



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

# Sombras di-versas

**VISITAR** una antología poética: entrar a un mapa de voces. Caminar por una planicie de verbos que se empujan. Soflamos desplegadas sobre circunstancias que reclaman su representación. Descubrimos yuxtaposiciones, mudanzas, realidades, transfiguraciones, aspiraciones, contrastes. La sed: imploración. Entrar a una cartografía en que el transcurrir se desnuda en pausas: estrofas de cadencias en que el silencio es sudor: resina de árboles antiguos. Todo compendio es un pasadizo: un archipiélago de muchas islas que dialogan entre sí.



**Sombras di-versas. Diecisiete poetas españolas actuales, 1970-1991** (Vaso Roto, 2017), compilación de Amalia Iglesias Serna: acercamiento a lo más revelador del 'cosmos femenino' de la lírica hispana en los años finales del siglo XX. "Las voces más significativas, bajo el criterio de la calidad y la solidez de sus propuestas estéticas, apostando por la diversidad poética en un momento en que ésta necesita más que nunca ser preservada", sientan los editores.



**Sombras di-versas**  
Autores: Varios  
Compilador: Amalia Iglesias Serna  
Género: Poesía  
Editorial: Vaso Roto

"Sangro, escribo en el espejo con mis dedos. / Sangro mas no me siento más hembra. / Arden los tejados, / el cielo es una mejilla encarnada al pasar a su lado. / [...] / Sangra la tierra sobre el camino, / el fluido que no cabe ya en mis entrañas / se derrama desde el vientre en que fue creado. / Y no sé porqué debería negar / lo que soy: una mujer que sangra": proclama Leire Bilbao. Mientras, Miriam Reyes dice:

"El cuerpo es mi materia, lo que soy. / Mi vientre es mi mundo interior. De tanto mundos imposibles, /uno". Dos ejemplos: manifiesto de los intersticios de *sombras imanas* por una perplejidad que desnuda la trama en puntualidades tangibles.

Voces provocativas, inquietas, innovadoras, arriesgadas, procelosas. Julia Valero, Marta Agudo, Sofia Rhei, Leticia Bergé, Emily Roberts, Esther Ramón, Pilar Adón... / Del intimismo de Elena Medel ("Heidi, mientras rezo, se masturba al oeste de mi pecho") a los desnudos edictos de Berta García Faet ("Yo soy un ser de deseo: bocas entreabiertas, / corazón-voluta") o las evocaciones de la infancia de Luna Miguel ("La infancia era el dolor. La Infancia era pesadilla. A veces mi padre me leía cuentos de Cortázar y yo solo temía por mi vida"). *Sombras di-versas*: la palabra en la medida exacta de su temblor.

• EL DISCO DE LA SEMANA



## El Caminante / Schubert

**CAMINAR.** Andar sin rumbo: peregrinar por parajes desconocidos, descubrir lo insospechado. Flâneur: 'paseante' o 'callejero'. Flânerie ('callejeo', 'vagabundeo') se refiere a la actividad propia del flâneur: deambular por las calles, callejear sin rumbo, sin objetivo, abierto a todas las incidencias y los sobresaltos que salen al paso. Charles Baudelaire se refirió al hombre que vaga sin rumbo, dejándose llevar, sin apuros, sorprendiéndose en cada esquina, como un verdadero vagabundo. Solitario paseante, que sin rumbo fijo se deja arrastrar.

**FANTASÍA en do mayor**, "El caminante" (1822), de Franz Schubert: Wanderer-Fantasie: *La fantasía del caminante* (Fantasía del Viajero). Comisionada por el noble Emmanuel von Liebenberg, influyente aristócrata de Viena. Fantasía para piano en representación de sonata. Fuerte afinidad entre los movimientos: esta pieza se interpreta como un sumario de sonata con significativas transiciones respecto a la forma clásica. Propuesta monotemática que encuentra su manifestación en el motivo melódico del Segundo Movimiento, el cual está asentado en una canción del propio Schubert: *Der Wanderer* (1816).

Primer Movimiento: *Alegro con fuoco ma non troppo* (tonalidad de Do mayor y tempo 4/4). Segundo Movimiento: *Adagio. Médula de la Fantasía* (Do sostenido menor) donde la estructura juega con sugerentes variaciones. Acordes en *trémolos* con renovadores ajustes armóni-



**El Caminante / Schubert**  
Artista: Maurizio Pollini  
Género: Instrumental  
Sello: Grammophon

cos. El trabajo al piano es precursor de las técnicas de Franz Liszt. El compositor húngaro quedó tan impresionado por las posibilidades de los conformes y consonancias que se esconden en la *Wanderer-Fantasie*, que reconoció haberla estudiado a menudo; también escribió su propia adaptación para piano, y otra para orquesta.

En este álbum, el pianista italiano Maurizio Pollini logra llegar al foco de la composición con un elegante fraseo a través de contrastes dramáticos contiguos a una personal *interiorización*: delicado, férreo, poético y virtuoso sobre todo, en el *Finale*. Proporción perfecta que transita entre la excitación espiritual y la sujeción clásica. Franz Schubert en una *Fantasía* —muchas veces comparada con la monumental sonata *Hammerklavier*, de Beethoven—, determinante para el futuro del piano.

## La sombra del ciprés es alargada

Autor: Miguel Delibes  
Género: Novela  
Editorial: Austral/Planeta



La novela ganadora del Premio Nadal 1947. Su autor, Miguel Delibes (Valladolid, 1920-2010) tenía 27, su primera incursión en la narrativa española de manera destacada. Después vendrían *El Camino* (1950), *Diario de un cazador* (1955) o *Cinco horas con Mario* (1966), entre otras que lo posicionaron como el mayor exponente de un realismo crudo en retrato de la España rural de la posguerra. / Pedro, el protagonista, huérfano desde la niñez, tiene como

preceptor a don Mateo, quien le inculca el dogma de que "para ser feliz, o al menos para no ser desgraciado, hay que evitar toda relación con el mundo, toda emoción o todo afecto": pesimismo que superará años después, pero las circunstancias lo obligan a recordar las enseñanzas de Mateo. La muerte y la esperanza en un diálogo sobregogedor.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Carranza. El constructor del Estado Mexicano

Autor: Felipe Ávila  
Género: Ensayo biográfico  
Editorial: Crítica



**EL LÍDER** arrollador de la Revolución mexicana, Venustiano Carranza (1859 - 1920) en una semblanza-ensayo en que se develan los gestos de quien condujo al Ejército Constitucionalista para derrocar al Gobierno dictatorial de Victoriano Huerta. Principal impulsador de la Constitución Política de 1917: primera Carta Magna social en el mundo al considerar los derechos de campesinos, obreros y sectores populares. Figura histórica denigrada por algunos,

fue el pionero en promover la educación de las mujeres y en regular las operaciones de las corporaciones petroleras foráneas. Años formativos, Carranza contra Huerta, el Congreso Constituyente, el Gobierno Constitucional de Carranza. Folios complementados con un espléndido álbum de ilustraciones del historietista Jorge Aviña.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Big Band Bossa Nova

Artista: Stan Getz/ Luiz Bonfá  
Género: Jazz Bossa  
Sello: Multimusica



**BIG BAND** *Bossa Nova*, placa de bossa nova/jazz del saxofonista Stan Getz con la Orquesta de Gary McFarland. Grabación de 1962 lanzada en octubre del mismo año (sello Verve Records). Producción arreglada y dirigida por McFarland: segunda incursión de Getz en la bossa nova después del exitoso *Jazz Samba*, en colaboración con el guitarrista Charlie Byrd. *Big Band Bossa Nova*: nominado a dos premios Grammy en

1963: Mejor Interpretación de jazz-Conjunto (instrumental) y Mejor Interpretación de Orquesta-Jazz. El sello mexicano Multimusica lo compila con trabajos musicales del guitarrista Luiz Bonfá y la Orquesta Enoch Light. El sax tenor de Getz en piezas emblemáticas ("Manha de Carnaval", "Chega de Saudades"...) y Luiz Bonfá en "Cantiga da vida" y "Samba de duas notas", entre otras.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Masterpieces / Schumann

Artista: Varios  
Género: Orquestal  
Sello: Multimusica

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856). Compositor, pianista y crítico musical alemán del siglo XIX, estimado como uno de los más importantes y representativos compositores del Romanticismo musical. Hasta 1840, escribió exclusivamente obras para piano. Después, numerosos *lieder* y para piano-orquesta. Legó cuatro sinfonías, una ópera y piezas orquestales, corales y de cámara. Destacan en su vasto y significativo catálogo: *Carnaval*, *Estudios*

*sinfónicos*, *Escenas infantiles*, *Kreislerna*, *Cello Concerto* y *Fantasía en do*: muchas de ellas compiladas en este estudio de 3 CDs. / Escucho estos álbumes y leo los versos de Francisco Hernández: "Hoy converso contigo, Robert Schumann. / Pero tu música, que se desprende / de los socavones de la demencia, / impulsa por mis venas sus alcohóles benéficos".

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls