



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

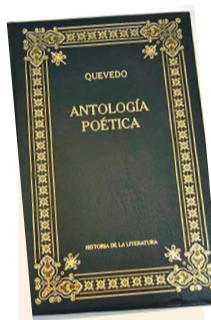
• EL LIBRO DE LA SEMANA

Poesía de Quevedo

FRANCISCO Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos (Madrid, 14 de septiembre, 1580-Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 8 de septiembre, 1645), conocido como Francisco de Quevedo, fue un escritor español del Siglo de Oro. Se trata de uno de los autores más destacados de la historia de la literatura española, conocido especialmente por su obra poética, aunque también escribió narrativa, teatro y diversos opúsculos filosóficos, políticos, morales, ascéticos, humanísticos e históricos. Necesaria en estos días, la lectura de Quevedo.



Antología Poética (RBA Editores, 1994. Colección Historia de la Literatura), de Francisco de Quevedo: volumen que tengo cerca en estas jornadas de vacilaciones imprevistas. Edición, introducción y notas de José Marías Pozuelo, catedrático de la Universidad de Murcia. Sumario conformado por una cronología de la vida del poeta (del nacimiento en 1580 en Madrid hasta la muerte en 1645 en Villanueva), introducción (Biografía y perfil humano, Contexto histórico, Contexto literario,) notas y bibliografía. Compendio de "Poemas metafísicos y morales", "Poemas amorosos" y "Poemas satíricos y burlescos".



Antología poética

Autor: Quevedo
Género: Poesía
Editorial: RBA

El tiempo, la muerte y la brevedad/ fragilidad de la vida como sustancias de los sonetos metafísicos, canciones, silvas, salmos y letrillas; el amante/sujeto amado, propiedades del amor, curso del amor, ardores del amante y presunción

amorosa en las octavas, silvas y sonetos de "Poemas amorosos"; la puya, el aticismo, la chanza y la socarronería en los "Poemas satíricos y burlescos". Anchuroso repertorio de uno de los máximos representantes de la corriente conceptista del barroco del Siglo de Oro.

Quevedianas imprescindibles: "Soy un fue, y un será, y un es cansado" * "Nací desnudo, y sólo mis dos ojos / cubiertos los saqué, mas fue de llanto" * "A fugitivas sombras doy abrazos; / en los sueños se cansa el alma mía" * "Yo así, náufrago amante y peregrino, / que en borrasca de amor por Lisis muero" * "su cuerpo dejará, no su cuidado; / serán ceniza, más tendrá sentido; / polvo serán, más polvo enamorado" * "Espíritu desnudo, puro amante, / sobre el sol arderé, y el cuerpo frío / se acordará de Amor en polvo y tierra" * "Érase un hombre a una nariz pegado, / érase un peje espada mal barbado".

• EL DISCO DE LA SEMANA

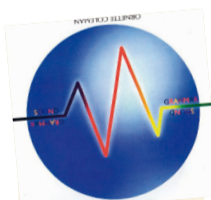


Gramática de Coleman

ORNETTE Coleman (1930-2015) se plantó en el futuro desde un presente que nunca lo entendió. Músico impaciente en tránsito por el *free jazz* y el *free funk*. Sax alto alternativo que hizo de la improvisación un "arte en bruto, sin por ello dudar en destruir su propio genio melódico" (Arnaud/ Chesnel). Talante auténtico del género sincopado. "Su aparición a finales de los años 50 en los escenarios dio paso a todos los avances posibles" (Juan Giner). Un provocador que lleva el jazz más allá de sus límites por su personal visión como compositor e instrumentista.

SOUND GRAMMAR, álbum en vivo de Coleman, grabado en Ludwigshafen, Alemania, el 14 de octubre de 2005. Producido por Michaela Deiss, y lanzado en la nueva etiqueta Sound Grammar de Coleman. Su primer fonograma en casi una década, desde el final de su relación con el sello Verve en la década de 1990. Citas superpuestas en los solos que incluyen fragmentos de "If I Loved You", de Richard Rodgers, y "Beautiful Dreamer", de Stephen Foster; aún más insospechado, el tema "Sleep Talking" comienza con las mismas notas de Stravinsky en *La consagración de la primavera*. La recepción de la crítica para el disco fue muy positiva: figuraba en la cima de instrumentistas en todas las encuestas de revistas de jazz a finales de 2006, incluidas *Downbeat* y *JazzTimes*.

Se cruzan pasajes rápidos y deslizan-



Sound Grammar

Artista: Ornette Coleman
Género: Jazz
Sello: Sound Grammar

tes.; pizzicatos rodantes del bajo, mientras los esquemas del arco y los disparos de aro golpean los remates de las vivaces figuras del saxo. "El alto de Ornette sigue siendo uno de los sonidos más reconocibles del planeta. A lo largo de esta actuación, envía un flujo continuo de melodía. No es que esto sea noticia, por supuesto; eso es lo que siempre ha hecho. Pero aquí le ha dado más espacio para respirar, y los resultados son con frecuencia asombrosamente hermosos. La trompeta de Coleman siempre ha sido un misterio para mí, pero sus estallidos ocasionales de violín aserrado dan una agradable emoción visceral" (Peter Marsh, BBC). / Ornette Coleman: saxofón alto, violín, trompeta; Denardo Coleman: batería, percusión; Gregory Cohen: bajo; Tony Falanga: bajo. Placa fascinante de impacto revolucionario de uno de los grandes genios del jazz moderno.

El congreso de literatura

Autor: César Aira
Género: Novela
Editorial: Era, 2019



CÉSAR AIRA (Argentina, 1949), escritor quien ha dado a conocer más de cien libros, entre los cuales destaca un catálogo de novelas cortas a las que él mismo especifica que son "cuentos de hadas da-daístas" o "juguetes literarios para adultos". Especialista en Alejandra Pizarnik y en el dibujante Copi. Amigo del escritor Osvaldo Lamborghini de quien ha sido reivindicador de su obra. La novela corta *Cómo me hice monja* fue elegida

por *El País* como uno de los diez libros de ficción del año 1993, lo que le dio reconocimiento en el ámbito literario y lo proyectó en medios literarios más amplios. Uso sugerente de la primera persona. Novela lúdica que explora las relaciones entre el *yo* y la *clonación*. Fábula de tensiones desenfundadas y ambiguas. Lectura ineludible.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Patrivium

Autor: Gerardo Villanueva
Género: Poesía
Editorial: Mantis Editores, 2016



ESTE POEMARIO tiene como 'tema central' la figura del padre: "no se trata de escribir acerca de mi padre / no se trata de no escribir acerca de mi padre / no aspiro a iluminar la ginebra en el vaso de mi padre / no voy a poner tachadura sobre líneas que describan /agravios de mi padre". La retórica de Villanueva esta impulsada por la improvisación jazzística: el lector tiene en sus manos un álbum de *discordancias melódicas* aguijadas por *contrarie-*

dades armónicas: como la prosodia del saxofón de Ornette Coleman dibujando repeticiones del *continuo* de un contrabajo de estribillos arcanos: "mi padre tiene algo de Walter White // no mataría siquiera a un insecto y oculta metódico / ahorros entre muros". Tartajeos y sinuosidades: "entre caretas y pelucas / papá nos educó para amar / la risa".

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Sinfonía 40 / Mozart

Artista: Filarmónica Wiener
Género: Orquestal
Sello: Grammophon



COMIENZO espectacular de la *Sinfonía 40* (1788), de Wolfgang Amadeus Mozart. Callada y palpante intensidad de un compositor agobiado por la situación financiera y popularidad entre el público vienés en descenso y asimismo, un matrimonio tormentoso con Constanza. Contexto pesimista que deviene en una sinfonía turbulenta escrita en tonalidad menor. Profunda agonía rítmica, pero siempre empalmada con un optimismo de emociones

directas muy personales. La Filarmónica Wiener hace mudanzas entre la condescendencia y la premura en el *Allegro Molto* desde mesurada ejecución. Sonoridad subyugante en un hirsuto *Tutti* de pasajes ardientes. *Minueto* tempestuoso de gracia danzarina. *Allegro assai* final de estimulante configuraciones. Atmósfera de prodigioso arrojo de la Filarmónica Wiener.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



La Sorpresa / Haydn

Artista: Filarmónica de Londres
Género: Orquestal
Sello: Grammophon

CLARO EJEMPLO del sentido del humor de Joseph Haydn en esta *Sinfonía No. 94*, "La Sorpresa" dada a conocer en 1791. Una de las doce 'Sinfonías de Londres' (93 - 104), indiscutiblemente, escrita para agradar al público burgués de ideas liberales alejadas del refinamiento de la corte. El subtítulo de esta pieza refiere a un fuerte acorde que de repente rompe con la placidez inicial del segundo movimiento. Todo parece indicar que el compo-

sitor lo hizo para despertar bruscamente a los durmientes de la sala que asistían a los programas después de golosas cenas. Otros afirman que el objetivo de Haydn era sorprender al público con un elemento novedoso y de extrañeza. La Filarmónica de Londres glosa esta obra con afectividad y disfrute instrumental evidente. Gran momento de Haydn.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls