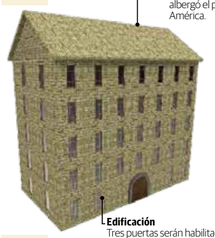
FORTALECEN LA DIFUSIÓN DEL ARTE

El proyecto contempla la revitalización de sitios como el Centro Cultural del Bosque y los museos de Arte Contemporáneo y Rufino Tamayo, pero también la apertura de otros recintos.

SECCIONES

Complejos culturales que se incorporan.



Construcción
Es de fines del siglo XVI, albergó el primer molino de América.

Cencalli
La Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria, en el antiguo edificio Molino del Rey, en Los Pinos, propone un acercamiento al grano desde todos los puntos de vista, desde su domesticación, hace unos 8 mil años, lo que constituyó una "proeza biológica".

Edificación
Tres puertas serán habilitadas para el acceso de visitantes y dos nuevas escaleras reemplazarán a la existente, estrecha e insuficiente para los cientos de visitantes esperados.

Inmueble histórico
Casa lleva el nombre del presidente, aunque también la habitó Ávila Camacho.

Casa Presidencial Lázaro Cárdenas
Se abrirá al público este año en el Centro Cultural Los Pinos. Se exhibirán tanto objetos personales como fotografías y documentos.

Importancia
Se firmaron reformas importantes de la historia, como la Agraria o la Expropiación Petrolera.

Parque Urbano
El espacio será enfocado a actividades deportivas (*skate*, *parkour*, *roller*, *longboarding*...), educativas, culturales y recreativas. Se hará uso de las construcciones ya existentes y utilizadas de forma clandestina para ser manejado por y para los jóvenes.

El proyecto contempla una inversión para 2020 y 2021 de más de mil 100 millones de pesos para realizar proyectos de rescate para las 4 secciones del Bosque.

PRIMERA SECCIÓN

Cencalli

Casa Presidencial Lázaro Cárdenas

Casa de la Cultura Política:
Centro de documentación, conferencias y exposiciones sobre la cultura política nacional a partir del siglo XX.

Pabellón Contemporáneo Mexicano:
Espacio para exposiciones temporales.

Cubo escénico:
Foro para la música contemporánea y de cámara, la ópera y la danza.

SEGUNDA SECCIÓN

Jardín Etnobotánico y espacio de cultura ambiental
Dedicado al conocimiento de la ecología y riqueza natural del país

TERCERA SECCIÓN

Pabellón de Cultura Urbana
Ubicado donde se encuentra los parques Atlantis y El Rollo.

Panteón Dolores
Revitalización de la Rotonda de los Personajes Ilustres y la creación de un Memorial para aquellas personas cuyos restos están en fosas.

CUARTA SECCIÓN*

Ermita Vasco de Quiroga
Restauración arquitectónica de este espacio histórico.

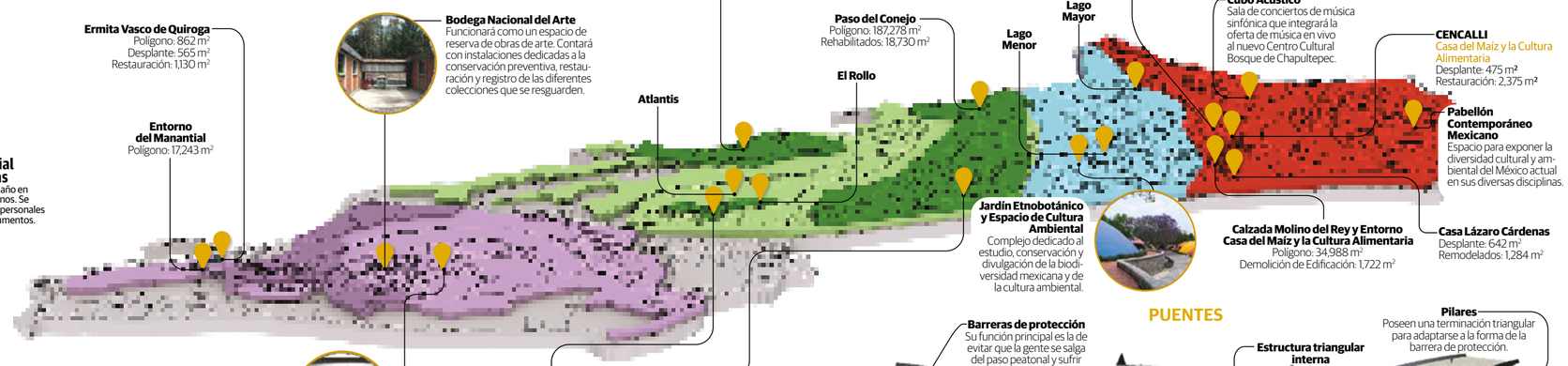
Pabellón de la Defensa Nacional
Museo de sitio donde se encontraba la antigua Fábrica de Pólvora del Campo Militar 1-F.

Bodega Nacional de Arte
Espacio de conservación de obras que forman parte del acervo de la Secretaría de Cultura y que será abierto al público.

Cineteca Nacional
Un nuevo espacio para la apreciación del cine.

Interconectividad
A través de puentes peatonales se conectarán las cuatro secciones del bosque.

800
Hectáreas contempla el Proyecto Cultural Chapultepec



90
Por ciento de la infraestructura existente se restaurará

COMPARATIVO

El total del espacio destinado para el proyecto de Chapultepec abarca dos veces y medio el tamaño de Central Park en Nueva York.

340 hectáreas
Central Park
El inicio de la construcción de esta sección fue en 1857 por los diseñadores Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux.

800 hectáreas
Bosque de Chapultepec
El año oficial es con la construcción del Castillo de Chapultepec, en 1785, con los ingenieros Francisco Bambitelli y Manuel Agustín Mascaró.

PUENTES

Calzada Flotante (Puente 1)
Desde el cruce del Paseo de la Reforma con la Calzada de Chivatito, hasta el Parque Rosario Castellanos de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec.

Calzada Flotante (Puente 2)
Desde la Calzada Molino del Rey en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, hasta la Calzada de Los Compositores en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec.

Integración Peatonal (Puente 3)
Desde el acceso al Complejo Cultural Los Pinos, hasta el Cárcamo de Dolores de la segunda sección del Bosque de Chapultepec.

Tajo del Bosque de Chapultepec (Puente 4)
Se trata de un proyecto de espacio público, recreación e integración peatonal que permitirá tener un recorrido continuo en la Tercera y Cuarta Sección.

Calzada Flotante (Puente 5)
Desde el centro Ecuestre Sedena hasta Los Polvorines de la IV Sección de Chapultepec.

Destinan este año mil 100 mdp

Proyecto Chapultepec va por 12 nuevos recintos culturales

NUEVE se habilitan con la infraestructura existente y tres requerirán construcciones; Pabellón Contemporáneo, Cubo escénico y Espacio de Cultura Ambiental; aún sin asignación de recursos

• **Por Adriana Góchez**
adriana.gochez@razon.com.mx

La Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, reiteró que el Proyecto Bosque de Chapultepec: naturaleza y cultura, descarta quitar áreas verdes para poner espacios urbanos, pues entre los objetivos se encuentra el rescate ambiental de este lugar, especialmente de la tercera sección, que es la más abandonada. El presupuesto de este año para el plan es de mil 100 millones de pesos.

"(Queremos) decirle a los habitantes de la Ciudad de México, de las alcaldías Miguel Hidalgo y Álvaro Obregón, que es un proyecto de rescate natural y cultural, que no vamos a hacer absolutamente nada que signifique poner en riesgo al Bosque de Chapultepec", declaró Sheinbaum, ayer, en conferencia, en Los Pinos, al presentar el Plan Maestro de la obra.

1
Millón 900 pesos será lo que se gastará en el Plan Maestro

26
Millones 866 mil pesos se invertirá en los distintos estudios a desarrollar

El plan biocultural se iba a presentar hace cuatro meses, pero por la pandemia se pospuso, por lo que el artista, Gabriel Orozco, responsable de éste señaló, a través de un video: "reiteramos nuestras disculpas por no haber podido presentarlo en abril".

La intervención de las 800 hectáreas que contempla este proyecto que conectará a las cuatro secciones del bosque de Chapultepec, incluye la creación de 12 nuevos espacios culturales, de los cuales nueve se harán con infraestructura ya existente.

Tres de los nuevos recintos requerirán de obras, para las cuales aún no se ha asignado un presupuesto: el Pabellón Contemporáneo Mexicano, el Cubo Escénico y el Espacio de Cultura Ambiental.

"El Cubo Escénico estará en un área impactada que se conocía como las caballerizas. Se concursará el proyecto de creación y concepción de este lugar que servirá para asegurar la integración del Centro Cultural del Bosque", detalló Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal.

Entre los espacios están un Memorial para las personas enterradas en las fosas comunes, en el Panteón Dolores y la restauración de la Ermita Vasco de Quiroga.

También la Bodega Nacional de Arte, que albergará los acervos de los museos para su restauración y preservación y que tendrá un espacio abierto al público; una Cineteca Nacional; la Casa del Maíz para difundir la cultura alimentaria de México, la Casa Lázaro Cárdenas y la Casa de la Cultura Política, un centro de documentación, conferencias y exhibiciones de la política nacional a partir del siglo XX.

"Para el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Proyecto Chapultepec permitirá no sólo fortalecer la infraestructura de los museos de Arte Moderno, de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo y la Sala de Arte Público Siqueiros, sino formar un ecosistema interdisciplinario mediante circuitos artísticos que construyan narrativas compartidas", destacó la titular de Cultura, quien señaló que también se revitalizará el Centro Cultural del Bosque.

En 2020, detalló Frausto, se contempla en el Complejo Cultural Los Pinos, la apertura de la Casa Lázaro Cárdenas y la Casa del Maíz, en el antiguo Molino del Rey.

Claudia Sheinbaum explicó que la obra más importante que se realizará este año será la Calzada Flotante, que es un puente peatonal, parecido al que actualmente existe en Circuito Interior, que cruzará sobre Periférico para conectar a la primera y segunda sección del bosque. La inversión será de 186 millones de pesos.

"Ya fue licitada y comienza muy pronto su construcción. Tiene su estudio de impacto ambiental, que está a punto de ser liberado, no se afectará ningún espacio natural; va a permitir un paso peatonal", indicó.

La Calzada Peatonal Los Pinos-Chapultepec, estará a cargo del arquitecto y urbanista Benjamín Romano, quien donó el diseño de las cinco calzadas peatonales que se consideran en el Proyecto Chapultepec, de acuerdo con información del sitio web del plan que se habilitó ayer.

Las obras de conectividad consideran la rehabilitación de la avenida Constituyentes, a través de un deprimido de cuatro carriles, con el cual se reducirá 50 por ciento el tiempo de recorrido vehicular; la apertura de rutas internas de transporte público ecológico a lo largo y ancho del bosque, la implementación de una red de caminos y senderos peatonales y ciclistas.

El Proyecto Chapultepec rehabilitará de manera integral el bosque. En la primera sección se implementarán medidas de saneamiento del arbolado y restauración en áreas puntuales; en la segunda, se reintegrará y se ampliará el jardín etnobotánico.

Mientras que en la tercera sección, se evitará que aguas negras contaminen los causes de las partes bajas de las barrancas.

Sheinbaum señaló que al ampliarse el Bosque de Chapultepec se requerirá de la actualización del Programa de Manejo, en el cual trabajarán en conjunto con el Consejo Rector y se hará una consulta pública para que los ciudadanos puedan participar.

Recalcó que en las labores contempladas para este año en el bosque "no se viola en ningún momento el Programa de Manejo del Bosque de Chapultepec que se aprobó en 2006".

"El Proyecto Chapultepec es un plan de restauración ambiental, pero también arquitectónica, urbana, política y cultural. Pretende expandir e interconectar el cuerpo de las cuatro secciones"
Gabriel Orozco
Artista

"En el jardín etnobotánico lo que está ahorita en ese espacio se preservará, toda la parte de árboles. Se trabajará en áreas ya impactadas, solamente se trasladarán los orquidarios"
Alejandra Frausto
Secretaria de Cultura federal

"Siempre han estado en contacto con ellos (los vecinos inconformes) y están los kioskos para que cualquiera pueda acercarse; parte hay apertura para la comunicación. Hay otros grupos a los que les interesa el tema político"
Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la CDMX

• ENTREPARÉNTESIS

Por **Julio Trujillo**

Constelación Pessoa

julio.trujillo@razon.com.mx

Hace ciento seis años, cinco meses y dos días ocurrió un fenómeno más digno de la ciencia ficción que de la historia de la literatura, pero que es un ilustre capítulo de ésta.

Fernando Pessoa, un hombrecillo anónimo y que procuraba el anonimato, redactor de cartas comerciales en francés e inglés, paseante sombrío de las callejuelas de Lisboa, ente huidizo y deliberadamente gris, implotaría milagrosamente en una serie de personajes —debería decir: personas— durante una racha de escritura febril que nos ha legado, entre otros, a su maestro Alberto Caeiro (sí: el poeta se desdobló en su propio predecesor), a los discípulos Ricardo Reis y Álvaro de Campos y al propio Fernando Pessoa. Él lo narra así en una carta: "Me acerqué a una cómoda alta y, tomando un manojo de papeles, comencé a escribir de pie, como escribo siempre que puedo. Y escribí treinta y tantos poemas seguidos, en una suerte de éxtasis cuya naturaleza no podría definir. Fue el día triunfal de mi vida y nunca tendré otro así". Esos treinta y tantos poemas no corresponden a Pessoa en estilo, sino a un poeta enteramente nuevo que ahí fue engendrado, Caeiro, y como reacción a ese inusitado fraccionamiento, de inmediato procedió a escribir el largo poema "Lluvia oblicua", éste sí de Pessoa, reafirmándose. Pero la efusión creativa no terminaría ahí: al sentir a Caeiro necesitado de discípulos, Pessoa moldearía del barro de su imaginación a Ricardo Reis. Y hay más: "De pronto, derivación opuesta de Reis, surgió impetuosamente otro individuo. De un trazo, sin interrupción ni enmienda, brotó la *Oda triunfal*, de Álvaro de Campos". Cuatro poetas, cruzados de influencias, con admiraciones y rechazos entre sí, pero cada uno con un estilo propio e intransferible, brotaron en un solo estallido aquel 8 de marzo de 1914. El poeta tenía veintiséis años. Es cierto que Pessoa ya existía, evidentemente, pero fue en esa fecha cuando se afinó, recortándose contra los demás. Los cuatro poetas son extraordinarios. No se conoce un fenómeno igual.

No son un simple cambio de nombre o mascarada, no son pseudónimos: son personalidades enteras, sólidas. Y decir cuatro es quedarnos cortos, muy cortos. Los especialistas Jerónimo Pizarro y Patricio Ferrari identifican hasta 136 heterónimos (llamados así por el propio Pessoa), cada uno con una biografía. No todos nacieron en un solo día, pero dan cuenta de un autor escindido, balcanizado, atomizado, que al mismo tiempo siempre fue Pessoa. Algunos de ellos, para el pasmo del psicoanálisis, critican y ningunean al propio Pessoa..., quien, por cierto, no es el centro magnético de la galería: ése es Caeiro. "Caeiro es el sol y en torno suyo giran Reis, Campos y el mismo Pessoa", dice Octavio Paz. Sin la adquisición de una voz propia, no hay escritor, eso lo saben todos, ¡ahora concibamos, dentro de un solo cosmos mental, cuatro, veinte, ciento treinta y seis voces! Y ese inverosímil surtidor surgió de un tímido que apenas publicó unos cuadernillos en vida... Así es: la obra de Pessoa se iría publicando *post-mortem* a lo largo de los años, y aún, dicen, quedan inéditos. "Soy postizo", dice en su extraordinario *Libro del desasosiego*, que, anotemos, firma un tal Bernardo Soares. Y "postizo" significa agregado, sobrepuesto, "que no es natural ni propio". Maravilloso artificio, casi escandalosa desapropiación, Pessoa es una constelación que hoy sigue brillando en el cielo de la literatura.

Twitter: @amadonegro