



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Pausa versal

SIEMPRE me ha sorprendido la palabra *pausa*: lentitud, tardanza, paciencia, detención, posma, calma, espera, aguardo... / *Pausa* proviene del latín, *pausa* y ésta a su vez del griego, *pausis*, que significa parar, o hacer un 'alto' en el camino... *Pauein*: acción de pararse o detenerse. Vocablo que *inventa* otro presente, nos instala en un *instante* sin tiempo: "Entre la noche y el día / hay un territorio indeciso. / No es luz ni sombra: / es tiempo. / Hora, *pausa* precaria...": Octavio Paz. El albor es severo: la *pausa* encamina su sentido. Vacilación que acaricia el transcurrir.



Pausa versal (Vaso Roto, 2017): ensayos escogidos de Denise Levertov (Inglaterra, 1923-Estados Unidos, 1997): "una de las poetisas esenciales del siglo XX norteamericano, probablemente quien con más lucidez ha escrito sobre el poema contemporáneo y su contexto". / Cuaderno que recopila estudios sobre la obra de Rilke, Anne Sexton, T. S. Eliot, Robert Duncan y sobre todo de William Carlos Williams. Penetrantes exégesis que van de dilucidaciones entre la forma y el contenido, el *universo* personal del poeta, la *música* del verso, la *mirada* del poeta, las relaciones de las cosas con la *pronunciación* del poeta y su *biografía*, entre otros temas relacionados con la creación poética.



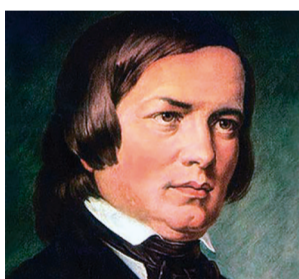
Pausa Versal
Autora: Denise Levertov
Género: Ensayo
Editorial: Vaso Roto, 2017

Destaca el ensayo "Rilke como mentor" en el que Levertov reconoce el magisterio del autor de *Las Elegías de Duino*: "Otra lección de Rilke que refor-

zó algo que yo sabía tenía que ver con el valor de la soledad como algo necesario para el desarrollo interior del poeta, para esa individualidad que debe ser a fin de experimentar toda la múltiple otredad de la vida". / Admiración por la obra de William Carlos Williams, el poeta que nunca se cansaba del misterio "de estas calles: los tres cestos / de frutos secos en la alta / ventana de la taberna". El cruel deleite del poeta con "las contradicciones de la vida y la angustia por la estupidez y la depravación del hombre para con el hombre", subraya la autora de *La imagen doble*.

Paciencia expresada en el *ocurrir*, detenimiento en las treguas de una marejada de paisajes ficcionales vislumbrados en la prórroga de la proporción. "Entre el irse y quedarse duda el día, / enamorado de su transparencia" (O. Paz). *Pausa versal vasta*, extendida, dilatada.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Miro la música de Schumann

EL POETA Francisco Hernández escribe: "Miro la música de Schumann / como se ve un libro, una moneda / o una lámpara. / Ocupa su lugar en la sala situándose, / con movimientos felinos, / entre el recuerdo de mi padre / y el color de la alfombra. / De pronto, pájaros muertos / estrellan las ventanas. / Yo miro la música de Schumann / y escribo este poema que crece en la noche:". Yo oigo la música de Schumann para sobrevivir en la congoja de estos días, para deshojar el tajo de la seducción en la sombra de esta tarde lluviosa que quiebra el equilibrio, me fragmenta.

TRÍOS CON PIANO (1847-1851), de Robert Schumann constituye un momento crucial de la música de cámara del siglo XIX. Admirador de Mendelssohn, había celebrado el Trío en re menor de su colega como la "obra maestra de la época en el género del trío"; años después toma la clave de dicha pieza para la concepción de su *Primer Trío* (1847): composición que comparte la algarada sonora de Mendelssohn en un sugerente motivo melódico de siete compases. Intrincada escritura con presencia de contrapunto.

Segundo Trío inicia en clave mayor desde asombrosa melodía *cancioneril* del adagio que cae en torrente mientras el piano crea un 'nerviosismo armónico' que rompe con las convenciones distributivas. Espiritual diálogo entre los instrumentistas en una atmósfera de exaltado humanismo. Dicen los especialistas que hay un *Tercer Trío* que



Tríos con piano / Schumann
Artista: Trío Beaux Arts
Género: Cámara
Sello: Philips

ha desaparecido de los repertorios por considerarse flojo compositivamente. Sin embargo, algunos musicólogos plantean las riquezas del adagio en dibujo onírico desafiante para los intérpretes: cuerdas en reconcentradas improvisaciones y un "scherzo de indómitas profundidades" (Clara Schumann).

