



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

El perseguidor

CENTENARIO del más grande saxofonista de la historia del jazz, Charlie Parker (Kansas City, 1920–Nueva York, 1955). Lectura de *El perseguidor* (Bruguera, 1970), que Julio Cortázar dedicara al intérprete de "Ornithology" (Parker/Harris). Relato perteneciente a *Las armas secretas* (1959), volumen con algunos de los más eminentes cuentos del escritor argentino. Título de referencia dentro de la experimental y creativa narrativa cortazariana. Cinco relatos espléndidos que de por sí justifican la importancia y trascendencia del autor de *Bestiario* (1951).



El perseguidor toma la vida de Parker como sustento. Historia de un virtuoso saxofonista, Johnny Carter: fabuloso cuando toca el sax; pero, con una vida enmarcada por incidentes aciagos. El crítico de jazz, Bruno, recibe una llamada urgente de Dedée, pareja del jazzista, con quien comparte un cuarto de hotel. Bruno acude y verifica las precarias condiciones en las que viven. Conversa con el músico y comparten un poco de ron con café. Johnny ha perdido su instrumento en el metro, no tiene dinero para adquirir otro. Dedée está preocupada por el cuadro de fiebre que presenta su amante y la *sed*: necesidad obsesiva de drogas.

Johnny habla del tiempo, una de sus alucinaciones; Bruno recuerda anécdotas, como aquella de un ensayo con Miles Davis donde Johnny se pone a gritar "Esto lo estoy tocando mañana". Bruno acaba



El perseguidor
Autor: Julio Cortázar
Género: Relato
Editorial: Bruguera

de concluir una biografía sobre el saxofonista, la cual se ha vendido muy bien. El resto del relato se basa en las aventuras y curiosidades de Johnny, quien a pesar de su desidia y descomedimiento parece estar respaldado por la genialidad. Lee con pasión poemas de Dylan Thomas, y sus referencias tienen un sorprendente matiz filosófico. Todo termina con la muerte de Johnny y el éxito del libro de Bruno.

Experimento previo a *Rayuela* (1963). *El perseguidor*, historia metafísica que habla sobre el tiempo y la persecución. Narración sincopada en que las emociones van deletreando improntas de la personalidad de Parker, en un vaivén entre la lucidez y la locura. *Fábula jazzística* que rinde tributo al intérprete de "Yardbird Suite". Todo lo que Bird ejecutó estaba en las filis del futuro: "Tiny's Tempo", "Red Cross", "Dream of You", "This is Always". *Esto lo estoy tocando mañana*.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Centenario Bird

CHARLES Christopher Parker, Jr. (Kansas City, 29 de agosto, 1920 – New York, 12 de marzo, 1955): Charlie Parker –*Bird*, *Yardbird*– cumple cien años. "El más grande inventor de la música sincopada. Genio de la paráfrasis, que supo abrir el jazz a la politonalidad y liberar a la improvisación reduciendo el tema y el ritmo de base a simples pretextos" (Arnaud/Chesnel, *Los grandes creadores del jazz*). Resuena en los oídos de todos los amantes del jazz. "El mejor saxofonista de todos los tiempos": Paquito D'Rivera. "Louis Armstrong y Charlie Parker, ésa es la historia del jazz": Miles Davis.

THE BEST *Of Charlie Parker* (Verve, 2004) retumba en la pequeña sala de mi apartamento. Escuchar a Parker es recibir un martilleo de frondas colándose en la memoria ("La primera vez que lo oí tocar fue como un mazazo entre los ojos": John Coltrane). / Doy oídos a una libertad rítmica escoltada por revoloteos caprichosos que cercan al sugerido motivo melódico. Todo se proyecta al *más allá*: no hay límites predecibles: la *improvisación* es una ascensión de prodigios. "Repetition", "Star Eyes", "She Rote", "Lover Man": prolongan las pretensiones en este sábado de arrogante sol. Bird y su vertiginoso y desnudo despliegue.

Acentuaciones, síncopas, silencios, densidades: sutileza de un instrumentista motivado por intuiciones sobrenaturales. Dios sonrío, se lava las manos en las sinuosidades del blues.



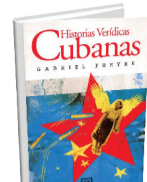
The Best of Charlie Parker
Artista: Charlie Parker
Género: Jazz/
Bebop
Sello: Verve

"Koko", "Donna Lee", "Ornithology", "K. C. Blues". / "Poseía lo que todos los músicos necesitamos: tenía la frase y el ritmo. La manera como pasaba de una nota a la siguiente y como ejecutaba el compás casaban a la perfección con lo que pretendíamos hacer. El jazz, debía seguir ese camino": Gillespie.

Con *Bird* inicia la Era Moderna del jazz como protagonista del estilo bop junto a Kenny Clarke, Thelonious Monk y su cómplice Dizzy Gillespie. Sonoridad oblicua, arisca con apelación a un vibrato de amplitud tonal pausada sustentada en articulaciones que van de lo débil a lo fuerte. Tratamiento armónico vanguardista en glosas y ornamentos melódicos precisos. / *Yardbird Suite* (1946) con Miles Davis: obra maestra del jazz. Nostalgia por un desvarío filarmónico irrepetible. Nunca le perdonaremos su muerte con 34 años.

Historias Verídicas Cubanas

Autor: Gabriel Freyre
Género: Crónica
Editorial: Rebeil, 2019



ESTE LIBRO transita por la crónica, el relato, el informe político y guiños de la novela histórica. Articulado en torno a uno de los escoltas del legendario comandante Camilo Cienfuegos, su talón de Aquiles radica en la imprecisión de datos. Años 50 del siglo pasado y el levantamiento en armas de Fidel Castro, Sierra Maestra, Che Guevara, Raúl Castro y otros revolucionarios. El argentino Gabriel Freyre (Buenos Aires, 1973), trotamundos que ha recorrido todo

el continente americano en bicicleta, es un experto en el folclor latinoamericano. Todo parte del viaje realizado a la Isla en 2001. El lector tiene en sus manos un libro ambicioso que intenta mostrar el 'fenómeno' de la Revolución Cubana desde adentro. No hay coherencia analítica, sobran folios. Los diseños se agradecen.

SE CONSIDERA:

★★★★★ BUENO

La mujer singular y la ciudad

Autora: Vivian Gornick
Género: Memorias
Editorial: SextoPiso, 2018



QUIEN LEYÓ las memorias *Apegos feroces*, de Vivian Gornick (New York, 1935), debe leer esta suerte de continuación: *La mujer singular y la ciudad: collage*, cartografía emotiva de cadencias donde la amistad, los encuentros y las improntas de New York conforman un animoso itinerario en que la incomunicación dialoga con reflejos recónditos sustentados por anécdotas y episodios cotidianos. Viñetas de Manhattan suscritas en narraciones

donde lo reflexivo juega un papel clave. La amistad de más 20 años con Leonard, la madre y la soledad. Un libro nostálgico a caballo entre la especulación ensayística y la fragilidad del autorretrato de una mujer persuadida de la lucha por su independencia. "Una guía sobre cómo existir", así califica a este cuaderno el *New York Times Book Review*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



Sonata y Partitas para violín solo

Artista: Rachel Podger
Género: Instrumental
Sello: Channel

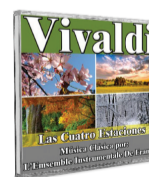


TRESSONATAS de cuatro movimientos que hacen referencias al estilo grandioso de improvisación de los organistas alemanes. Fuga de estructura más adecuada para órgano que para violín solo. Contrapunto complejo compensado con múltiples pausas de dos o más cuerdas y estructura armónica autónoma. Partitas, suite de danza y chacona. Conseguir todo eso con un único violín, desafío para cualquier instrumentista. Rachel Podger lo

logra con un instrumento de la época de Bach (puente más bajo, cuerdas de tripa, arco plano...), que facilita pronunciación de frases a partir de motivos breves. Exquisito virtuosismo técnico de Podger en despliegue de extrema sensibilidad. Sentido imponente en la obertura de la tercera partita en grácil figuración dancística. Piezas de trazos intemporales.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Las cuatro estaciones

Artista: Ensemble Instrumental de Francia
Género: Concierto
Sello: Opus

¿SERÁ CAER en un lugar común, reseñar *Las Cuatro Estaciones*, de Vivaldi? ¿Encontraremos la grabación definitiva? Estamos en presencia de cuatro conciertos rebosados de compendios gráficos y programáticos, los cuales han causado una desmedida pasión por la música de concierto. Las primeras piezas del conjunto de doce de "El fundamento de la armonía y de la invención", según Vivaldi. Sorprenden las continuas mudanzas de motivos y

la sucesión de solos instrumentales que dibujan escenas de contrastes asombrosos en que la estructura rompe con el *ritornelo*. El Ensemble Instrumental de Francia distribuye los solos entre los integrantes en el alcance de un impulso rítmico del alegre y un tejido delicioso en los movimientos lentos a favor de la melodía. Rebose de frescura instrumental.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE