

• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

El reino de lo no lineal

¿EL TIEMPO es lineal? ¿La vida discurre?, estas preguntas me llevan a Quevedo: "Ayer se fue, Mañana no ha llegado, / Hoy se está yendo sin parar un punto; / soy un fue y un será y un es cansado. // En el Hoy y Mañana y Ayer junto / pañales y mortaja, y he quedado/ presentes sucesiones de difunto." Cada vez que me levanto, los reflujos de Ayer retumban en mi cuerpo jadeante. Entro a la posibilidad de Mañana: vislumbro el *ocurrirá*, no me detengo. "Todo tiene su tiempo, y todo lo que se quiere debajo del cielo tiene su hora" (*Eclesiastés*).



El reino de lo no lineal (FCE, INBAL, 2020), de Elisa Díaz Castelo (Ciudad de México, 1986), ganó el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020: "Libro original, unitario, coherente, con buen manejo del verso y emotivo; del mismo modo destaca el humor a lo largo del libro cuyo tema central es la vida y la muerte", suscribe el jurado. Dos apartados: *Vuelta* (X argumentos), *Ida* (17 adagios). Inventario de disquisiciones de *vida* y sus contrastes.



El reino de lo no lineal
Autora: Elisa Díaz Castelo
Género: Poesía
Editorial: FCE, INBAL, Cultura, ICA, 2020

"Vida: nombre femenino: una aguja en un pajar: cierta inclinación de la luz: vida: sustantivo: véase también: esto es vida: dícese de un pastel de chocolate: dícese de un cigarrillo después del sexo: vida:". Hay un sentido irónico en estos *apoteogmas/asertos* que en sucesiones disyuntivas develan consonancias de la existencia. Aplazamientos de secretas extensiones. Augurios que no callan. Olvidos vagos: la-

tidos empapados del aliento de la estación en fuga. "Vida: qué es: desambiguación: muerte:".

Vuelta: espiral que se cuela por transitórios resquicios, por recónditos senderos: sueño sin treguas, instantes de descensos y resurrección. *Ida*: despliegue y consumación del abrazo acechado por una música suplicante. Ronda la muerte en la frontera del abismo. Penetramos en el albor y "Se atenuarán los círculos, los años. Pasará lo que pasa siempre: el tiempo".

Cuaderno de concordias metafísicas de *prosapia quevediana*: "El mundo es un establo de muertos. Una flota de ataúdes bajo tierra". Orfelia iba a leer la *Eneida*: su cuerpo la lee "sólo por las noches". Inestabilidad de lo cotidiano a través de contemplaciones abiertas: lejanías errabundas. *El reino de lo no lineal*: pausa implacable: Heráclito advierte: más espacio no es en *ningún tiempo igual a tiempo*.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Sonata para piano / Schubert

SUENA el piano romántico de Franz Schubert (1797-1828) y la lluvia se hace cómplice. No hay pausa en la concordia. El delirio se extiende sobre las iniciales del otoño. Cada signo, una fiesta de alabanza: el compositor de los populares *Impromptus* (1827) sabe dilatar las frecuencias: nos sumergimos en un cosmos de prodigios. Ascenso/descenso de incidencias sonoras que conjugan los designios. Ecos que abren resquicios para que se asomen las estrellas del ocaso: se multiplican los instantes y dejamos de estar suspensos para siempre.

SONATA para piano en re mayor (1825), de Franz Schubert, escrito en la ciudad balnearia de Gastein. Dedicada a Karl María von Bocklet, uno de los mejores pianistas de su tiempo. Pieza de exigencias técnicas adaptadas al virtuosismo de Von Bocklet. / 1. *Allegro vivace* (Enérgico, exuberante, tormentoso y triunfante). 2. *Con Moto* (Formato ABABA. Pulso acelerado. Melancólica melodía y ritmo punteado). 3. *Scherzo: Allegro vivace* (Cambios abruptos de registro y tonalidad). 4. *Rondó: allegro moderato* (Formato ABACA. Jugueteona marcha en decorado rítmico en contrastes de crecientes acordes líricos y dramáticos apuntes).

Primer movimiento de un *tempo* inusualmente rápido inundado de brío, que hace mudanzas a una cadencia sosegada en la segunda sección. Movimiento lento estructurado a través de conformidades que recuerdan el estilo de Wagner años



Sonata para piano / Schubert
Artista: Mitsuko Uchida
Género: Instrumental
Sello: Philips

después. *Scherzo* de progresión en quietud equilibrada. *Finale* de hipnotizador aire infantil en majestuoso silencio. Pieza para piano, sonata en re mayor extrovertida, profusa, pródiga y fecunda.

Composición de complejidad técnica que ha sido siempre un desafío para los pianistas de diferentes épocas. Muchos schubertianos adiestrados han fracasado ante los retos armónicos. La pianista japonesa Mitsuko Uchida la glosa en este fonograma, con total maestría y conocimiento del cosmos del compositor austriaco: logra un equilibrio de su nerviosismo interpretativo sin olvidar las acechanzas lúdicas de *Con Moto* y *Rondó: allegro moderato*. Sin aparente esfuerzo, alcanza un lirismo en las líneas melódicas desde elegante expresividad y virtuosismo. Pocos instrumentistas han logrado dibujo tan afable y minucioso en el *allegro moderato* del *finale*.

Tres tormentas de nieve

Autores: Pushkin/Tolstói/Chéjov
Género: Relato
Editorial: Austral



TRES RELATOS de tres grandes de la literatura rusa: Pushkin, *La tormenta* (1830); Tolstói, *Una tormenta de nieve* (1856); y Chéjov, *En el camino* (1886). El amor a prueba de dos jóvenes en una noche de fuerte nevisca. Un viajero relata, entre la vigilia y el sueño, las fatalidades de la inclemencia del tiempo. Víspera de Navidad: un hombre y una mujer pasan la noche conversando sobre la vida, la fe y lo cotidiano bajo el calor de un brasero: afuera, arrecia

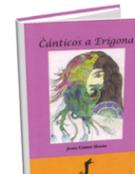
una cruda nevada. / Tres historias que dialogan entre sí en un retumbo común: la experiencia del paso de una borrasca de nieve. Hermosa alegoría que hace resonancia en la *intimidad del alma rusa*. "La tormenta bramaba fuera de la casa. Diríase que algo maléfico y furioso pero muy desgraciado intentaba penetrar en la venta" (Chéjov).

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Cánticos a Erígona

Autor: Jesús Gómez Morán
Género: Poesía
Editorial: Agua Escondida



CÁNTICOS que se despliegan a través de una retórica donde el verso es alegoría y también fabulación. Jesús Gómez Morán (México, 1968) conoce las monturas de la cadencia sigilosa: sus versículos dialogan con lo melódico en cadencioso itinerario por efemérides y trances en que el verbo hace blanco en los designios para transfigurar los insomnios y cotejar los pasos por la inclemencia de un tiempo extraviado. "Así un sol ahuyentando / el magnetismo

acuoso de las nubes, / mi cuita anulas cuando / para mi luz descubres / mirando que a mi busca el monte subes": ecos clásicos (San Juan, Garcilaso, Boscán, Quevedo...). Cuaderno de espejismos y mutaciones: "sangre sosegada" donde "La suelta crin de la noche" aulla. "Porque la luz es onda y es partícula": salmo que descose la lluvia.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



The Later Years

Artista: Pink Floyd
Género: Rock progresivo
Disquera: Sony Music



COMPILACIÓN en un solo disco de la anunciada caja *The Later Years* de la banda de rock británica Pink Floyd, lanzada el diciembre de 2019: compilación del trabajo de la agrupación bajo el liderazgo de David Gilmour después de la partida del fundador Roger Waters. Incluye versiones remezcladas de "A Momentary Lapse of Reason" (1987) y "The Division Bell" (1994). Aparece una transcripción ampliada del fonograma en vivo *Delicate Sound of*

Thunder (1988) con pistas adicionales; y asimismo, remix de "One Slip", "Sorrow", "On the Turning Away" y "Run Like Hell". Contribuciones significativas del baterista Nick Mason y del tecladista Richard Wright. Agasajo para los admiradores de un ensamble legendario: Pink Floyd en retocado equilibrio de obras icónicas del pop rock y el rock progresivo.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Sinfonía 3 / Scriabin

Artista: Orquesta Nacional Rusa
Género: Orquestal
Disquera: Grammophon

SINFONÍA NO. 3 en *Do menor* (Op. 43), de Alexander Scriabin (1872-1915) —subtitulada "El poema divino"—, escrita entre 1902 y 1904 y publicada en 1905. Cuatro secciones: Introducción. I. *Luttes* ("Luchas"). II. *Voluptés* ("Placeres"). III. *Jeu divin* ("Juego divino"). Hito personal del compositor y pianista ruso. Despliegue de ideas teosóficas y reflejos de lecturas de Friedrich Nietzsche. Escrita para gran orquesta, mantiene un ritmo fluido

en empalmes emocionales y pujante exquisitez instrumental. Cada movimiento transmite un estado de ánimo que transita del placer a la divinidad. Sinfonía que ha conseguido notoriedad en años recientes. Mijail Pletnev, al frente de la Orquesta Nacional Rusa, logra una afortunada y elegante ejecución en líneas de profundas conjunciones eslavas.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls