



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

La noche en el espejo

CLAUDINA Domingo (Ciudad de México, 1982): poeta, narradora. *Tránsito* (2011): Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2012. 'Escritora Emergente del Año' en la selección de la revista *Tempestad* de 2011. En tres períodos, becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fonca. Su poemario *Ya sabes que no veo de noche* se alzó con el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2016. *Las enemigas* (2017), semifinalista del V Premio de Cuento Gabriel García Márquez. A Domingo le interesa explorar "cómo los sueños subyugan a la realidad".



La noche en el espejo (Sexto Piso, 2020), primera novela de Domingo: encrucijadas donde la realidad se empapa de circunstancias alucinadas y el tiempo transcurre en zaguanes arrendados por ofuscaciones. Mujer en busca del letargo y sombras de grutas que la acechan a través de gestos de personajes asombrosos, intemperantes y caricaturescos. "El cielo se ve desde el fondo de la estación. Su azul cobalto tiene profundas inclusiones grises. Subo los escalones de dos en dos con la carpeta de acuarelas en la mano. Hay un mechón amarillo brillante arrumbado junto a las nubes...": inicio de una fábula en perene diálogo con las coordenadas de lo pasmoso.



La noche en el espejo
Autora: Claudina Domingo
Género: Novela
Editorial: Sexto Piso, 2020

Abismos en que las palabras permanecen intactas en los designios de sus bifurcaciones: aquí el lenguaje es hazaña de revelación en brotes de cristales temblorosos, cuarteados en el resplandor del brillo

del agua ondeante del pozo. Algún *leyente extraviado* ha insistido en alegorías cercanas a *Alicia en el país de las maravillas*: sí, hay contigüidades al cosmos de Lewis Carroll; sin embargo, la noche aquí juega con los fulgores de unas voces en borbotones que abrasan emociones insomnes.

El lector tiene en sus manos un caleidoscopio de alusiva fantasía libre del Murakami de *After Dark* o *Sandman de Gaiman*. Quizá se asoman Vian y Woolf (Orlando) desde *maniáticos* guiños con el absurdo de Ionesco. Ópalo de fuego de una prosa columpiada en los esplendores de gradaciones verbales en rastreo por el prodigioso encuentro con la borrasca de la arena del sueño.

Debut novelístico de madurez admirable ya vislumbrada en el cuaderno de relatos *Las enemigas*. La oscuridad guarda un fantasma en su joyero negro: Claudina Domingo lo sabe.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Sonatas para violín /Bach

EL SONIDO del violín se impone en esta tarde de ilusión otoñal. Han pasado ocho meses y ya todo no es igual. Somos otros: somos la secuela de una perplejidad. Estamos en el lugar de los sobrevivientes. ¿Sabíamos lo que significaba ser un renacido? Leo las *Canciones y sonetos*, de John Donne, y escucho a Johann Sebastian Bach. El violín se abre paso entre la enredadera, abre vereda: yo me dejo llevar por las asonancias: canto el salterio de la anochecida, me columpio en la fronda. Donne y Bach me regalan las corolas del deseo.

SONATAS para violín (1725), de Johann Sebastian Bach: seis tríos de clavicémbalo que se cuentan entre las obras más exquisitas del autor de *Pasión según San Juan*. Seis sonatas para violín que "forman un conjunto y se estructuran en modo mayor o menor siguiendo una simetría en los intervalos entre claves" (George Pratt). / No fueron concebidos para un violín solista, sección de bajos y ornamento armónico de teclado, sino para clavicémbalo, que interpreta fragmentos escritos por completo y para las dos manos. Estructura a veces, de Sonata-trío para dos instrumentos, el violín y la mano derecha del clavicémbalo, sobre el bajo con la viola de gamba (opcional).

Sonata No. 1 que inicia con cuatro compases de clavicémbalo solo para darle entrada al violín en secuencia independiente. /*Sonata No. 2* en un tercer movimiento donde el violín y la mano



Sonatas para violín/Bach
Artista: Andrew Manze
Género: Cámara
Sello: Harmonia Mundi

derecha del clavicémbalo ejecutan la totalidad. /*Sonata No. 3*: estilo abiertamente tradicional con violín flotando sobre la textura del teclado. /*Sonata No. 5*: el clavicémbalo se acopla a acordes quebrados y el violín se suma en doble cuerda. /*Sonata No. 6*: textura amplificada llevada a los límites del barroquismo.

En esta grabación el violinista Andrew Manze y Richard Egarr, en el clavicémbalo, subrayan la naturaleza imaginativa de estas piezas y, asimismo, develan la desbordada *fantasia* de la música barroca desde energía y expresividad pasmosa. Richard Egarr es capaz de arrancarle sonidos al clavicémbalo como pocos lo han hecho. // El violín se impone en esta tarde otoñal. Miro el cuajo del cielo, una luz vital, benefactora, reluciente fecunda la llegada de la anochecida. Escucho a Johann Sebastian Bach. John Donne lo escolta.

Mi abuelo, el general Storm

Autora: Silvia Foti
Género: Novela
Editorial: HarperCollins, 2020



MI ABUELO, el general Storm. ¿Héroe de guerra o criminal nazi?, de Silvia Foti es una novela que pone al lector en los subterfugios de la verdad desnuda. La madre de la protagonista agoniza, ella le promete terminar la biografía de Jonas Noreika, el general Storm: su abuelo. Se sumerge en una indagación y descubre la colaboración de éste en el exterminio de miles de judíos en Lituania. ¿Motivaciones? Desenterrar el pasado, muchas veces se

convierte en algo turbulento. La abuela no dejaba de contarle hazañas gloriosas del titán, quien resultó ser un culpable nazista. Novela que aborda el tema del holocausto desde un ánimo de reivindicación y justicia por las víctimas. Silvia Foti devela los hechos con valentía, el lector tiene en sus manos un documento perturbador, sincero y humano.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO

Vocación de animal

Autor: Gustavo Iñiguez
Género: Poesía
Editorial: Mantis Editores, 2016



"DIOS NOS CREÓ animales / para reconocer el mundo" suscribe Gustavo Iñiguez (Valle de Guadalupe, Jalisco, 1984) en uno de los poemas de este cuaderno que nos desnuda y nos desplanta ante la luz. Porque " Toda escritura es sagrada / : su memoria expuesta / : la experiencia de Dios. // Y ésta / mi oración más líquida ". Sí, estamos frente a unas estrofas de vértigos y también de clemencias: "Escribo / porque soy el animal. / Por los seres terribles

/ refugiados en mí que abren la carne / y lamen las heridas de sus huellas". El hombre se desplaza, abandona e insiste en los traslados: en esos avatares "La noche es un silencio / hecho de ojos abiertos": Dios mira con delirio a su criatura. Folios de fuego y de ceniza, de vocablos cubiertos de niebla. El tacto incendia los espejos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



La salsa tiene mi son

Artista: Elito Revé
Género: Changüí Timba
Sello: Sony Music, 2016



HOMENAJE a Elio Revé: 60 aniversario de la fundación de la Orquesta Revé, ahora Elito Revé y su Charangón. Agrupación decana de la música popular bailable de gran beneplácito y aprobación entre los cubanos. Embajadores del changüí guantanamero con empalmes de timba que pone a bailar al más tieso de los mortales. Invitados de lujo: Pablo Milanés, Issac Delgado, Gilberto Santa Rosa, Mayito Rivera, José Alberto *El canario*, Los Muñequitos de

Matanzas, Paulo Fernández Gallo, Sixto Lorente, Orlando Valle *Maraca*, Gente de Zona ... / Tremendo bembé en la ejecución de 13 temas que van del son oriental a colores changüiseros en cruces de conga y timba. Oídos con "La Ruñidera" en la voz de Pablo Milanés, y cuidado con el montuno-timba-changüí, "Muévete pa aquí", del portorriqueño Santa Rosa.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Valses /Chopin

Artista: Claudio Arrau
Género: Instrumental
Sello: Philips, 2000

FRÉDÉRIC CHOPIN convirtió el vals en un género de luminosa variedad y reluciente virtuosismo. Piezas no bailables por sus complejidades armónicas y discontinuidades rítmicas; pero, de estructuras ternarias lo cual propicia que se escuchen en serie por su equilibrio anímico. Abrumadora prosodia que se desborda por los embates emocionales y precisión casi estoica del sentido melódico (*Grande valse brillante, Valse op.34, Valse No. 1, Valse op.*

42...). Claudio Arrau despliega en este álbum una maravillosa claridad en la técnica interpretativa: cada vals *renace* cincelado en perfecta presencia sonora. Manejos destellantes de las filigranas y fogosos *rubatos*. Sentido mesurado en los movimientos lentos y enternecedora tristeza en el *Vals No.2*. Disco que puede producir adicción.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE