

SUPLEMENTO ESPECIAL

LaRazón • MARTES 29.12.2020

ARMANDO MANZANERO,
el versista que le cantó al amor,
murió ayer a los 85 años a causa
de un paro cardiorrespiratorio, tras
contagiarse de Covid. Las calles no
se desbordaron para despedirlo,
pero desde su casa, a través de
redes sociales, cientos le dieron
el último adiós entonando: "Esta
tarde vi llover... y no estabas tú".

NOS HIZO
FALTA TIEMPO...

Foto•AP

SUS
ÚLTIMOS
DÍAS...

El productor se mantuvo muy activo antes de enfermar.

7 de diciembre.

Viajó a Oaxaca para festejar su cumpleaños número 85, en compañía de su esposa y familiares.

11 de diciembre.

Asistió a la inauguración de la Casa Manzanero, en Mérida, Yucatán; un espacio dedicado a su trayectoria.

15 de diciembre.

Presentó síntomas de coronavirus y fue atendido en su casa; sin embargo, no mostraba mejoría.



Foto: Cuartoscuro

17 de diciembre.
Fue internado en un hospital de la Ciudad de México, donde a través del celular se pudo comunicar con su familia y amigos.

23 de diciembre.
Lo intubaron, debido al debilitamiento físico que presentó tras estar respondiendo llamadas.

27 de diciembre.
Su familia informó que, aunque sus pulmones se encontraban bien, tenía complicaciones en los riñones, pero esperaban extubarlo en los próximos días.

EL TAMBIÉN MÚSICO, en una fotografía de archivo.

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

Muere a los 85 años de edad

ESTA TARDE VI LLOVER Y NO ESTABAS TÚ... EL ADIÓS A ARMANDO MANZANERO

EL ARTISTA EMBLEMA de la canción romántica fallece por complicaciones derivadas del coronavirus a 11 días de ser hospitalizado; fanáticos lo despiden en sus casas al no poderse realizar actos públicos y comparten videos en redes

“Esta tarde vi llover/vi gente correr/ y no estabas tú”... se escuchó desde las casas de fanáticos, que ante el impedimento de salir y abarrotar las plazas por la pandemia de Covid-19, entonaron esa canción al unísono para despedir a Armando Manzanero, el ícono del romanticismo, quien enlutó a México al fallecer la madrugada de ayer a causa de un paro cardiorrespiratorio, tras contagiarse de coronavirus.

La noticia de su muerte se dio a conocer en la mañana y todavía seguidores incrédulos, o negados a la realidad, pensaban que se trataba de una broma de mal gusto por el Día de los Inocentes. No fue así, tras 11 días de estar hospitalizado y de mostrar mejorías, a las 3:20 horas, el corazón del compositor, quien ha enamorado con temas como “Somos novios”, se detuvo.

“Desafortunadamente se nos adelantó, sus riñones ya no aguantaron. Sus pulmones habían mejorado satisfactoriamente. Lo habían dializado hace dos días y ayer a mediodía tuvo un problema de la presión”, detalló su hija Mainca Manzanero.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador, pasadas las 8:00 horas, interrumpió su conferencia de prensa para confirmar el deceso: “Tengo que lamentar mucho, me están informando del fallecimiento de don Armando Manzanero. Es algo muy triste, un gran compositor, de lo mejor del país”.

Tras expresar sus condolencias se proyectó un video en el que aparecía Manzanero cantando uno de sus clásicos temas “Adoro”. Así se dio por terminada la conferencia de prensa y los aplausos se escucharon en Palacio Nacional.

Artistas que trabajaron con el productor yucateco desbordaron su amor y cariño: “Siempre estaré agradecido por los consejos y las buenas charlas”, escribió



Foto: Especial

EL DATO
El pianista tuvo su última aparición pública el pasado 11 de diciembre, durante la inauguración de un museo en su honor en Mérida.

Ricardo Montaner; Arturo Márquez lamentó que el maestro fuera otra víctima del Covid-19, el virus “no se lleva su gran legado, sus bellísimas canciones”, dijo a modo de consuelo.

Raphael recordó como adoró la noche en que se conocieron; Tania Libertad con

tristeza escribió: “Me vas a hacer falta, mucha falta, no sé tú...”; Alejandro Sanz destacó cómo a través de sus canciones le enseñó a “adorar de la manera más bella”.

Paquito D’Rivera, trompetista y con quien lanzó un material discográfico, señaló a *La Razón*: “Fue uno de los compositores más queridos, prolíficos y exitosos de México y del mundo entero. Su recuerdo vivirá por siempre en los corazones de quienes tuvimos la suerte de compartir el escenario con él y con todo aquel que fue flechado por sus encantadoras melodías”.

Aunque muchos querían despedirlo, ayer no fue posible: la última voluntad del autor de “Contigo aprendí” fue que no se velara, por lo que sus restos fueron incinerados y trasladados a Mérida.

“No se llevará a cabo ningún acto funerario presencial, y se procederá a la cremación del cuerpo”, detalló en un comunica-

TALENTO DESDE
LA INFANCIA

1950. Compuso su primera melodía titulada “Nunca en el mundo”. Al año siguiente inició su actividad profesional como pianista.

1956. Comenzó a trabajar como director musical de la casa filial mexicana de la compañía CBS International.

1965. Obtuvo el primer lugar del Festival de la Canción de Miami con el tema “Cuando estoy contigo”.

1962. Elvis Presley cantó una versión de “Somos novios” en inglés titulada “It’s impossible”.

2012. Colaboró en el disco *Orígenes: el bolero*, de los españoles Café Quijano, interpretando “Quiero que mi boca se desnude”.

2020. La última canción que se estrenó del artista fue “Morena”, el pasado 11 de diciembre. Es interpretada por Miriam Solís. Iade diciembre

do la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Los homenajes presenciales, coincidieron, Roberto Cantoral Zucchi, director de la SACM, y Alejandra Frausto, secretaria de Cultura, serán después, cuando la pandemia de coronavirus dé tregua.

“Cuando podamos volver a reunirnos, sin duda, será en el Palacio de Bellas Artes, donde celebraremos la obra del maestro Manzanero”, dijo la funcionaria.

Por lo pronto ayer, en los aciagos días en que México ha llegado a los más de 122 mil muertes y a los más de un millón de contagios de Covid-19, aquellos que en las canciones del compositor han encontrado cobijo o que se han enamorado a través de éstas entonaron afligidos desde sus hogares: “La otra tarde vi/Que un ave enamorada/Daba besos a su amor ilusionada/Y no estabas tú”. Compartieron los videos en redes sociales.



SIN DUDA, (el homenaje) lo haremos en su momento, cuando las condiciones sanitarias nos lo permitan y con la autorización de la familia; hay que respetar el duelo”

Roberto Cantoral Zucchi
Director de la SACM



ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR
Presidente de México



YO TENGO que lamentar mucho, porque me están informando del fallecimiento de don Armando Manzanero; es algo muy triste, un gran compositor, de lo mejor del país”



OLGA SÁNCHEZ CORDERO
Secretaria de Gobernación



COMPARTO la tristeza de millones de personas por el deceso de mi amigo, el maestro Manzanero, compositor de época, hombre comprometido con la defensa de su gremio”



MARCELO EBRARD
Secretario de Relaciones Exteriores



LAMENTO el sensible fallecimiento de Armando Manzanero, mis condolencias a familiares y amigos. Descanse en paz”



ESTEBAN MOCTEZUMA
Secretario de Educación Pública



ESTOY conmovido por la partida de mi amigo, el gran maestro Manzanero, un mexicano ejemplar que cambió la vida de todos nosotros ya sea a través de su música o de sus proyectos”

Soy un tipo común y corriente: Armando Manzanero

EL MAESTRO, EN SUS PROPIAS PALABRAS

EL COMPOSITOR YUCATECO compartió con *Todo Personal*, sus inicios en la música y cómo logró su sueño; también habló del amor y de su familia

Para mis muy queridos Mainca y Juan Pablo, amigos de toda la vida: les mando un abrazo muy solidario por la partida de Armando

• Por Bibiana Belsasso

bibi.belsasso@razon.com.mx

En una entrevista para *Todo Personal*, hace ya algunos años, tuvimos la oportunidad de platicar a fondo con Armando Manzanero acerca de su vida, sus inicios en la música y su trayectoria. Aquí una parte de esta charla.

Primer piano. Mi instrumento no me lo dan, lo consigo mi mamá a través de una máquina de coser que le sobraba y la cambia por un piano de un amigo, que tenía allá arrumbado en la pared, en un cuarto de hotel. Y es así como adquiero el primer piano, que tenía un coro de polilla y de arañas adentro, porque estaba abandonado, y es el primer piano con el que yo comienzo a tocar. Porque ya sabía música, pero no tocaba el piano.

La música, de lleno. Yo fui solo, como dicen los yucatecos: 'a entregarme'; tenía 8 años y me salí de la escuela, y me fui a cinco esquinas que estaba la escuela de Bellas Artes, en Mérida, que dirigía la maestra Vaqueiro, tía abuela de mi mamá, me fui a inscribir, y a partir de ese día conocí la música y nunca le he soltado la mano. Ahí estudié de los 8 a los 12 años, a esa edad me dedico a la música; a los 15 ya le agarro en forma, como hasta la fecha, y es la pasión que tengo por todo lo que yo hago: la música. En el acordeón compongo mi primera canción, y se llama "Nunca en el mundo".

Quería ser cirquero. Yo ya era músico, tenía dos años de estudio, cuando entré a trabajar a un circo, a los 10 años. Tocaba los timbales, porque el que lo hacía se iba a ver a su novia y me dejaba solito. En una ocasión hice un acto de trapecio, pero muy facilito y bien arreglado para que no me lastimara, porque faltó el chavo que tenía que hacer de un lado para el otro del trapecio. Un día me fui con el circo, pero no llegué muy lejos; mi padre fue por mí inmediatamente, pero en mi corazón yo tengo al circo. Sigue siendo mi pasión, mi locura.

Destinado a ser músico. Mi madre era muy entusiasta respecto a la música, mi

padre lo vio con buenos ojos, pero cuando se dio cuenta que de veras podía ser un músico, sí me trataba de frenar la carrera, me disgustó al principio, no me supo bien, pero después entendí la razón. Él se consideraba y era un gran cantor; sin embargo, no le había ido bien en lo económico y no quería que yo pasara lo que él. Me regaló un piano en mi cumpleaños 14, y a los 15 lo vendió. No era el de la polilla, ya era uno bueno, le costó 800 pesos en ese entonces, y después, cuando se dio cuenta que iba a ser pianista, me lo vendió y no me pudo frenar, porque yo me di cuenta de que lo iban a vender y me compré un acordeón. He sido un tipo al que no le impresionan las cosas, las veo como naturales, como parte de la vida. Me vendió el piano, bueno, vamos a conseguir con qué voy a seguir tocando. Y si me hubiera vendido el acordeón, me hubiera comprado una armónica, y si no, una flauta, es que iba a ser músico porque lo decidí. Uno tiene que hacer lo que piensa que a la hora de trabajar no sea trabajo, sea una diversión.

No a lo efímero. Me siento muy feliz que la música que escribo, que sigo componiendo y que lo que cree haya llegado en el tiempo en el que las cosas tienen durabilidad, porque la canción que escribí en 1966, "Adoro", todavía la siguen tocando y grabando. En los años 70 tuve el primer Grammy estadounidense, en ese entonces no había diversificación de latino y estadounidense, en ese entonces había uno solo, y me lo llevé por "Somos novios", que después cantó Elvis Presley, fue la última grabación que tuvo. Me siento una persona muy normal y natural, pero con mucha felicidad. Sí me da mucha satisfacción y me siento muy halagado es una inspiración para ver la forma de invitar a los compositores de esas nuevas generaciones a que escriban igual, que no se peguen a las corrientes que vienen de fuera, que buscan un enorme éxito. Efímero, no, que se preocupen por escribir lo que les gusta. Va a tardar más el éxito, les va a costar más, pero cuando lo tengan, se van a sentir muy satisfechos. En la vida sólo hay dos músicas: la buena y la mala. La buena se va a quedar y la mala va a pasar; y hay música que es muy buena y, sin embargo, la época que vivimos es tan vertiginosa que hace que se vaya.



YO VIAJO por todo el mundo y la recta final que yo tengo la voy a vivir muy bien, no voy a permitir que nada ni nadie me la vayan a interrumpir. Soy un tipo común y corriente"

Armando Manzanero
Músico



EL COMPOSITOR y cantante, en entrevista de archivo para *Todo Personal*.

Nada personal... Es una de las canciones que más amo en la vida, porque para mí es el arranque de otra época como compositor, como hombre, y eso me hace muy feliz. Todo se puede hacer personal. En el caso mío, sí era "Nada personal", porque tenía una amistad muy limpia, muy querida, muy bella, y con un acercamiento enorme con una de las personas que más he amado en mi vida. Y lo que la letra dice es cierto: "no necesito arrinconarte, ni antes de dormir besarte, y es que entre nosotros no existe nada personal".

Un hombre con defectos. Si (mis exparejas) se hubieran enamorado no locamente, sino sencillamente enamorarse bien, estuviera ahí, porque me hubieran atrapado, cuidado que no me saliera de mis carriles. Cuando tenía menos años era la música la que les gustaba y la podían tener a través de un disco. Y yo reconozco mi defecto más grande: tengo un grado de tolerancia no muy grande. Para mí no es ningún trofeo ni es nada agradable haber tenido varios matrimonios, me hubiera gustado tener uno solo, el último que tengo, pero con esa señora. Porque llegué en un tiempo en donde entiendo perfectamente las situaciones, y ella pues es una persona que también me aguanta y me soporta muchas locuras. El único consejo que le doy a todos los señores de cualquier edad es que lo más importante es escuchar. Uno a veces no se preocupa por escuchar a la señora, sus problemas, qué siente. Tener un poquito de poder de observación. El señor requiere un poco de atención nada más. Yo, por ejemplo, soy un tipo de invitaciones, quiero ir a un concierto, a una obra de teatro, oír música, tomarme un trago, comer. A pesar de que soy diabético, de repente me salgo del carril y me tomo una copa de *champagne* y soy un fanático de la comida. Me enloquece viajar y lo

más hermoso que un señor puede tener, es la compañía.

Sus hijos, un orgullo. No hay ninguno que no carezca de virtudes así, sobre todo tan diferentes. No hay uno solo que no admire: me enorgullecen enormemente todos mis hijos. Diego se encarga de llevar mi negocio con una ecuanimidad y una honradez única. Juan Pablo es encantador, es un músico pasional, su mejor virtud: ser jefe de familia, papá, marido, un gran músico, un magnífico compositor, un excelente intérprete. Mis hijas, María Elena y Martha, una es festiva, olvida todo, loca, así su rapidez, siempre está acelerada. La otra es tranquila, en paz, encantadora, magnífica madre, las dos son mamás. Mainca, con una fuerza, con un par de pantalones y unos ovarios que es digna de admirar: cuando le dijeron que tenía cáncer, la actitud y la fuerza que tuvo para salir adelante es digna de aplaudir, que Dios me la guarde, que haga que se erradique ese problema.

Amor a la vida. En realidad la gente de mi edad y de mi temperamento es difícil llegar a estos años, uno no se puede permitir el lujo de perder un día en cosas que no valgan la pena, de sencillamente pasar inadvertidas las tantas bellezas que este mundo tiene: viajo, como, vivo bien. Y la recta final que tengo la voy a vivir muy bien, no voy a permitir que nada ni nadie me la vayan a interrumpir. Soy un tipo común y corriente.

Tristeza y alegría. Todos los días tiene uno un acontecimiento feliz y todos los días tiene uno uno triste, por ejemplo, uno triste es un amigo mío, un argentino que vino a México, fuimos a cenar juntos, tuvo la mala suerte de enfermarse, le dio un infarto y en la mañana se fue y esas cosas me entristecen, porque pues es gente con la cual he convivido. Y mis momentos alegres son como hoy.



ALEJANDRA FRAUSTO
Secretaria de Cultura



LAMENTO la muerte del maestro Armando Manzanero, uno de los más grandes compositores de México, sus canciones son parte definitiva de la educación sentimental de los mexicanos"



CLAUDIA SHEINBAUM
Jefa de Gobierno de la CDMX



EL GRAN Armando Manzanero se queda por siempre en el corazón de los mexicanos con sus letras, música e inigualable y romántica interpretación. Nuestro más sentido pésame"



MARIO DELGADO
Presidente de Morena



LAMENTO MUCHO el fallecimiento de Armando Manzanero, ícono de la composición en México. Su música fue clave para la configuración de una identidad emocional en el país"



DULCE MARÍA SAURI
Presidenta de la Mesa Directiva de la Cámara de Diputados



LAMENTO profundamente el fallecimiento del gran maestro Manzanero. Su presencia quedará viva en sus canciones. Nos hizo falta tiempo. En paz descanses"

• Por Carlos Olivares Baró
carlos.baro@razon.com.mx

El bolero se agrieta con la muerte de Armando Manzanero Canché (Mérida, Yucatán, 7 de diciembre, 1935-Ciudad de México, 28 de diciembre, 2020): genial compositor e intérprete, hijo del trovador yucateco Santiago Manzanero —fundador de la popular orquesta típica Yucalpetén— de quien heredó su gusto y pasión por la música.

El bolero está lacerado capitalmente, el autor de "Adoro", heredero cardinal de la tradición de la canción yucateca: el devoto de Guty Cárdenas y continuador de la faena de Pepe Domínguez y Pastor Cervera, ha dejado en orfandad a su piano y los compases se han enmudecidos ante el desasosiego de los enamorados del mundo. Otra vez el Covid-19 y sus estragos.

Bolero, es decir: amor, celos y engaños porque *amor* quiere decir *bolero*. "Te quiero", "olvidame" y "escúchame, mi amor": Manzanero sabía muy bien el sentido de esas expresiones: "Contigo aprendí, / que existen nuevas y mejores emociones / contigo aprendí / a conocer un mundo nuevo de ilusiones...": el ensueño, esa esperanza cuando el amante dice te quiero concretada en el abrazo y hecha verdad en el beso. El bolero canturrea, susurra al oído, fabula historias de amores, trama deseos, canta al olvido y le pregunta al corazón: Manzanero lo sabía muy bien.

• EL TIP

En 2011, el cantante estadounidense Tony Bennett grabó con Alejandro Sanz una versión bilingüe de "Esta tarde vi llover": "Yesterday I Heard the Rain"; apareció en el disco *Duets II*.

A los diez años comienza a estudiar música y a los doce ya se ganaba la vida como pianista de revistas musicales y de circos errantes que iban de pueblo en pueblo. Debuta como instrumentista del centro musical Los Tulipanes en su ciudad natal en 1951. En 1957 se traslada a la Ciudad de México y consigue trabajo en el bar Candilejas acompañando a emblemáticas figuras de la canción (Luis Demetrio, Carmela Rey/ Rafael Vázquez...). Ya traía en los bolsillos los temas "Nunca en el mundo" y "Llorando estoy". Año 1958: "Voy a apagar la luz", primera composición que le graba el chileno Lucho Gatica, quien estaba en su esplendor como vocalista.

Facultades sobresalientes de pianista le permiten realizar giras fuera de México como concertino acompañante de Lucho Gatica, Daniel Riobobos y Angélica María. Año de consagración, 1966: "Adoro", pieza que le allanó definitivamente los caminos del éxito. 1967: Carlos Lico impone en las victrolas "No" ("No, porque tus errores me tienen cansado / Porque en nuestras vidas ya todo ha pasado / Porque no me has dado ni un poco de ti // No, porque con tus besos no encuentro dulzura / Porque tus reproches me dan amargura / Porque no sentimos lo mismo que ayer..."); el hijo del trovador Santiago Manzanero

Herederos de la tradición yucateca

EL BOLERO Y EL MUNDO SE AGRIETAN SIN EL PIANO DEL ÚLTIMO ROMÁNTICO

LAS CANCIONES de Armando Manzanero narran historias cotidianas con imágenes poéticas que acaparan la atención de los seducidos; debutó como instrumentista del centro musical Los Tulipanes en Mérida, en 1951; concibió más de 600 temas

se convierte en la mayor revelación de la canción romántica de América.

"Parece que fue ayer", "Te extraño", "Cuando estoy contigo", "Esta tarde vi llover", "Somos novios"...: números con tonalidades del estilo balada; pero, con acompañados reflujos del bolero antillano (Cuba, Puerto Rico...). Angélica María, Pedro Vargas, Olga Guillot, Marco Antonio Muñoz, Roberto Ledesma, Carlos Lico, Lucho Gatica y otros vocalistas se encargan de popularizarlas por Cuba, Puerto Rico, Argentina, Brasil, Colombia, Chile y Costa Rica. Dos boleros se transforman en 'himnos románticos': "Esta tarde vi llover" y "Contigo aprendí". Historias cotidianas relatadas de una manera muy especial con imágenes poéticas que acaparan la atención de los seducidos ("Esta tarde vi llover, / vi gente correr, y no estabas tú. / La otra noche vi brillar un lucero azul / y no estabas tú...").

Desde el álbum *A mi amor... con amor* (1968), éxito rotundo a nivel internacional, junto con las triunfales grabaciones de Carlos Lico ("Aquel señor", "Cuando estoy contigo"...), Manzanero desplegó una cualidad *sui generis* al pie de su piano con un desbordado romanticismo que cala hondo en los sentimientos de los acechados por el amor. Perry Como, Elvis Presley, Pedro Vargas, Fernando Fernández, Lucho Gatica, Roberto Carlos, Elena Burke, José José, Eugenia León y María Medina, entre otros vocalistas, han llevado sus composiciones a grandes recintos internacionales.

"Creo que será muy difícil superar las canciones que me regalaron los primeros triunfos: las generaciones de hoy han desdeñado el romanticismo: ha cambia-

do la forma de manifestar el amor. Yo sigo componiendo con el mismo énfasis sentimental, sé que muchas parejas han consolidado sus afectos con mis piezas y así lo haré siempre", manifestó en cierta ocasión el autor de "Como yo te amé".