El Trío Beaux Arts nos seduce y nos conmina a desandar por las hojarasca singulares de la música de cámara del autor de la bella sinfonía *Primavera*. La emoción arropa a los oyentes desde un flujo de compases que retumban por la hechizante *prosodia schumanniana*. / "Para que salga el sol, música de Schumann. / Para volver a la Infancia, música de Schumann. / Para destejer un tapiz, música de Schumann. / Para que baile Mozart, música de Schumann. / Para clavar una daga, música de Schumann", subraya el poeta Francisco Hernández.

La grandeza de la vida

Autor: Michael Kumpfmüller
Género: Novela
Editorial: Tusquets, 2015



MICHAEL Kumpfmüller (Múnich, 1961), autor de la controvertida novela *Hampels Fluchten* (2000), que aborda la existencia de las dos Alemanias. *Durst* (2003) está basada en un crimen real; *Nachricht alle* (2008), Premio Alfred Döblin. Aparece su primera novela traducida al español, *La grandeza de la vida*, publicada originalmente en 2011 en Alemania (*Die Herrlichkeit des Lebens*): verano de 1923, Franz Kafka de 39 años de edad, gravemente

enfermo de tuberculosis pasa unos días a orillas del mar Báltico donde conoce a Dora Diamant de 25 años de edad. Crónica de la última relación sentimental del escritor checo en medio de un Berlín acosado por la crisis económica. Recelo de los padres y determinación de Kafka de no separarse de Dora Diamant hasta que la muerte lo sorprende en 1924.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Tierra de campos

Autor: David Trueba
Género: Novela
Editorial: Anagrama, 2017



"YA ÚN A PESAR nuestro, vuelve, vuelve / este destino de niñez que estalla / por todas partes" (Claudio Rodríguez) introduce esta novela de David Trueba (Madrid, 1969), periodista y destacado director de cine (*La buena vida*, 1996; *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, 2014...), autor de la aplaudida *Saber perder* (2008), Premio de la Crítica y finalista del Premio Médicis de Francia. "Somos visionarios y ciegos al mismo tiempo. Sabios y estú-

pidos. De ahí nace ese malestar que todo compartimos, esa sospecha que nos hace llorar en un día gris [...]. De ahí nace la crueldad desmedida y la bondad inesperada de los humanos" inicio de la historia del viaje del músico Dani Mosca para enterrar a su padre en el pueblo donde nació. Una "canción desesperada": testimonio de sueños empalmados.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Conciertos para piano / Field

Artista: Benjamin Frith
Género: Concierto
Sello: Naxos



JOHN FIELD (1782-1837) nacido en Dublín de padre violinista, quien fue su primer profesor de piano. Alumno del eminente Muzio Clementi, el más trascendente preceptor musical de la época. Adquiere fama de pianista de gran expresividad por una sonoridad *cantabile* contraria a la ostentación teatral de los concertinos de su tiempo. Institutor muy cotizado en Rusia y países europeos. / Los siete conciertos de su catálogo como compositor están

marcados por referencias melódicas mendelssohnianas; pero, consignan una ligereza que permite al pianista desplegar atributos técnicos. Apelaciones a concepciones clásicas y contigüidades a la estructura del nocturno y rondó en que el solista puede mostrar virtuosismo. Glosa sugerente y sensible de Benjamin Frith con la Royal National Orquesta.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Cuartetos de cuerda / Beethoven

Artista: Quartetto Italiano
Género: Cámara
Sello: Philips

BEETHOVEN retoma los cuartetos de Haydn y de Mozart y desarrolla nuevas formas en rutas de fascinantes propuestas armónicas. Rompe con las estructuras clásicas sobre todo en los terceros movimientos llamándolos *scherzos* en vez de *minuetos* (Haydn). A veces, los permuta por movimientos lentos. Adagios de ambiente sorpresivo en uniones de texturas en los movimientos intermedios y finales. Tonos que hacen guiño a la forma de la sonata.

Innovaciones que exigen un cuarteto sensibilizado con este periodo desgarrado del compositor. El Quartetto Italiano es diestro en estas obras con demostración de técnica depurada que parece revelar algo distinto. Un Beethoven de inicio prometedor que hoy se considera grandioso y único en el contexto de los trascendentes cuartetos de cuerda.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE