



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

## Fiebre y compasión de los metales

**MARÍA ÁNGELES** Pérez López (Valladolid, 1967), profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca donde aborda la temática de la poesía contemporánea en español. Ha publicado varios cuadernos de poesía, algunos de ellos premiados en certámenes literarios españoles. *Tratado de la geografía del desastre* (1997), *La sola materia* (Premio Tardor, 1998), *Carnalidad del frío* (Premio Ciudad de Badajoz, 2000), *La ausente* (2004) y *Atavío y puñal* (2012), entre otros. En *Catorce vidas* están recogidos todos sus libros hasta 2010. Obra publicada en México, Venezuela, Ecuador, Estados Unidos y Colombia.



**F**iebre y compasión de los metales (Vaso Roto, 2016), de María Ángeles Pérez López: exaltación y piedad en los fillos de las insinuaciones: "Tijeras que soñaron con ser llaves / acercan su metal hasta la llama / y llozan aleación incandescente, / el filo en que florecen las heridas / sobre el silbido agudo del acero". La evocación se unta de una resina plomiza y transita por veredas de nostalgias encadenadas a instantes de venturas que nombran las conjeturas. "El hacha silba su canción de acero y amputa la memoria, el silabario, / la mano en que se escriben las palabras".



Fiebre y compasión de los metales

Autora: María Ángeles Pérez López  
Género: Poesía  
Editorial: Vaso Roto

Azófares que fraccionan las sospechas: los pedazos descienden por el abismo teñido por un resplandor de ascuas que intenta acrecentar la llaga. Resonancia, voz radiante por el azogue violento del prelude: proclama de la

insidia del desvelo. "La cuchilla se eleva en el insomnio. / Parece un animal inofensivo / pero en la noche sueña con cristales, / con vallas levantadas para el miedo". Llama que deshace el lingote de acero: (nacen alusiones): reflejos de un tiempo piadoso que se detiene en una pausa de acasos y profecías. "Duerme el hacha su sueño de madera": se sosiega la aleación a la orilla de su presa.

Franjas cuarteadas: estigmas que emigran de las brasas. Señales que se agrupan en la lejanía y asisten al llamado del soplo y los fragores. Ecos *vallejianos* y *poundianos* "Contra el dolor que tala la hermosura": frases escindidas por el escalpelo que asedia a la ternura: no olvidar que "el punzón pide a gritos la alegría". / *Fiebre y compasión de los metales*: murmullos que destejen la perplejidad para que ronde "el clamor rojizo de las cerezas".

• EL DISCO DE LA SEMANA



## El sax Benny Golson

**BENNY GOLSON** (Filadelfia, Pensilvania, 1929): saxo tenor, arreglista y compositor del estilo *hard bop*, ha llegado a ser uno de sus más destacados representantes. Con el combo Jazztet —complicidad con el trompetista Art Farmer— dio a conocer composiciones temáticas trascendentes de la modalidad y se impuso con sus melodías hermosas y directas: "I Remember Clifford", "Blues March", "Park Avenue petite".../ Golson ha sabido edificar entramados armónicos de sugerente textura para que los solistas *boppers* puedan lucir su fuerza y seductora arquitectura.

**GOLSON** absorbe la influencia de Coleman Hawkins y desarrolla una sonoridad suave y sensual al modo de Ben Webster, que en su paso por los Messengers se hace más rica y punzante sin llegar nunca a la rudeza. Lenguaje en la improvisación de piezas del *hard bop* cercano a Parker, pero desde matices clásicos; poco a poco, en los últimos años, le rinde culto de manera discreta, al modalismo. / En los años 50 será el sax tenor de Tadd Dameron, junto a Clifford Brown, Cecil Payne y Philly Joe Jones. Colaboración con Dizzy Gillespie como arreglista. Miles Davis graba un tema rubricado por él: "Stablemates" que alcanza aclamaciones de los críticos. Con Gillespie concibe dos obras maestras: "I Remember Clifford" y "Whisper Not".

En 1958, el baterista Blakey lo nombra director musical de la agrupación Jazz Messengers hasta la formación de



Horizon Ahead  
Artista: Benny Golson  
Género: Jazz  
Sello: HighNote

un combo transitorio con el trombonista Curtis Fuller. Encuentro con el trompeta Art Farmer: grabación del clásico álbum *Modern Art* con Blue Note. Creación de Jazztet: *Big City Sounds* (1960), *The Jazztet & John Lewis* (1961). A partir de 1962 Golson reemprende viaje en solitario hasta que, en 1982, reaparece el combo Jazztet y se embarca en una gira por Europa. Grabaciones esporádicas durante los años 80.

Labor como arreglista y compositor extendida a la televisión y el cine. Su actividad como saxofonista continúa de manera *freelance*, a los 91 años de edad. / Menciono algunos de los álbumes que en estos días me han ayudado a borrar el hastío: *That's Funky, Horizon Ahead, One Day, Forever, Benny Golson and The Philadelphians, Remembering Clifford...*: Adelante *el horizonte* del jazz: Benny Golson con el arrojo de siempre.

## Ää: manifiestos sobre la diversidad lingüística

Autora: Yasnaya Elena A. Gil  
Género: Ensayo  
Editorial: Almadía, 2020



**ARTÍCULOS** que la lingüista Yasnaya Aguilar ha publicado en la revista *Este País* sobre la diversidad lingüística. Originaria de San Pablo Ayutla, Sierra Norte de Oaxaca, región Mixe, la faena de Yasnaya Aguilar se centra en dar cuenta de los derroteros de la pluralidad lingüística en un sentido político. De su nativo idioma ayuuik y de su *asimilado* español a las incontables lenguas indígenas que se encuentran relegadas y a punto de desaparecer por todo el

mundo. / Estructurado en tres secciones: "Lengua escrita, lengua teclada", "Dejar de crear puentes", "Qué nombre le pondremos matarilerileró" el lector es testigo de un itinerario discursivo que imputa con acierto la discriminación lingüística. Manual de trazos apremiantes de una militante tutora de las lenguas originarias.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Aquí no mueren los muertos

Autora: Melina Balcázar  
Género: Ensayo  
Editorial: Argonautica, 2020



**LA EXPERIENCIA** personal del duelo en su familia: Melina Balcázar reflexiona sobre la muerte desde el espacio fotográfico. "Cada año, al llegar el Día de Muertos, nos daban la misma orden en casa: mi hermano y yo teníamos que jugar afuera y sin hacer ruido, pues los difuntos de la familia llegarían a visitarnos", suscribe el primer texto de este libro que se mueve entre la crónica, la narración y el ensayo. Despliegue de imágenes poéticas:

dueñas de las deliberaciones. Hablan los muertos y las estampas dan testimonio de un silencio que se impone en los gestos de la vida: escritura que desafía a la muerte a través de una *habla* cautelosa y anímica. La tesis "De la muerte y las imágenes", se refugia en lo espléndido: "... y después de su muerte, la palabra se hizo cripta ...".

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Sinfonía Fantástica / Berlioz

Artista: Orquesta Sinfónica de Boston  
Género: Orquestal  
Sello: RCA

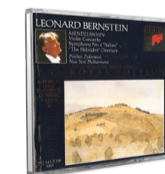


**SINFONÍA** *Fantástica* (1830), de Hector Berlioz: "Episodios en la vida de un artista". Pieza que marca un novedoso ánimo en la música francesa: tres años después de la muerte de Beethoven nace un nuevo 'espacio romántico': la imagen del creador abrumado que derrama en el arte sus turbaciones a través de una rebosada imaginación. Sinfonía que es la representación musical de un hombre sometido al hechizo de una mujer, la actriz Harriet Smith-

son, diva del teatro parisino de finales de los años 20 del siglo XIX. Genuino despliegue fantástico: sueño del asesinato de la amada, condena en la guillotina y regreso en medio de una alharaca que lo atormenta. Final apoteósico, uno de los más sugerentes de la historia de la música. Ardor y quimera que la Sinfonía de Londres glosa con maestría.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Las Hébridas / Mendelssohn

Artista: Filarmónica de New York  
Género: Orquestal  
Sello: Sony

**CONOCIDA** y popular obertura, *Las Hébridas*: Mendelssohn la concibió durante los cuatro años que duró su viaje por Europa. Inspirada por la visita a la misteriosa gruta de Fingal, Escocia, en 1829: el compositor le confirió una representación descriptiva donde imperan atmósferas más que argumentos. Pieza programática, inicia con un tema evocativo del vaivén de un barco seguido por el retrato del mar abierto, del soplo del viento puro y de aleja-

dos collados. Misteriosos retumbos de cuernos en penetrante dramatismo de codificación romántica. Obertura muy cotizada en los programas de concierto. La Filarmónica de Nueva York, bajo la batuta de Leonard Bernstein, nos regala una transcripción densa y concreta del idealizado y clamoroso piélago que Felix Mendelssohn quiso reflejar.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls