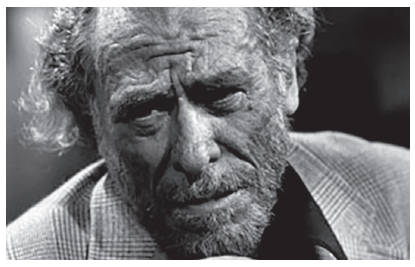
• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Ausencia del héroe /Bukowski

CELEBRAMOS el Centenario de Charles Bukowski (Alemania, 1920–Los Ángeles, 1994) el pasado 16 de agosto. Releímos por esos días fragmentos de *Cartero*, *Mujeres*, *Factotum*, *La senda del perdedor*, *La máquina de follar*, *Música de cañerías*, *Hijo de Satanás*, *Escritos de un viejo indecente* y *Se busca mujer*, entre otros libros de una de las figuras más provocativas de la literatura en lengua inglesa del siglo XX. / Publicó más de cincuenta volúmenes entre novelas, relatos, ensayos, artículos y textos autobiográficos.



Ausencia del héroe (Anagrama, 2012) recoge un manojo de piezas dispersas que permanecían en archivos o publicadas en revistas a finales de los años 40: *Relatos y ensayos inéditos* (1946–1992). Bukowski en una retrospectiva que da testimonio de trances literarios de los años 50, la convulsión ensoñada de los 60, los goces sexuales de los 70 y la presencia del autoritarismo republicano en los 80. Catálogo que incluye crónicas de sus actividades públicas (recitales, conferencias, entrevistas...), reseñas de su propia obra y querellantes columnas de prensa (*Escritos de un viejo indecente*).

Edición de David Stephen Calonne, quien realizó una rigurosa investigación y búsqueda de escritos que develan a un Bukowski *desconocido*, quien irrumpe en la crítica literaria, presenta un excéntrico 'Manifiesto' y valora la obra de Allen Ginsberg, Robert Creeley, LeRoi Jones y Louis Zukofsky. El autor de *Pulp* emerge en el talante de "intelectual oculto tras la áspera apariencia que lo caracterizó".

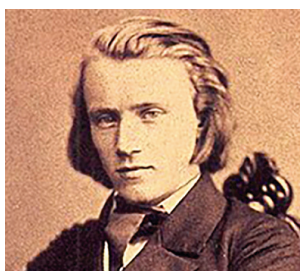
Ausencia del héroe
Autor: Charles Bukowski
Género: Relato/ Ensayo
Editorial: Anagrama

Documentos en que Bukowski "se llena la cabeza de carbón y brotan diamantes de las yemas de sus dedos. Eso sí que es truco. El genio topo nos ha dejado otra recopilación. Una mano de cartas triunfal que uno lee y llora", ha dicho Tom Waits. Muestrario de aticismos, lubricidades, desconciertos, experiencias impúdicas y fanfarronerías, las cuales revelan el lado vulnerable del "último escritor maldito de la literatura estadounidense".

"El gato en el armario", "Sólo escribo poesía para acostarme con chicas", "El recital del gran ciego", "El donjuán del este de Hollywood", "La casa de los horrores", "Fingirse poeta y serlo", "Cristo con salsa barbacoa", "La historia del violador", "Ruido y pasión", "El jugador...: viñetas imprescindibles.

• EL DISCO DE LA SEMANA

Trio con piano 1 /Brahms



LLUEVE. Las tardes de este septiembre dialogan con los temporales. Acecha el relente que golpea los cortinajes de vidrio. No hay posibilidad de mirar el arranque de la atardecida ante este granizo impávido en la espiral del tiempo. Llueve con denuedo, con rabia, con arrojo. La tarde se abre como una hembra sedienta y se deja seducir por el aguacero. Yo escucho a Johannes Brahms. El piano encaja en el nublado. Las cuerdas prorrogan los susurros. Veo a Clara Schumann gimiendo en el nublo de los ojos de Schumann: Brahms zanja el desbordamiento. Amanece lloviendo.

TRIO CON *PIANO* *no.1* (1854; nueva versión, 1891), de Johannes Brahms (1833–1897): primera obra importante que concluye el pianista y director de orquesta alemán después del intento de suicidio de su amigo Robert Schumann (1810 - 1856). Clara, la conexión que une a estos dos alientos del romanticismo musical. / Pieza para piano, violín y chelo publicada en 1854 y revisada en 1891 ("nueva edición"): radicalmente distinta a la primera con mudanzas en todas las secciones de casi todos los movimientos. La pianista y compositora Clara Schumann lo interpretó con maestría.

Trío estructurado en cuatro movimientos: 1. *Allegro con brío*: 2. *Scherzo*. 3. *Adagio*. 4. *Allegro*. / *Allegro con brío* que irrumpe con magnifica consonancia temática de la obertura de 1854, considerada como uno de los motivos melódicos más sublime del compositor del aclamado *Quinteto para piano en fa menor*. / *Scherzo* y *Adagio* emocionales que aluden a la enfermedad de Schumann y el amor por la esposa de éste, Clara. / *Allegro* final de ardoroso colorido: "paseo salvaje a lomos de un espíritu animado por la vertiente más escalofriante del romanticismo" (Malcolm MacDonald).

Trio con piano 1 /Brahms
Artista: Trio Beaux Arts
Género: Cámara
Sello: Philips

Beaux Arts Trio (Menahem Pressler, piano; Isidore Cohen, violín; Bernard Greenhouse, chelo) elucida con maestría la fantasía melódica *brahmsiana*: se entrega con vehemencia al fraseo y a la proyección de las ondulaciones rítmicas.

**Summa. Fausto* (1861), sinfonía de Franz Liszt: obra maestra orquestal de más de hora de duración. Tres movimientos que componen retratos del febril Fausto, la sublimada Gretchen y el mordaz Mefistófeles. Liszt la concibe en Weimar, ciudad donde vivió Goethe durante muchos años.

Todo cuanto amé

Autora: Siri Hustvedt
Género: Novela
Editorial: Seix Barral

SIRI HUSTVEDT (Minnesota, 1955) es una novelista que siempre sorprende al lector. *Leer para ti* (1982) fue el libro que la dio a conocer; pero, con *Los ojos vendados* (1992) –Premio de la Crica Internacional en el Festival Cine de Berlín por su versión fílmica— logra reconocimiento internacional. *El hechizo de Lilyu Dahal* (1996), *En lontananza* (1998), *Una súplica para Eros* (2005), *El verano sin hombre* (2011) o *El mundo deslumbranate* (2014): novelas aclamadas por los lectores y la critica especializada. *Todo cuanto amé* (2018), ha sido reconocida con los premios Librero de Québec y Femina Étranger: inquietante fábula que aborda el quebranto, la ingratitud y el amor en los espacios de las relaciones humanas y asimismo, una mirada reflexiva a los dilemas de la creación artística.

SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**

La concepción amorosa de Alí Chumacero

Autor: Jorge Asbun Bojalil
Género: Ensayo
Editorial: FCE

"CUANDO aún no había flores en las sendas / porque las sendas no eran ni las flores estaban; /cuando azul no era el cielo ni rojas las hormigas, / ya éramos tú y yo": una de las estrofas más hermosas de la poesía en lengua española. Pertenece a "Poema de amorosa raíz", de Alí Chumacero (1918 - 2010). Asbun Bojalil decide elucidar el cosmos del autor de *Páramo de sueño* en este libro perspicaz, penetrante y riguroso: inicios, formación y contexto literario del poeta de Nayarit; las versiones de *Páramo de sueño*; *Imágenes desterradas*: entre el amor y la muerte; *Palabras en reposo*: la muerte en este mundo. El amor como tema central y sus corolarios: exploración de las raíces bíblicas y mitológicas de una obra cifrada desde una personal *concepción de Eros*. Luminoso y placentero ensayo.

SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**

Conciertos para piano / Chopin

Artista: Murray Perahia
Género: Concierto
Sello: Sony Music

DOS CONCIERTOS 'malditos' durante mucho tiempo por las texturas complejas para el piano y unas orquestaciones relegadas a un segundo plano como mera decoración, que permite el lucimiento del concertino. Obras concebidas en una época donde lo importante era el virtuosismo del solista como estrella: a mayor tecnicismo y excentricidad, mayor éxito. Frédéric Chopin asume el esquema, pero lo lleva a niveles superiores sobre todo, en la concepción melódica por la abundancia tonal. Un Chopin 'rapsódico' en los movimientos lentos y en general una sonoridad suscrita en lo radiante. No olvidar que son dos conciertos juveniles del autor de *Valses*. Murray Perahia convence en esta *elucidación*. Orquesta filarmónica de Israel con un Zubin Mehta conocedor entusiasta del cosmos *chopiniano*.

SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**

Guillermo Tell / Rossini

Artista: Lamberto Gardelli
Género: Ópera
Sello: EMI

UNA 'ÓPERA FRANCESA' que Gioacchino Rossini dedica a la ciudad de París. Última composición operística del músico italiano, que según los especialistas es su obra maestra. Brillante espectáculo visual, coros a gran escala, suntuosos ballets, febriles recitativos y exaltado estilo de grandilocuente trazo orquestal. Gran lienzo histórico de la Suiza medieval, basado en el original de Schiller, que relata la lucha de Guillermo Tell contra el poder despótico del gobernador Gesler y el dubitativo amor de Arnold por la princesa Mathilde. / Compendios nacionalistas que articulaban muy bien en el ánimo que alentaba a Francia en los años 20/30 del siglo XIX. Mezcla de consonancias gálicas y raíces compositivas itálicas. Pieza fascinante de intensidad asombrosa y colores impetuosos.

SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**

Twitter: @barocarls