa placentera que capta el *instante* a la manera de una cámara fotográfica: apuntes, bosquejos y matices de un examen perspicaz que va más allá de lo predecible.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**



Sinfonía 3 / Schumann

Artista: Nueva Filarmónica
Género: Orquestal
Disquera: Philips



SINFONÍA NO. 3 (1850), de Robert Schumann, conocida como "Renana". Estancia del compositor en Dusseldorf (agitada ciudad a las orillas del Rin), que estimuló la inspiración del músico: escritura de "la más espléndidas de sus sinfonías" al decir de los especialistas. Cinco movimientos de expresión musical que reflejan la atmósfera bulliciosa de la nueva urbe que lo acoge. / Obra donde late el espíritu del Rin. Primer movimiento enmarcado

en motivos melódicos de aventurados índices acuáticos. Segundo movimiento donde aflora una 'danza de olas'. Ondulación elegante y delicada en el *intermezzo* del tercer movimiento en ambiente de jubilosa fantasía. Evocaciones góticas en compases sombríos y solemnes. Final rítmico y poético que transporta al oyente a la transparencia del sol.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**



Estudios / Liszt

Artista: Claudio Arrau
Género: Instrumental
Disquera: Philips

NO OLVIDAR: Franz Liszt, el virtuoso del piano más ilustre del siglo XIX. Embrujaba por su tecnicismo y sentido teatral calificados como *sobrehumano* por los especialistas. / *Doce Estudios de Ejecución Trascendental*, ejercicios que son un reto para cualquier pianista: obras no tanto didácticas, sino una invitación a un despliegue técnico que pone a prueba la capacidad y la imaginación del instrumentista. Forman parte del repertorio de los grandes pianis-

tas. Claudio Arrau (alumno de Martin Krauze: discípulo de Liszt) los asume en este disco con categórica ejecución en la búsqueda de nuevos significados formales. Asombroso empalme de hondura y resplandor ("Mazeppa", "Feux follets") desde abstraído ritmo de evocaciones conmovedoras de un *mare magnum* de prodigiosas *notas lisztianas*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**