Entre los nuevos temas de los últimos años destacan "Estúpido", "Soy lo peor", "Alguien", "Mi problema", "En ese otoño"... Con su forma de ser, sencilla y cordial se ganó el cariño de millones de admiradores que hoy ponen sus discos y se regodean en la nostalgia de su ausencia. Recibió Discos de Oro en Hollywood, un Grammy por "Somos novios", varios

• EL DATO

En 2014, el yucateco se convirtió en el primer mexicano en recibir el Grammy Honorífico por Trayectoria. El último homenaje que recibió fue este 2020, en los Latin Billboard.

Calendarios Aztecas, Premio a la Mejor Canción en el Festival de Tokio, Medalla Guty Cárdenas de Mérida... En los años 90 del siglo pasado tres composiciones suyas con novedosos arreglos orquestales, alcanzaron extraordinaria popularidad vocalizadas por Luis Miguel: "Te extraño", "No sé tú" y "Cómo imaginar".

Legado de más de 600 tonadas, de las cuales más de 50 han alcanzado fama internacional. El bolero está golpeado en su centro, en su médula, en su esencia: ha muerto Armando Manzanero. Hay un piano solitario que busca el registro de dos manos que lo acariciaron por más de 70 años. El bolero: historia de un amor. En el principio fue la voz que dejó su huella en las palabras para que Armando Manzanero las convirtiera en boleros: cantos del deseo, lágrimas, juramentos amorosos y sed insaciable: "Como yo te amé / jamás te lo podrás imaginar / pues fue una hermosa / forma de sentir, / de vivir, de morir / y a tu sombra seguir / así yo te amé": *dixit* Manzanero. Amén.



MAURICIO VILA
Gobernador de Yucatán



LAMENTO profundamente el sensible fallecimiento de Armando Manzanero. Gracias por dejarnos un legado musical que puso en alto el nombre de #Yucatán en #México y el mundo"



SERGIO MAYER
Diputado



MUY TRISTE por la partida del maestro Armando Manzanero; excepcional ser humano, cantautor y líder defensor internacional de los derechos de autor. Su legado trasciende generaciones"



LUCINA JIMÉNEZ
Directora del INBAL



UN ABRAZO con mucha solidaridad y cariño a su familia, colegas y seres queridos, especialmente a la @SACM_Oficial, donde impulsó el reconocimiento de la música mexicana en el mundo"



CHRISTOPHER LANDAU
Embajador de EU en México



UNA PÉRDIDA no tan sólo para México, sino para todo el mundo. Fue muy conocido en Estados Unidos también y cantantes como Elvis Presley y Tony Bennett interpretaron sus obras"

COMPASES DE AMOR

Su discografía principal.



EL MÚSICO y Luis Miguel, en una imagen de archivo.

MANZANERO, AMOR Y VERSOS QUE INSPIRARON A GENERACIONES

FUE PRODUCTOR de artistas como Luis Miguel, con quien colaboró en tres discos; realizó duetos con Chavela Vargas, Francisco Céspedes y Miguel Bosé, entre otros

Redacción • La Razón

DON ARMANDO Manzanero no solamente es recordado por ser uno de los cantautores más importantes que han nacido en México en los últimos 100 años, sino también por ser un apasionado de su trabajo y la música, pues además de lucirse frente a los reflectores, con su toque de oro logró consolidar a varios artistas ahora de renombre nacional. Además, su influencia perdura en los artistas más jóvenes.

Uno de los primeros con los que la leyenda yucateca trabajó fue Angélica María, a quien en 1962 impulsó para grabar el sencillo "Edi Edi". Tan sólo un año después, Manzanero le escribió "Paso a pasito", tema que se convirtió en un éxito y con el cual él adquirió mayor renombre como compositor.

El pianista también grabó con Luis Miguel, le coprodujo su octavo álbum de estudio: *Romance* (1991). Para éste, Manzanero hizo personalmente una selección de 12 temas de una lista de más de 500, entre los que destacaron "Te extraño" y "No sé tú", que son de su autoría.

Esta colaboración, aseguró el periodista Ed Morales en su libro *The Latin Beat*, "trajo a la luz al maestro ignorado del bolero" y "fue una importante actualización del género", pues entonces el *Sol de México* contaba con un gran renombre internacional.

La dupla trabajó posteriormente en dos producciones más: *Segundo roman-*

ce y Romances, en las cuales aparecieron *hits* como "Por debajo de la mesa", "Contigo aprendí" y "Somos novios".

Armando Manzanero también grabó una gran cantidad de duetos con artistas de la talla de Miguel Bosé, Francisco Céspedes. Presuntos Implicados, Ana Torroja, Chavela Vargas, Tania Libertad y Susana Zabaleta; con éstas dos últimas lanzó diversos discos.

Su amplísimo legado sigue resonando en las nuevas generaciones de músicos de todo el mundo, y de ello el mismo Manzanero fue testigo en los Latin Billboard celebrados en octubre pasado. Durante la ceremonia, en la cual recibió el Premio a la Trayectoria, el compositor acompañó al piano y quedó conmovido con las actuaciones de Alborán, Fonsi, Reik y Joy Huerta, quienes entonaron "Contigo aprendí", "Por debajo de la mesa", "Como yo te amé" y "No sé tú", respectivamente.

Sebastián Yatra fue uno de los últimos en sentir el toque de oro y la calidad humana de Manzanero; de ello dejó cuenta en un video que grabaron juntos hace tres meses y en el que ambos apelaron al romanticismo con sus voces, luego de comer gusanos de maguey.

"Son muchas las canciones que nos quedaron por cantar amigo... ésta para siempre será tuya. Descansa en paz, maestro. Te vamos a extrañar mucho y tu vida la celebramos hasta la eternidad con cada letra que nos dejas", fue el emotivo último adiós que Yatra le dedicó al legendario músico.

EL DATO

Juan Pablo Manzanero, su hijo, ha escrito música para artistas como Cristian Castro, Sasha, Yahir, Ricky Martin, Flans, Tania Libertad y el mismo maestro.

TANIA LIBERTAD
Cantante



QUÉ TRISTEZA, me vas a hacer falta, mucha falta, no sé tú. Gran compañero de innumerables jornadas, Grandioso compositor, Irreemplazable. Te vamos a extrañar mucho... mucho..."

CAFÉ TACVBA
Banda de rock



SE NOS FUE el Maestro de maestros. Su sensibilidad inigualable siempre nos inspiró, nadie como él para resumir en una canción emociones y sentimientos de forma tan hermosa"

RICARDO MONTANER
Cantautor



AMADO #ArmandoManzanero, con esta canción, 'Te extraño', imborrable de mi memoria y mi corazón, te despidió... siempre te estaré agradecido por los consejos y las buenas charlas... PAZ"

ALEJANDRO FERNÁNDEZ
Cantante



GRACIAS por mostrarnos, generación tras generación, que la magia existe. Me enseñaste que se puede cambiar el mundo una canción a la vez. Vivirás siempre en mi corazón"

También fue actor de novelas y cine

DEFENSOR DE LOS DERECHOS Y HASTA CHEF, SUS OTROS FUERTES

• Por Antonio López

antonio.lopez@razon.com.mx

Amante de la gastronomía, cinéfilo, defensor de los derechos de su gremio y hasta actor, son algunas de las aficiones que tuvo Armando Manzanero cuando no estaba en el plano musical.

El cantautor mexicano destacó por ser un férreo defensor de los derechos de su profesión. Se plantó frente al expresidente Felipe Calderón para exigir la protección de las obras intelectuales; se reunió con Enrique Peña Nieto para pedir ampliar la difusión de la obra de compositores y autores mexicanos; e hizo lo mismo con Andrés Manuel López Obrador, a quien solicitó la introducción de la figura de copias privadas.

EL TIP

Frank Sinatra, Elvis Presley, Andrés Calamaro, Rocío Dúrcal, Lucero, Pedro Fernández, Paulina Rubio y Joan Sebastian fueron otros de los músicos que interpretaron sus canciones.

Cuando no la hacía de músico o abogado, Manzanero aprovechaba el tiempo libre para ponerse el mandil, pues fue un declarado amante de la cocina.

Su amor por el plato fue legendario y se dice que sus habilidades culinarias eran tan destacadas como su lírica. "Cocinar y componer canciones, no sólo las domino; las ejecuto. El sábado tengo programado hacer una gallina en escabeche, porque mi señora llega el viernes y la voy a agasajar", declaró en un programa de televisión en 2018.

Incluso se dijo que el autor de "Somos novios" publicaría, junto al chef David Cetina Medina, un libro de recetas familiares de cocina yucateca.

Otra de las grandes pasiones de Armando Manzanero fueron el cine y la televisión, en las cuales incluso colaboró en sustanciales ocasiones.

En 1969 filmó la película *Corazón contento*, también conocida como *Somos novios*, producción en la que interpretó los temas "Adoro" y "Me gustas"; y además actuó al lado de Angélica María. En 1992 hizo pareja cómica con Jorge Ortiz de Pinedo en la cinta *Cándido de*

EL YUCATECO exigió la protección de obras intelectuales, luchó por su difusión y pugnó por la introducción la figura de la copia privada; pensaba publicar un libro de recetas

día, Pérez de noche, filme en el que el cantautor hizo el papel de un hombre enamorado de la esposa de su mejor amigo, por lo que se dedica a jugarle bromas muy pesadas a la pareja.

También en el año 2000 participó en el capítulo final de la exitosa telenovela *Yo soy Betty la fea*, en el que la pareja protagonista se casa mientras el compositor interpreta una de sus bellas melodías; en 2014 se hizo presente en la final de *Quiero amarte*, en la que aparece cantando mientras los protagonistas se juran amor eterno.

En todas estas facetas, la de defensor del gremio fue la más destacada, pues desde agosto de 2010, cuando asumió el cargo de presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), se dedicó a pugnar sin tregua la necesidad de una reforma para introducir la figura de la copia privada como mecanismo para resarcir el daño por el uso indiscriminado de las obras intelectuales en plataformas digitales.

Se lo pidió al expresidente Felipe Calderón, durante una reunión privada donde recibió una promesa que nunca se materializó.

Pese a ello, Don Armando Manzanero fue un hombre de convicciones y nunca zanjó en sus ideales, por lo que aprovechó dos encuentros que sostuvo con el expresidente Enrique Peña Nieto para pedirle lo mismo; el primero fue el 14 de marzo de 2014 y el segundo dos años después, el 13 de noviembre, ambas en Los Pinos. El titular del Ejecutivo federal informó que daría cauce a las peticiones, cosa que no ocurrió.

Su lucha no dio tregua y esperó paciente la llegada de un nuevo mandatario. Con la victoria de López Obrador, el cantautor se dijo esperanzado y fue, el 16 enero de 2020, en el marco del festejo del Día del Compositor, cuando se lo pidió de nuevo al actual mandatario.



EL MAESTRO, durante una conferencia de prensa, en 2018.

Foto: Cuartoscuro

"La música es algo intangible, no es como un refresco, o un automóvil, que lo pago y me lo llevo. En este momento hay instituciones muy importantes, con todo el saber del mundo, pero que sencillamente se niegan a pagar el derecho de autor", declaró.

Tras el planteamiento, el 25 de febrero de este año, AMLO citó a Manzanero en Palacio Nacional, donde lo invitó a recorrer los espacios del histórico recinto, incluido el balcón presidencial desde el que intercambiaba saludos con las personas que caminaban por el Zócalo capitalino. Ahí, el Ejecutivo le informó sobre el impulso de una reforma a la Ley Federal del Derecho de Autor, en materia de remuneración compensatoria por concepto de copia privada.

La propuesta fue suscrita en la Cámara de Diputados por el legislador Sergio Mayer Bretón, misma que fue dictaminada y aprobada al interior de la Comisión de Cultura y Cinematografía el pasado 21 de abril. A la fecha, y tras la partida del cantautor, ésta sigue sin subir al Pleno.



LA MÚSICA es algo intangible, no es como un refresco, o un automóvil, que lo pago y me lo llevo. Hay instituciones muy importantes, con todo el saber del mundo"

Armando Manzanero
Compositor



HACE DEL TRABAJO constante su fuente de inspiración; de tres o cuatro minutos el paisaje donde la melodía compleja y las frases sencillas hacen inevitable el enamoramiento"

Carlos Monsiváis
Escritor

15

Años tenía el artista cuando compuso su primera canción



PAULINA RUBIO
Cantante



DE LO MÁS GRANDE de México y el mundo. Descansa en paz, maestro Manzanero. Nos duele mucho su partida. Que bendicidos somos de tener su música. Un abrazo fuerte a la familia. #MaestroManzanero"



LILA DOWNS
Cantante



QUERIDO MAESTRO, gracias por todo el legado musical que nos deja. Hoy el universo brillará con su presencia. Lo vamos a extrañar mucho. QEPD Un gigante de la música!!"



FHER OLVERA
Líder de Maná



MAESTRO, nos regalaste innumerables canciones que nos hicieron sentir vivos, quiero decirte que desde pequeño me animaste a escribir, gracias. Nos quedamos con tus sentimientos"



RAPHAEL
Cantante



ADORO. LA NOCHE EN QUE NOS CONOCIMOS... Maestro Armando Manzanero. Te llevas mi admiración y respeto"

Hito en el imaginario nacional

EL HOMBRE QUE PUSO LETRA A LOS SENTIMIENTOS MEXICANOS

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Pocos artistas lograron arraigarse en la cultura mexicana como lo hizo Armando Manzanero, el hombre que supo expresar, con sus composiciones, los sentimientos de un país con una cultura tan vasta, compleja y diversa, al grado no sólo de hacer que todo México se sintiera representado sino de proyectar lo más noble de esta nación en el mundo.

Así lo ve el sociólogo de la Universidad de Harvard, José Fernández Santillán, quien consideró que sólo Pedro Infante y Armando Manzanero supieron "adueñarse del corazón de los mexicanos" y expresar sus sentires más nobles sin mirar estratos o clases sociales.

○ EL DATO

En mayo de 2019, Armando Manzanero creó el himno del Instituto Nacional de Cancerología, en un acto que lo posicionó como un promotor social para prevenir la enfermedad.

"Hay pocos artistas que se han adueñado del pueblo mexicano y uno de ellos fue Armando Manzanero. Somos un pueblo muy especial y complejo, producto de una combinación racial y con una raíz histórica rica. No es fácil llegar a los sentimientos de los mexicanos, por ello, representa un hito histórico en el imaginario del país", destacó para *La Razón* el experto en ciencias sociales.

La diferencia que supo marcar el compositor yucateco, dijo, es que los artistas que interpretaron sus canciones son de talla internacional, por lo que estas letras se convirtieron en clásicos y en el símbolo de una cultura en el exterior.

"¿Cómo no le van a gustar a la gente sus letras si trascendieron a nivel mundial? Hasta Tony Bennett las cantó", comentó. En seis décadas, Armando Manzanero labró una carrera de 30 álbumes interpretados por Luis Miguel, Andrea Bocelli, Frank Sinatra, Christina Aguilera, Chavela Vargas, Julio Iglesias y Raphael, entre muchos otros que se convirtieron en voceros de esta manera particular en que los mexicanos se enamoran.

ANÉCDOTAS QUE SE ATESORAN. La obra del maestro "representa lo más bello, lo más romántico y todo lo sensible que se traduce en palabras y canciones a lo largo de los años", consideró Valeria Contreras, quien comparte que "Nada personal" es uno de esos temas que le inunda todos los sentidos.

Para Valeria, quien además es amiga de Mariana, una de las nietas de Arman-

CONQUISTÓ A UN PUEBLO complejo y diverso, destaca sociólogo; sus temas son recuerdos de una sociedad enamorada, coinciden seguidores



MANZANERO (Centro), apadrina bodas colectivas el 14 de febrero de 2019, en Venustiano Carranza.

ANGÉLICA
@JeSuisAngeliq

ME ENTRISTECE mucho. Disfruté de sus canciones desde que era una niña y aun cuando en mi generación nadie lo conocía lo escuché, incluso dediqué sus canciones. Un gusto que sólo compartí con mi padre

LA ÚLTIMA BOMBILLA
@BombillaUltima

MI ABUELA MARÍA cosía ensimismada y en una vieja radio sonaba esta canción; Armando Manzanero decía que aquella tarde vio llover y a veces era cierto: afuera llovía. Hoy sigue lloviendo y no están ni María ni él

DAVID SÁNCHEZ-CAÑETE
@DavidDeSanchez

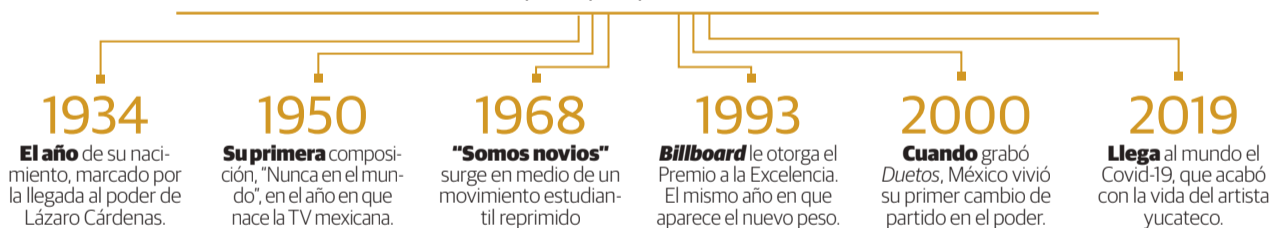
HOY HE VUELTO a ver a mi madre llorar emocionada por el fallecimiento de uno de sus referentes en la vida: Armando Manzanero. 'Contigo Aprendí', 'Somos Novios', 'Adoro'... La banda sonora de su tiempo

JUAN PABLO MANZANERO
@Juan Pablo Manzanero

MI PADRE nos enseñó que no morimos, nuestro cuerpo duerme y nuestra alma trasciende, nuestros seres amados viven dentro de nosotros en nuestros corazones para la eternidad

EN LA HISTORIA

Momentos clave en la línea del tiempo del país, paralelos a las huellas del creador de canciones.



SOMOS UN PUEBLO muy complejo. No es fácil llegar a los sentimientos de los mexicanos, por ello, representa un hito histórico en el imaginario del país"

José Fernández
Sociólogo de Harvard

do, el compositor supo trascender generaciones y hacer que sus canciones se convirtieran en joya permanente, ya que muchos asocian sus recuerdos más preciados con alguna de sus letras.

Lenin Javier Gudiño, compartió a este diario que "Somos novios" está impregnado en sus memorias desde que alguien muy importante para él se la dedicó en su juventud, "allá por los años 90", lo que dejó una huella difícil de borrar.

Jennifer Tort Martínez, cantante, contó que su título universitario en la Universidad Nacional Autónoma de México versó justamente sobre la grabación que hizo Elvis Presley de "Somos novios", cono-

cida en el mundo anglosajón como "It's impossible", también interpretada por Andy Williams, Shirley Bassey, Robert Goulet, New Birth, Jerry Vale, Dennis Brown, Andrea Bocelli, Frances Yip y Mick Hucknall, entre otros.

FANS AGRADECIDOS. Twitter y Facebook se convirtieron en las mejores plataformas para que las personas colocaran recuerdos y frases que marcaron sus vidas de la mano de Manzanero.

Usuarios evocaron su niñez. "Mi abuela María cosía retales ensimismada en sus cosas y en una vieja radio a veces sonaba esta canción; Armando Manzanero decía

que aquella tarde vio llover y a veces era cierto: afuera llovía. Hoy sigue lloviendo y no están ni María ni él", escribió quien se identifica como La Última Bombilla, en Twitter.

"He vuelto a ver a mi madre llorar por el fallecimiento de uno de sus referentes. 'Contigo Aprendí', 'Somos Novios', 'Adoro'... La banda sonora de su tiempo", posteo David Sánchez-Cañete.

"Mi padre nos enseñó que no morimos, nuestro cuerpo duerme y nuestra alma trasciende", escribió el hijo de Armando, Juan Pablo Manzanero, en un duelo que compartió con los millones de mexicanos que lloraron su partida.

ALEJANDRO SANZ
Cantante



ANOCHÉ NOS DEJÓ #ArmandoManzanero. Nos enseñaste a adorar de la manera más bella. Gracias por tu vida amigo y por tu música. Descansa en paz, no te olvidaremos"

MARC ANTHONY
Cantante



HOY NOS DEJA #ArmandoManzanero. Un hombre admirable que con sus letras fue inspiración para muchos de nosotros. Gracias por tanto maestro. #LaMusicaNoMuere"

DEMIÁN BICHIR
Actor



ADIÓS AL QUERIDO Armando Manzanero. Nos unirá por siempre 'Nada Personal'. Tus canciones seguirán haciéndonos soñar"

DR. SHENKA
Líder de Panteón Rococó



LA CULTURA MEXICANA está de luto. Se fue uno de los más grandes de la canción de nuestro país. Descansa en paz maestro Manzanero"



PEDRO VARGAS, Angélica María, Armando Manzanero y María Victoria, en 1971.



PAQUITO D'IVERA y el compositor, en el Festival Internacional Cervantino de 2015.



EL PIANISTA y Sebastián Yatra brindan tras comer juntos, en octubre pasado.



*Tengo presente a la muerte
y sé quién es,
por eso disfruto los días que sean
contrarios a ella.*

*La muerte es una persona
amante de todo el mundo,
nos guste o no nos guste,
pues las amantes, en la vida real,
siempre tienen todo
bien puesto y bonito"*

Armando Manzanero



EL ARTISTA y Susana Zavaleta, en la portada de su disco *De la A a la Z*, de 2006.



EL BOLERISTA y el tenor Javier Camarena deleitan al público durante la entrega 15 de Las Lunas del Auditorio, en 2016.



ÓSCAR ZÁRATE, Alex y Chela Lora, junto al cantautor, en la presentación del disco *Ojo por ojo*, de El Tri, en 2013.



GUADALUPE PINEDA, Tania Libertad y Filippa Giordano, con Manzanero, en 2018.



ANGÉLICA MARÍA canta junto al maestro yucateco, en Pachuca, Hidalgo, en 2009.

FOTOS: Cuartoscuro, José Jorge Carroón, Fernando Aceves y Especial