• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

El hombre junto al mar

HEBERTO Padilla (Pinar del Río, Cuba, 20 de enero, 1932–Aubum, Alabama, Estados Unidos, 25 de septiembre, 2000): el autor de *Fuera del juego* —Premio de Poesía Julián del Casal de la Unión Nacional de Escritores y Artista de Cuba 1968—, que desencadena su detención por el Departamento de Seguridad del Estado en 1971 tras la lectura del libro *Provocaciones*. La historia es bien conocida, así como la reacción de un grupo de intelectuales (Sartre, Paz, Vargas Llosa, Moravia, Fuentes...) que condenaba el encarcelamiento del poeta.

El hombre junto al mar (Seix Barral, 1981): Heberto Padilla tras diez años de forzoso silencio. Regreso de un poeta más allá de una crónica de inculpaciones o un pergamino político: este poemario muestra madurez en invocaciones acuñadas por los ecos del mar, el trópico, la sombra de la poesía del Siglo de Oro, la infancia, los otoños, los cambios revolucionarios, Byron, Cernuda, Octavio Paz, Heine. Episodios cotidianos empalmados con la Historia. "Criatura de las diáspora de nuestro tiempo, / ¡oh, Dios, danos la fuerza para proseguir!".

Veinte años de la muerte del autor de *El justo tiempo humano* (1960), uno de los cuadernos capitales de la lírica cubana del siglo XX: me detengo en estas estrofas de "palabra poética inflamada y poderosa". *El hombre tirado junto al mar*; pero, no es un ahogado, sino "un pobre hombre que se muere en la orilla". Más de 50 antífonas donde *la alegría abre también los ojos en la negrura* y "la última primavera de Moscú ha llegado corriendo y gira sobre las estaciones". Textos dedicados a Luis Cernuda, Paz, Quevedo, Raleigh, Góngora, Stravinski, Budapest, el río Almendares...: herencias en que "muertos antiguos se ocupan en cavar".

Belkis, la esposa, dibuja y ocupa todo el *mapa convulso* del poeta. "La suerte me ha marcado: he sido juzgado por la crítica y por algunos lectores por razones extraliterarias. La política y su emanación. En este libro intento evadir todo eso. Sólo he dado testimonio del agrio período histórico que nos abraza. Aquí la poesía con su poder liberador", declaró Padilla en julio de 1981. "Lo mejor es que empiece a cantar / desde ahora / la alegría de los sueños cumplidos / y me olvide del mundo de mis antepasados. / Ellos a la ceniza. Yo a la vida".

El hombre junto al mar
Autor: Heberto Padilla
Género: Poesía
Editorial: Seix Barral

• EL DISCO DE LA SEMANA

Pasión según san Juan

LAS VOCES no hacen pausa: se despliegan en piedades arqueadas. Clama el dolor bajo cielos infinitos, bajo estrellas escoltadas por ángeles que han entregado una partitura de amor en los relentes de estos días de encarnados árboles dibujados por azares. / Las voces se balancean en los ángulos de un tiempo de clamores que se hunden en la sombra. La coral agrieta las cesaciones: orfeón que asciende y jadea con cautela en las apariciones memoriales que abrevian en el vacío. El cuerpo de Cristo entregado al clamor intacto: las voces no hacen pausas: avanzan hacia la noche.

***PASIÓN** según san Juan* (1724), de Johann Sebastian Bach: penetrantes ruegos de misericordias en diálogo con perpetuos contrapuntos que se acrecientan continuamente por un bullicioso bajo. Prosodia que es cómplice de los desposeídos del mundo. Vaya consumación de esplendores de congoja aullante. Vaya épica tan deslumbrante y justo. Sigiloso centelleo espiritual.

Aria del tenor de desalmado designio: Pedro niega a Cristo con premura inquietante, lo cual toma concordia al final de la primera parte: "Ach, mein Sinn". / Estructura que gira en torno a la colación entre Cristo y Pilatos. El regidor interpela: "¿Qué es la verdad? y se despliega la cadencia de una sucesión de conjeturas ascendentes que interrumpen el discurso narrativo hasta la culminación del aria del soprano: "Zerfliesse, mein Herze".

Varias grabaciones han reflejado el ánimo sublime de este oratorio del siglo XVIII, esplendor del barroco: English Chamber Orchestra/ Benjamin Britten; Collegium Vocale Gent / Philipe Herreweghe; Bach Collegium Japan/Masaaki Suzuki. Ésta de John Eliot Gardiner es memorable sobre todo por la exaltada 'sensibilidad moderna' exhibida en el temperamento arrebatado de la dirección. Claridad textual y empeño coral que es pauta y patrón de otras agrupaciones. La ausencia de ornamentos parecería pintoresco y tradicional; pero, no: exposición de un arrojo desnudo, salvaje, que la obra exige.

Uno de los momentos deslumbrantes de Johann Sebastian Bach junto a la gloriosa *Pasión según san Mateo*. / Recónditos lamentos de rebosado hálito evangelista en los designios del clamor. "Ejemplo perfecto de carácter gestual de la música": Bertolt Brecht.

Pasión según san Juan / Bach
Artista: John Eliot Gardiner
Género: Oratorio
Sello: Archivo

Ni arte, ni parte

Autor: Quino
Género: Historieta
Editorial: Lumen

LA MUERTE de Quino (Argentina, 1932–2020), el pasado 30 de septiembre, nos golpeó a todos. La infancia de muchos son las tiras cómicas de la niña que no quiso crecer, Mafalda. He revisado los cuadernos que el sello Lumen de Penguin Random House Grupo Editorial ha publicado en estos años. Me detengo en *Ni arte, ni parte*: Quino presenta historietas referidas a la creación artística. Introducción: un pintor paleolítico ha estado toda la mañana pintando bisontes en las paredes de la cueva hasta que la esposa le grita: "¡Estar almuerzo listo, gordo inútil!". Música, literatura, pintura, escultura y el arte del humorista. Paseo gráfico a la manera de Quino, por los trances del arte y sus protagonistas. Un solitario violinista pinta orejas en las paredes e inicia su radiante suite.

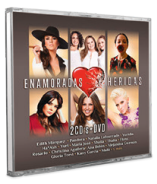
SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**

Escrito en la historia

Autor: Simon Sebag Montefiore
Género: Epístola
Editorial: Crítica

CARTAS que cambiaron el mundo suscritas en las temáticas del amor, familia, creación, valor, descubrimiento, turismo, guerra, sangre, destrucción, desastre, amistad, locura, decencia, liberación, destino, poder, caída, despedida. Misivas de Gandhi, Frida Kahlo, Picasso, Colón, Rosa Parks, Napoleón, Catalina La Grande, Oscar Wilde, Mozart, Hitler, Lucrecia Borgia, Alan Turing, Ada Lovelace, Pushkin, Che Guevara, Voltaire, Anaïs Nin, Simón Bolivar, Churchill, Kafka. / La epistola: documento de cordialidad cautelosa. / "Diego: Nada comparable a tus manos, ni nada igual al oro verde de tus ojos. Mi cuerpo se llena de ti por días y días. Eres el espejo de la noche. La luz violenta de los relámpagos. La humedad de la tierra", escribe Frida Kahlo. Catálogo de intimidades clamorosas.

SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**



Enamoradas y heridas

Artista: varios
Género: Latin pop
Disquera: Sony Music

DOS FONOGRAMAS y DVD que recogen interpretaciones de varias vocalistas y agrupaciones latinas: Natalia Lafourcade, Alejandra Guzmán, Christina Aguilera, María José, Yuri, Playa Limbo, Rosario, Shaila, La Quinta Estación, Sasha Sokol, Kany García, Yuridia, Mónica Naranjo , Thalía, Ana Torroja, Edith Márquez, Fey, La Oreja de Van Gogh, Ana Belén, Gloria Trevi, Pandora, Pasión Vega, Flans, Malú, Ha*Ash ... / Veintinueve pistas sonoras y 21 videos que se enlazan en la temática del amor/desamor. Hay, sin embargo, una correlación quizás forzada: ¿qué familiaridades existen entre Thalía y Natalia Lafourcade o entre Ana Belén y Gloria Trevi? Grato escuchar a Yuri, Yuridia, Christina Aguilera, Kany García, Rosario, Soledad o La Quinta Estación. Sí, el título vende: *Enamoradas y heridas*.

SE CONSIDERA:
★★★☆☆ **BUENO**

Madrigales / Gesualdo

Artista: Kassiopeia Quintet
Género: Vocal
Disquera: Globe

CARLO GESUALDO (1566–1613): príncipe, sobrino nieto del papa Pío IV. De familia noble, estudio con los mejores músicos de su tiempo. Laudista virtuoso, considerado uno de los mejores del siglo XVI. Sus composiciones rompen con los cánones del Renacimiento en el uso de la disonancia y del cromatismo. Extrañas circunstancias rodearon la vida de Gesualdo: asesinó de forma brutal y sanguinaria a su primera esposa y al amante de ésta; también mató a su primer hijo. / Madrigales (1594–1611) agrupados en seis libros: únicos por sus complejas mudanzas de yuxtaposiciones repentinas y notas floridas, complementadas con textos eróticos y apasionados. El Quinteto Kassiopeia entra al 'cosmos Gesualdo' con agudo 'sentido de comprensión' de las relaciones entre lo verbal y lo armónico.

SE CONSIDERA:
★★★★★ **EXCELENTE**

Twitter: @barocarls

CONVITE OKOK.indd 2 06/10/20 20:10