



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

## Cartas a mi madre

**LUIS RAFAEL** Hernández (La Habana, 1974): Poeta, narrador y ensayista. Ha publicado los poemarios: *En la Casa del Hombre* (1995), *Cartas al padre* (edición bilingüe español-árabe, 2000), *Colómbico* (2003), *Crece en mi cuerpo el mundo* (poesía para niños, 2005), *Cartas al hijo* (2008), *Babel* (2011), *Poemas de amor y desamor* (2013), *El mirador del cielo* (2014). Premio Nacional de Cuento en Cuba en 1990, Premio Nacional de Poesía 1995, Premio Nacional de Ensayo Eliseo Diego 1996 y Premio de la Crítica La Rosa Blanca 2007 al mejor libro juvenil, por la novela *Mulato*.



**C**artas a mi madre, de Luis Rafael, cierra un ciclo y extiende las propuestas emplazadas en *Cartas al padre* (2000) y *Cartas al hijo* (2008). La estirpe en las coordenadas de las devociones y en esa fruición de diálogo íntimo donde el amor abandona artificiales sentimentalismos. "Paridora madre / Ahogada / Por las mareas / De la Isla". Las estaciones suscriben el ondulado sacudir de los ascensos. "...Madre / =Flor de agua/ (Forzada a la intemperie) / Nací /: Con la sien -tatuada / Por mis uñas -nonatas / La madre distintiva /: Fugó su huella /: y sembró de azar / Mi rostro / En la incertidumbre / De los días". Imágenes iluminadas en una 'intranquilidad lingüística' de trances arriesgados. Luis Rafael aborda la espiritualidad a través de alegorías inscritas por un asombro de exaltada franqueza.

"Nunca más / -Escucharé tu voz /: Lla-



**Cartas a mi madre**  
Autor: Luis Rafael  
Género: Poesía  
Editorial: Betania, 2020

mándome / Aunque / Tu última palabra / Haya sido / Mi nombre". El hijo como un *designio* en las sílabas maternas, en los cruces de un tejido que los ocasos de la lluvia asedian de subjetiva angustia: desconcierto sutil del hijo y afligido rezo en la turbia imprecisión del vértigo. Leo a Albert Cohen: "Llorar a la madre es llorar la infancia. El hombre quiere su infancia, quiere recobrarla, y si ama más a su madre conforme avanza en edad es porque su madre es su infancia". Tiene el lector en sus manos un cuaderno donde de la niñez se refugia en la misericordia maternal. "En la orfandad / Del silencio // Y la muerte / Me ciegan/ -Tus cenizas // Madre mía / (Y madre de mis hijos)"

*Cartas a mi madre*: oración que martillea el silencio de la memoria. Pausas conciliadas por el deseo del hijo que escribe sobre el desierto *florecedo* del rostro de la madre.

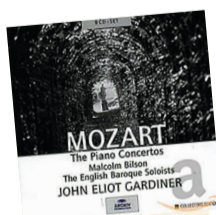
• EL DISCO DE LA SEMANA



## Concierto para Piano 22 /Mozart

**ESCUCHAR** a Mozart sin pausas. Escucharlo cuando amanece, en las tardes, en el anochecer y hasta en las estaciones del insomnio. Ya sabemos que Mozart fue un invento de Dios para completar el mundo después de los siete días. Ya sabemos que su música es celeste: también sabemos que se extiende en los resquicios de las sombras y todo resplandece. Se dice que un mar de silencio estalla en cada acorde mozartiano. El desierto grita en connivencia con Mozart porque él es cómplice de todos los esplendores. Escuchar a Mozart para oler las hortensias marinas.

**CONCIERTO** para Piano No. 22, en mi bemol mayor (K. 482), pieza concertante para pianoforte (o piano) y orquesta compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart. Fue concebido en diciembre de 1785. Primer concierto en que el músico incluye clarinetes en su orquestación (flauta, 2 clarinetes, 2 fagots, 2 trompetas, 2 cuernos, timbales, cuerdas y piano). Tres movimientos: *Allegro*, *Andante*, *Allegro*. El estreno del 28 de diciembre de 1785, en un recital por suscripción sucedió "un extraño acontecimiento: tuvo que repetir el *Andante*". Obra distinta a los anteriores conciertos; pero, que sobresale por las diferencias intrínsecas que lo hacen *insuperable* por la inventiva formal e imaginación teatral. "La característica más notable de este concierto es cierto tipo de exuberante esparcimiento", apuntaría el destacado musicólogo británico Philip Radcliffe.



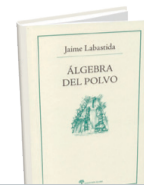
**Concierto piano No. 22 / Mozart**  
Artista: Malcolm Bilson  
Género: Concierto  
Sello: Archiv

Concentración de contrastes del colorido instrumental suscritos por los dos clarinetes. Sujeciones de divertimento para viento intercalado en un concierto que hace guiño a la estructura de una sinfonía. *Andante* en do menor con los instrumentos de viento en pasajes lentivos; *Alegro* final de manifiesta ensoñación que intensifica la sensualidad de la pieza.

En este estuche de nueve discos sobresale el uso de instrumentos de época de The English Baroque Soloists bajo batuta de John Eliot Gardiner y la ejecución del concertino Malcolm Bilson. Asombrosos matices: cada instrumentista da muestra de sensibilidad extrema en las mudanzas tonales. El fortopiano en exuberancias más que todo en la cadencia del tercer movimiento, desde un enfoque a gran escala ejecutado con suprema elegancia. Escuchar a Mozart sin pausas.

## Álgebra del polvo

Autor: Jaime Labastida  
Género: Poesía  
Editorial: Lectorum, 2019



**APARECE** la Colección Álamo de Poesía de la editorial Lectorum coordinada por Rogelio Guedea. / Han aparecido antologías de Eduardo Lizalde, Gabriel Zaid, Héctor Carreto y Marco Antonio Campos, entre otros poetas mexicanos. / *Álgebra del polvo*, de Jaime Labastida (Los Mochis, 1939): compendio que ya circula en librerías del país. Un puñado de poemas del autor de *Animal de silencios* (Premio Xavier Villaurrutia) donde se conjugan

temas como la dolencia, la muerte, el tiempo, los quebrantos humanos, las pérdidas, las ausencias, el erotismo... / "Con la palabra inauguramos, damos vida. / Yo te nombro la playa de mi cuerpo, / la bahía de mi boca, / el abra de mis brazos". Posibilidad para que los lectores jóvenes entren a una rada donde la palabra encalla en la vida del hombre.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Un hijo menor de la palabra

Autor: Alfonso Reyes  
Género: Poesía, ensayo...  
Editorial: FCE, 2015



**ALFONSO REYES** (Monterrey, 1889-CDMX, 1959), uno de los humanistas mexicanos más importantes y prolíficos del siglo XX. Escritor, diplomático y fundador de La Casa de España (hoy El Colegio de México). Otra nueva antología de Javier Garcadiago que recoge apartados como Memoria autobiográfica, Poesía, Ficciones, Letras Mexicanas, España y su literatura, Escritores Europeos, Grecia, Teoría literaria, Historias, Cultura, Grecia, Educa-

ción y Humanismo... / Alfonso Reyes en toda la dimensión de ensayista, poeta, helenista, narrador, teórico literario, hispanista... / Textos axiomáticos: *Visión de Anáhuac*, *La cena*, *Sol de Monterrey*, *Notas sobre la inteligencia americana*, *Rubén Darío en México*, *Ifigenia cruel*. *Poema dramático*, *Homero en Cuernavaca*... / Compendio imprescindible.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Playing Lecuona

Artista: Valdés, Rubalcaba, Camilo  
Género: Jazz  
Sello: Sony Music



**HOMENAJE** al compositor, director y pianista Ernesto Lecuona (1895-1963), el más universal de los instrumentistas iberoamericanos y al mismo tiempo, el gran olvidado, sobre todo, en su país natal, Cuba. Este fonograma: una joya, que reúne a tres grandes pianistas, Chucho Valdés (Cuba), Gonzalo Rubalcaba (Cuba) y Michel Camilo (Dominicana). Los Muñequitos de Matanzas, The Afro-Cuban Messengers, Raimundo Amador, Omara

Portuondo, Esperanza Fernández, Ana Belén, Lincoln Goines, Cliff Almond. El guaguancó, el flamenco, el bolero, la comparsa, la conga, el pregón. Oídos a las digitaciones de los pianistas: sin desperdicios los solos de Valdés, la elegancia de Rubalcaba y el arresto de Camilo. Espléndida, Omara Portuondo; y sensuales los fraseos de Belén y Esperanza Fernández.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Cantor del pueblo

Artista: Havana D'Primera  
Género: Afrocubano  
Sello: Páfata

**ESTAMOS** frente a un músico innovador que ha traído frescura armónica-rítmica a la músicaailable de la Isla. Alexander Abreu: trompetista, cantante, compositor y arreglista. Director y voz líder de Havana D'Primera. *La Vuelta al mundo*: Premio Cubadisco 2015-Categoría Mejor Álbum de Música Popular Bailable. *Metales de La Rumba soy yo* (2000), por el cual fue reconocido con el Grammy Latino. Integrante de Irakere en la última generación.

*Cantor del pueblo* en ensamble conformado por brass (trompeta, sax tenor, trombón), piano, bajo eléctrico, baby bass, contrabajo, tumbadoras, bongoes, campanas, maracas, timbal, batería, teclados, guitarra, güiro, voz líder y coros. Empalme de son con *funk* en recurrencia de mambo, songo, aires yorubas y legado de NG, La Banda/José Luis Cortés.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE