



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlos.baro@razon.com.mx

• EL LIBRO DE LA SEMANA

## Canto villano de Blanca Varela

**BLANCA VARELA** (Perú, Lima, 1926-2009): poeta, ensayista y periodista. Miembro del comité editorial de la emblemática revista peruana *Amaru*. Acreedora de los Premios Octavio Paz de Poesía (2001), Federico García Lorca (2006), Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2007), Medalla de Honor del Congreso de la República del Perú (2007). Traducida al alemán, francés, inglés, italiano, portugués y ruso, entre sus libros publicados destacan *Luz de día* (1963), *Valses y otras falsas confesiones* (1972), *Ejercicios materiales* (1993) y *El libro de barro* (1993).



**Canto villano. Poesía reunida**, 1949-1994 (FCE, 2017) de Blanca Varela: tercera edición que conserva los textos de Roberto Paoli y Adolfo Castañón (aparecidos en la segunda edición de 1996) con la inclusión de una carta inédita de Emilio Adolfo Westphalen y dos textos, a modo de epílogo, de Gonzalo Portocarrero y Ethel Barja. "La poesía de Blanca Varela plantea en cada poema un sobresalto y una reconciliación, una carga y un alivio que sólo se cumplirá en la relectura, en la memoria del lector que se ha entrenado a cerrar los ojos y a seguir el laberinto viviéndolo, por así decir, con todo el cuerpo", ha escrito Adolfo Castañón.



**Canto villano**  
Autora: Blanca Varela  
Género: Poesía  
Editorial: FCE, 2017

"Un poema / como una batalla", el verso como un diálogo con sombras desconocidas, como una búsqueda de un absurdo fulgor que viene de la luz de un zaguán de limo salpicado, de clemencias de peregrinos pájaros y de máscaras obcecadas por

un agua herida que humedece los presagios de alucinaciones ineludibles. Elegancia de precisión en designios donde una oscura materia escolta a un ángel ciego: "el querido animal / cuyos huesos son un recuerdo / una señal en el aire / jamás tuvo sombra ni lugar", nunca un destello de luminosidad corriente, "otras voces de agua" impregnaron las señales de la carne sobresaltada por los colores del arcoíris: siete nombres encajados en el horizonte: siete heredades sin avidez ni mirada: tiempo: miseria inmaculada.

Blanca Varela predica desde los contornos en despojos, desde un hambre en que la soledad es un secreto de ritmos y pausas que merodean lo invisible. Memoria columpiada en un vals de prudencia hipnotizada: "melancólicamente / esperanzadamente / absurdamente / eternamente": versos adheridos a un espejo desnudo.

• EL DISCO DE LA SEMANA



## Sinfonía Concertante

**SU NOMBRE** completo, Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart (Salzburgo, 27 de enero, 1756-Viena, 5 de diciembre, 1791): Wolfgang Amadeus Mozart. Compositor, pianista, director de orquesta y profesor del antiguo Arzobispado de Salzburgo. Figura clave del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes de la historia. Incursionó en todos los géneros musicales de su época: más de seiscientas creaciones reconocidas como obras maestras. Cuánta necesidad de Mozart en estos días de consumadas perplejidades.

**SINFONÍA CONCERTANTE** para violín, viola y orquesta en *mi bemol mayor*, fue escrita en 1779 por Wolfgang Amadeus Mozart. Obra concebida para violín solista, viola solista, dos oboes, dos trompas y cuerdas, las cuales incluían dos secciones de violas. La parte solista de la viola está escrita en re mayor, y el instrumento afina medio tono ascendente para lograr un sonido más brillante. Tres movimientos: 1. *Allegro maestoso* (compasillo); 2. *Andante* (compás de 3/4); 3. *Presto* (compás de 2/4). Según la crítica, es la obra de madurez para instrumentos de cuerda dentro del catálogo mozartiano.

Composición que pertenece a un género distinto al concierto: cuenta con varios solistas que disponen de un material temático distinto al de la Orquesta. *Sinfonía concertante* de estilo predominante en la Escuela de Mannheim (influido por la visita de Mozart a la Orquesta de



**Sinfonía Concertante / Mozart**  
Artista: Wiener Filarmónica  
Género: Concierto  
Sello: Gramophon

la corte de Mannheim durante su viaje europeo de 1777 a 1779): fanfarria inicial, prolongado *crescendo* en el colofón del primer *tutti* en cruzamiento con tejidos instrumentales de violas alternas en combinación con elementos propios de las serenatas de Salzburgo en colorido de cordialidad operística. Viola de brillante sonoridad en diálogo con el violín.

En este fonograma Kim Kashkashian expone una tonalidad pulida en la viola en contraste con las sutiles gradaciones de violín de Gidon Kremer. La Filarmónica Wiener, bajo la dirección de Nicolas Harnoncourt, construye espacios de perfiles barrocos en que viola y violín despliegan fascinantes momentos instrumentales. / Muestra del temperamento de Mozart: a los 24 años escribe esta pieza esplendente por su fulgor orquestal. Cuánta necesidad de Mozart en estos días.

## De donde crece la palma

Autor: Luis Rafael  
Género: Ensayo  
Editorial: Verbum, 2019



"**LA LITERATURA** cubana a través de 100 autores fundamentales": cuaderno de semblanzas de cien escritores de la Isla mayor del Caribe. Luis Rafael intenta resumir la tradición literaria de una nación en 100 breves ensayos biográficos y hasta cierto punto, lo logra. Para los lectores cubanos puede parecer demasiado evidente; sin embargo, el autor de *Cartas al hijo* prefigura un catálogo con datos cifrados en *consonancias espirituales*. Lezama

Lima, por ejemplo, *ejerció la búsqueda de una comunión mística*, mientras que Virgilio Piñera sustenta un *discurso existencial de raíz identitaria*. Eliseo Diego "vivió con los ojos abiertos al asombro" y Gastón Baquero *celebra al mundo como encarnación de lo divino*. Panorama radiante de la literatura cubana. Volumen imprescindible por su valor testimonial.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Vidas imaginarias

Autor: Marcel Schwob  
Género: Biografía  
Editorial: Alianza, 2017



**VIDAS IMAGINARIAS** (1896): 'relatos' escritos por Marcel Schwob (1867-1905). Carácter biográfico en su condepción, Schwob "inventó un método curioso. Los protagonistas son reales; los hechos pueden ser fabulosos y no pocas veces fantásticos" (Borges). Huellas de Diógenes Laercio, John Aubrey y James Boswell. Según Schwob: "El arte de la biografía se fundamenta en dar el mismo valor a la existencia de un actor mediocre que a la vida

de Shakespeare". Evocaciones de personajes históricos: reales, unos; célebres, otros; inventados, otros más. En la obra de Borges (*Historia universal de la infamia*), Arreola y Tabucchi se hace visible la presencia del autor galo. Paolo Uccello, Pocahontas, Petronio, Eróstrato, Lucrecio, Empédocles, Gabriel Spenser... Entremezcla de Historia y ficción.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Fuerza Natural

Artista: Gustavo Cerati  
Género: Rock  
Sello: Sony Music



**GUSTAVO ADRIÁN** Cerati (Buenos Aires, 11 de agosto, 1959-ibidem, 4 de septiembre, 2014): músico, vocalista, compositor y productor discográfico argentino que obtuvo reconocimiento internacional por haber sido el líder de la banda de rock Soda Stereo. Estimado como una de las figuras más importantes, populares y acreditadas del latin rock. Tras la desintegración de Soda Stereo, desarrolla una exitosa carrera como solista, en un legado de

cinco fonogramas de estudio y diversas colaboraciones con otros intérpretes y vocalistas. / Este disco recoge 25 temas suscritos por Cerati en dos álbumes y un DVD del *show* completo de la presentación el 19 de noviembre de 2009 en Monterrey, México: *Fuerza Natural Tour*. Cerati, voz y guitarras: acompañado por teclados, batería, guitarras y coros.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Fidelio / Beethoven

Artista: Filarmónica Klemperer  
Género: Ópera  
Sello: EMI

**FIDELIO**: obra maestra emblemática del teatro lírico, única ópera de Ludwig van Beethoven de la cual se conocen tres versiones (la original, 1805; primera revisión, 1806; forma final, 1814). Plasmación definitiva de la 'boga' europea de lo que se conoce como "ópera de rescate", que tuvo auge en los años posteriores de la Revolución francesa. Equilibrio entre trama, parlamentos e imaginación musical. Indiscutible la influencia de *La flauta mágica*,

de Mozart, y la presencia de Cherubini, a quien Beethoven admiraba por las innovaciones dramáticas dentro de los formatos clásicos. *Fidelio* o la grandeza —no obstante de la limitada gradación dramática— sostenida en una música de despliegue anímico. El genio de Bonn trasciende todas las convenciones en una pieza teatral personal e impar.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls