



EL ENCANTO DE LA PERPLEJIDAD

El uruguayo Felisberto Hernández (1902-1964), el argentino Jorge Barón Biza (1942-2001) y el chileno Iván Monalisa encabezan el dossier de este número. El autor de *Las hortensias* es glosado por Federico Guzmán Rubio; el injustamente ignorado Barón Biza, por Hector Iván González: "Jorge Barón Biza es uno de los escritores ocultos de la literatura argentina, no sólo porque su única obra de narrativa, *El desierto y su semilla* (1998), y su prosa crítica, *Por dentro todo está permitido* (2010), aún son poco conocidos, sino porque su vida permaneció eclipsada por la figura de su padre, Raúl Barón Biza, y por la historia familiar". Carlos Velázquez dedica su columna al cronista chileno. / *Corre el hormigueo y otros poemas*, de Ana Belén López, completa la carpeta. Y más...

○ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 9 DOMINGO 10 de enero de 2021
» Nueva época » Año 12 Número 3609

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

TRUMP, VERGÜENZA ANTE EL MUNDO, AFIRMA JOE BIDEN

Se alegra presidente electo que el magnate no esté en el relevo; "no es digno del cargo", subraya; Pelosi va adelante con *impeachment*; busca evitar que ordene ataque nuclear.

El presidente de EU promete a sus 75 millones de votantes que no serán maltratados y tendrán voz en el futuro; Twitter le suspende su cuenta de manera definitiva. **pág. 10**



"ESTO que hicieron hace unos días en Estados Unidos es una mala señal, es un mal presagio, que deciden empresas particulares silenciar, censurar, que no se vaya a crear un poder mediático mundial, como la Santa Inquisición"

Andrés Manuel López Obrador, Presidente de México

Advierten mayor migración con cambio en EU y la vacuna aquí

ONG señalan que centroamericanos están llegando a albergues de Oaxaca y Tabasco; los alienta menor presión, dicen. **pág. 8**



ESTALLA HUELGA EN INTERJET Y EMPRESA GUARDA SILENCIO

• Por Berenice Luna

INICIAN movimiento ante falta de pago de salario de cuatro meses, seis meses de vales de despensa, cuotas del IMSS...; buscan preservar bienes para asegurar liquidaciones; aerolínea, sin volar 29 días, no da la cara; pega a 5,000 trabajadores. **pág. 7**

ZMVM, EN ROJO POR CUARTA SEMANA CONSECUTIVA

Niegan apertura a restauranteros; algunos prevén rebelarse por agonía

Por B. Luna, J. Butrón y A. López

• **Les ofrece** Sheinbaum condonación de Impuesto Sobre Nómina y acuerdo para reducir rentas al 50%; lo ven insuficiente

• **Sobre** intención de algunos de reabrir el lunes, Canirac se solidariza; "cada quien escoge cómo quiere morir", señala

• **Sigue** alerta máxima ante alza de contagios; ocupación hospitalaria en CDMX, 89%; en Edomex, 82%; van por más camas

• **En Puebla** y Guanajuato prende alerta aumento de casos; Gobierno extiende trabajo a distancia hasta abril **págs. 3 y 5**

"ES SATISFACTORIO PRESTAR TU CUERPO PARA LA CIENCIA"

• Por Sergio Rincón

Omar se vacunó el jueves con el biológico de CanSino, la farmacéutica china; presenta fiebre y dolor; "es como si estuviera saliendo de una gripe", dice a *La Razón*. **pág. 6**



Omar Marroquín.

CIFRAS SIGUEN AL ALZA

14,362

RÉCORD de contagios registrados en 24 horas

1,500,000

CASOS positivos superamos ayer, para llegar a un total de 1,507,931



LA DOS



62 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista



28 PREMIOS
DISEÑO
PREMIOS
9 primeros lugares y 19 menciones plata

2 Menciones Especiales



2015

Suscripciones
5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• Home office ¡hasta abril!

Hablando de confinamientos, los que se mantendrán en *home office* durante un buen rato más son los trabajadores de la administración pública federal. La secretaria de la Función Pública, **Irma Eréndira Sandoval**, difundió en sus redes que los niveles de contagio por Covid-19 "se mantienen críticos" y fijó la fecha para seguir trabajando desde casa hasta el 30 de abril. A muchos sorprendió el cálculo de doña Irma, pues si ella visualiza que hasta ese mes se van a comenzar a calmar las aguas agitadas por la pandemia, pues seguramente maneja información privilegiada. Nos da una idea de que la cosa, todavía, está muy cuesta arriba.

• Restauranteros decepcionados

Cuentan que después de una reunión virtual con el secretario de Gobierno de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, empresarios del sector restaurantero terminaron más enchilados que las salsas que sirven. Según comentan, los empresarios pusieron diversas propuestas sobre la mesa, como aforos reducidos, incluso del 25%; cierres a las 22:00 horas, sin apertura los lunes; uso de código QR para rastreo y acompañar a las autoridades en operativos de supervisión, entre otras. La Canirac difundió que sus propuestas no fueron escuchadas y ni siquiera recibieron una contrapropuesta. Y aunque el organismo señala que no alentará una rebelión para que sus afiliados abran sus negocios, se solidarizará con ellos pues se encuentran desesperados ante el escenario de perder su patrimonio. En redes sociales ya algunos restaurantes anuncian con el hashtag #AbrimosOMorimos que sus establecimientos alzarán la cortina el próximo lunes.

• Autónomos, debate encendido

Pues resulta que el debate sobre la desaparición de órganos autónomos ya está más que encarrerado. La Alianza Federalista ya se manifestó en contra del propósito presidencial, pues considera que es una iniciativa "especialmente maligna", que representa un grave retroceso y una amenaza para la democracia. También como poniéndose en guardia la coordinadora del PRD en San Lázaro, **Verónica Juárez**, acusó que el Presidente busca centralizar aún más el poder político en el Ejecutivo, que la propuesta sería un atentado para la división de poderes, el federalismo y la democracia y además que afectaría la eficacia de las políticas públicas. La discusión ya está encendida y puede estarlo más.

• Huevazos a Mario Delgado

Nos hacen ver que el proceso de elección de la candidatura de Morena a la gubernatura de Colima se le está indigestando al líder guinda **Mario Delgado**. Ayer, los inconformes con la designación de **Indira Vizcaíno** como abanderada se les fueron a huevazos a Delgado Carrillo y a la ungida, luego de que abandonaran la sede del Comité Ejecutivo Estatal. Los manifestantes, que incluyeron una cartulina rotulada con "Mario Delgado traidor" forzaron a Vizcaíno primero, y a Delgado después, a apurar su paso hacia sus respectivas camionetas ante la granizada de huevos que les propinaron enfurecidos morenistas colimenses. Antes, el líder de Morena entregó a Vizcaíno la constancia que la acredita como la precandidata y recurrió, nuevamente, al llamado a la unidad que por más que se repita no se ve hasta ahora que funcione. Urge operación cicatriz, pero que sirva, nos comentan.

• Virus tumba extraordinario

Pues al final no hubo de otra. El periodo extraordinario que se estaba cocinando en el Congreso federal para el 15 de enero fue definitivamente cancelado. Y es que el semáforo rojo en el que se encuentra la CDMX tiene inmovilizadas diversas actividades que en esta ocasión alcanzaron a los legisladores de ambas Cámaras. El presidente de la Junta de Coordinación Política del Senado, **Ricardo Monreal**, y el titular de la Jucopo de San Lázaro, **Ignacio Mier**, difundieron que acordaron no solicitar a la Comisión Permanente la aprobación del periodo extraordinario, en el que se preveía abordar reformas a la Ley Orgánica de la Fiscalía General de la República y lo que trajeran en la chistera. El zacatecano y el poblano ya tienen previsto abordar los temas en el periodo ordinario que arrancará el 1 de febrero. A ver si el virus lo permite.

• Y que le suspenden la cuenta

Nos dicen que su cuenta en Twitter se había convertido en un repositorio de mensajes sin coherencia ni sentido, que reflejaban visiones alejadas de la realidad y de la ciencia, en ocasiones fabulaciones alimentadas de creencias personalísimas en las que entremezclaba temas políticos y económicos. Que, por ejemplo, en el tema del Covid-19 contribuía mucho a la desinformación, abriendo, de manera indirecta, posibilidades para que sus seguidores le creyeran y bajaran la guardia ante la pandemia. Que algunos mensajes alentaban de plano actitudes irresponsables. En fin, a reserva de que se dé un debate sobre la libertad de expresión, Twitter le bajó el switch a la cuenta de Paty Trump, perdón, a la de Donald Navidad, o ¿a quién fue?



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

• SOBRE LA MARCHA

Alerta roja

Los remanentes pandémicos del Guadalupe-Reyes están a la vista, récord de contagios y de muertes, estamos peor que nunca.

La mal medida peste no se doma ni se dobla, las gráficas, que a nadie interesan, muestran que jamás hubo descenso en una curva que se quedó arriba; sube y nos hunde más.

Ciudad de México y Estado de México permanecen con el semáforo epidemiológico en color rojo, lo que prende alertas con la misma cromática en la economía. Ejemplos abundan. Restaurantes, merenderos y fondas de barrio mueren por culpa de la pandemia.

En la Zona Metropolitana del Valle de México han cerrado 13 mil 500 establecimientos dedicados a los alimentos procesados. A nivel nacional la Cámara Nacional de la Industria de Alimentos Procesados y Condimentados (Canirac) informa; 122 mil restaurantes han quebrado y 450 mil empleos directos se esfumaron.

Para dimensionar las repercusiones, la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) estima que las coberturas en seguros médicos y de vida superarán los 20 mil millones de pesos. La sexta tragedia nacional más onerosa para las aseguradoras. Ningún tema sanitario las ha sangrado tanto.

La Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco-Servytur) reclama; la mano de autoridades carga contra quienes cumplen con las normas; los negocios establecidos, además de pagar impuestos, invirtieron en mamparas de acrílico, despachadores de gel, termómetros de acceso, tapetes desinfectantes, limitaron su aforo, confinaron el servicio local para improvisar venta en línea, entregas a domicilio y redujeron horarios.

Los emprendedores informales de cualquier giro son inasibles para los gobiernos que están entre la espada y la pared para restringir actividades hasta la ignominia. Y ahí, en la clandestinidad del mercadeo, la fiesta, en la privacidad de conglomeraciones familiares, playas y en la inevitabilidad del transporte masivo, se gestan los brotes de Covid-19.

Semáforo rojo que condena a muerte a millones de bolsillos que burlan las restricciones protocolarias a pesar de hospitales llenos, morgues ocupadas y crematorios saturados.

La fiesta de la vacuna la animan el Presidente López Obrador, Marcelo Ebrard y López-Gatell de gira por Argentina para conocer algo imposible de descubrir a distancia, o de negociar la autorización para la vacuna rusa Sputnik V por parte de su Cofepris; como sea, ellos en la promesa, las cuentas microscópicas al grito de las vacunas llegaron ya.

La tragedia la cargan los gobiernos de los estados arrasados por la pandemia, los sistemas de salud que hasta su último aliento intentan ampliar su capacidad, de improvisar infraestructura, los millones que padecen algo distinto al Covid-19, las autoridades locales que hacen llamados a misa a un pueblo envalentonado con las estampas de las estrellas públicas sin miedo, sin cubrebocas, jugando con la jauja electorera.

No te preocupes Hugo. La contundencia con la que el Presidente López Obrador defiende y justifica acciones y funcionarios de su administración, es idéntica a la de anteriores mandatarios.

Existe un resorte político universal que, salvo ilustres excepciones, hace imposible que el líder reconozca una sola falla. Si el error es aberrante, inocultable, el subordinado es despedido. Se llama control de daños.

Pero si la cadena de mando compromete al líder, entonces no habrá autocrítica posible, se echará mano de la propaganda e inicia la recolección de culpables ajenos, pasados o externos.

En sentido contrario, ese mismo resorte impone al líder presumir que todo imprevisto estuvo previsto, que aun ante catástrofes naturales nada ajeno requiere, presume autosuficiencia y promete reforzar lo mismo que hace 5, 10 o 20 años otro juró arreglar.

No te preocupes Rosario, tampoco tú, Hugo, menos tú, Manuel. Somos los mejores, los de antes no. Mensaje simplista, pero poderoso, apuesta segura a la amnesia popular. Todo se arregla con voluntad y virtud. Sólo hasta que el blindaje del poder cae, aparecen los muertos en el armario de la historia reciente.

Con gabinetazo, partidazo, alternancia o transformación, padecemos los mismos desplantes, la misma soberbia. Funcionarios de clase mundial ante la evidente pauperización de la administración pública. Y lo que falta. No te preocupes Hugo, los demás a sufrir.

Índito. Histórico e histórico capítulo en la historia de Estados Unidos. Costosa factura pasó el autócrata populista que no acepta un no por resultado, así sea electoral. Se va Trump, el trumpismo se queda. Lección para un mundo sediento de líderes mesiánicos.

Twitter: @CarlosUrdiales

Con la apertura en los municipios de Maravatío, Zamora y Cotija, en Michoacán, suman 22 instalaciones de las 33 proyectadas para la entidad.

INFORMATIVA

La Razón • SÁBADO 09. DOMINGO 10. 01. 2021

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

Nivel de riesgo máximo, hasta el 17 de enero

Ante alza de hospitalizaciones alargan semáforo rojo en CDMX

CON UNA OCUPACIÓN de 86% en camas generales y de 82% con ventilador, la capital va por aumentar capacidad; extienden *home office* para burócratas hasta el 30 de abril



• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Ante el alto índice de contagios y de ocupación hospitalaria, la Ciudad de México se mantendrá en semáforo rojo al menos hasta el próximo 17 de enero, y no hasta este domingo, como se había previsto.

De acuerdo con la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, la ocupación de camas generales se encuentra al 86 por ciento; mientras que 82 por ciento de las camas con ventilador están ocupadas.

Además, por dos días consecutivos, los nuevos contagios promediaron los cinco mil 500. El miércoles pasado, se registraron cinco mil 493 nuevos positivos y 224 defunciones; mientras que el jueves hubo cinco mil 590 y 274 decesos.

Por ello, la mandataria capitalina informó que se mantienen las mismas medidas restrictivas al menos hasta el próximo domingo 17 de enero; no obstante, este plazo puede extenderse nuevamente en función del panorama.

En la capital hay mil 17 camas disponibles (771 generales y 246 con ventilador); por ello, anunció que se ampliará la capacidad: "el Hospital General de Tláhuac crece a 100 camas más, viene un equipo nuevo de médicos cubanos que va a apoyar. 20 camas más que está incorporando la Sedena en el hospital, en una de las zonas que tienen del Hospital Chivatito, que están ya en la adecuación física en términos del oxígeno y los gases medicinales".

Ante tal escenario, la titular de la Secretaría de la Función Pública (SFP), Irma Eréndira Sandoval, informó que el trabajo a distancia de la Administración Pública Federal, se extenderá hasta el 30 de abril, dadas las condiciones de contagio que se viven en el país.

"Se mantienen muy críticos los niveles de contagio del Covid-19, razón por la que he determinado en pleno uso de mis atribuciones para fijar las políticas de recursos humanos en la APF, ampliar el trabajo a distancia hasta el próximo 30 de abril", destacó en sus redes.

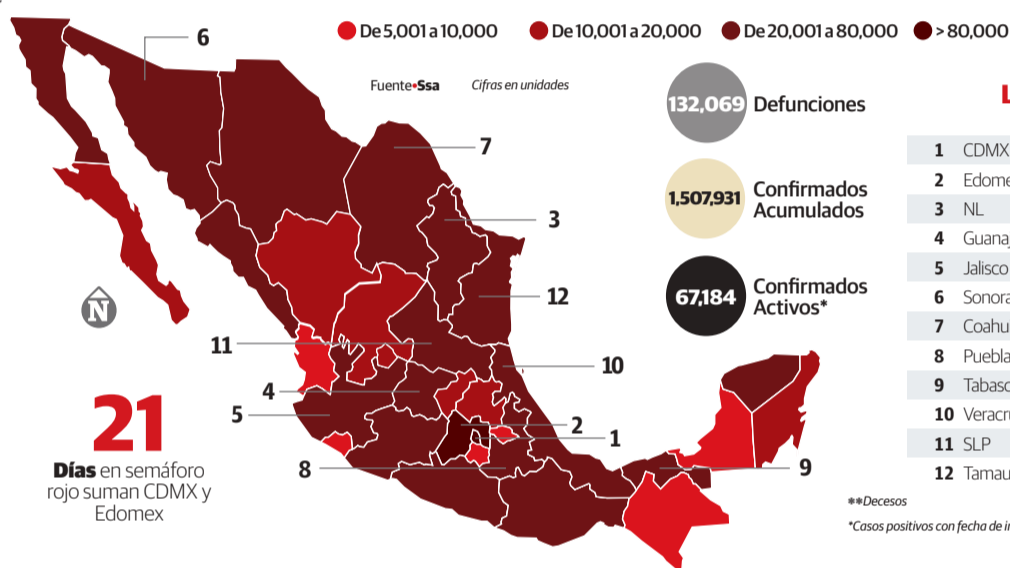
EN GUANAJUATO Y PUEBLA, MISMO PANORAMA. En Guanajuato, la Secretaría de Salud local confirmó que la entidad también permanecerá en rojo

o el dato

Hasta el momento, 35 estudiantes de medicina de la FES Iztacala han sido confirmados con el virus, el cual, presuntamente, adquirieron en el hospital donde laboraba su compañero Jorge Alejandro López, quien falleció.

Más de un millón y medio de casos

De éstos, 34 por ciento ha ocurrido en el Valle de México.



del 11 al 17 de enero, ante el incremento de contagios, por lo que se suspenden los eventos sociales y empresariales.

"Hay que apostarle a la prevención, más que a la hospitalización. Con la prevención podemos revertir esta contingencia sanitaria", enfatizó el titular de la dependencia, Daniel Díaz.

Señaló que desde el 12 de diciembre se detectó la nueva ola de contagios, por lo que llamó a la población a mantener las medidas sanitarias.

En tanto, en Puebla, el gobernador Miguel Barbosa aseguró que ayer se registró el peor día en lo que va de la pandemia, al contabilizar 310 casos positivos nuevos y 28 decesos en las últimas 24 horas, por lo que anunció que la alerta máxima se mantiene hasta el próximo 21 de enero, permitiendo sólo las actividades esenciales.

"Es el peor día de la pandemia y es producto de la conducta social de días previos, del desbordamiento en las calles, del comportamiento de las personas que salieron y de no asumir con disciplina y sacrificio las recomendaciones", destacó.

De continuar con la tendencia de contagios, manifestó, el próximo 18 de enero se alcanzará el tope de ocupación hospitalaria, lo que obligará a destinar espacios no covid a atender la enfermedad.

NUEVO RÉCORD DE CONTAGIOS. México impulsó un nuevo récord en contagios, al registrar 14 mil 362 casos positivos por Covid-19 en las últimas 24 horas; además de mil 038 muertes.

Con estas cifras, suman un millón 507 mil 931 de casos confirmados y 132 mil 069 defunciones. Además, a nivel nacional, hay 44 por ciento de camas generales y 53 por ciento con ventilador disponibles.

...Y Edomex también se queda en alerta máxima

Redacción • La Razón

DEBIDO a que la ocupación hospitalaria se mantiene en 83 por ciento, el Estado de México seguirá en semáforo epidemiológico rojo, con el fin de disminuir el ritmo de contagios, para proteger la salud de los mexiquenses y salvar más vidas, señaló el gobernador Alfredo Del Mazo.

"Estamos en semáforo rojo y la siguiente semana continuaremos en semáforo rojo, por lo que es necesario seguir guardando las medidas preventivas; vamos a mantener las restricciones la próxima semana, con el ánimo de que pronto podamos retomar las actividades", afirmó.

A través de un video que difundió en redes sociales, Del Mazo indicó que la entidad se encuentra en un 30 por ciento por arriba del máximo histórico de pacientes hospitalizados e intubados por Covid-19, que se presentaron en junio de 2020.

"Al día de hoy tenemos una ocupación hospitalaria del 83 por ciento, lo que significa que estamos en niveles muy altos. Para hacer una referencia, el máximo histórico de hospitalizados que habíamos tenido fue durante junio, durante el momento más alto de la pandemia, con dos mil 284 personas hospitalizadas, hoy estamos llegando a tres mil pacientes hospitalizados.

"El máximo histórico de personas intubadas había sido en junio con 414; hoy tenemos 532 pacientes intubados", dijo.



EL GOBERNADOR mexiquense, en un mensaje en sus redes sociales, ayer.

Ante esta situación, dijo, en la entidad se trabaja para aumentar la capacidad hospitalaria y continúa la reconversión de hospitales para atender a más pacientes, lo que ha permitido que el Instituto de Salud del Estado de México, el Instituto Mexicano del Seguro Social y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado cuenten con 357 camas adicionales para pacientes Covid.

Aunado a ello, señaló que ya se encuentra en operación el Centro de Convenciones de Toluca, acción que permite aumentar la capacidad hospitalaria en la entidad. El gobernador mexiquense recordó que se llevan a cabo 12 mil pruebas diarias para identificar a las personas contagiadas, aislarlas y brindarles atención hospitalaria si lo requieren.

Por último el mandatario reconoció el esfuerzo de los mexiquenses para disminuir la movilidad y manifestó que es momento de priorizar la salud de la población.

• APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

¿Alguien dijo república bananera?

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

Comenzó como una hipérbole motivada por las analogías entre el estilo y la mentalidad de Donald Trump y los de tantos dictadores latinoamericanos de los dos últimos siglos. Pero con los sucesos de estos días (intento de obstrucción legislativa del mandato de Joe Biden, incitación a tomar el Capitolio, desconocimiento de su derrota) se ha convertido en un tópico de la opinión pública y las redes sociales.

No sólo George W. Bush, muchos, en Estados Unidos y América Latina, se han referido a lo que sucedió en Washington como la evidencia de que ese país se vuelve una “república bananera”. Que lo haga Bush se explica por su pertenencia a una élite política conservadora y anticomunista, que reproduce visiones maniqueas sobre la historia de Estados Unidos y América Latina. Más difícil, aunque no imposible, es entender por qué recurren a la expresión no pocos medios y redes latinoamericanos. Específicamente, algunos que presumen ser no sólo de izquierda sino “la izquierda” por antonomasia.

Es sabido que el origen de la expresión “república bananera” está relacionado con el emporio de la United Fruit Company y las políticas intervencionistas de Washington, sobre todo en la región de Centroamérica y

el Caribe, durante la primera mitad del siglo XX. La caracterización —que era, en realidad, una caricaturización— buscaba presentar a esas sociedades como incapaces de autogobernarse democráticamente. Las dictaduras y las intervenciones eran inevitables, según aquellas caricaturas, por la composición social y racial de América Latina.

La hipocresía que entrañaba esa expresión racista es que al decir, desde Washington, que en América Latina no había repúblicas verdaderas sino “bananeras”, se justificaba el respaldo de Estados Unidos a todas las dictaduras anticomunistas de la región. Pero la hipocresía generaba, a su vez, un estereotipo imperial, que identificaba fatalmente a América Latina con el autoritarismo, a pesar de que en la primera mitad del siglo XX también hubo democracias en países como Colombia, Guatemala, Costa Rica o Cuba.

Durante la Guerra Fría, la izquierda latinoamericana rechazó el intervencionismo estadounidense pero se desentendió del legado republicano y democrático latinoamericano. No pocos líderes de esa izquierda ratificaron implícitamente el tópico de las “repúblicas bananeras”, al sostener que en América Latina nunca había existido la democracia. Esos prejuicios vuelven a proyectarse en la lectura que una parte de la izquierda regional está haciendo del ocaso del trumpismo.

En este espacio hemos mencionado varias veces las múltiples señales de simpatía por el trumpismo que aparecieron en la izquierda latinoamericana entre 2016 y 2018. En los dos últimos años, esas señales fueron reemplazadas por una reacción más defensiva al verificarse la hostilidad de Trump hacia Venezuela y Cuba y su entendimiento con líderes de derecha como Jair Bolsonaro, Jeanine Áñez e Iván Duque.

Al rearticular el tópico de la “república bananera”, desde la izquierda latinoamericana, se busca un gesto de venganza histórica, por el cual se cuestiona el mito de que Estados Unidos personifica la democracia y que, por tanto, su intervencionismo pierde todo sentido en el siglo XXI. Pero esa rearticulación deja en pie el mito de que América Latina está condenada al autoritarismo y vuelve a visibilizar, en el contraste con el vecino, el malestar de una parte de la izquierda latinoamericana con la democracia.

En su versión más sofisticada, la tesis del trumpismo como “república bananera” quiere transmitir que la crisis de la democracia es global y que ningún país se libra de sus estragos. Esa lectura post-hegemónica debería ser lo consecuentemente crítica y plural como para incluir, dentro del diagnóstico, a otras potencias globales como Rusia o China, que apuestan sin ambages por formas autoritarias de gobierno.

Fórmula de AstraZeneca llega en 10 días

Aprueba la Cofepris fase III de vacuna alemana Curevac



COVID-19
PRESENCIA EN MÉXICO

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

El titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard, informó que la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) aprobó la fase tres de la vacuna alemana “Curevac” en México, lo que es una buena noticia.

“Cofepris aprobó la fase 3 de la vacuna alemana Curevac en nuestro país, muy buena noticia”, escribió en sus redes.

Además, la Cancillería dio a conocer que el biológico de los laboratorios AstraZeneca llegará en 10 días a México, luego de que la Cofepris le diera su aval.

Efraín Guadarrama, director general de Organismos y Mecanismos Regionales Americanos de la SRE, destacó en sus redes sociales que en la visita en la que acompañó a Argentina al subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, se pudo revisar y analizar el principio activo de la vacuna.

Indicó que, como lo prometió el Presidente Andrés Manuel López Obrador, el 13 de agosto de 2020, la vacuna llegará

EN ARGENTINA, el subsecretario López-Gatell y director de la SRE se reúnen con autoridades rusas por la Sputnik V; visitan la planta de producción del biológico en Buenos Aires



LÓPEZ-GATELL (centro) y Guadarrama (der.), ayer, en el laboratorio mAxience.

a tiempo para aplicarse en México: “esto muestra lo que se puede y se está haciendo si cooperamos en la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC) y en América Latina”.

La delegación de México en Argentina, visitó los laboratorios mAbxience, donde se crean las dosis anti-Covid. La compañía biotecnológica internacional está especializada en la fabricación, desarrollo y fabricación de diversos anticuerpos.

“Tuve el agrado de acompañar al Dr. López-Gatell a mAbxience para constatar los avances del principio activo de la vacuna que llegará a México en 10 días”, tuiteó.

A su vez, López-Gatell aseguró en su segundo día de visita a la nación sudamericana que sostuvo una conversación con autoridades de Rusia, para conocer más sobre la vacuna Sputnik V.

El funcionario mexicano dijo que el presidente Alberto Fernández y la encargada de Salud en Argentina, lo asesoran en el tema.

“Continuamos la misión de trabajo en Argentina. Tuvimos una conversación con funcionarios rusos sobre la vacuna Sputnik V con apoyo de la asesora del presidente Alberto Fernández y de la secretaria de Acceso a la Salud”, dijo.

Si no son médicos Covid, esperen su turno: AMLO

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador advirtió que nadie puede saltarse la fila de vacunación contra el Covid-19, ni siquiera “abusivos y gandallas” que pertenecen al Sector Salud, pero que no forman parte de la primera línea atención.

“Primero personal Covid-19. Hago un llamado a todos los médicos a que esperen su turno si no están atendiendo a pacientes Covid, así de claro. Nada de que ‘soy médico y ya me tiene que vacunar’, o ‘soy directivo del Seguro Social o del ISSSTE y me tiene que vacunar’, no, o ‘soy líder sindical de los médicos y me tienen que vacunar’, no; primero a los que trabajan en hospitales Covid, todos los demás, incluido el Presidente de la República hasta que le toque”, advirtió.

En conferencia aclaró que no pondrá reglas ni candados para las vacunas, pues confía en la ciudadanía: “pueden haber abusivos, gandallas, pero una, dos, tres, cinco, 10 golondrinas no hacen verano, la mayoría de la gente se porta bien”.

Antonio López

Contagios no se dan en negocios, asegura

Se solidariza Canirac con quien quiera reabrir su restaurante

EL GRUPO representante del sector agradece la condonación de impuestos sobre la nómina, pero advierte que no es suficiente; necesitamos que nos dejen trabajar, claman restauranteros

• Por Berenice Luna, Antonio López y Jorge Butrón

Luego del anuncio del Gobierno capitalino para condonar impuestos al sector restaurantero que se ha visto ahogado por el cierre de actividades, la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (Canirac) calificó como insuficiente la medida, y aseguró que no alienta la reapertura de negocios que impulsan algunos restauranteros el próximo lunes, pero respetará y se solidarizará con los agremiados.

En entrevista con *La Razón*, Francisco Fernández Alonso, presidente de la Canirac dio la bienvenida a las medidas de perdón de impuestos, y agradeció a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, porque ha sido muy empática con este gremio, pero consideró que no bastará, pues "no podemos dar una aspirina a alguna enfermedad de corazón, estamos en terapia intensiva".

o el dato

La **Canirac** advirtió que hasta este momento han quebrado 13 mil 500 negocios del sector y avizoró que 122 mil más no lograrán sobrevivir más allá del próximo domingo, lo que podría desatar protestas.

Recordó que el organismo presentó una propuesta a la autoridad y no tuvo respuesta, en relación a la petición que hicieron previamente restauranteros de la Ciudad de México y la Zona Metropolitana para que les permitan abrir sus negocios, ya que el cierre derivado de la contingencia sanitaria les ha ocasionado pérdidas económicas y la quiebra de 13 mil 500 establecimientos.

"Me parece muy lamentable el anuncio que hizo la Jefa de Gobierno. Como ella misma expresó, los apoyos son insuficientes", agregó.

Sobre el impulso de restauranteros para reabrir sus establecimientos el próximo lunes, precisó que si bien la Canirac no está alentando esta acción, sí se solidariza con ellos y los apoyará.

"Dejamos en libertad a quien tome esas decisiones, finalmente, y aunque suene crudo, cada quien tiene el derecho de escoger cómo quiere morir", expresó Fernández Alonso.

Argumentó que los restaurantes no son fuente de contagios de Covid-19, ya que éstos se dan más en reuniones, donde no se sigue la sana distancia ni se aplican protocolos de higiene.

"De hecho, ayer se anunció que había sido el día donde más contagios había existido y los restaurantes estamos cerrados", resaltó el presidente de la Canirac.

"YA PARA QUÉ CONDONAN, SI YA QUEBRÉ". José Alcántara, dueño del restaurante La Jaiba Veracruzana, ubicado en calzada de La Viga, en la alcaldía

Con el agua hasta el cuello

Empresarios saludan la medida, pero afirman que no será suficiente para subsanar sus pérdidas.

DE NADA me sirve, yo ya quebré desde octubre porque no había gente. Yo pedí el apoyo de 25 mil pesos y nunca me lo dijeron; ya en octubre no tuve ni para la renta y mejor cerré el local"

José Alcántara
Dueño del restaurante La Jaiba Veracruzana

GRACIAS, pero necesitamos que nos dejen trabajar sin restricciones durante el semáforo rojo y que seamos considerados actividad indispensable"

Jorge Morgado
Dueño de Tres Ocho Café

DEJAMOS en libertad a quien tome esas decisiones, finalmente, y aunque suene crudo, cada quien tiene el derecho de escoger cómo quiere morir"

Francisco Fernández Alonso
Presidente de la Canirac



#AbrirOMorir
Con este hashtag, restauranteros acusaron que no los dejan retomar actividades; mientras que los puestos informales mantienen operaciones sin las medidas sanitarias.

Niegan reclasificarlos, pero les perdonan impuestos

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LUEGO DE CONFIRMAR que la capital mexicana continuará en semáforo rojo, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, anunció que, en apoyo a los restauranteros que se ven afectados con el cierre de actividades, se condonará 100 por ciento el pago del Impuesto Sobre Nómina en enero, desde los más pequeños hasta los más grandes, a condición de que conserven los empleos.

"Estamos planteando en este momento la Reducción del Impuesto sobre Nó-

mina en enero, para los negocios... los pequeños negocios del Centro Histórico de la Ciudad de México y estamos ampliando esta Reducción del Impuesto sobre Nómina, obviamente con la corresponsabilidad de mantener los empleos a los restaurantes de la Ciudad de México para el mes de enero (...) a condición de que guarden los empleos de sus trabajadores", dijo la mandataria capitalina.

A comercios del Centro Histórico, aseguró, esto representó un apoyo cercano a los 40 millones de pesos. Además, recordó que solicitó apoyo a

los principales empresarios que rentan en el Centro Histórico de la Ciudad, con quienes se mantiene un compromiso de un descuento por parte de ellos de 50 por ciento en las rentas para sus inquilinos, particularmente para el mes de enero y "poder diferir estas rentas, obviamente son acuerdos privados, pero es un acuerdo importante para todos los empresarios del Centro Histórico".

Ante una posible apertura de restaurantes en semáforo rojo, la Jefa de Gobierno señaló que no es posible considerarlos actividad esencial.

"Desafortunadamente, no (puede ser considerada como actividad esencial).

Digo desafortunadamente porque no es un tema de solo voluntad, es un tema de la situación que está viviendo la ciudad y las dificultades de la pandemia", aseveró.

2
Mil 267 grupos empresariales se beneficiarán de la medida

Venustiano Carranza, aseguró que las medidas implementadas por el gobierno capitalino para salvar al sector son tardías, y en su caso, la condonación de impuestos ya no le sirve, pues quebró en octubre.

"A mí de nada me sirve, yo ya quebré desde octubre porque no había gente. Yo pedí el apoyo de 25 mil pesos y nunca me lo dijeron, despedí a mis dos hermanos que me ayudaban y ni así; ya en octubre no tuve ni para la renta y mejor cerré el local", narró a *La Razón*.

Ahora don José, como le llaman, instaló un puesto móvil en el que vende pescaditos fritos y empanadas de mariscos. Dice que vende poco, pero al menos ya no paga renta y le alcanza para comer. También adelanta que no pagará impuestos. "Qué bueno que los estén condonando, pero a mí ya no me importa porque yo no voy a pagar, así te lo digo, no voy a pagar, yo me quedo en la informalidad", respondió.

Jorge Morgado, dueño de Tres Ocho Café, ubicado sobre avenida Chapultepec, en la alcaldía Cuauhtémoc, dijo que la medida sí le va a ayudar, aunque advirtió que no es suficiente. "Me parece que es una señal que manda el Gobierno de que entiende lo que está pasando, porque hasta ahora no habíamos percibido esta solidaridad. Es un buen paso, se agradece; sin embargo, el problema no es superable con eso, gracias, pero necesitamos que nos dejen trabajar sin restricciones durante el semáforo rojo y que seamos considerados actividad indispensable", puntualizó.

Agregó que no podrá salir del bache en al menos dos años, por lo que insistió en que se requiere la reapertura de los cafés y restaurantes a la brevedad. "Y más porque nos damos cuenta de que el sector informal sigue operando, en el caso de los formales la mayoría debemos arrendamientos, tenemos em-

pleados que debemos indemnizar, con la condonación no alcanza, no sé cuánto debo, pero sí estoy seguro de que, aunque me condonaran el total de los impuestos, ni así salgo del bache", explicó.

"Me parece que nunca es suficiente nada, pero se agradece el apoyo", aseguró Alejandro Fuentes, chef y dueño del restaurante Cedrón de la colonia Condesa, al darse a conocer la condonación de impuestos.

Fuentes dice que lo más difícil en la pandemia ha sido transitar de un restaurante, a un lugar que vende comida para llevar, pues "no tiene nada que ver un servicio para llevar a algo que estábamos acostumbrados. Debemos ser creativos y ver la manera de vender".

A pesar de que vive una de las peores crisis, asegura que está listo para comenzar de nuevo ya que "sabe lo que se tiene que hacer para nuevamente levantar su negocio", aunque no será fácil hacerlo, sobre todo por la pandemia.

55
Mil personas firmaron una petición para la reapertura



Voluntario de biológico de CanSino relata su experiencia

“Con fiebre, pero estoy feliz por contribuir”

• Por Sergio Rincón

sergio.rincon@razon.com.mx

Omar Marroquín, de 26 años de edad y habitante de Ciudad de México, está luchando contra los 38 grados de fiebre. Y aunque le ha bajado en las últimas 28 horas, sigue con dolor en su brazo izquierdo y siente el cuerpo cortado. Su organismo está presentando una reacción inmunológica, pues el pasado 7 de enero le fue administrada la vacuna contra el virus SARS-CoV-2, en un ensayo clínico de fase 3 de CanSino Biologics.

“Me siento como si estuviera saliendo de una gripe”, afirmó Omar, uno de los 15 mil voluntarios que desde el pasado 17 de noviembre participan en la fase 3 de la vacuna de la farmacéutica china CanSino, aquella por la que el Gobierno de Andrés Manuel López Obrador ha puesto toda su esperanza para una inmunización masiva para los adultos de 60 años y más “porque es una sola dosis y no requiere refrigeración”.

o el dato

Según la agencia Bloomberg, hasta el momento 18 millones 937 mil 946 personas han sido vacunadas en todo el mundo, 7 millones en EU, el primer lugar. México está en el lugar 18.

En entrevista con *La Razón*, el joven explica que desde diciembre solicitó participar en esta prueba, que concretamente es un factor de adenovirus llamado Ad5-nCov, es decir, “no es el virus (SARS-CoV-2) atenuado, sino que es un adenovirus de la gripe al que le agregan una espícula, que digamos, son las espigas por donde entra el virus (que provoca Covid-19) a la célula. Por eso me animé a ser voluntario, porque es un adenovirus atenuado, no me va a pasar nada, ni la gripe.”

“Se siente muy satisfactorio prestar mi cuerpo para la ciencia. Me siento muy feliz por participar en una de varias posibles soluciones para acabar con la pesadilla del siglo en que se ha convertido la pandemia de Covid-19”, declaró.

A principios del mes pasado, Omar vio la convocatoria para ser voluntario. Inicialmente llamó al Instituto Nacional de Ciencias Médicas, pero no le resolvieron nada. Finalmente llamó al Instituto Nacional de Pediatría, llenó el formulario y dos semanas después le informaron que fue seleccionado para la prueba. Entre los requisitos para ser voluntario, es que fuera mayor de 18 años y no hubiera sido contagiado previamente por el virus que causa el Covid-19.

“Al llegar había como 10 personas formadas. Te dan un formulario que te piden que leas, luego te pasan con médicos. Te preguntan alergias, padecimientos, también te miden, te pesan, te revisan la presión y te advierten algo que me sorprendió, porque no te lo mencionan antes. Me dijo una doctora: ‘si tú aceptas ponerte ahora la vacuna, no te puedes poner otra vacuna en lo que dura todo el ensayo clínico, que es de un año’”, contó el joven.

El no poder ponerse otras vacunas es

OMAR MARROQUÍN se dice orgulloso de “prestar su cuerpo a la ciencia” para acabar con “la pesadilla” del Covid; desde noviembre, 15 mil mexicanos participan en el ensayo clínico



UN JOVEN participa en un ensayo de vacuna en Quintana Roo, en noviembre.

Pfizer dice que su biológico funciona en variantes del virus

LA VACUNA de Pfizer contra Covid-19 parece ser efectiva contra una mutación del virus SARS-CoV-2 que comparten las nuevas variantes del virus surgidas en Reino Unido y Sudáfrica, según un estudio realizado por la farmacéutica y la Universidad de Texas.

El estudio fue publicado en el repositorio bioRxiv, en el que los textos aún no han sido sometidos a revisión por otros expertos, aunque pueden dejar sus comentarios.

Las variantes de rápida propagación surgidas en

el Reino Unido y Sudáfrica comparten la mutación N501Y, la cual es “especialmente preocupante”, porque aumenta la afinidad de la proteína S del virus por el receptor de la célula humana, a través del cual entra en ella.

Para el estudio se usaron muestras de suero procedente de sangre de 20 participantes en un ensayo previo a las que se les había administrado las dos dosis de la vacuna y que fue extraído entre dos o cuatro semanas después de la inmunización.

Una limitación del

estudio, indican los autores, es que no incluye el conjunto completo de mutaciones que “se encuentran en las cepas de rápida propagación en Reino Unido o Sudáfrica”.

En tanto, expertos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) dijeron ayer que aunque el lapso recomendable entre las dos aplicaciones de la vacuna Pfizer es de entre 21 y 28 días, ésta puede extenderse hasta seis semanas (42 días), debido a que varios países enfrentan dificultades por la limitada provisión.



“SE SIENTE muy satisfactorio prestar mi cuerpo para la ciencia. Me siento muy feliz por participar en una de varias posibles soluciones para acabar con la pesadilla del siglo en que se ha convertido la pandemia de Covid-19”

Omar Marroquín
Voluntario de ensayo clínico

una condición importante, pues el ensayo para esta vacuna es una moneda al aire, pues se trata de una prueba aleatoria, donde a algunos voluntarios sí se les inyecta la vacuna y a otros sólo un placebo. Ni los pacientes ni el personal médico saben cual se les suministra.

“Yo sabía que probablemente podrían administrarse el placebo, y dije que sí, todo por la ciencia. Pero una señora que

estaba a un lado, que tenía como 60 o 65 años, se retractó, porque dijo: ‘ah, no, a mí no me conviene, porque yo puedo vacunarme en febrero’”, explicó Marroquín.

Esta semana la subsecretaria para Asuntos Multilaterales de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Martha Delgado, detalló que para este ensayo clínico participaron unos 15 mil voluntarios. Agregó que si para mediados de mes los resultados son satisfactorios, la vacuna CanSino, de producción chinocanadiense, podrá ser aprobada por la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (Cofepris) y suministrada este mismo mes.

El pasado 3 de enero, el Presidente Andrés Manuel López Obrador informó: “la vacuna CanSino de una farmacéutica China, tenemos un contrato de 35 millones de dosis, el compromiso es que nos entreguen 2 millones en enero, 3 millones en febrero, 3 millones en marzo y así hacia adelante. Ya tenemos firmado este acuerdo”.



NEGOCIOS en la zona de Polanco, como restaurantes o boutiques, lucen cerrados tras quebrar debido a la pandemia.

Con vacunación, se puede crecer más de 4.6%: SHCP

REPUNTE de inmunización mejorará pronóstico de PIB: Arturo Herrera; prevé FMI recuperación de ingreso per cápita hasta 2027

• Por Ivonne Martínez

ivonne.martinez@razon.com.mx

LA ECONOMÍA MEXICANA puede crecer este año más del 4.6 por ciento estimado si la aplicación de la vacuna contra el Covid-19 le empieza a ganar al repunte de la pandemia, destacó el titular de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Arturo Herrera Gutiérrez.

Durante su participación en el seminario en línea “Perspectivas económicas 2021”, refirió que la dependencia fijó una estimación de crecimiento de 4.6 por ciento en 2021 con base en la trayectoria que venía mostrando la actividad económica durante el año pasado, sin depender de la aplicación de la vacuna.

“Pero si el despliegue de la vacuna empieza a ganarle al repunte de la pandemia, estos números pueden mejorar”, dijo en evento organizado por el ITAM.

El funcionario afirmó que eso va a determinar cuáles son las condiciones en las que pueda operar la economía en 2021 y confió en que un porcentaje muy alto de la población mexicana va a estar vacunada hacia mayo o junio de este año.

o el tip

El pronóstico de crecimiento de la Secretaría de Hacienda para la economía mexicana en 2021 considera un rango entre 3.6 y 5.6 por ciento, con una estimación puntual de 4.6 por ciento.

“Pero sobre todo el primer trimestre y la primera mitad del segundo trimestre vamos a depender de qué tan eficientes somos en aplicar la vacuna y qué tan rápido nos pueden llegar en algunas dosis de las que nosotros teníamos”, añadió.

En el mismo evento, el director del Departamento del Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional (FMI), Alejandro Werner, estimó que México recuperará hasta 2027 el PIB per cápita o ingreso por persona que tenía antes del impacto del Covid-19.

“Vemos como en términos del PIB per cápita difícilmente la economía de México regrese a los niveles de PIB per cápita de 2018, antes del año 2026, 2027, generando un reto muy importante para detonar un proceso de crecimiento”, añadió.

Anticipó que la economía mexicana puede crecer más del 3.5 por ciento estimado por el FMI. Lo importante, subrayó, es no confundir esta recuperación importante de rebote de México y de “efecto de locomotora” de economía de Estados Unidos, con una señal de mejora estructural de la economía mexicana.

3.5

Por ciento, pronóstico de crecimiento de FMI para México en 2021

CARLOS VELÁZQUEZ
EL VIAJE DE MONALISA

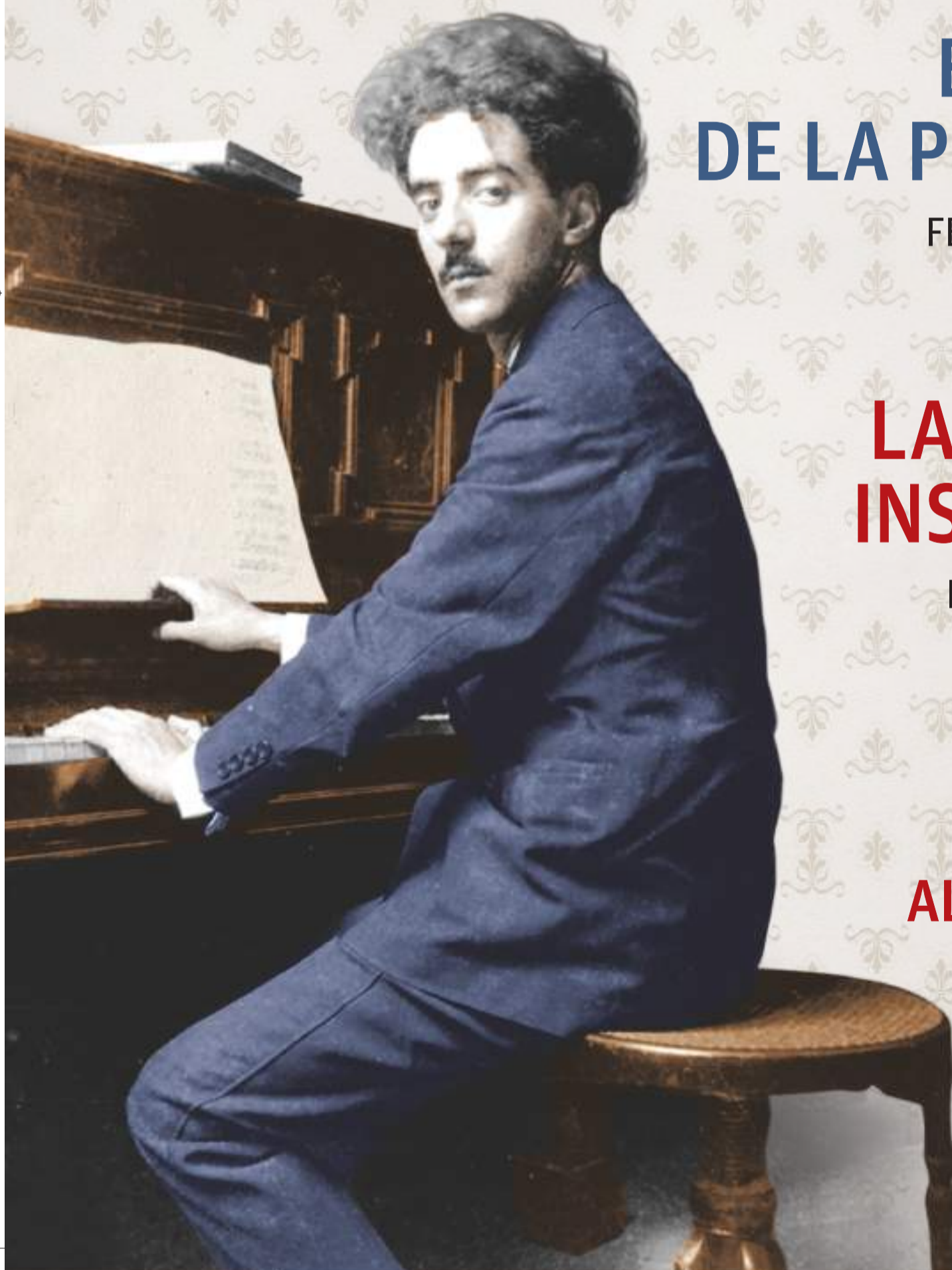
VEKA DUNCAN
ARQUITECTURA Y AUTORITARISMO TRUMPIANO

NAIEF YEHYA
TENET

NÚM. 284 SÁBADO 09.01.21

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]



Felisberto Hernández

EL ENCANTO DE LA PERPLEJIDAD

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

Jorge Barón Biza

LA ESCRITURA INSUSTITUIBLE

HÉCTOR IVÁN GONZÁLEZ

POESÍA

ANA BELÉN LÓPEZ

AL SON DE LA VIGA

MOISÉS CASTILLO

Arte digital > A partir de un retrato de Felisberto Hernández
en diariocolatino.com > Mónica Pérez > **La Razón**

La obra del escritor uruguayo Felisberto Hernández (1902-1964) ha probado su resistencia al tiempo: tuvo en vida un destino editorial discreto, pero al paso de los años su influjo comenzó a expandirse, así como la admiración de autores consagrados en diversas latitudes. Nuevas ediciones acompañaron el reconocimiento a su mundo imaginario, que rebasa por mucho el registro fantástico —su etiqueta habitual—, como el siguiente ensayo puntualiza. En este número, tres autores por demás distintos —los otros son Jorge Barón Biza e Iván Monalisa— refrendan el interés de **El Cultural** por la literatura latinoamericana, más allá del boom, desde el siglo XX hasta sus expresiones actuales.



Felisberto Hernández

EL ENCANTO

DE LA PERPLEJIDAD

FEDERICO GUZMÁN RUBIO

@feguz77

Siempre que leo a Felisberto Hernández imagino que escucho un fondo de música de piano. Esto no tiene nada de raro ni de original si tomamos en cuenta que fue intérprete y compositor de piano, y que pasó una buena parte de su vida viajando por el interior uruguayo ganándose la vida como concertista. Muchos de sus textos están inspirados en estas giras más bohemias que glamurosas, de frac raído y teatro de pueblo, que no le dejaron al pianista grandes ganancias pero sí un material que él convirtió en literario. Tal es el caso de algunos de sus textos más entrañables, como *Por los tiempos de Clemente Colling* —el hermoso librito que le dedicó a su maestro de piano— o el cuento “Mi primer concierto”. Aunque para explicar este fondo musical que siempre escucho al leerlo quizás resulte más determinante el que uno de los muchos oficios que Felisberto desempeñó, a los dieciséis años, haya sido el de musicalizador de películas de cine mudo. Imaginar al futuro escritor acompañando al piano *El gabinete del doctor Caligari* o alguna cinta de Chaplin o de Keaton genera un deseo

irrefrenable de haber vivido en Montevideo hace cien años, lo que, sobra decir, no es posible. Pero lo que sí se puede, felizmente, es leer a Felisberto.

La maravillosa profesión de musicalizador de películas terminó con el surgimiento del cine sonoro y, si bien no tengo manera de demostrarlo, nadie me va a sacar la idea de que se hizo escritor para seguir musicalizando algo, lo que fuera, que a falta de cine acabó siendo la vida misma. Encima, es posible encontrar más de un paralelismo entre su carrera de pianista y la de escritor. La publicación de sus primeros y breves libros, de hecho, es el equivalente de una gira sin público en provincia. *Fulano de tal*, *Libro sin tapas* y *La cara de Ana* se imprimieron en tirajes limitadísimos de sellos inexistentes de las lejanas Mercedes o Rocha, obviamente en ediciones de pago, financiadas por los amigos del escritor, pues éste, en una estricta congruencia respetada durante toda la vida, nunca tuvo en qué caerse muerto.

En una de las primeras reseñas conocidas de estas obras, un crítico amigo comentaba que

Foto > M. Gabriela Mazzuchino

DIRECTORIO

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director
@sanquintin_plus

CONSEJO EDITORIAL

Julia Santibáñez

Editora
@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki • Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Bruno H. Piché • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Armando S. Armenta

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

“Tal vez no haya en el mundo diez personas a las que [*Libro sin tapas*] les resulte interesante y yo me considero una de las diez”. Vaya que esas obras primerizas resultaban interesantes; desde las primeras líneas de su primer libro el estilo inconfundible del uruguayo ya estaba allí: “Conocí un hombre, una vez, que era consagrado como loco y que me parecía inteligente. Conocí otro hombre, otra vez, que estaba de acuerdo en que el loco consagrado fuera loco, pero no en que me pareciera inteligente”. A diferencia de otros escritores que recorren varios libros antes de ser ellos mismos, Felisberto siempre fue Felisberto, aunque ciertamente fueron necesarias algunas décadas para que los diez lectores mencionados por el crítico se convirtieran en más.

Y si bien es verdad que estos nunca fueron muchos, vaya que han sido importantes: no muchos cuentistas latinoamericanos han cosechado la admiración de escritores tan distintos de primera categoría. Para Italo Calvino, “es un francotirador que desafía toda clasificación”; García Márquez afirmó que “si no hubiera leído los cuentos de Felisberto Hernández, no sería el escritor que soy”; Cortázar dijo de él que “nos alcanza una llave para abrir puertas del futuro y salir al aire libre”, y podríamos seguir con los elogios de Ida Vitale, Ángel Rama, Jules Supervielle, Cabrera Infante, Bolaño, Rulfo u Onetti, quien al recordar la primera lectura de su compatriota, además de reconocer su deslumbramiento, intervino en la construcción del mito de Felisberto como un escritor marginal en todos sentidos:

Por amistad con alguno de sus parientes pude leer uno de sus primeros libros: *La envenenada*. Digo libro generosamente: había sido impreso en alguno de los agujeros donde Felisberto pulsaba pianos que ya venían desafinados desde su origen. El papel era el que se usa para la venta de fideos; la impresión, tipográfica, estaba lista para ganar cualquier concurso de fe de erratas; el cosido había sido hecho con recortes de alambrado. Pero el libro, apenas un cuento, me deslumbró.

Hasta hoy permanece la idea de que Felisberto no ha gozado del reconocimiento ni de la difusión que merece, idea bastante inexacta si a los juicios generosos de sus colegas sumamos su trayectoria editorial. Tras esos primeros títulos de publicación casi legendaria, su obra poco a poco encontró un espacio en las editoriales más elitistas de ambos lados del Río de la Plata. En Argentina publicó algún cuento en la aristocrática Sur, en la inexplicablemente olvidada *Los anales de Buenos Aires* —dirigida por Borges— y en *La Nación*, con lo que fue preparando al fin la publicación de *Nadie encendía las lámparas* (1947) —sin duda su libro central— en la prestigiosa Sudamericana. Y ya muerto, su obra se ha publicado periódicamente en distintos países y sellos, todos, a su manera, consagratorios, aunque con distintos enfoques. Sólo una obra tan extraordinaria

“HASTA HOY PERMANECE LA IDEA DE QUE FELISBERTO NO HA GOZADO DEL RECONOCIMIENTO NI DE LA DIFUSIÓN QUE MERECE, IDEA BASTANTE INEXACTA SI A LOS JUICIOS GENEROSOS DE SUS COLEGAS SUMAMOS SU TRAYECTORIA EN LAS EDITORIALES MÁS ELITISTAS”.

y versátil como la suya podría haber sido publicada por sellos comerciales, marxistas, rupturistas, latinoamericanistas, universitarios o exquisitos como Alfaro, Biblioteca Ayacucho, las originales Lumen y Siruela, Siglo XXI, la UNAM, Eterna Cadencia, Atalanta y El Cuenco de Plata, a los que ahora, felizmente, hay que agregar la edición de Alfaguara en su indispensable colección de Cuentos Completos.

Entonces, ¿por qué se sigue pensando en su caso como el de un escritor desconocido? Me gusta creer que la respuesta radica en que cuando uno lo (re)lee siente que está descubriendo algo completamente diferente, algo que nadie había leído antes, pues de lo contrario la literatura e incluso el mundo tendrían que ser distintos. Esto sucede en menor o mayor medida siempre que uno descubre a un autor nuevo, pero el efecto que provoca el uruguayo es aún más intenso, porque su literatura es más extraña que la de casi todos. ¿De dónde proviene dicha extrañeza? No es fácil responderlo, pero seguramente tiene mucho que ver con la actitud con la que sus personajes —incluyendo sobre todo al recurrente narrador en primera persona— reaccionan a su entorno.

EL MOMENTO DE CONFUSIÓN

En una típica escena felisbertea, un niño espera en una habitación a su maestra de piano. O más bien: un hombre rememora al niño que espera en una habitación a su maestra de piano. Lejos de sentirse solo, el niño convive con los objetos a grado tal que, como confiesa el narrador en primera persona, cuando la maestra llega “los muebles y yo nos portábamos como si nada hubiera pasado”. Durante una de esas esperas, el niño acaricia una pequeña estatua de mármol que representa a una mujer, y “fue entonces que tuve el instante de confusión”. Esta revelación a contrapelo se encuentra en las antipodas de las epifanías carverianas en las que de pronto los personajes entienden todo; en el caso de Felisberto, las iluminaciones existen, claro que sí, pero su función no es clarificar el

mundo, sino oscurecerlo un poco más y dotarlo de misterio. Toda la obra del uruguayo transcurre precisamente en ese instante de confusión en el que sus personajes parecen hundirse, extrañados y perplejos, pero también fascinados por ese misterio que se les ha revelado para que entiendan el mundo un poco menos.

Dichos instantes de confusión suelen ser generados por tres disparadores: el recuerdo, los objetos o el acontecimiento fantástico. Bien vistos, en su universo literario no se trata de categorías diferenciadas sino de tres variantes de la misma. Después de todo, recordar no deja de ser una acción que trastoca la lógica temporal, los objetos en sus cuentos adquieren una naturaleza amenazante y el acontecimiento fantástico lo mismo puede ser un hecho inexplicable que una reacción inesperada a un conflicto cotidiano. Casi ningún escritor salta con tal naturalidad de la evocación costumbrista al cuento fantástico, y esto se logra porque lo realmente importante —como suele suceder en la mejor literatura— no se encuentra en lo narrado, sino en la mirada del que narra. Y la mirada de Felisberto no se parece a ninguna otra.

Si tuviera que calificar la mirada del uruguayo con una sola palabra sería *desconcierto*. El obstinado narrador en primera persona nunca acaba de entender por qué pasa lo que pasa, por qué se encuentra donde se encuentra, por qué siente lo que siente. Encima, renuncia a buscar cualquier explicación y se contenta con mirar como un observador externo los sinsentidos por los que atraviesa. Esta perplejidad se aplica lo mismo a un hecho inexplicable —un hombre cuyos ojos emiten luz en la oscuridad— que a una escena de pueblo —un pianista que observa al público en un teatro de provincia. De esta forma se construye una zona de extrañamiento en la que conviven los hechos objetivamente fantásticos con las acciones cotidianas, y ambas resultan igualmente inquietantes y enigmáticas pero también inevitables, pues después de todo así es la vida, al menos en la literatura de Felisberto.

Este procedimiento se ejemplifica perfectamente en la forma en que se abordan los recuerdos. En *Por los tiempos de Clemente Colling*, en que el narrador, cuando evoca a su viejo maestro de piano, genial y fracasado, virtuoso y esperpéntico, afirma en un momento dado:

Yo me echo vorazmente sobre el pasado pensando en el futuro, en cómo será la forma de esos recuerdos. Por eso los veo todos los días tan distintos [...] Al revolver todas las mañanas en los recuerdos, yo no sé





Felisberto Hernández (1902-1964).

“EL EXTRAÑAMIENTO, LA PERVERSIDAD, LA CONFUSIÓN Y LA TERNURA QUE CARACTERIZAN A SUS PERSONAJES SON SIN LUGAR A DUDAS SUGERENTES, PERO FELISBERTO NO SE CONTENTA CON ELLOS: ÉL ADOPTA TODOS ESTOS ELEMENTOS EN SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE”.

si precisamente manoteo entre ellos y por qué. O cómo es que revuelvo o manoteo entre mi propia vida, aunque hable de otros. Y si eso hago en las mañanas, no sé qué ha pasado por la noche, qué secretos se han juntado, sin que yo sepa, un poco antes del sueño, o debajo de él.

Los recuerdos son un ente externo a quien recuerda, que los ve como un espectáculo no muy distinto al de una película, con la diferencia de que los recuerdos, siendo los mismos, son siempre diferentes. Así, el pasado siempre se está transformando, y con él, de paso, también el presente y el futuro. Por si fuera poco, quien recuerda es el mismo y a la vez es otro que el recordado, sin importar que estas remembranzas traten sobre la propia vida. Un simple recuerdo, entonces, por sus variantes, adquiere alcances infinitos, al tiempo que en lugar de confirmar la identidad, como sucede en el costumbrismo más chato, la cuestiona y la reinventa cada mañana.

Algo similar ocurre con los objetos: no se puede confiar en ellos. Nunca queda claro si las cosas tienen vida propia o si es el narrador el que se la atribuye, pero a efectos prácticos da lo mismo. Lo importante es que los decorados normalmente grises y deprimentes de sus cuentos de pronto se revelan saturados de vida donde menos se la espera, aunque —faltaba más— se trata de una vida a la Felisberto Hernández, es decir, algo absurda, un tanto tristonza, inesperada, extrañamente poética y brutalmente tierna.

Esto queda patente, por ejemplo, en uno de sus cuentos más celebrados, “El balcón”. En él, un pianista en eterna gira por ciudades de provincia recibe una invitación a una extraña mansión antigua que bien podría localizarse en un cuadro de Remedios Varo. Allí conoce a una muchacha que para efectos prácticos no sale de su balcón sino para decorar los patios y los corredores

con sombrillas de colores, y que pasa los días inventándose historias de la gente que ve pasar por la calle o componiendo poemas cursis. Las sombrillas, el piano de la casa, un camisón blanco al que la muchacha le escribe poemas y, por supuesto, el balcón parecen conspirar contra el pianista, que no entiende nada de lo que sucede pero se abandona al misterio porque es un personaje en un cuento de Felisberto Hernández. Y también como es un cuento suyo, justamente, será el lector quien decida, al terminarlo, si se trató de una historia de amor, o de una fantástica, trágica o absurda; de una parábola de algo que siempre estamos a punto de entender; de un cuento de horror, de un acabado experimento surrealista o de una fábula infantil.

En realidad, no muchos de sus textos podrían calificarse de fantásticos. No obstante, estirando un poco la categoría hacia lo extraño, ya encontramos gran parte de su obra, incluyendo su única novelita, *Las Hortensias*. Ésta también es un ejemplo del Felisberto más erótico, aunque conviene advertir que, previsiblemente, no se trata de un erotismo convencional, sino de uno encantadoramente perverso. En esta *nouvelle*, un matrimonio rico y algo aburrido de la vida adquiere la costumbre de convivir con muñecas, con las que establece a veces una relación más bien paternal y otras, claramente erótica.

En ningún momento cuestionan su fetichismo y más bien se preocupan por perfeccionarlo. Para incrementar la sensación de humanidad en las muñecas, por ejemplo, inventan un mecanismo con el que las llenan de agua caliente, a fin de que resulten más cálidas y húmedas al tacto:

A pesar de estar en primavera, esa noche hizo frío; María puso el agua caliente a Hortensia, la vistió con un camisón de seda y la acostó con ellos como si fuera un porrón.

Horacio, antes de entrar al sueño tuvo la sensación de estar hundido en un lago tibio; las piernas de los tres le parecían raíces enredadas de árboles próximos: se confundían entre el agua y él tenía pereza de averiguar cuáles eran las suyas.

La novela no deja de ser una historia de amor, con escenas de celos incluidas, además de las inevitables rupturas y reconciliaciones e incluso asesinatos. De hecho, podría tratarse de una historia bastante convencional de no ser porque está protagonizada por muñecas, en lo que muchos han querido ver una premonición de las muñecas sexuales. Sea como sea, la marca de Felisberto allí está, en el hecho de que para sus personajes relacionarse con muñecas resulta tan natural o tan extraño como relacionarse entre ellos, y esta comedia de enredos se narra desde un humor que oscila entre la inocencia casi infantil y la perversidad francamente macabra.

Me gustaría creer que las características mencionadas demuestran por qué es un escritor extraño, digno de esa estirpe latinoamericana que a falta de mejor título se conoce con el rubeniano nombre de *raros*. No obstante, el uruguayo fue un paso más allá. El extrañamiento, la perversidad, la confusión y la ternura que caracterizan a sus personajes son únicos y sin lugar a dudas sugerentes, pero Felisberto no se contenta con ellos: él adopta todos estos elementos en su relación con el lenguaje.

El escritor se enfrenta al lenguaje como si fuera uno de sus personajes: desconfía de las palabras y a la vez se maravilla con ellas; le intriga cómo existe algo tan raro y juega con él para crear nuevos significados; experimenta con la sintaxis con la certeza de que quien la quebranta distorsiona el mundo. En cada una de sus páginas subyace la sorpresa de la palabra que remite a algo, de la frase que de pronto se construye, del párrafo que queda como un tabique de sentido, y en algunos fragmentos dicha sorpresa se explicita para que nosotros la compartamos y recordemos que, cuando nos rodeamos de palabras, musicalizamos la película muda que de otro modo sería nuestra vida:

Después de acostado pensaba en cómo habrían hecho para ponerle nombres a las cosas. No sabía si les habrían buscado nombres para después poder acordarse de ellas cuando no estuvieran presentes, o si les habrían tenido que adivinar los nombres que ellas tendrían antes que las conocieran. También pudiera haber sido que las gentes de antes ya tuvieran nombres pensados y después los repartieran entre las cosas. Si fuera así yo le hubiera puesto el nombre de *abedules* a las caricias que hicieran a un brazo blanco; *abe* sería la parte abultada del brazo blanco y los *dules* serían los dedos que lo acariciaban. Entonces prendí la luz, saqué de la cartera el cuaderno y el lápiz y escribí: “Yo quiero hacerle abedules a mi maestra”. ■

Se dice que los artistas padecen una falta de sintonía con el mundo, la cual suele explicarse ya sea por extrema sensibilidad, heridas de infancia o predisposición a la melancolía. En el caso del argentino Jorge Barón Biza, la cicatriz que lo marcó fue la historia familiar y el final de su padre —quien escribía, aunque sin alcanzar trascendencia, y en 1964 se suicidó tras rociar de ácido sulfúrico a la madre del joven. Jorge publicó libros de factura notable, en particular *El desierto y su semilla*, que este ensayo revisa en paralelo a su vida y su ulterior suicidio.

LA ESCRITURA INSUSTITUIBLE DE BARÓN BIZA

HECTOR IVÁN GONZÁLEZ

@HectorIvanGP

Para R. D. O., con afecto

Jorge Barón Biza (Buenos Aires, 1942-Córdoba, 2001) es uno de los escritores ocultos de la literatura argentina, no sólo porque su única obra de narrativa, *El desierto y su semilla* (1998), y su prosa crítica, *Por dentro todo está permitido* (2010), aún son poco conocidos, sino porque su vida permaneció eclipsada por la figura de su padre, Raúl Barón Biza, y por la historia familiar.

Los Barón Biza eran propietarios de una estancia (hacienda), en Córdoba, que exportaba cereales a Europa a finales del siglo XIX, por lo cual pudieron acumular una inmensa fortuna. Esto permitió que el benjamín de la familia, Raúl, fuera un diletante excéntrico que se la pasaba en Europa, especialmente en el París de la *belle époque*, visitando museos, cafés y los burdeles donde concurrían artistas e intelectuales. Escritor pornógrafo sin trascendencia, Raúl organizaba fiestas donde convidaba a sus amigos aristócratas a llegar disfrazados de rufianes y meretrices. Y, sin prevenirlos, llevaba a prostitutas reales para epatar a los invitados. Reunir a la oligarquía con gente de los bajos fondos muestra que Raúl intentaba que el mundo ardiera. “Se creía el Marqués de Sade”, dijo su hijo Jorge.

Viudo de su primera mujer, la actriz Myriam Stefford, debido a un accidente en el que ella misma pilotaba el avión, Raúl le erigió un mausoleo de más de ochenta metros de altura (más alto que el Obelisco de Buenos Aires), con forma de ala de avión, en Córdoba. La leyenda decía que había puesto los restos mortuorios de Myriam y las joyas que le había regalado junto con una bomba lista para estallar contra quien osara profanar el recinto.

Después de haber sido un artista decadente y amoral, Raúl Barón Biza “se convirtió a la izquierda” y apoyó al político cordobés Amadeo Sabattini, de cuya hija se enamoró. Al ver que ella le correspondía, pero era veinte años menor que él, la familia la mandó a una escuela de monjas, de donde Raúl se la robó para llevarla a Uruguay.

Luego de resolver el desencuentro con la familia, Clotilde Sabattini y Raúl se casaron. Ella sería la madre de Jorge, Carlos y María Cristina. En su obra *El desierto y su semilla*, Jorge Barón Biza hace el recuento de varios momentos en la vida de su madre, a quien llama Eligia, y recuerda la cercanía que tuvo con Perón y Evita; anota que su padre siempre sintió celos del caudillo, pues sospechaba de un romance furtivo. El culmen de ese episodio surge al referir el robo del cadáver de Evita, por parte del coronel Moore Koëning, quien se la llevó a Milán en los años en que Clotilde y Jorge residían en la misma ciudad. “Ambas habían estado a miles de kilómetros de su patria: una, perfecta, eterna, enterrada a escondidas y bajo falso nombre; otra, destrozada, ansiosa de trabajar, tratando de regenerar su propio cuerpo bajo la mirada asombrosa de todos”.¹

Debido a sus aportaciones pedagógicas y conceptos innovadores sobre el magisterio, Clotilde Sabattini retomó su carrera política y fue llamada por el presidente Arturo Frondizi para dirigir el Consejo Nacional de Educación, en junio de 1958. Esto molestó a un ególatra como Raúl, quien se veía rebasado por la inteligencia de su mujer. Hubo varias rupturas y una de ellas terminó con el hermano de Clotilde, *Tucho*, herido de bala por Raúl, lo cual provocó que cojeara el resto de sus días. Se habla de que Barón Biza siempre llevaba ese revólver para alardear.

Al cabo de numerosas solicitudes de divorcio, Raúl Barón Biza accedió a firmar los papeles. Citó a Clotilde y abogados en su departamento de Buenos Aires, en la calle Esmeralda 1256.



“SABATTINI FUE DE INMEDIATO HOSPITALIZADA. SOBREVIVIÓ, PERO QUEDÓ MARCADA TERRIBLEMENTE. ESA NOCHE, RAÚL BARÓN BIZA SE QUITÓ LA VIDA DE UN DISPARO EN LA SIEN”.

Los recibió el 17 de agosto de 1964, en la mañana, pero se mostraba irascible; la reunión se interrumpió y plantearon verse unas horas después.

Por la tarde, Clotilde, junto con su hijo Jorge y abogados, regresó al departamento. Al concluir el procedimiento, Raúl les ofreció una copa y propuso un brindis. A la última que entregó su copa fue a Clotilde, pero en el contenido del vaso no había whisky sino vitriolo (ácido sulfúrico), que repentinamente le arrojó a la cara. Ella alcanzó a cubrirse los ojos, pero la corrosión ya había empapado boca, mejillas, nariz, frente y párpados. Jorge Barón Biza describiría así ese instante en *El desierto y su semilla*:

Una buena cantidad del ácido que Arón [Raúl en la vida real] había arrojado a los ojos —porque su intención había sido dejarla ciega y con la imagen de él grabada como última impresión— pudo detenerla ella con el dorso de sus manos, en un movimiento rápido de defensa que delató la inquietud alerta con que había asistido a la entrevista, pero las palmas se salvaron al comienzo, sólo para terminar quemándose así, durante el *striptease* ardoroso, en el coche que la llevaba a los primeros auxilios.²

Clotilde Sabattini fue de inmediato hospitalizada. Sobrevivió, pero quedó marcada terriblemente. Esa misma noche, Raúl Barón Biza, ataviado con una bata de seda, se quitó la vida de un disparo en la sien con el revólver que lo protegía. Después de someterse a múltiples tratamientos, Clotilde se suicidó catorce años después, arrojándose por la ventana del mismo departamento donde le arrojaron el ácido. Es esta agresión la que desencadena el relato de *El desierto y su semilla*.

En los años noventa del siglo pasado, Jorge Barón Biza presentó esa historia al Premio Planeta, bajo el título inicial de *Leyes de un silencio*. No obtuvo siquiera una mención. Finalmente la publicó en edición de autor, bajo el título definitivo de *El desierto y su*



Jorge Barón Biza (1942-2001), en Grecia, 1980.

semilla, en la editorial Simurg (1998), con una portada que lucía el cuadro *El jurista*, del italiano Giuseppe Arcimboldo (1527-1593).

Debido a que gran parte de la fortuna familiar fue empleada en la recuperación de Clotilde, Jorge Barón Biza fue un personaje más bien modesto que llevaba auestas, como una losa, la historia de sus padres. Tradujo *El indiferente*, de Marcel Proust, para la editorial Rosenberg-Rita, en 1987. Hizo un libro sobre los cordobeses en el arte y fue colaborador de *Página/12 Córdoba*, *La Voz del Interior*, *Arte al día*, entre otros. Llama la atención su interés en abordar la obra de artistas plásticos: Basquiat, Mapplethorpe, Flavin, Gris, Manet, Balthus, De Chirico, *et al.*

En literatura, fue un radical contra la jerga académica y los peores vicios de la crítica. Tanto su "Elogio de la reseña" como "El decálogo de la mala crítica" son contundentes. Por su parte, ensayos como "La huida sin fin. El arte road" y "Notas para una identidad de las artes plásticas argentinas" lo colocan al nivel de Borges, pero lo supera en sentido humanitario con dos crónicas: "Toreros de radiadores", sobre los limpiaparabrisas, y "El canto de la lejana libertad", sobre una prisión abandonada, el cual es posible que haya sido su último texto.

Sin embargo, es en *El desierto y su semilla* donde alcanza una innegable trascendencia literaria. En esta obra muestra una prosa plagada de imágenes apabullantes y de gran plasticidad:

Mientras la llevábamos del departamento de Arón al hospital —en el coche de uno de los abogados que antes de la entrevista me habían jurado que nada malo habría de ocurrir— se quitaba las ropas quemantes, empapadas. Los reflejos de las luces de neón del centro de la ciudad pasaban fugaces por su cuerpo. Al irrumpir en la calle de los cines, el semáforo nos detuvo, en tanto que una multitud zángana se paseaba indiferente a nuestros bocinazos. Algunos seres erráticos atisbaban hacia el interior del auto, sin entender si se trataba de algo erótico o funesto. Las luces titilantes y escurridizas echaban acordes fríos sobre los cromados del auto y el cuerpo de Eligia.³

El escritor pensaba que hay dos opciones, narrar lo que puede ser presentado en un medio amarillista o narrar lo intransmisible. No dudo que él mismo se haya planteado el enfoque de su relato. Me cuesta trabajo llamarle *novela*, porque el narrador, Mario, es prácticamente un testigo pasivo frente a la recuperación y convalecencia de Eligia; desconocemos al inicio su lazo con ella. Quizá se trate de una biografía dual, basada en la autoficción. Salta a la vista la distancia entre ellos. Debido a mi renuencia perenne a enterarme de los antecedentes y las sinopsis, admito que mi primera lectura (hacia 2014) me hizo pensar que pudieran ser hermanos o cuñados: "No la conocía muy bien entonces, pero siempre sentí una curiosa ternura por ella, tan aplicada, tan trabajadora, con sus vestidos sobrios, sus pedagogías".⁴ Fue ya muy avanzada mi lectura cuando entendí que eran madre e hijo.

Barón Biza señala, en su texto "La autobiografía", que hay algo de ingenio al hablar de la propia historia: "cuando la gente habla sobre sí misma, habitualmente es cuando más se equivoca".⁵ Algo más que señala es la "mediación" que uno ejerce entre la vida y el papel, pues la vida no se vuelca directamente en la autobiografía; sin embargo, lo que sí podemos salvar es el binomio entre lo temporal y lo contradictorio que es la memoria selectiva. Pensar que existe una objetividad en la autobiografía es un error derivado de la concepción positivista del siglo XIX.

Dialogando con Wordsworth y con Paul de Man (a quien también cita en *El desierto...*), colige que la lápida describe bien la vida de cualquier persona, y agrega que hay un aspecto abierto y otro enterrado: lo temporal y lo contradictorio. Lo temporal nos ordena y nos sitúa, pero lo contradictorio es profundo y vital, nos comunica con el

.....
"ME CUESTA TRABAJO LLAMARLE NOVELA, PORQUE EL NARRADOR ES UN TESTIGO PASIVO FRENTE A LA RECUPERACIÓN Y CONVALECENCIA DE ELIGIA; DESCONOCEMOS AL INICIO SU LAZO CON ELLA".

infinito: "Esto no quiere decir que sean contradicciones dramáticas. En ellas, sencillamente las cosas se dan fuera del tiempo, eternamente".⁶

En su estilo subyace la maestría para convocar colores y texturas. El título del libro surge de la dicotomía entre la carne chamuscada y las células que se empecinan en recuperarse, el desierto y su semilla que luchan encarnizadamente en el rostro de Eligia. Es inocultable todo lo que se dirime con ese acto de violencia intolerable, la materialización de un propósito infame que denota la envidia y el odio.

Madre e hijo van a Milán, a la Casa di Cura la Madonnina, un sanatorio especializado en lesiones de guerra. Eligia refrenda su entereza, mientras Mario se pierde por la noche en las calles de la ciudad. Nublado por los vapores del alcohol, se enfrenta a situaciones donde su vida llega a correr peligro. Surge Dina, un personaje equívoco, que parece enamorada de aquel veinteañero cuyo lastre no logra comprender. Los personajes femeninos lo asedian. Incluso hay un millonario, cliente de Dina, que recuerda remotamente a Raúl Barón Biza. En un episodio, Mario conoce a dos australianos, a quienes les traduce del latín las lápidas del panteón. Les parece muy joven, pero enterado. Sospechan y le espetan su desconfianza, "¿Cómo sabe usted tanto de tumbas?", a lo cual responde Mario-Jorge Barón Biza: "Está en la familia. Mi padre construyó en su rancho una gigantesca, de doscientos pies de alto, y una catacumba de mármol negro debajo, para enterrar a su primer esposa, de sólo veintitrés años, con todas sus joyas. Él leía Poe".⁷

Tras llevar una vida de bajo perfil, a pesar de sus profundos conocimientos en historia del arte y literatura, de ser un hombre cosmopolita y de una obra que destaca en un país de buenos escritores, Jorge Barón Biza se suicidó en septiembre de 2001 abalanzándose por la misma ventana donde su madre lo hizo en 1978. Su hermana se había suicidado años antes. Es posible que la tragedia de sus padres haya dejado a los hijos inermes para la vida propia.

En las páginas finales de *El desierto y su semilla* varias preguntas lo atazan, pero sobre todo algo lo inquieta:

Entre el hombre que construía escuelas y monumentos al amor de más de setenta metros de alto y el que arrojaba ácido a su amada, hay una evolución que no puedo entender. Mi fracaso por comprenderlo me ata a él...

Así termina el libro que le da a Barón Biza un lugar insustituible en la literatura hispanoamericana. ■

NOTAS

¹ Jorge Barón Biza, *El desierto y su semilla*, prólogo de Nora Avaro, Eterna Cadencia editora, Buenos Aires, 2013, p. 199.

² *Ibidem*, p. 23.

³ *Ibidem*, p. 22.

⁴ *Ibidem*, p. 23.

⁵ Jorge Barón Biza, "La autobiografía", en *Por dentro todo está permitido*, Caja negra-CCEBA, Buenos Aires, 2010, p. 143.

⁶ *Ibidem*, p. 144.

⁷ *El desierto y su semilla*, *op. cit.*, p. 168.

El más reciente libro de la poeta Ana Belén López (Culiacán, 1961) lleva por título Ni visible, ni palpable; lo distingue un lenguaje limpio de rebabas, que impacta frontalmente al lector que se acerca a él. Este volumen, publicado a fines de 2020 por Libros UNAM y que comienza a distribuirse en librerías, traza una continuación virtuosa de la trayectoria literaria de la también docente y de ese modo crea un arco hacia títulos previos de su autoría, entre ellos Alejándose avanza, Del barandal y Retrato hablado.

"CORRE EL HORMIGUEO" Y OTROS POEMAS

ANA BELÉN LÓPEZ

SI EL TREN se descarrila,
¿por dónde correrán mis venas?
¿Llegará mi sangre
al centro de la Tierra?

Sentirán palpar las piedras del camino.
Se remojarán a la orilla del río
que cruza bajo el mismo puente.
El sol cubrirá
los pelos.
Los hilos del vestido
se enredarán
en el olor de tabaco.
Las uñas
llegarán a su punto de origen.

¿Por dónde correrá mi voz?
¿Entre mis venas?
Cuando el tren se descarrile,

¿brillará un poco la luz?

* * *

SALDRÁN LAS RAÍCES de la nuca
hasta brotar por las cuencas.

Como el follaje
que se mece entre las palabras
que el viento azota.

El rojo es el primero en desaparecer
cuando los ojos se cierran.
Desaparecerá el rojo de los poros.

Las raíces
brotarán por la nuca

cuando el rojo desaparezca
de la piel.

CORRE EL HORMIGUEO
de una mano a la otra

entre los dedos
entre los bordes
del descenso
occipital

entre ciudades
luces y asientos

entre los cuerpos
las piernas

entre el vuelo
desciende vertical.

* * *

BUSCO LA ESPIRAL de tu columna
como el centro de la escalera.

Cada ruido de la rueda
gira en la pupila
hacia el centro
del desagüe lánguido
hacia
el centro de tu oído
hacia el nervio de tu mirada
hacia el cuello rectificado
que desmaya en el borde de la cama.

Piso tus pasos

cuando busco
las gotas de tus ojos

cuando busco
en la espiral de tu columna.

DEL OTRO LADO

me dicen las yemas de los dedos,
está
la respiración lejana
del otro lado
me dice la hormiga que cruza la piel
hacia el nido húmedo.

La del resplandor
del vidrio caliente

de la madera
de la piedra
del agua

del otro lado.

* * *

PAPALOTEA EN EL PECHO
una mariposa negra

el filo de sus alas
roza el tejido que atraviesa
el corazón y el límite
de los pulmones.

Tal vez la izquierda
tal vez la derecha
roza el rictus
de los labios que se inclinan
hacia abajo.

Rozan un calor sordo

el ala negra
crece por la boca. ▣

La penuria laboral que han provocado los meses de pandemia deja sentir su dureza en este foco singular de la Ciudad de México, la zona de La Viga, conocida primero por su comercio de mariscos, luego por el florecimiento de restaurantes que acompañaban —hasta el año pasado— sus productos del mar y buffets con músicos que complacían a la clientela, apoyados en un vasto catálogo de canciones populares. Es un modus vivendi en espera de reanudarse. Esta crónica detalla cómo han vivido la emergencia en carne propia.

AL SON DE LA VIGA

MOISÉS CASTILLO

Todos los días de la pandemia son iguales. No sé cuándo es lunes o viernes, da lo mismo. Salgo un par de veces a la semana para comprar víveres y regreso al encierro. ¿Quién iba a pensar que un virus fuera capaz de paralizar a todo el mundo? ¿Cuándo acabará esta repetitiva irrealidad? La angustia aumenta día con día. No hay empleo, se aplazan los pagos, crecen las deudas. He visto a mi familia y mis amigos más cercanos una sola vez. El reloj avanza. Tengo que salir por comida. Se me antoja un pollo rostizado. Imagino el olor del cuerito crujiente y se me hace agua la boca. Me da un poco de miedo salir a esa parte de la colonia Artes Gráficas porque hay vecindades peligrosas, es una área muy concurrida y el tufo a vísceras del Mercado de Pollo San Juan 2000 es insoportable.

Camino sobre La Viga rumbo a Eje 3, a la altura de los baños Granada y de la mítica cantina El Baluarte de Oro. Paso por los restaurantes de mariscos que lucen a mitad de su capacidad. Los meseros con cubrebocas y caretas invitan a la gente a pasar y degustar más de cincuenta platillos del buffet. Veo desesperación y tristeza en sus rostros. La fatiga de existir. No hay música en vivo, sólo las bocinas a alto volumen. Las tarimas donde se instalaban los músicos y cantantes desaparecieron. Me invade un sentimiento de nostalgia. Y pensar que esa música guapachosa a máximos decibeles me ponía los pelos de punta. ¿No va a pasar, patrón? No, gracias.

Del lado derecho del parque lineal me sorprenden las trompetas desgarradoras de un mariachi, que recuerdan a un difunto con la canción "Nube viajera": "Qué cielo cruzas sin extrañarme, nube perdida / por qué no vienes a iluminarme, luz de mi vida...". En el altar de la Santa Muerte se juntan familiares y amigos que lloran y cantan a todo pulmón, mientras se abrazan y beben cervezas de lata. Un recuerdo molesta menos que una mentira. Sigo mi camino y pienso otra vez en los músicos de La Viga y su infortunio, que también es el nuestro. ¿Qué será de ellos? ¿Cómo logran sobrevivir? Los



Foto ▶ Moisés Castillo

“ATRÁS QUEDARON LOS DÍAS EN QUE GANABA QUINIENTOS PESOS POR UNA JORNADA LABORAL Y, EN UN TURNO BUENO, HASTA MIL PESOS CUANDO TOCABA Y CANTABA EN EL RESTAURANTE DE MARISCOS VIKINGOS 2”.

restaurantes abrieron (y cerraron) pero no hay trabajo para ellos, *hasta nuevo aviso*. Tan sólo en el primer semestre del 2020, el Covid-19 provocó que 11.9 millones de personas quedaran sin empleo, según datos del Inegi. El daño está hecho. Ya nada será igual.

NO ENTIENDO POR QUÉ

La necesidad económica puede más que el miedo al Covid-19. Layo López se cuelga la guitarra y sale a la calle para ganar dinero y darle de comer a su familia (esposa y tres hijos). Un día toca en mercados públicos, otro en taquerías o puestos de gamachas. Hay personas que le regalan una moneda o de plano ni lo voltean a ver. A veces regresa cabizbajo con treinta o cincuenta pesos en la bolsa. Las deudas lo abruman. Falta pagar el teléfono y la luz, el refrigerador está casi vacío.

Atrás quedaron los días en que ganaba quinientos pesos por una jornada laboral y, en un turno bueno, hasta mil pesos cuando tocaba y cantaba en el restaurante de mariscos Vikingos 2, donde desde hace ocho años amenizaba las comidas de los parroquianos con música ranchera, salsa, cumbia y uno que otro bolero.

Al llegar la emergencia sanitaria, el gerente del lugar le dijo que ya no podía tocar por disposición oficial. Luego los restaurantes cerraron por más de tres meses y dejaron a la deriva a músicos y cantantes. "Llevo más de medio año sin trabajar ahí. Se nos vino abajo el mundo. Cualquier empleo puede terminar y te vas en busca de otro, pero con la pandemia, ¿a dónde vas?, no hay nada. Quedas en el desamparo".

Layo tiene cincuenta años de edad y laboraba los viernes, sábado y domingo. Llegaba a las dos de la tarde para montar su equipo y en punto de las tres arrancaba con canciones de Yaguarú, Cañaveral o Los Gatos Negros. Dependiendo del tránsito y del transporte público, hacía dos horas de Santa Clara, Ecatepec, al establecimiento que abrió sus puertas en 1993. Cumplía cuatro turnos de 45 minutos por 15 de descanso. Hay lugares donde se puede cobrar por melodía, pero allí está prohibido, lo único permitido es "pasar la copa" y esperar el buen gesto de los comensales.

Desde hace 33 años, Layo se dedica de tiempo completo a la música. Ensayo de lunes a jueves cuatro horas diarias, prepara los temas, afina sus instrumentos y trata de mantener en buen estado las bocinas, la consola y la computadora que le ofrece secuencias y pistas de las canciones. Está esperanzado en que la pandemia termine porque "de por sí la música está mal pagada y poco valorada. Es una cosa terrible lo que estamos pasando todos los compañeros. Sufrimos porque de golpe nos quitaron nuestra fuente de trabajo. No hay eventos, no hay fiestas, ya no queda nada".

Hace poco tuvo que vender un micrófono, un amplificador que no usaba, y espera que no llegue al extremo

de tener que prescindir de sus instrumentos, como ya lo hicieron algunos de sus colegas. Nadie puede acabar con la música, pero hay días en que predominan el silencio y la zozobra. “En casa tenemos estados de depresión. Sólo pienso cómo va a terminar todo esto, qué será de nosotros. De repente es necesario crear otra forma de vivir, cambiar ciertas costumbres”.

—¿Qué canción te definiría en estos momentos tan complicados?

—Hay una que no había escuchado y que te hace pensar muchas cosas: “Moños negros”, de Los Dos Carnales. Es una especie de bolero ranchero. Es un tema que no me puedo quitar de la cabeza en estos días de Covid-19.

“Yo no entiendo por qué / hasta que te vas te dicen querer con amor sincero / hablan bien de ti, que ‘¿por qué pasó?, si tú eras tan bueno’ / cuando uno estando aquí ni los ‘buenos días’ muchos recibieron”.

MUNDO IDEAL

Cada mañana, cuando Ely Capistrán despierta lo primero que le llega a la mente es la canción “Eres mi ángel”, del Súper Show de Los Vásquez: “Amar-te significa darte un beso y poder soñar / estar junto a ti es como tener un mundo ideal”. Esta melodía se la canta a su hijo desde que estaba embarazada. En tiempos de desesperanza, Ely piensa *positivo* porque si se deprime caería enferma y eso no se lo perdonaría con un bebé de casi dos años. El pequeño es su razón de existir, por él hace lo que sea. A pesar de no tener empleo desde el primer embate de la pandemia, se siente afortunada de ver cómo crece su chiquillo y da sus primeros pasos. Todos estos momentos no los viviría si siguiera cantando en el restaurante Marisquero.

Desde el inicio de la crisis el tiempo nos parece como inalterable y eterno. Pero Ely no se quedó estática ante la frase *hasta nuevo aviso* que le dijo su jefe y decidió vender comida porque de los ahorros que tenía ya no quedaba nada. “Estos meses los he enfrentado con honestidad. El dinero lo iba a usar para el bautizo de mi hijo, soñaba con una fiesta grande, pero lo vamos a bautizar sin celebración. Gracias a Dios, mi esposo y yo hemos cumplido con la renta y otros gastos”.

La cantante de 38 años espera retomar su trabajo este 2021. Le da risa que cada restaurante de La Viga competía por escucharse más fuerte, las bocinas a lo máximo para llamar la atención de la gente y conseguir clientela. Desde hace cinco años laboraba en el Marisquero, con un turno de cinco horas por día, entre semana o sábados y domingos, según la programación que llevaba el gerente del lugar. Ganaba 600 pesos diarios como sueldo base, pero se recuperaba con las propinas que alcanzaban los mil 200 pesos.

Ely vive por el metro Iztacalco. Tomaba un taxi para transportar dos bocinas de 15 pulgadas, una consola de seis canales y una laptop que le ayudaba a programar las pistas de las canciones con un amplio repertorio de bolero, salsa, cumbia, ranchera, balada

“DOMINGO TIENE LA CULTURA DEL AHORRO, LO QUE LE HA AYUDADO A SOBREVIVIR MESES DE DESEMPLEO.

SIN EMBARGO, EL DINERO YA SE ESFUMÓ... LA ESTABILIDAD QUE LE BRINDABA CANTAR SE HIZO PEDAZOS”.

y norteña. Lo más ecléctico posible para complacer a los comensales. La oriunda de Veracruz no tiene ningún rito especial a la hora de cantar, pero sí la costumbre de no tomar nada frío. A pesar de los cuidados a su garganta, le detectaron nódulos por el desgaste que ha sufrido a lo largo de sus 24 años de carrera.

“Mis influencias principales —afirma— son Yuri y Daniela Romo. Yuri nació afinada, abre la boca y está entonada. Recuerdo que cuando tenía tres años le decía a mi mamá: ‘Yo quiero ser Daniela Lomo’, no podía pronunciar la ‘r’. Para mí cantar una canción de Yuri es lo máximo”. También le gusta interpretar canciones de Javier Solís, José José y del salsero Frankie Ruiz.

Ely sigue *terca* en el camino de *la cantada*. Sabe que quizá tendrá que aguantar meses para volver a los escenarios. Su gran sueño es grabar un disco *campechano*, que traiga de todo; es el enorme pendiente por cumplir. Porque para ella la música es alegría, pero también una forma de soñar.

SI ASÍ ES LA VIDA

A los quince años tuvo que aprenderse de memoria decenas de canciones tropicales. No quería desperdiciar la oportunidad. Se encerraba en su cuarto, donde no podía oírlo nadie, y soltaba una voz intensa y dulce de salsero. Le parecía increíble que esa voz adolescente fuera de él. Le desconcertaba ser rockero, tocar la batería y, al mismo tiempo, cantar en un grupo guapachoso. Desde esa vez que cantó en un bar han pasado doce años y su sueño sigue intacto: lanzar una canción que todo mundo cante, un *hit* que pueda sobrevivir al paso del tiempo.

Foto ▶ Alberto Nava



Domingo Segura.

A Domingo Segura no le interesa la fama. Es consciente de que la carrera de un cantante es tan larga como un maratón. Ha cantado en pequeños restaurantes y pizzerías, y en grandes foros como La Maraka, Mambo Café, Rodeo Santa Fe y en la Arena Ciudad de México. Se siente afortunado de vivir de la música, su única y gran pasión. Le gustaría ser reconocido a gran nivel en la industria musical, pero nadie le puede arrebatar la experiencia de haber trabajado con Merengazzo 21, Orquesta Stevens, Aldo Ruiz, Danny Daniel, La Típica, La Sonora Dinamita, y conocer a figuras como el maestro Alberto Barros.

“Todo lo que he logrado me llena de satisfacción. No llevo ni la mitad, no soy alguien reconocido, pero he podido codearme con ese tipo de grandes artistas. Sé que en cualquier momento voy a tener esa chispa de suerte y que pegue una canción a lo grande”.

El Covid-19 ha traído los más terribles contratiempos, como si de repente cayeran buitres sobre nosotros. Cada quien resiste a la pandemia como puede. Domingo tiene la cultura del ahorro, lo que le ha ayudado a sobrevivir meses de desempleo. Sin embargo, el dinero ya se esfumó. Está tranquilo, pero a veces se siente angustiado. La estabilidad económica que le brindaba cantar y tocar en el Marisquero se hizo pedazos. Acabaron por decirle que no podían absorber los gastos ante el cierre del negocio.

Desde hace cinco años llegó al “mejor buffet de mariscos de La Viga”. Trabajaba sábados y domingos de tres de la tarde a siete de la noche, según la cantidad de gente que se encontrara en el lugar. En un día bueno, alcanzaba a juntar hasta mil pesos de pura propina. El joven de 27 años tocaba todo tipo de música y no podía faltar en su show el sonido de los timbales y la trompeta. Desde Ciudad Neza se trasladaba en una camioneta donde cargaba con todo su equipo de sonido, instrumentos, cables, computadora y otros artefactos.

Domingo sabe que los sueños en este país son muy frágiles y cualquier traspie los puede hacer trizas. Durante un tiempo, gracias a los eventos privados de máximo veinte personas pudo salir adelante y sostener la consigna de subsistir de la música. Vive con sus padres que tienen edad avanzada y se ha hecho cargo de los gastos de la casa. Trata de cuidarlos al máximo y no les permite salir a la calle.

Los días pasan y la mente se desgasta. Domingo es realista y comienza a trazar un “plan B” porque ve el futuro bastante gris. Piensa alternar la música con la venta de ropa o calzado. En caso de no tener el dinero suficiente para mantener a su familia, podría vender la camioneta, algunas pertenencias personales y como última opción los instrumentos musicales.

Domingo sabe también que la vida es corta, pero la música eterna. Intenta no pensar de más y seguir al pie de la letra el consejo de la canción “Vivir mi vida”, de Marc Anthony. “Y para qué llorar, pa’ qué / si duele una pena, se olvida / y para qué sufrir, pa’ qué / si así es la vida, hay que vivirla, la la la...”. ■

AL MARGEN

Por
**VEKA
DUNCAN**

@VekaDuncan

ARQUITECTURA Y AUTORITARISMO TRUMPIANO

“LA ARQUITECTURA
ES LA FORMA
MÁS TANGIBLE
DE VISIBILIZAR
EL PODER;
IMPLICA CREAR UNA
REALIDAD FÍSICA
Y ESPACIAL”.

Los últimos días de la administración del presidente de Estados Unidos han dejado patente su despotismo. A la desesperación por perpetuar su gobierno se suma la firma de un decreto, el pasado 21 de diciembre, que se muestra como el más contundente gesto autoritario: la reimposición del neoclasicismo como estilo oficial de la arquitectura del Estado norteamericano. La propuesta apareció por primera vez en febrero de 2020 con el título de *“Make Federal Buildings Beautiful Again”* (“Hagamos de nuevo hermosos los edificios federales”); causó alarma entre la comunidad artística y arquitectónica pues, de llevarse a cabo, representaba una afrenta a la libertad creativa y de expresión. Por un momento pareció que la pandemia diluiría las ambiciones arquitectónicas de Trump, pero el magnate no pasó por alto la oportunidad de dejar su huella en la historia constructiva de su país.

Los **NUEVOS LINEAMIENTOS** arquitectónicos del trumpismo no sorprenden a la luz del coqueteo del presidente con regímenes autoritarios —por cuyos líderes ha mostrado admiración, llamándoles *hombres fuertes*. Es que la arquitectura es la forma más tangible de visibilizar y ejercer el poder; implica crear una realidad física y espacial, que a la vez se convierte en una herramienta de ordenamiento social al ser habitada. La arquitectura representa también un legado, es la construcción de símbolos para la posteridad.

Quizá los gobiernos totalitarios son los que mejor han entendido la naturaleza política de la arquitectura y, por lo tanto, han buscado desarrollar programas estéticos basados en proyectos ideológicos.

El neoclasicismo, como todos los estilos historicistas que toman prestadas formas del pasado, evoca una noción de grandeza y prestigio que es atribuida a las grandes civilizaciones de la antigüedad y así busca legitimar un proyecto actual al fijarle esos mismos atributos. En el caso estadounidense, también deja ver la nostalgia por un momento histórico que es percibido como mejor: a saber, cuando aquella nación se afianzó como una potencia mundial. La arquitectura neoclásica apareció en Estados Unidos a mediados del siglo XIX, a la par de su ímpetu imperialista y su posicionamiento como un país industrialmente pujante. Su consolidación como el estilo americano por excelencia se dio en un evento que precisamente buscaba pavonear estos logros: la Exposición Mundial Colombina de 1893, con sede en Chicago, para la cual se construyeron 214 edificios, un conjunto que, por el color de su arquitectura grecorromana, se ganó el nombre de *Ciudad Blanca*. En el regreso al neoclasicismo hay una búsqueda por recuperar el rumbo del país y retomar ese camino de antigua grandeza, cuando Estados Unidos surgió como una fuerza política y económica que podía rivalizar con Europa. Asimismo, fue una época en que las mujeres y los afroamericanos no tenían derecho a votar, por lo que el regreso del neoclasicismo también deja entrever una nostalgia por esa nación de dominio masculino y blanco que subyace en los gritos de *Make America Great Again*.

AL ANUNCIARSE el nuevo proyecto para la arquitectura federal, no faltaron quienes equipararon el retorno del estilo oficial a las políticas culturales del nazismo y es que, si bien nos puede parecer efectista esa comparación —un recurso retórico que en ocasiones es argumentativamente flojo e incluso barato—, las

similitudes en este caso son inquietantes. En 1933, en cuanto Adolf Hitler ascendió al poder, el gobierno alemán le declaró la guerra al arte de vanguardia, siendo ésta una de las primeras acciones del nuevo régimen. Hitler, un artista fallido, entendía el poder de las imágenes y la necesidad de imponer una estética afín a su proyecto político para diluir cualquier asomo de disidencia. Años atrás, en el periodo conocido como República de Weimar, los museos del Estado habían comenzado a adquirir piezas de las nuevas corrientes artísticas que surgieron en las primeras décadas del siglo XX; poco a poco, los nazis dismantelaron esas colecciones. Para 1937, el arte moderno recibió un nuevo nombre: *arte degenerado*. Su producción no sólo debía ser desincentivada; también fue puesta en exhibición para humillar a los artistas de estos movimientos ante los ojos de la población alemana.

A la par de censurar estas expresiones, el nazismo creó un arte oficial basado en las formas de la antigüedad clásica y uno de los ámbitos en los que esta estética tendría mayor fuerza sería, precisamente, la arquitectura. Con Albert Speer al frente de su proyecto constructivo, Hitler creó una utopía neoclásica para Berlín con el fin de hacer de



W. H. Bartlett, *Ascent to the Capitol*, 1840.

la arquitectura lo que Gastón Gordillo ha llamado un “arma afectiva”,¹ con monumentos de gran escala que intimidaran a los transeúntes y demostraran el poder de su régimen.

AL VERSE CENSURADOS y sin cabida en este nuevo proyecto estético, los artistas del expresionismo y los miembros de la Bauhaus emigraron, trayendo sus ideas de vanguardia a este lado del mundo. Muchos de ellos encontraron campo fértil para su creatividad en Estados Unidos, particularmente en la arquitectura, desarrollando la nueva cara de sus grandes ciudades, como Chicago y Nueva York. Hacia la década de los sesenta, la arquitectura moderna era ya una parte esencial del paisaje estadounidense, por lo que en 1962 se definieron nuevos lineamientos para los edificios federales, en los que se invitaba a los mejores arquitectos contemporáneos a crear arquitectura pública libre de cualquier restricción creativa. Este proyecto de libertad artística recibe nuevamente los embates del autoritarismo bajo el decreto de Trump que, como sucedió con el nazismo, busca limitar la creación contemporánea. No queda claro por qué decidió que ésta fuera una de las últimas acciones de su presidencia; quizá está pensando en su legado o sentando las bases para un regreso. ■

NOTA

¹ Ver Gastón Gordillo, *Nazi Architecture As Affective Weapon*, en <https://worldarchitecture.org/architecture-news/pvncp/nazi-architecture-as-affective-weapon.html>

El precio de la luz y el gas se dispara y bate récord en plena nevada

Sánchez e Iglesias callan tras acusar al PP en la oposición de ser cómplices de la «pobreza energética»

Encender los electrodomésticos costará el doble durante el temporal que al empezar el año



ALEJANDRO OLEA

Un hombre pone las cadenas a su coche en la calle Alcalá de Madrid

DE LA POSTAL AL CAOS: FILOMENA BLOQUEA MEDIA ESPAÑA Y PARALIZA MADRID

Pelosi quiere quitar a Trump el mando del botón nuclear

El presidente, acorralado, condena el asalto al Capitolio y acepta su derrota

Cuarenta y ocho horas fueron necesarias para que Trump reculara por haber alentado a sus seguidores a dirigirse al Capitolio tras su marcha «Salvar a América» en Washington e interrumpir la sesión de certificación de votos del Colegio Electoral. Esta irrupción ha desafiado todos los niveles - político, policial y social -, la democracia y la libertad.

pir la sesión de certificación de votos del Colegio Electoral. Esta irrupción ha desafiado todos los niveles - político, policial y social -, la democracia y la libertad.

Los sanitarios alertan: «Hemos perdido el control»

Illa pronostica que llegarán «semanas duras» pero descarta más medidas

TECNOLOGÍA

El día que Facebook censuró a Trump: ¿justicia o exceso de poder?



ESPAÑA

«Pilatus»: así es el nuevo avión entrenador del Ejército que llegará en verano

INTERNACIONAL

El incesto que sacude a «la izquierda caviar» francesa

EGOS



Doña Sofía frente a su hijo: quiere que Don Juan Carlos regrese a España



Hoy con LA RAZÓN, la revista «¿Qué me dices!»

Vuelve Fofito: «El lobby feminista acecha a los cómicos»

FALLOS DE SEGURIDAD


Caza y captura a los «intrusos»

El FBI detiene al activista Richard Barnett y ofrece 50.000 dólares por datos de otros catorce acusados. La preocupación crece por el dispositivo de la investidura

POR
JULIO VALDEÓN
NUEVA YORK

El 20 de enero próximo está marcado en rojo por las fuerzas del orden en EE UU. A pesar de que el coronavirus impedirá convocar a una muchedumbre, como es costumbre en las ceremonias de toma de posesión del nuevo presidente, hay miedo a que determinados individuos intenten sabotear el acto. La imagen del Capitolio de los EE UU, sede de la soberanía nacional y templo sagrado de la república junto con la Casa Blanca y el Supremo, asaltado por una turba, quedará marcada en los libros de historia. Nadie quiere que se repita. Nadie entiende, tampoco, cómo pudo suceder algo así.


Para aclararlo hay ya abiertas varias investigaciones formales. Una, por cierto, comprende la muerte del oficial de Policía Brian D. Sicknick, miembro de la policía del Capitolio de EE UU, que falleció durante la noche del jueves como consecuencia de las heridas presuntamente provocadas por uno de los «terroristas domésticos», como los describió el nuevo presidente. Joe Biden. Sicknick falleció a las 21:30 y su departamento ha emitido un comunicado




SEEKING INFORMATION

VIOLENCE AT THE UNITED STATES CAPITOL


WASHINGTON, D.C.
JANUARY 6, 2021




Photograph #31




Photograph #32




Photograph #33




Photograph #34




Photograph #35




Photograph #36




Photograph #37



Photograph #38



Photograph #39



Photograph #40

DETAILS

The Federal Bureau of Investigation's (FBI) Washington Field Office is seeking the public's assistance in identifying individuals who made unlawful entry into the United States Capitol Building on January 6, 2021, in Washington, D.C.

Anyone with information regarding these individuals, or anyone who witnessed any unlawful violent actions at the Capitol or near the area, is asked to contact the FBI's Toll-Free Tipline at 1-800-CALL-FBI (1-800-225-5324) to verbally report tips. You may also submit any information, photos, or videos that could be relevant online at fbi.gov/USCapitol. You may also contact your local FBI office or the nearest American Embassy or Consulate.

Field Office: Washington D.C.

Cartel con las caras de los acusados de usar la fuerza en el asalto al Congreso

EL ANÁLISIS

Los republicanos, ¿Y ahora qué?

Justin Whitely Holmes

¿Qué será ahora del 'trumpismo' sin Trump en la Casa Blanca?

Desde que Trump ganó las elecciones en 2016, hay gente que se ha preguntado qué significaba esto para el futuro del Partido Republicano y siempre ha sido algo difícil de explicar. En muchos sentidos, el trumpismo no es más que una política republicana bastante estándar (excepto en lo que

se refiere al comercio) despojada de toda justificación política. Recorte de impuestos, una dura postura migratoria, una actuación policial más severa... así ha sido el Partido Republicano durante décadas. Pero Trump básicamente fue más beligerante y racista al respecto. Lo único que preocupa es su devota base. Siempre hemos tenido personas marginadas en Estados Unidos que creen en todo tipo de conspiraciones. Sin embargo, Trump ha aportado mucho más que todo eso (las encuestas han demostrado claramente que alrededor del 70% de los republicanos creen que ganó las elecciones, y una encuesta realizada ayer decía que la mitad de los republicanos pensaba que el ataque al Capitolio no supuso un gran problema). Esto es algo realmente aterrador. Por otro

Es difícil mantener una democracia en la que una gran parte de un partido no crea en las elecciones

lado, lo que sucedió el miércoles puede poner en peligro el futuro electoral de los republicanos en los próximos años. Como anécdota, conozco a varios votantes conservadores que se definen públicamente como «ex republicanos». Y he escuchado a otros básicamente decir que nunca volverían a votar por Cruz, Hawley, miembros de la familia Trump, etc. Asimismo, hay

mucha gente que votó por Trump no porque les agrade, sino porque era el candidato republicano. Creo que algunos de ellos pueden ser más críticos con los próximos candidatos republicanos en el futuro.

Muchos expertos afirman que la anti-política de Trump no puede continuar presidiendo los Estados Unidos

No tengo claro cuál es la manera correcta de dar un paso atrás en un asunto de este calibre, pero es muy difícil mantener una democracia donde un gran contingente de un partido no crea que las elecciones que ha perdido son legítimas.

Justin Whitely Holmes es profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Northern. Preguntas J. Buitrago

donde explica que el agente respondió «a los disturbios del miércoles 6 de enero de 2021 en el Capitolio de EE UU. Y resultó herido mientras se relacionaba físicamente con los manifestantes. Regresó a la oficina de su división y se derrumbó. Lo llevaron a un hospital local donde sucumbió a su heridas». El FBI, investiga a quince personas, entre ellas, al Richard Bigo Barnett, el activista pro armas que asaltó el despacho de Pelosi y que ayer fue detenido. También rastrean varios artefactos explosivos y ofrece una recompensa de hasta 50.000 dólares a cualquiera que pueda ofrecer in-

el jefe de policía del Capitolio, Steven Sund, anunció que dimitiría antes de la toma de posesión de Biden. Su renuncia hay que sumarla a la del jefe de la seguridad del Senado, Michael Stenger, cuya dimisión había sido exigida por el todavía líder de la mayoría del Senado, el republicano Mitch McConnell. Su sucesor, el demócrata Chuck Schumer, ya había avisado que procedería a depurar a Stenger no bien su partido controle la Cámara Alta.

McConnell, que el pasado miércoles avisó del peligro de que la república estadounidense entrara en una espiral suicida, ha explicado que la agente Jennifer Hemingway asumirá el cargo de líder interina. Todo esto mientras promete que el Senado «examinará las fallas graves que ocurrieron y continuará y fortalecerá nuestros preparativos para una toma de posesión segura y exitosa el 20 de enero».

Un análisis que, en su vertiente penal, podría llegar a salpicar al mismísimo presidente Trump. Al menos eso explicó el departamento de Justicia, que por boca del fiscal Michael Sherwin explicó a los medios que «Estamos mirando a todos los actores, no solo a las personas que entraron al edificio», dijo a los periodistas Michael Sherwin, el fiscal de Estados Unidos en Washington. Algo ciertamente complicado, por cuanto el presidente goza de protecciones especiales y, además, siempre podrá refugiarse en la calculada ambigüedad de sus mensajes del pasado jueves, cuando delante de una muchedumbre apeló a la necesidad de ser fuertes para defender la democracia y, claro está, para impedir que su rival fuera reconocido como nuevo presidente. «Si la evidencia se ajusta a los elementos de un crimen», repetía el fiscal, «serán acusados».

Dimiten tres jefes de Policía del Capitolio tras las imágenes de violencia y vandalismo que han escandalizado al mundo

La Fiscalía abre una investigación sobre «todos los actores, no solo las personas que entraron al edificio»

formación que permita con las personas acusadas de violencia. En cuanto a la policía del Capitolio, cuyas peticiones de refuerzos habrían sido ignoradas mientras los hooligans paseaban por el Capitolio, interrumpían la confirmación de los resultados electorales y vandalizaban sus dependencias, ya han caído tres de sus máximos responsables. Uno de ellos, Paul Irving, jefe de seguridad del Congreso, abandonaba después de que la presidente de la institución, Nancy Pelosi, haya criticado duramente lo sucedido. Otro de ellos,

LAS VÍCTIMAS

El policía que plantó cara a la turba

Brian D. Sckinick murió por las heridas provocadas por los exaltados armados con bates y rifles de asalto

POR
V. JAKLITSCH
WASHINGTON

Brian D. Sicknick es el policía del Capitolio y la quinta víctima mortal del asalto al Congreso. A través de un comunicado oficial, el portavoz de la Policía del Capitolio daba a conocer el fallecimiento del agente que moría, tras 24 horas de convalecencia, «por las heridas sufridas cuando estaba trabajando, mientras se enfrentaba físicamente a los manifestantes» del ataque. Al parecer, el agente sufrió un colapso cuando regresó a su oficina tras haber participado en la contención de la invasión al Capitolio de los atacantes, por lo que fue trasladado de urgencia al hospital. Sicknick, que trabajaba como policía del Capitolio desde 2008, falleció a última hora del jueves, después de horas de confusión y diversas teorías sin confirmar sobre su muerte durante los altercados. Ashli Babbit, Kevin Greeson, Benjamin Phillips y Roseanne Boyland son los cuatro seguidores de Trump que murieron en el ataque a la máxima institución legislativa del país. La primera, Babbit, por la



Brian D. Sicknick, es el policía ctressed



K. Greeson, devoto de las armas



Phillips, fundador de Trumparoo



Roseanne Boyland, de 34 años

herida en el cuello ocasionada por el disparo de un agente al impedir que los asaltantes derribaran la barricada improvisada frente a la puerta principal del Senado. Los tres restantes, Greeson, Phillips y Boyland, por «razones médicas». Esto es, un ataque al corazón, un derrame cerebral y una muerte por aplastamiento. La información de los acérrimos seguidores de Trump, cuyos nombres se han conocido más tarde, se ha ido ofreciendo con cuentagotas. Greeson fue la primera víctima del asalto al

Congreso que pudo ser identificada. Vecino de Alabama, este estadounidense de 55 años tenía la presión arterial muy alta, lo que según su familia le pudo causar un infarto «en medio de la emoción». Como amante de las armas, Greeson mostraba en sus redes sociales fotografías con rifles AR-15 y emitía comentarios que alentaba la violencia política contra los demócratas. «Devolvamos este maldito país! Carguen sus armas y salgan a las calles», «Démosles una guerra» o «Los demócratas no tienen armas, nosotros sí» son algunos ejemplos de sus publicaciones en plataformas digitales.

Phillips, de 50 años y residente de Pensilvania, organizó el viaje en transporte desde su estado para decenas de participantes a la manifestación. Programador informático de profesión, fundó la plataforma Trumparoo para conectar a fanáticos seguidores del presidente Trump. «Es el primer día del resto de nuestras vidas», dijo Phillips antes de la toma del Capitolio, según dio a conocer The Inquirer. Pero su participación en el ataque le produjo un derrame cerebral dentro del mismo edificio federal. Roseanne Boyland murió, según su familia, de manera casual. La mujer, de 34 años, no tenía previsto acudir a Washington, pero las palabras de su presidente le animaron a participar en la protesta y seguir su marcha hasta el Capitolio. Allí, logró entrar en el edificio y llegar hasta la rotonda central, pero se cayó al suelo y fue pisoteada por la masa de asaltantes que entraron sin control. Procedente de Georgia, Boyland quedó inconsciente y tuvo que ser atendida por la Policía, pero los intentos de reanimarla fueron en vano. Fue trasladada de urgencia al hospital y declarada muerta poco después.



INSURRECCIÓN EN EE UU

POR
VANESSA JAKLITSCH
WASHINGTON

Cuarenta y ocho horas fueron necesarias para que Trump reculara por haber alentado a sus seguidores, de manera premeditada, a dirigirse al Capitolio tras su marcha «Salvar a América» en Washington e interrumpir la sesión de certificación de votos del Colegio Electoral. Para que reculara o, más bien, para que le hicieran recular. La irrupción al Congreso por la fuerza ha desafiado, a todos los niveles - político, policial y social -, lo más sagrado en Estados Unidos: la democracia y la libertad.

Pero el libertinaje llevado al extremo por cientos de fanáticos incondicionales de Trump en la cúpula de la máxima institución legislativa del país ha puesto en el punto de mira fallos inesperados de consecuencias irreparables en el sistema más democrático del mundo. Y ni los propios republicanos se lo perdonan. Los miembros de su familia también se vieron obligados a rectificar. Su hija y asesora principal en la Casa Blanca, Ivanka Trump, eliminó un tuit que había publicado calificando a los asaltantes de «patriotas». Su hijo mayor, Donald Trump Jr. también acabó condenando la violencia después de haber acompañado a su padre, durante el incendiario discurso, animando a los miles de seguidores presentes a emprender acción contra el fraude electoral al que se han aferrado desde que perdieron las elecciones. Aunque la primera dama y su hijo menor, Baron Trump, optaron por mantenerse en silencio.

Pero Trump, que siempre da una de cal y otra de arena, acabó reconociendo su derrota más de dos meses después de la victoria de Joe Biden. Después de condenar la violencia de sus seguidores en el Capitolio y anunciar que habrá represalias por sus acciones, el todavía presidente anunció, a regañadientes, su salida de la residencial presidencial en unos días con la promesa de una facilitar una «transición ordenada». Transición que los demócratas han intentado efectuar, sin éxito, desde hace semanas. Pero, tras el grave episodio de violencia vivido en el Capitolio, algunas de las decisiones más trascendentales han empezado a adelantarse a la fecha de la toma de posesión

Pelosi pide al Pentágono retirar los poderes nucleares a Trump

El presidente de EE UU concede por primera vez la victoria a Biden y anuncia que no acudirá a su investidura, un gesto inédito desde 1869. Acorralado por los demócratas, condena el asalto y dice que «pagarán» por la violencia

de los demócratas. Con el fin de apartar a Trump de las decisiones más importantes y evitar nuevos episodios que atenten contra la seguridad del país, se ha sabido que la presidenta de la Cámara de Representantes y tercer cargo más importante de EE UU, Nancy Pelosi, se ha puesto en contacto con la cúpula militar del Pentágono para hacerse con el control de los códigos nucleares.

Además, los liberales han adelantado su intención de aplicar todos los mecanismos a su alcance para destituir al presidente Donald Trump antes de su salida. Aunque las probabilidades de que se ponga en marcha cualquiera de los dos mecanismos que podrían apartar a Trump del poder, a doce días del fin de su mandato, son escasas. Menos de dos semanas no parece ser tiempo suficiente para llevarlas a cabo. La primera de las opciones sería activar la Enmienda 25 de la Constitución. Pero ponerla en marcha exigiría contar con la aprobación del vicepresidente Mike Pence y de la mayoría simple de ambas Cámaras. Y, aunque es un secreto a voces en Washington que Pence está enfadado con Trump «después de todo lo que ha hecho por él», al propio vicepresidente le interesa dejar pasar los últimos días como si no hubiera pasado nada y mantener así activas sus opciones de liderar el futuro del Partido Republicano. Más factible podría ser la segunda opción: un «impeachment». De



REUTERS

El Congreso controlado por los liberales activará un juicio político expés si el presidente no se va «inmediatamente»

salir adelante, en tiempo récord, Trump se convertiría en el único presidente de EE UU en haber sido sometido a dos juicios políticos durante su mandato, eliminando cualquier opción de presentarse a una elección presidencial de nuevo. Los demócratas han

manifestado su interés máximo, incluso de manera formal, de emprender cualquiera de estas dos medidas para destituir a Trump, pero el tiempo juega en su contra. Pelosi anunciaba que someterán al todavía presidente a un juicio político si no dimite de su cargo «inmediatamente». Horas antes de esas declaraciones, la congresista por Massachusetts, Katherine Clark, aseguró que los demócratas están preparados para someter a Trump a un nuevo «impeachment» si el vicepresidente Mike Pence no activa la Enmienda 25. Y es que la mayoría demócrata de la Cámara de Representantes y el oportuno empate con los republicanos en el Senado,



Una pantalla con la imagen del presidente en la protesta previa al asalto el 6 de enero

que deja en manos de Kamala Harris el desempate, presenta una posibilidad victoriosa para los liberales y muy oscura para Trump y su legado.

Con esa nefasta recta final de mandato, que ha ido de mal en peor en cuestión de horas, no era de extrañar que Trump acabara confirmando, poco después de recuperar el acceso a su cuenta de Twitter, lo que ha sido un secreto a voces desde que Joe Biden ganara las elecciones: «Por todos los que me han preguntado: no voy a ir a la investidura el 20 de enero». Una decisión sin precedentes que, una vez más, pone en evidencia la personalidad del magnate, poniendo sus intereses personales por encima de sus

responsabilidades públicas propias de su cargo. Será la primera vez que un presidente de EE UU no acuda a la toma de posesión presidencial de su sucesor desde 1869.

Tampoco han sorprendido en Estados Unidos los rumores publicados por «The New York Times» asegurando que Trump habría dado a conocer a su equipo más cercano la decisión de indultarse a sí mismo antes de dejar su cargo. A todos los presuntos delitos de los que no se ha podido acusar a Trump debido a su inmunidad como presidente, podría sumarse este último episodio difícil de perdonar. Mientras la cifra de muertos por el ataque al Congreso sigue aumentando -ya

LA CLAVE

¿Puede autoindultarse?

El presidente Donald Trump ha insinuado a sus colaboradores que podría otorgarse un indulto a sí mismo antes de que termine su presidencia, según «The New York Times». La medida implicaría un uso de los poderes presidenciales extraordinario e inexplorado en la historia de EE UU. Trump está envuelto en una investigación sobre evasión fiscal y con este movimiento quedaría exonerado tras perder la inmunidad presidencial. Ante las dudas sobre el autoindulto, se habría planteado dimitir y que fuera Pence quien otorgarse el perdón presidencial. Pero sostiene el profesor Cameron de Princeton tras el asalto esta posibilidad está descartada. «Pence no quiere ser un paria», concluye.

suman cinco con el policía del Capitolio- y la responsabilidad del presidente, por incitar a sus seguidores, está sobre la mesa. Trump trata de desvincularse de las acciones violentas que le podrían costar su destitución antes de hora. ¿Cómo? Condenando las acciones violentas de sus seguidores y reconociendo, indirectamente, su derrota electoral. Algo que le está pasando factura con sus seguidores. Algunos de sus incondicionales le acusan ahora de traidor. Algunos de ellos ya lo advirtieron cuando fueron a la marcha convocada en Washington: «Trump no es la razón, sino el medio para conseguir sus demandas».

EL ANÁLISIS

Los tres escenarios del presidente

Charles M. Cameron

A Trump le quedan menos de dos semanas en el poder, ¿qué futuro le espera?

Tiene tres opciones: en primer lugar volver a postularse como presidente en 2024. Otra posibilidad sería convertirse en una figura mediática y promover la política de derechas. Y como última elección abandonar la política y volver a los negocios, aunque no parece muy interesado en esta última. En cualquier caso la política y los medios de comunicación han sido sus mejores negocios. Realmente no le gustaba ser presidente, siempre prefería jugar al golf y celebrar mítines. Además, desde que perdió las elecciones, sus acciones han perjudicado sus posibilidades electorales. Su ego pretenderá reivindicarse de nuevo lo más rápido posible y triunfando, pero al final dudo que lo haga. Así que creo que la respuesta más probable es que tratará de encontrar alguna plataforma de medios donde pueda llamar la atención, ganar dinero y lanzar bombas. Desafortunadamente para Estados Unidos no se irá.

¿Por qué el presidente ha dado un giro de 180 grados?

EE UU se ha visto conmocionado por los horribles sucesos ocurridos esta semana, y las encuestas rápidas sugieren que incluso la mayoría de los republicanos desapruueba las acciones llevadas a cabo por Trump. Algunos miembros de su Administración están hablando de su destitución invocando la Enmienda 25, otros están abandonando sus cargos como protesta y muchas personas están pidiendo a gritos un juicio político y una condena.

Charles M. Cameron es Profesor de Princeton. Preguntas Jesús Buitrago

POR MIEDO A UNA CATÁSTROFE TECNOLÓGICA

POR
PEDRO DEL CORRAL
MADRID

¿Deben Facebook e Instagram bloquear a Donald Trump de manera indefinida o no? Esta es la pregunta que muchos se hacen después de que Mark Zuckerberg haya tomado la decisión de «liquidar» al presidente de EE UU de sus plataformas. El debate llega apenas unas jornadas después de la toma de un Capitolio que, el pasado 6 de enero, pretendía certificar a Joe Biden como el próximo representante del país. Y que no lo pudo hacer por la irrupción de un grupo de manifestantes azuzados por el líder republicano a actuar debido a lo que él sigue calificando como «fraude electoral». Las consecuencias ya las conocemos de sobra: cuatro fallecidos, un ataque a la democracia y un país agitado. Entonces, ahora, planteemos de nuevo el interrogante: ¿deben las redes boicotear a aquellos políticos que alteren la convivencia y la paz?

Socavar la transición

El argumento de Zuckerberg es claro en ese sentido: «Trump pretende utilizar el tiempo que le queda en el cargo para socavar la transición pacífica y legal del poder a su sucesor elegido». Además, señala en un comunicado que «su decisión de usar Facebook para condonar en lugar de condenar las acciones de sus partidarios en el Capitolio ha perturbado, con razón, a la gente de EE UU y de todo el mundo». De hecho, éste es el principal motivo por el que programador ha decidido no solo eliminar algunas de sus publicaciones, sino también bloquear sus perfiles hasta que el traspaso de poderes esté completado.

Lo curioso es que ésta no es la única vez que el republicano ha lanzado un post polémico, pero sí la primera en la que se le ha fulminado tecnológicamente. ¿Por qué? Tal y como señala el fundador, el público tiene derecho a un «acceso lo más amplio posible al discurso político, incluso cuando sea controvertido». Pero, en ocasiones anteriores, han ido quitando contenidos o etiquetando anuncios que violaban sus políticas.

Sin embargo, lo que ha ocurrido en esta ocasión tiene lugar en un contexto «fundamentalmente distinto»: ha utilizado la red social para «incitar a una insurrección

El día que Facebook «liquidó» a Trump: ¿golpe de poder o justicia?

El bloqueo indefinido de la cuenta del presidente de Estados Unidos ha reabierto un debate sobre quién decide y quién permite usar las redes sociales: ¿estamos ante una cruzada política?

violenta contra un Gobierno elegido democráticamente». Y he aquí una de las claves de la discusión que hoy se plantea. Para Zuckerberg, permitir que Trump siga usando sus medios durante este periodo de cambio, que durará hasta mínimo el 20 de enero, supone riesgos «demasiado grandes». Ahora bien, que su perfil esté bloqueado no quiere decir que no sea accesible. Es decir, el contenido ya publicado seguirá estando visible, pero ni él ni su equipo podrán difundir nada durante este tiempo.

«Lo sucedido nos podría pasar a cualquiera, lo que ocurre es que lo ha protagonizado un persona-

je público y se ha magnificado todo», sostiene Carlos Valverde, experto en marketing político. «Cuando nos registramos en una determina red social, aceptamos una serie de términos de uso y privacidad que regulan todas estas cuestiones. De tal modo que, si infringimos alguna de ellas, la

Hasta ahora, Trump no era censurado porque, según Facebook, tiene «derecho al discurso político aunque sea controvertido»

plataforma puede automáticamente sancionarnos a través de los medios que aparecen recogidos». Esto es lo que, precisamente, le ha ocurrido a Trump en Facebook y el resto de aplicaciones. Pues no hay que pasar por alto que Instagram, Snapchat y YouTube también han movido ficha. Twitch, por ejemplo, explicó que, «dada su retórica incendiaria, creemos necesario tomar medidas para proteger a nuestra comunidad y prevenir que nos utilicen para incitar a la violencia». Algo que también sostuvo Twitter, el principal canal de comunicación del republicano.

En ese medio ha lanzado constantemente escandalosos mensajes que buscaban movilizar a la masa e intoxicar a la sociedad a través de «fake news». «Sin duda, internet ha sido uno de sus altavoces predilectos para llamar la atención de la gente, especialmente de aquellos grupos extremistas que le alzaron hasta la presidencia en 2017. Ahora lo hemos vuelto a ver: ha hecho un llamamiento desesperado y ellos han acudido casi de inmediato», continúa Valverde. El problema es que, esta vez, ha habido represalias. ¿Justas o injustas? Para responder a la duda hay que tener en cuenta la política que rige en las distintas compañías de Silicon Valley, que, aunque distintas entre sí, casi todas llegan a la misma conclusión: quien viola sus normas debe recibir un castigo, ya sea bloqueando el perfil, borrando publicaciones o inhabilitado determinadas funciones.

¿Aplaudir a Bildu?

En España, por ejemplo, también hemos vivido una situación similar con Santiago Abascal. El líder de Vox pregonó el 5 de enero un vídeo con el que denunciaba cómo los diputados del PSOE aplaudían en el Congreso a la portavoz de EH Bildu, Mertxe Aizpurua. Las cámaras registraron este momento durante la previa a la primera votación del debate de investidura. Lo que aconteció es que la ovación de los parlamentarios de izquierda no era a la intervención de Aizpurua: aplaudían en realidad a la presidenta de la Cámara Baja, Meritxell Batet. El mismo venía acompañado del siguiente mensaje: «5 de enero de 2020. Los socialistas aplaudiendo a los herederos de ETA una vez que obtienen, desde

la tribuna, el salvoconducto de la banda. Pedro Sánchez y su partido ya han cruzado todas las líneas rojas de la democracia y de la dignidad». Rápidamente, Facebook tomó la decisión de calificar el post como falso, así como de bloquear el contenido.

Dicho esto, tanto en el supuesto de Abascal como en el de Trump, ¿hablamos de un poder que censura y permite lo que quiere a su gusto y antojo? La respuesta es cristalina: no. Y, aunque parezca lo contrario, tiene una explicación: los 44.942



LA CLAVE

Más poder para Zuckerberg

trabajadores de la compañía resultan insuficientes para vigilar de manera personal la actividad social que protagonizan los 1.871 millones de usuarios activos que tiene la red social. Lo que justifica que, desde su creación, hayan echado mano de la tecnología para solventar ese asunto. Así, a través de diferentes algoritmos, se detectan contenidos que deben ser borrados por incumplir la normativa interna. Como es el caso del vídeo del líder de Vox o el alegato revolucionario del presidente de EE UU.

A pesar de que está claro que la labor de Facebook está limitada a la normativa que recoge en sus términos de uso, también es verdad que ésta cambia cada cierto tiempo. La última modificación tuvo lugar el 1 de octubre de 2020 y otorga más poder a la red social para borrar publicaciones sin necesidad de dar explicaciones. «Podemos eliminar o restringir acceso a tu contenido, servicios o información si determinamos que hacerlo es razonablemente necesario para evitar o mitigar impactos legales o regulatorios», señalan las nuevas condiciones. Éstas, que todos los usuarios tendrán que aceptar si quieren seguir usando la plataforma, implican que la compañía ahora podrá deshacerse de posts y bloquear a usuarios que considere que pueden provocar problemas legales y regulatorios. Incluso en aquellos casos en los que el contenido no vulnera ninguna regla ni sea ilegal. Este cambio ha llamado especialmente la atención de sus usuarios, ya que, por la manera en la que está redactado el texto, la interpretación de lo que es «razonablemente necesario» queda en manos de Zuckerberg y compañía.

«Básicamente, podemos diferenciar dos tipos de publicaciones conflictivas: en primer lugar, aquella que infringe las condiciones de uso; y, en segundo, la que acumula denuncias de un número grande de cibernautas. En cualquier situación, se tachará a Zuckerberg de censor, pero no es así», mantiene Sara Rodríguez, experta en social media.

El primer caso es el que afecta, propiamente, a Trump: cuando alguien sube un contenido gráfico que incita al odio, que muestra pornografía o repre-

senta actos violentos, casi automáticamente el mencionado algoritmo lo bloquea. Da igual el titular o el impacto, se elimina. «Hablamos de contenido que nadie puede divulgar y eso lo sabemos todos desde el momento en que descargamos la aplicación», subraya Rodríguez. La segunda opción resulta un tanto más discutida.

El poder de los acólitos

Aquí se encontraría el caso de Willy Toledo, al que Facebook cerró su perfil durante un mes por llamar «gusano» a Orlando Ortega, un atleta cubano nacionalizado español que ganó una medalla en los Juegos Olímpicos de Río y que, a la hora de celebrarlo, optó por ondear la bandera de nuestro país. «Las denuncias no se hicieron esperar, pero esto no quiere decir que de manera inmediata la inteligencia artificial bloquee la cuenta. En estas situaciones, entra en juego el equipo humano para valorar si efectivamente el rechazo público tiene sentido o no». Por lo tanto, lo que se observa es que, cuando el sujeto es un personaje público, las acusaciones de control y vetos no tardan en llegar por parte de sus acólitos. Esto es así porque existe una regla no escrita entre las tecnológicas que dice que más

Mark Zuckerberg, fundador de Facebook, en una comparecencia ante el Congreso de EE UU

vale pedir perdón que pedir permiso. O dicho de otra forma: prefieren eliminar a priori y rectificar a posteriori, si, con eso, pueden evitar

situaciones de discriminación, exaltación del terrorismo, vejación, instigación a la violencia, machismo... Y, si no es así, siempre pueden revertirla.

«Esto es algo a lo que nos enfrentamos todos los usuarios, sin distinción. No hay una cruzada contra los políticos de un signo en detrimento de otros», concluye Rodríguez. «La gran diferencia que encontramos es que mientras que lo que yo publico como ciudadano tiene una trascendencia ínfima, lo que lanza Trump, Abascal o Toledo posee un impacto enorme. Por eso lo mío no trasciende y lo suyo sí. No hay ningún poder vigilándonos constantemente ni censurando a troche y moche. Lo que existe son unas normas de uso de estas redes sociales y, si no nos gustan, lo mejor entonces es no usarlas», subraya.



PLATÓN

Rafael Calduch Cervera

A la vista del asalto al Capitolio que realizó una multitud, alentada por el propio presidente Trump, cabría preguntarse si no es éste un síntoma decisivo, aunque no exclusivo, de la decadencia social, política y moral que está sufriendo la república imperial norteamericana, como la denominó Raymond Aron.

Si realizamos el esfuerzo intelectual de trascender la gravedad de los sucesos inmediatos para situarlos en una perspectiva de larga duración, observamos fácilmente que lo acaecido en el Capitolio estuvo precedido por un mandato presidencial catastrófico en el ámbito sanitario, errático en la política doméstica, ineficaz económicamente y desestabilizador en el contexto internacional. Si indagamos un poco más, observaremos que tan pernicioso mandato presidencial sólo fue posible gracias al respaldo electoral concedido a un candidato, Donald Trump, sin trayectoria política acreditada, carente de un programa electoral sólido y que, a pesar de ello, logró imponer su discurso populista radical primero al aparato del Partido Republicano y más tarde a la candidata demócrata. Su campaña supo recoger los anhelos y frustraciones de una parte de la ciudadanía

El éxito del candidato Trump fue la medida exacta del fracaso del sistema bipartidista y de las instituciones federales para atender, tras la crisis de 2008, las necesidades y demandas de una parte significativa de la ciudadanía de clase media golpeada por la crisis económica y manipulada por las élites políticas y económicas del país. Este fracaso se arrastraba desde que la Presidencia del «yes, we can» (sí podemos) de Obama, que tantas expectativas generó, terminó convirtiéndose en el fiasco del «we can't» (no podemos).

El descrédito constante de la legalidad institucional que ha practicado la Administración Trump durante todo su mandato, apoyada por una parte del Partido Republicano, ha venido a sumarse a su catastrófica gestión de la pandemia del covid-19. A ello hay que agregarle la violencia radical extendida a conflictos sociales que permanecían larvados, como el de las minorías raciales, para dar el resultado de una crisis general del país y una profunda quiebra social acentuada por la co-



LA OPINIÓN

¿La República Imperial en decadencia?

nectividad de las redes sociales.

La tensión política y la violencia social del último año unido a los mortales efectos de la pandemia, constituyeron la antesala de la reacción electoral que una silenciosa mayoría ciudadana (51,4% de votantes), ajena a esta dinámica de enfrentamiento nacional, capitalizó a través del voto en favor del candidato demócrata Joe Biden. Un resultado previsible pero no previsto por la Administración Trump. En contra de lo que vaticinaron en las redes sociales el presidente Trump y sus seguidores, la «realpolitik» se impuso a los constantes intentos de

«Biden se enfrenta al reto de recuperar la confianza en las instituciones»

desacreditar los resultados electorales. La quiebra de un Estado democrático que se ha consolidado a lo largo de dos siglos y medio, como es el caso de Estados Unidos, no se alcanza únicamente con manifestaciones callejeras y ataques institucionales, más o menos planificados, de una minoría de las élites políticas y económicas. Sin embargo, tales sucesos vaticinan el comienzo de una decadencia nacional que, si no se ataja, con el tiempo puede terminar provocando el fin de la democracia. Por ello a nivel doméstico, la Administración del presidente Biden se enfrenta a un doble reto: A) supe-

rar la pandemia, tanto en sus efectos sanitarios como económicos, y B) recuperar la confianza en las instituciones estatales como paso previo y necesario para la reconstrucción de la paz social y la seguridad nacional. Ambos retos son interdependientes y, por tanto, deben abordarse conjunta y simultáneamente. Si la Presidencia de Biden logra progresos apreciables en ambos desafíos durante 2021, podrá garantizar el escenario de la recuperación nacional durante el resto del mandato e, incluso, consolidarla con una nueva presidencia demócrata. Para ello, el control y apoyo de las dos cámaras legislativas será decisivo. Por el contrario, si fracasa, el mandato presidencial será puramente reactivo ante el progresivo deterioro de la convivencia social y la creciente inestabilidad política nacional.

En el contexto internacional, los principales objetivos de la Presidencia de Biden son ya bien conocidos. La restauración de las relaciones con los aliados tradicionales de Estados Unidos en Europa y el Pacífico, como base para respaldar una política de calculada rivalidad con China y Rusia tanto en el ámbito económico como estratégico. También ini-

ciará una revisión del multilateralismo con la búsqueda de nuevas fórmulas de cooperación global y regional para enfrentar los grandes desafíos medioambientales y energéticos, los necesarios cambios tecnológicos y sanitarios, los crecientes flujos migratorios internacionales o las amenazas del terrorismo y la criminalidad organizada transnacional, especialmente en el ciberespacio.

La nueva Administración norteamericana es plenamente consciente de la gravedad de la herencia política que recibe y de la urgencia de adoptar las medidas de respuesta que detengan la quiebra del país. Sin duda entre esas medidas estará la depuración de responsabilidades políticas y judiciales por el asalto al Capitolio, pero también la colaboración para superar la profunda brecha que divide al republicanismo norteamericano. Una tarea difícil e incierta en sus resultados pero necesaria para recuperar la confianza en las instituciones federales, incluida la propia Presidencia.

Rafael Calduch Cervera es Catedrático de Relaciones Internacionales Universidad Complutense de Madrid

IVÁN MONALISA es chileno (o era). Es mojado. Es ilegal. Es transexual. Es una vestida. Es prostituta. Es escritora.

Y es también el protagonista de *El viaje de Monalisa* (2019), el documental de Nicole Costa que narra un doble periplo, el de un chileno hacia Nueva York y el de Iván hacia Monalisa.

En 2014 la editorial chilena Sangría publicó *La misma nota, forever*, el primer libro de relatos de Iván Monalisa. Un escritor desconocido que vivía como ilegal en Nueva York. El libro se convirtió en objeto de culto. Contaba historias de travestis que se drogaban con metanfeta y se prostituían en la calle. Monalisa no tenía papeles para salir del país, por lo que no pudo hacer la promoción de su libro en Chile.

La misma nota, forever reveló a un autor salido de la nada con una relación profunda con el lenguaje. Un escritor ajeno a los circuitos literarios tradicionales. Y que pese a su poderosa pluma era imposible rastrear sus influencias literarias. Pero además existe en *La misma nota, forever* una manera de esgrimir la escritura alejada de los parámetros de lo *queer* que se puede encontrar en el mercado. No hay una excesiva dramatización de la condición transexual, como ocurre en otros autores (y eso a pesar de que Monalisa tiene un pasado en el teatro), y tampoco exhibe una pauperización de la marginalidad. Se cuentan los hechos tal y como se presentan. Y esto sin abominar de nada y sin ensalzar la crudeza de las calles, con una insobornabilidad que recuerda a Vallejo pero con un estilo único.

Por supuesto que surgieron las comparaciones con Pedro Lemebel, ya que ambos son gays y chilenos. Pero nada más lejano. Mientras que Lemebel se asumía como un artista, un *performer*, un literato, Monalisa simplemente es. Y en esa afirmación de su personalidad residen sus mayores virtudes literarias. No desea formar parte del mundo de lo *arty*, su misión es contar historias. Y lo hace como nadie. De dónde sacó el conocimiento, la preparación para relatar los hechos de manera tan fidedigna es un misterio.

Es a partir de esta figura que Nicole Costa construye un artefacto identitario en *El viaje de Monalisa*. Ésta no es la historia de un exilio más. Es el *trip* (en ocasiones *bad trip*) de un escritor trans que se afina en Nueva York y hace del lenguaje su única patria.

Si algo restalla en la escritura de Monalisa es que es un hombre sin biblioteca. Pero ojo, esto no quiere decir que no esté preparado. Es uno de los espíritus más libres



Fuente > artishock.com

“MONALISA NO DESEA FORMAR PARTE DEL MUNDO

DE LO ARTY, SU MISIÓN ES CONTAR HISTORIAS”.

que han poblado la literatura latinoamericana durante la última década.

El viaje de Monalisa arranca con un reencuentro. Nicole Costa lo busca a su llegada a Nueva York y desde que lo encuentra comienza a develar la mística detrás del trans. Con un material de apoyo visual increíble, Costa rescata horas y horas de grabaciones al personaje desde su llegada a Nueva York. Que se conjugan con algunas tomas realizadas en Chile, en la universidad, donde estudiaba para actor de teatro. Y el material es tan rico que pinta el retrato de una época, una era que Monalisa transita como un fantasma, pero con más presencia que cualquiera de nosotros, y que lo lanza a una doble transformación. La de la vestida y la de su conversión en escritor.

En la pantalla vemos a Monalisa prostituirse, incluso hay una escena un poco vedada donde se le ve tener relaciones sexuales con un *pargo* (nombre que se le da a los clientes). Pero sobre todo, cuando pensábamos que se nos había dicho todo sobre el deseo viene alguien a refrescarnos la mirada, a enseñarnos que pese a la tecnología la fantasía (y sobre todo la fantasía sexual) sigue rigiendo nuestras vidas.

Lo que *La misma nota, forever* vaticinaba era que Monalisa, más que una curiosidad, era un escritor fuera de serie. Y así lo dejó ver *Las biuty queens*, su segundo libro de relatos. Escrito con una prosa más poderosa y una malicia que sepa de dónde salió, es un triunfo de la lengua.

En el documental hay una escena donde Monalisa defiende su idea de lo decadente frente a un intelectual chileno. Es tal su convicción que por eso su visión del mundo es tan particular. Y por ese motivo su escritura está más viva que casi todo lo que se publica hoy en día. ■

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

EL VIAJE DE MONALISA

INICIAMOS la tercera década del siglo XXI estancados aún en concepciones artísticas y culturales del siglo XX, colige el alacrán al revisar cómo los postulados estéticos y críticos más recientes incomodan en su académica silla a nuestros apoltronados intelectuales. Baste observar sus rostros fúricos cuando se destaca su eurocéntrico academicismo, se les exige descolonizar sus parámetros normativos heteropatriarcales (misóginos y discriminadores) o cuando se critica la dominación académica (teórico-política) de figuras de raza blanca, meritocráticas y de clase privilegiada.

En materia de arte contemporáneo, persisten los críticos con una visión estético-ético-pedagógica ejemplarizante y su propuesta de *lo bello*. Otros reivindican de nueva cuenta el arte popular (oficial y estatizado) como expresión cargada de simbologías patrioterías. Y aun varios más, antes hiper críticos del Estado, reposicionan hoy la defensa de la excepción cultural y su derecho a continuar encabezando proyectos estatales faraónicos o a recibir financiamientos oficiales, becas, apoyos. A estos se suman hoy quienes por enésima ocasión invocan a Vasconcelos en el centenario de su “hazaña educativa” estatal posrevolucionaria.

Si revisamos además la crítica literaria concebida como “la conciencia que la literatura tiene de sí misma” (José Joaquín Blanco), escasean los análisis documentados para nutrir dicha conciencia sobre el estado de la literatura mexicana actual. Los instrumentos interpretativos de la crítica, sus metáforas, escribió Evodio Escalante, parecen recurrir aún hoy a conceptos prestados de otras disciplinas;



Fuente > masterclass.com

“EL ARÁCNIDO

PROPONDRÍA: **SI NO**

PUBLICA NI VA A LA FIL,

AÚN ES ESCRITOR”.

en tanto, los críticos sobrevivientes se inscriben en las caracterizaciones establecidas por el propio Escalante: el crítico autoritario (superior a la obra), el democrático (en igualdad con la obra) y el contingente (inferior a la obra).

Nuestro retraso teórico y estético —el estancamiento en lo posmoderno e incluso en el postestructuralismo—, y el atraso académico —debido a la normatividad burocrática—, traen a la memoria del venenoso un paralogismo leído hace años: si no está dentro del cuadro, no es arte; si no está dentro del libro, no es literatura; si no está dentro de la sala de concierto, no es música; si no está dentro del museo, no es cultura. En esa ilógica, el arácnido propondría lo inverso: si no lo invitaron al coloquio universitario, aún es intelectual; si no expone en galerías, aún es artista plástico; si no publica ni va a la FIL, aún es escritor.

En el arte, como en política, *el fondo es forma*, el escorpión lo sabe. De ahí el temor a las redefiniciones conceptuales y a las expresiones estéticas y artísticas surgidas de la calle, del *underground*, de la gente sin opciones. ■

EL SINO DEL ESCORPIÓN

Por
ALEJANDRO DE LA GARZA

@Aladelagarza

YA SUÉLTANOS, SIGLO XX

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

TENET, DE CHRISTOPHER NOLAN

“CHRISTOPHER
NOLAN Y SU
EQUIPO LIMITARON
EL USO DE IMÁGENES
GENERADAS POR
COMPUTADORA
Y OPTARON POR
RECURSOS E
ILUSIONES CLÁSICAS”.

Spoilers al derecho y al revés). ¿Cuál es el objetivo de diseñar una aventura de acción en forma de palíndromo, un bumerang narrativo? *Tenet*, la nueva película de Christopher Nolan, es un experimento, una hipótesis protagonizada por otras hipótesis y una expansión de las posibilidades del *thriller* de espionaje. Nolan ha tratado de reimaginar el cine desde el cine popular: de reinventar su manejo de los flujos temporales (*Dunkerque*, 2017), desarmar sus vínculos con los sueños (*El origen*, 2010), reconstruir la función de la memoria (*Memento*, 2000) y reconsiderar la forma en que la imagen habita las dimensiones (*Interestelar*, 2014). Aquí va más lejos al situarnos fuera de “la flecha del tiempo”, en un presente amenazado por alguien en el futuro que cree posible eliminar a sus ancestros sin tener repercusiones, es decir que cree haber resuelto la célebre “paradoja del abuelo”. Nolan aborda, con un guiño a *La Jetée* (1962), de Chris Marker, el desafío de la relación causa-efecto en una narrativa de suspenso, que depende inexorablemente de la anticipación y de las expectativas del espectador. Todos hablamos con el futuro, cualquier transacción que deja huella es muestra de eso, pero aquí “el futuro puede responder”.

La prueba de que el tiempo fluye radica en los cambios que pueden tener las cosas y en la generación de nueva información. El tema central de *Tenet* es la posibilidad de invertir procesos considerados irreversibles. Las leyes de la física son simétricas y pueden funcionar hacia delante o hacia atrás en el tiempo, excepto la entropía. Aquí objetos, seres humanos y el planeta completo pueden tener su entropía revertida: las balas pueden volver a la cámara de la pistola, los edificios destruidos reensamblarse y las heridas sanar, pero también una explosión atómica invertida puede destruir a la humanidad.

Tenet, aparte de ser un palíndromo, significa principio básico, un dogma fundador. Aquí esa palabra y un gesto al entrelazar los dedos de las manos son las llaves de acceso a un mundo de intrigas y peligro. El formato para esta pulsante y vertiginosa reflexión es un filme de espías metafísico que se desarrolla en siete países. Después de poner a prueba la lealtad del Protagonista (John David Washington), una agencia gubernamental secreta le asigna la tarea de salvar al mundo al identificar y eliminar a fuerzas equipadas con tecnología del futuro. El Protagonista entra en contacto con el agente Neil (Robert Pattinson) y su búsqueda los lleva con la traficante de armas hindú, Priya (Dimple Kapadia), el agente de inteligencia sir Michael Crosby (Michael Caine) y el oligarca ruso sin escrúpulos Andrei Sator (Kenneth Branagh), a quien llegan por medio de su esposa Kat (Elizabeth Debicki).

Tenet es una colección de desafíos intelectuales, técnicos y teóricos que sin duda muchos encontrarán indigesta. Confrontamos un elaboradísimo rompecabezas cinematográfico (inimaginable que alguien pueda “entenderla” viéndola una sola vez) que requiere paciencia (hay numerosas secuencias de explicaciones), análisis y humildad. Es el resultado de largas horas de especulación científica, así como de filmar numerosas escenas al menos dos veces (para adelante y para atrás) y algunas desde varias perspectivas, ya que una de las decisiones creativas fue no emplear uno de los recursos más viejos y mágicos del cine que es correr la cinta en reversa (una de las características que hicieron del cine una máquina del tiempo hace más de un siglo). Asimismo, Nolan y su equipo limitaron el uso de imágenes generadas por computadora y optaron por recursos e ilusiones clásicas. Esto hizo que las secuencias de peleas, las escenas de combate, choques de aviones y persecuciones de autos dieran lugar a complejas y fascinantes coreografías de gran elegancia que fueron obtenidas con un altísimo nivel de destreza, talento y



Fuente: macguffin007

producción por parte de los actores, dobles y técnicos. Pero lo que la hace realmente apabullante es la forma en que Nolan entretiene en la narrativa las implicaciones de la relación entre los flujos de tiempo. Desde el principio se anuncia: “No trates de entenderlo”, pero es imposible no intentar comprender y rastrear las secuencias de los hechos. No hay duda de que hay elementos cuestionables y posiblemente absurdos o que las reglas del juego son difusas y caprichosas, a pesar de su aparente contundencia, pero esas deficiencias no disminuyen la brutal brillantez de la cinta.

La fotografía de Hoyte van Hoytema (en su tercer filme con Nolan) es precisa, impúdica en su proximidad a las escenas de acción y monumental en su ambición (la escena del aeropuerto de Oslo y la batalla final en *Stalks 12*). No obstante, Hoytema mantiene una obsesión con los personajes; aun filmando en un medio tan amplio como IMAX, su énfasis radica en la intimidad, los enfoques a flor de piel y la corta profundidad de campo. A su vez, la pista sonora del compositor sueco Ludvig Göransson (*Black Panther*, *The Mandalorian*), concebida en gran parte a medida en que se filmaba, es intensa, escalofriante y conmovedora y toma su clave elemental de la escena donde antes de pisar un charco el pie del Protagonista ya escurre agua.

Esta demencial aventura fílmica hecha para la gran pantalla tuvo su eco en un mundo pandémico, ya que el estreno de *Tenet* en cines se convirtió en un intento de salvar al cine mismo tras los cierres obligados por los contagios. La escena inicial de la masacre en el teatro de la ópera de Kiev es un vertiginoso espectáculo cargado de adrenalina y esteroides que evoca la atroz matanza en el teatro Dubrovka de Moscú, cuando cuarenta rebeldes chechenos tomaron a ochocientos asistentes como rehenes, el 23 de octubre de 2002. Las fuerzas especiales rusas introdujeron en la ventilación un gas tóxico antes de comenzar las operaciones de rescate. El resultado fue que murieron más de doscientos rehenes y todos los milicianos. Hoy podemos interpretar esas imágenes como una especie de premonición del peligro que representa asistir a un evento público en tiempos de Covid-19. Las primeras palabras que escuchamos (en ruso) son: “Despierta a los americanos”. Esto parecería un mensaje cifrado para un público que lleva años hundido en la masificación de las teorías conspiratorias (de ambos lados del espectro político). Por un lado está la resonancia con la paranoia rusofóbica y la histeria del #Russiagate, por el otro la ansiedad del *Deep State* o Estado oculto, controlado por servicios de inteligencia. ¿Qué mejor que imaginar que el propio futuro nos amenaza en un tiempo de desinformación y *fake news*?

Pero volviendo a la pregunta inicial, con toda su pirotecnia intelectual y fílmica, el verdadero objetivo de *Tenet* es considerar la relación nihilista que tenemos con la tecnología e invertir el paradigma: hoy destruimos el planeta sin pensar en las generaciones venideras; en *Tenet* son esas generaciones futuras las que desean destruirnos.

¿Será posible meter reversa? **■**

TRABAJADORES colocan banderas rojinegras en instalaciones de la empresa en todo el país; con paro buscan garantizar bienes para cobrar lo que les corresponde

• Por Berenice Luna
berenice.contreras@razon.com.mx

Tras semanas de negociaciones entre las autoridades, la representación sindical y la aerolínea Interjet, los trabajadores de la empresa aérea mexicana estallaron ayer la huelga por la falta del pago de ocho quincenas, seis meses de vales de despensa, el pago de aguinaldo, fondo de ahorro de 2020, el pago de sus créditos de Fonacot y aportaciones al IMSS.

En punto de las 12:48 horas, personal de Interjet, liderado por la Sección 15 de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) colocó las banderas rojinegras en mostradores de la aerolínea en la Terminal 1 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), así como en el edificio corporativo e instalaciones que, se supone, ostenta la compañía en todos los estados del país.

La madrugada del viernes, la Sección 15 reveló que había concluido la votación que abrieron el pasado 5 de enero, tras no lograr un acuerdo con directivos de la empresa ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, con una mayoría (62 por ciento) a favor de estallar la huelga.

Trabajadores que se encontraban en el estallamiento de huelga dijeron que el sindicato les explicó que el paro era para preservar los pocos o muchos bienes que tiene la aerolínea para poder liquidar o cobrar sus legítimos derechos como son salarios, prestaciones e indemnizaciones.

En un comunicado, la Sección 15 de la CTM mencionó que hasta el jueves se analizaron las posibilidades de que la empresa siguiera volando, lo que significaba

Aerolínea guarda silencio; adeuda 8 quincenas y prestaciones

Estalla huelga en Interjet; demandan pago de salario



TRABAJADORES colocan banderas de huelga en edificio de Interjet, ayer.

alcanzar un acuerdo con el Servicio de Administración Tributaria (SAT) para negociar la deuda y así poder recibir créditos bancarios, pero esto no fue posible.

Antonio Alberto Martínez García, asesor del sindicato, dijo que los trabajadores piden que el Gobierno apoye a la empresa.

“Estamos pidiendo que se apoye a la aerolínea, que apoye a los inversionistas para que con base en los impuestos permitan a la empresa seguir volando, eso es lo que se les está pidiendo”, dijo.

LA HUELGA DE INTERJET ES RESPONSABILIDAD DE LA 4T. Martínez García opinó que la situación actual de la

aerolínea es responsabilidad de esta administración, pues aseguró que no hubo acompañamiento de las autoridades para deliberar la huelga.

“Es bien fácil decir que primero los trabajadores, pero donde están las autoridades”, cuestionó al asegurar que incluso con el acta de emplazamiento a huelga, el AICM no fue informado al respecto.

Por ello, las autoridades de la terminal aérea colocaron una manta en los mostradores de la línea aérea en la que se lee: “El AICM y todas sus instalaciones son propiedad federal, afecta a una concesión de servicio público, por lo que en términos de los ordenamientos aplicables no pue-

de llevarse a cabo válidamente ninguna diligencia judicial, extrajudicial o administrativa que afecte dichos bienes”.

El asesor sindical comentó que personal de seguridad del AICM solicitó el viernes por la mañana a los huelguistas que desalojarán las áreas en las que pretendían colocar las banderas rojinegras, pues afirmó que Interjet les hizo la entrega de los mostradores hace unos días.

DUEÑOS NO DAN LA CARA. Tras 15 años de historia, Interjet dejó de volar hace 29 días, debido a la falta de pago de la turbosina, de los salarios de sus trabajadores y a otros adeudos, por ejemplo, a Aeropuertos y Servicios Auxiliares (ASA), al SAT y al AICM.

Aun así, el estallamiento de la huelga tomó por sorpresa a muchos colaboradores de la empresa, quienes aseguran que no se esperaban este desenlace.

Un trabajador de tierra de Interjet, quien prefirió el anonimato, mencionó a *La Razón* que tras un año ocho meses trabajando para esta empresa, nunca espero que las cosas terminarían así.

Narró que la problemática comenzó a ser evidente para ellos a partir de julio con la suspensión de sus vales, y se complicó un poco más, dos meses después cuando se suspendió el pago de su salario.

Hasta el cierre de la edición, la empresa Interjet, presidida por Alejandro del Valle y que opera rutas a cuatro destinos nacionales, no se había pronunciado acerca de la huelga iniciada ayer por los más de cinco mil trabajadores de la aerolínea.

o el dato

La mayoría de los trabajadores sindicalizados de Interjet votaron por el estallamiento de huelga, debido al adeudo de salarios y prestaciones.

Organismos autónomos cuestan mucho y no sirven: Presidente

ALIANZA FEDERALISTA afirma que eliminarlos sería un grave retroceso para el país; diputadas del PRD condenan propuesta del Ejecutivo

• Por Antonio López y Jorge Butrón

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador insistió en que los organismos autónomos deben desaparecer, principalmente porque “cuestan mucho, no sirven y no benefician al pueblo”.

“Cuestan mucho, no sirven, no benefician al pueblo, pero si cuesta mucho mantenerlos, el Instituto de la Transparencia mil millones, el de las Telecomunicaciones mil 500 millones”, señaló ayer durante la conferencia matutina.

Explicó que tan sólo el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) tiene 15 direcciones generales, mientras que el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) tiene 26 direcciones.

“Queremos ahorrar, para que todo lo que ahorremos, se destine al pueblo, se use para el desarrollo, que no tengamos que aumentar la deuda, no cobrando más impuestos, no poniendo gasolinazos, y cómo le hacemos, pues ahorrando”, expresó.

En el caso del INAI, aseguró que se trata de un aparato burocrático creado para que hubiera transparencia, pero no la hubo, pues se reservaban los documen-

tos como lo fueron las condonaciones de impuestos a empresas en el Gobierno de Vicente Fox o el caso Odebrecht.

López Obrador dijo que si se logra absorber por la Secretaría de la Función Pública (SFP), se ordenará que no haya reservas, y las respuestas serán “fast track”.

“Fast track, que se esté obligado a entregar en 72 horas la información, que no haya reservas y que el funcionario que no cumpla sea sancionado, pero eso lo puede hacer la Secretaría de la Función Pública, nosotros no tenemos nada que ocultar y la vida pública tiene que ser más pública”, insistió el Presidente.

Al respecto, la Alianza Federalista aseguró que la desaparición de los organismos autónomos representa un grave retroceso para el país.

“Iniciativa especialmente maligna que representa un grave retroceso, amenaza la democracia misma y da paso a decisiones unilaterales. Lo público no se puede expropiar del público”, desató en sus redes la organización política integrada por gobernadores de 10 estados.

Por su parte las diputadas perredistas Verónica Juárez Piña y Claudia Reyes Montiel condenaron la propuesta presidencial.

DEBATE POR SU PERMANENCIA

Representantes de la oposición de pronuncian en contra de iniciativa



“**QUEREMOS** ahorrar, para que todo lo que ahorremos, se destine al pueblo, se use para el desarrollo, que no tengamos que aumentar la deuda, no cobrando más impuestos, no poniendo gasolinazos, y cómo le hacemos, pues ahorrando”

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



“**INICIATIVA** especialmente maligna que representa un grave retroceso, amenaza la democracia misma y da paso a decisiones unilaterales. Lo público no se puede expropiar del público”

Alianza Federalista
Organización política



“**LOS ÓRGANOS** autónomos fueron creados para fortalecer la democracia y la división de poderes. En esencia forman parte de los elementos que sustentan la República y representan un apoyo invaluable para mejorar las políticas públicas”

Verónica Juárez Piña
Diputada del PRD



“**POR SU NATURALEZA** representan un límite institucional al poder presidencial, son independientes y por eso no necesitan someterse a la voluntad del poder. Al contrario, lo cuestionan. Quizás es esto lo que más molesta al titular del Ejecutivo sobre ellos”

Claudia Reyes Montiel
Diputada del PRD

que no vamos a permitir”, expresó.

Mientras que Reyes Montiel urgió a defender la permanencia y autonomía del IFT y el INAI.

“Por su naturaleza representan un límite institucional al poder presidencial, son independientes y por eso no necesitan someterse a la voluntad del poder. Al contrario, lo cuestionan. Quizás es esto lo que más molesta al titular del Ejecutivo sobre ellos”, concluyó.

o el tip

Algunos organismos autónomos en México son la Comisión Federal de Competencia y el Instituto Federal de Telecomunicaciones.

Caravana sale de Honduras el 15 de enero

Vacuna y Biden atraen más migrantes a México

CRISIS POR
CARAVANA MIGRANTE

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Organizaciones de la sociedad civil advirtieron que la llegada de la vacuna contra Covid-19 a México y la próxima regularización de la migración en Estados Unidos a la llegada de Joe Biden a la presidencia de ese país, aumentará los flujos de personas desde Centroamérica.

En redes sociales, por primera vez en 2021 se anunció la salida de una nueva caravana migrante desde San Pedro Sula, en Honduras el próximo 15 de enero con destino a Estados Unidos, dado el contexto de pobreza e inseguridad que viven las personas por la pandemia.

o el dato

En las dos décadas, México se ha convertido en un importante país de tránsito para personas migrantes, sobre todo de Centroamérica, pero también de Sudamérica, África y Asia.

En chats se invita a todas las personas de Honduras, El Salvador y Guatemala a unirse a la caravana, dado que en México hay relajación de las autoridades en los cruces fronterizos, sobre todo los de Chiapas, que han sido los que más utilizan los migrantes.

Sin dar sus nombres, los organizadores recomiendan a la gente utilizar ropa cómoda con la que se puedan desplazar fácilmente, medicamentos para dolores musculares y por lo menos un cambio de zapatos; incluso algunos ya se han comenzado a desplazar y se encuentran en lugares como Palenque, Chiapas, en espera del paso del contingente.

"Yo soy de la zona sur... En estos momentos me encuentro en Tegucigalpa... Tendré que estar antes ahí para poder salir con la caravana", destacó en redes Enrique Tercero Betancourth.

ONG AFIRMAN que la inmunización es un aliciente, pues muchas personas buscan obtenerla en su tránsito; en redes sociales se invita a centroamericanos desplazarse con destino a EU



Foto: Cuartoscuro

MIGRANTES a las afueras del Instituto Nacional de Migración en Tapachula, el jueves, para conocer su situación.

"El 15 salimos carnales, no hagan caso a nadie. El 14 tienen que estar en el terminal de San Pedro Sula, para salir el 15 a las 5 de la mañana", dijo Jostin Mejía.

En México, expertos señalan que la migración ha ido en aumento en las últimas semanas, pues han llegado personas a los albergues de Oaxaca y Tabasco en grupos pequeños de 10 y hasta 60 personas.

Gabriel Romero, de Movimiento Mesoamericano y con un albergue en Tabasco, dijo que en los últimos días llegaron alrededor de 200 migrantes al centro, pero un aliciente es el tema de la vacuna. "Apenas abrimos en enero y ya esta semana comenzaron a llegar. Ya viene la caravana y vienen muchas más personas, sobre todo porque ya hay una vacuna y los migrantes también la buscan, pues huyen de su país por la grave crisis".

Alejandro Solalinde, sacerdote y activista, dijo a *La Razón* que el Gobierno de México ya no está tan presionado como lo estaba con el presidente estadounidense Donald Trump, por lo cual hay más facilidad de paso de los migrantes.

"Yo no sé si vuelvan las caravanas, pero lo que es un hecho es que si están

llegando personas; por ejemplo, en mi albergue en Oaxaca estoy recibiendo a 60 personas diariamente y los atendemos como podemos. Muchos están de paso porque traen el *chip* de irse a Estados Unidos", refirió.

Señaló que tarde o temprano, México debe apoyar con la vacunación a los migrantes, pues es una política del Presidente Andrés Manuel López Obrador, pues es un derecho universal para los migrantes vacunarse si en sus países no hay esas campañas.

Por separado, Celia Medrano, activista en derechos humanos y consultora en migración en El Salvador, dijo a este diario que las medidas en Estados Unidos van a madurar en varios meses; sin embargo, el problema ahora se convierte el paso por la frontera con Guatemala, por las restricciones que mantuvieron en la pandemia.

"Si la caravana sale el 15 y no tiene complicaciones parecidas a las que tuvo la pasada, donde apenas pudo pasar la frontera con Guatemala, pienso que puede llegar, ya que ahora la frontera difícil ya no es México, sino Guatemala", señaló.



MARIO DELGADO, líder de Morena, entrega constancia a Indira Vizcaino como precandidata al gobierno de Colima, ayer.

Asunto partidista, caso contra Félix Salgado: AMLO

PIDE que autoridad resuelva acusación de abuso sexual; en Colima, avientan huevazos a Delgado y Vizcaino

• Por Antonio López
antonio.lopez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador aseguró que las acusaciones contra el precandidato de Morena a la gubernatura de Guerrero, Félix Salgado Macedonio, son un asunto partidista por la temporada electoral que se avecina.

"Es un asunto partidista y también producto de la temporada, hay competencia en algunos estados porque vienen elecciones y todo esto genera polémicas, acusaciones, por eso hablo que es producto de la temporada", puntualizó ayer durante la conferencia matutina.

Luego de que la Comisión Nacional de Honestidad y Justicia (CNHJ) abrió una indagatoria en torno a los señalamientos contra el senador con licencia, quien es acusado de abuso sexual, el primer mandatario pidió que sea la autoridad competente quien resuelva.

o el tip

La Comisión Nacional de Honestidad y Justicia (CNHJ) de Morena acordó abrir un procedimiento de oficio en contra de Félix Salgado Macedonio por la presunta violación una mujer en 2016.

Recordó incluso que a él mismo le fabricaron un delito. "A mí me fabricaron delitos porque no querían que mi nombre apareciera en la boleta de 2006. Entonces yo no puedo, a la ligera, descalificar a nadie, que la autoridad competente resuelva u que se apeguen a la justicia, lo único que yo puedo decir es que cuando hay elecciones y competencia se trata de descalificar al adversario de una u otra manera, entonces que la autoridad resuelva y sean procesos justos", agregó.

Más tarde, en medio de protestas, peticiones de renuncia y huevazos, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado Carrillo, entregó la constancia que acredita a Indira Vizcaino como precandidata por la gubernatura de Colima.

En un restaurante del centro de la capital colimense, Delgado aseguró que Vizcaino llevará la alternancia democrática al estado, pero afuera, militantes que integran de la organización Fundadores de Morena, afines a Claudia Yáñez, la rechazaron y denunciaron imposición.

"En Morena hemos visto que existe el nepotismo, el amiguismo y el compadrazgo, por eso impulsaron a Indira, pero no votaremos por ella porque representa corrupción, cuando estuvo al frente de la Secretaría del Bienestar aquí en Colima", dijo Gisela Velasco, líder del movimiento.

15

Gubernaturas se renuevan en los comicios de 2021

Supervisan Sembrando Vida en Yucatán

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de Yucatán, Mauricio Vila Dosal, realizó una visita para constatar los avances en la producción de plantas frutales del programa federal Sembrando Vida en el vivero que, de manera conjunta, los gobiernos estatal y federal habilitaron en el recinto ferial de X'matkuil, en cuya operación se están generando 350 fuentes nuevas de empleos para habitantes de colonias y comisarías cercanas a Mérida y de otros municipios.

Acompañado de los titulares de las secretarías del Bienestar, Javier May Rodríguez, y Desarrollo Rural, Jorge Díaz Loeza, el gobernador recorrió dicho sitio que fue adecuado para albergar la producción



Foto: Especial

MAURICIO VILA (centro) constata avances del programa en la entidad, ayer.

de un total de cuatro millones 612 mil 559 de plantas frutales que se estarán distribuyendo entre los beneficiarios de este esquema de todo el estado y que también llegarán a Campeche y Quinta-

na Roo. Con ello, se estarán plantando hasta cuatro mil hectáreas.

Para el funcionamiento del vivero X'matkuil se ha empleado a 350 hombres y mujeres de colonias del sur de Mérida, como San José Tecoh y Plan de Ayala, así como de las comisarías de Dzununcán, San José Tzal y Molas.

Se ha brindado empleo a personas del municipio de Dzidzantún, quienes debido a la lejanía de su poblado permanecen toda la semana, contando con alojamiento y las tres comidas, beneficios por parte de la administración estatal.

Se explicó que en 2020 no se realizó la tradicional Feria Yucatán en este sitio como medida de prevención para evitar riesgo de contagio de Covid-19.



• TEATRO DE SOMBRAS

La verdad dentro del pozo

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

Sin que nadie lo esperara, la verdad se convirtió en un tema de discusión pública en el siglo XXI. El neologismo “posverdad” brotó en los medios de comunicación, en las redes sociales y en las conversaciones y, de repente, todo mundo se quejaba de que se había sacrificado a la verdad por las emociones, los prejuicios y las mentiras. El tema de la verdad, sin embargo, no es nuevo, es viejísimo; pero, por decirlo de alguna manera, estaba dormido en la opinión pública. Ahora se lo ha despertado de golpe y tiene que adaptarse a las exigencias de nuestro presente.

En la mitología greco-latina, la diosa Verdad, hija de Júpiter, es una doncella que vive en el fondo de un pozo. Está desnuda o apenas cubierta con una túnica blanca y lleva un espejo en la mano. Lo que sugiere el mito es que la verdad vive dentro del pozo porque es misteriosa, elusiva y siempre intrigante. Nunca se muestra desnuda a la luz del día. Para conocerla, los seres humanos deben atreverse a descender a las profundidades.

Las alegorías pueden cambiar de significado. Hoy en día pensamos que, a pesar de su radiante belleza, la verdad está dentro del pozo porque, en realidad, nadie quiere que salga de ahí. Hay algunos cuadros pintados a finales del siglo

XIX por artistas académicos franceses como Jules Lefebvre, Jean-León Gérôme y Édouard Debat-Ponsan en los que se reproducen escenas del mito. En algunas obras, la verdad está sola en el fondo del pozo, a veces desafiante, sosteniendo su espejo como si fuera una antorcha y, en otras, yaciendo semihundida en el lecho del pozo, como si hubiera sido derrotada. En otra serie de cuadros, la verdad sale del pozo con un látigo en la mano. Su rostro, al ver lo que sucede en la superficie, es de asombro. En otras pinturas, los enemigos de la verdad intentan impedir que salga del pozo y la sujetan para que no nos plante su espejo o nos castigue con su látigo. Lo que se supone es que sus enemigos logran lanzarla de nuevo al fondo del pozo. Quizá no sea una coincidencia que esta alegoría de la verdad dentro del pozo haya cobrado popularidad en la Francia de la polémica acerca de la inocencia o la culpabilidad del comandante Alfred Dreyfus. Este debate polarizó a la sociedad francesa en dos bandos irreconciliables. La prensa alimentaba cada posición con artículos cada vez más virulentos. Todo aquel suceso puede verse como un antecedente de la posverdad que ahora padecemos.

Las investigaciones sobre la verdad en la filosofía contemporánea se han vuelto sumamente especializadas. Es por ello que un sector de la filosofía académica se ha quedado sin nada relevante que decir en la polémica

pública sobre la posverdad. La filosofía ultra-especializada ha perdido de vista el bosque de la verdad por examinar con demasiada atención a los árboles que lo conforman. En consecuencia, no sólo ha perdido relevancia sino incluso, hay que admitirlo, cierta altura de miras. Nunca hemos tenido más teorías de la verdad y, sin embargo, parece que la verdad nunca nos ha resultado más lejana.

En el siglo anterior, Heidegger afirmaba que era indispensable que la filosofía retomara la comprensión pre-teórica de ciertos conceptos fundamentales. Uno de ellos es el de la verdad. Otra manera de describir lo que sucede en la filosofía académica es sostener que los filósofos están demasiado absortos en las teorías sobre la verdad en vez de poner su mirada en la verdad misma, es decir, en el ancho fenómeno de la verdad en la vida humana. En vez de escribir innumerables artículos sobre las teorías de la verdad, lo que los filósofos tendríamos que atrevernos es a descender al pozo de la verdad para buscarla, para rogarle que nos acompañe, para ayudarla a salir, para organizar su recepción en la superficie del mundo.

Hay imágenes que dicen más que mil palabras. El espejo de la diosa nos recuerda que sin la verdad no podremos salir de las redes del autoengaño. Y su látigo significa que sin la verdad no hay justicia. Nuestro mundo no tiene remedio sin la verdad. La filosofía debe ir en pos de ella.

Twitter: @hurtado2710

TE ACOMPañAMOS A DONDE VAYAS

ESCANEA AHORA





NOS MOVEMOS POR TODOS LOS MEDIOS



Celebra que magnate no vaya a investidura

Trump es una vergüenza para Estados Unidos, señala Joe Biden

HORAS ANTES de que le cierran su Twitter, el republicano garantiza a seguidores que no serán "tratados injustamente"; el futuro mandatario evade hablar de posible juicio político

Redacción • La Razón

Cuando faltan apenas 12 días para el final de su mandato, y en medio de las voces que piden su destitución o juicio político, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, anunció el viernes que no asistirá a la juramentación del presidente electo, Joe Biden, el próximo 20 de enero, lo cual fue celebrado por el presidente electo.

Unas horas antes de que Twitter anunciara la suspensión permanente de su cuenta "debido al riesgo de una mayor incitación a la violencia", el mandatario escribió: "a todos los que han preguntado, no asistiré a la juramentación el 20 de enero".

Fue una decisión prevista, ya que Trump declaró falsamente que ganó la elección del 3 de noviembre y proclamó denuncias infundadas de fraude electoral. Lo anterior, a pesar de su mensaje de la víspera de que se esforzaría por garantizar una "transición del poder tranquila, en orden y armoniosa" a su sucesor.

o el dato

De acuerdo con algunos medios, fiscales federales de EU ya habrían presentado cargos contra 55 personas. En tanto, el FBI aseguró que no escatamará ningún recurso en esta investigación.

Será el primer presidente desde Andrew Johnson (1865-1869) que no asistirá a la juramentación de su sucesor, a excepción de Richard Nixon, quien ya había renunciado. Tradicionalmente, los presidentes entrante y saliente van juntos al Capitolio para la ceremonia como símbolo de una transición pacífica.

Trump no dio indicios acerca de qué hará durante sus últimas horas en el cargo. Sin embargo, elogió a sus seguidores y dijo en otro tuit que "a los 75 millones de grandes patriotas estadounidenses que votaron por mí, AMERICA FIRST y HACEN A AMERICA GRANDE OTRA VEZ, tendrán una VOZ GIGANTE en el futuro. ¡No serán irrespetados ni tratados injustamente de ninguna manera, formal o informal!".

En respuesta, el presidente electo celebró que el mandatario saliente no asista a su investidura: "me dijeron que él había dicho que no iba a presentarse en la jura-

Celebra AMLO compromiso para transición

EL PRESIDENTE de México, Andrés Manuel López Obrador celebró que el mandatario saliente de Estados Unidos, Donald Trump, se haya comprometido a ceder la silla presidencial de manera pacífica y ordenada.

"Aprovecho para celebrar que ayer hubo un comunicado del presidente Trump garantizando que habrá una transición ordenada y pacífica el próximo 20 de enero, creo que es una buena propuesta", dijo.

En conferencia recordó que el canciller, Marcelo Ebrard, sostuvo y comunicación telefónica con el secretario de seguridad de Biden, Jake Sullivan, en la que abordaron "asuntos bilaterales, en particular lo relacionado con el tema migratorio, hay comunicación con el equipo del presidente electo".

También advirtió el riesgo

de que empresas privadas de redes sociales, como Facebook y Twitter, creen un poder mediático mundial en beneficio de unos cuantos. Al referirse al bloqueo de las cuentas de Donald Trump por parte de Twitter, por lo que se debe ir pensando en otras alternativas para seguir teniendo libertad de expresión en redes.

"Esto que hicieron en EU es una mala señal, un mal presagio de que empresas privadas deciden silenciar y censurar, eso va en contra de la libertad, entonces no se vaya a estar creando un gobierno mundial con el poder del control de las redes sociales, un poder mediático mundial, además un tribunal de censura como la santa inquisición pero para el manejo de la opinión pública, es gravísimo", aseveró.

Antonio López

"A TODOS los que han preguntado, no asistiré a la juramentación el 20 de enero. A los 75 millones de grandes patriotas estadounidenses que votaron por mí... ¡No serán irrespetados ni tratados injustamente de ninguna manera, formal o informal!"

Donald Trump
Presidente de EU

"ME DIJERON que él había dicho que no iba a presentarse en la juramentación. Una de las pocas cosas en las que él y yo hemos acordado. Es bueno que no se presente. Ha superado incluso mis peores nociones sobre él. Ha sido una vergüenza para el país"

Joe Biden
Presidente electo de EU

"LO QUE HEMOS presenciado (en EU) es un asalto a la democracia por revoltosos violentos, incitados por el actual presidente y otros políticos. La violencia no tiene lugar en nuestras sociedades y los extremistas no podrán revocar la voluntad del pueblo"

Justin Trudeau
Primer ministro de Canadá

mentación. Una de las pocas cosas en las que él y yo hemos acordado. Es bueno que no se presente".

En conferencia de prensa, Biden añadió que Trump "ha superado incluso mis peores nociones sobre él. Ha sido una vergüenza para el país, nos ha avergonzado en todo el mundo". Sobre la posibilidad de que el vicepresidente Mike Pence



UN GRUPO de manifestantes protesta, ayer, cerca del Capitolio, en Washington, para exigir la destitución de Donald Trump de su cargo tras los hechos del miércoles.

Nancy Pelosi pide quitar al magnate código nuclear

Redacción • La Razón

LA LÍDER DEMÓCRATA en la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi, dijo este viernes que se puso en contacto con el jefe del Estado Mayor Conjunto, Mark Milley, con el objetivo de "discutir precauciones disponibles para evitar que un presidente inestable inicie hostilidades militares o tenga acceso a los códigos nucleares y ordene un ataque nuclear".

En una declaración enviada a sus colegas en el Capitolio, Pelosi aseguró que la coyuntura actual, "con este presidente desbocado, no podría ser más peligrosa". Minutos después, dijo a la agencia AP que Milley le aseguró que efectivamente se han impuesto medidas en esa línea.

En otro pasaje de la misiva, la líder demócrata reiteró su voluntad de remover a Trump mediante un nuevo juicio político si el vicepresidente Mike Pence y el gabinete no lo destituyen valiéndose de la Vigésimoquinta Enmienda.

"Si el presidente no deja su cargo de manera imminente y voluntaria, el Congreso procederá con sus acciones", expresó. Distintos medios han reportado que Pence se ha opuesto a invocar la mencionada enmienda, por lo que la eventual re-

moción de Trump debería ser ejecutada por el Poder Legislativo.

En concreto, la enmienda confiere el poder al vicepresidente y al gabinete del mandatario a removerlo del poder si consideran que no está en condiciones de hacer su trabajo.

Según agencias, los demócratas en la Cámara de Representantes planean presentar artículos de juicio político contra el presidente Trump el lunes, dijeron fuentes familiarizadas con el asunto. Según un documento al que accedió la cadena CNN, los legisladores lo acusarán formalmente de "incitación a la insurrección".

"El presidente Trump puso en grave peligro la seguridad de EU y sus instituciones de gobierno. Amenazó la integridad del sistema democrático, interfirió con la transición pacífica de poder y puso en peligro una rama del gobierno. En consecuencia, traicionó la confianza depositada en él como presidente, en detrimento del pueblo de los Estados Unidos", indica un pasaje clave del documento.

Si tiene éxito, la medida marcaría una primicia histórica: ningún presidente ha sido acusado dos veces. No obstante, ante el inminente fin del mandato de Trump, no está claro si hay tiempo suficiente para completar el proceso.

acuda, dijo: "él es bienvenido".

Biden también evitó pronunciarse sobre la iniciativa demócrata para iniciar un nuevo juicio político a Trump por su rol en la irrupción en el Capitolio, ya que eso "lo debe decidir el Congreso". Desde su búnker de transición en el Delaware, dijo estar "más enfocado" en trabajar en sus planes para controlar la pandemia de Covid-19 y aprobar paquetes de estímulo para mitigar su impacto económico.

SIGUE TENSIÓN. En tanto, uno de los voceros de la Casa Blanca, Judd Deere, rechazó en un comunicado el posible juicio político contra Trump por su rol en los disturbios en el Capitolio. Citando al mandatario, dijo que este "es un momento de sanación y unidad", y calificó al eventual proceso, que los demócratas anticiparon llevarán a cabo, como "políticamente motivado. Sólo serviría para continuar dividiendo a nuestro gran país".

Distintos medios han reportado que Pence se ha opuesto a invocar la Vigésimoquinta Enmienda, por lo que la eventual remoción de Trump debería ser ejecutada por el Congreso.

En tanto, el Departamento de Justicia anunció que procesó a 15 personas involucradas en el asalto al Capitolio, incluido un hombre que tenía 11 cócteles Molotov en su camioneta y otro que invadió la oficina de Pelosi. También se ha acusado a legislador estatal de Virginia Occidental Derrick Evans, por su papel en el asalto al Legislativo, aunque fue liberado bajo fianza unas horas después.

La polémica sobre el asalto al Capitolio ha provocado ya dos dimisiones en el gabinete de Trump y otros altos mandos, pero según los medios estadounidenses, la única razón por la que no ha habido más renuncias es la decisión de altos funcionarios de tratar de mantener la estabilidad durante la transición.

• Información
Jorge Butrón
Antonio López
Karla Mora
Sergio Ramírez
Frida Sánchez
Ana Martínez

Raúl Campos
Ivonne Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztlil Aguilar
Gerardo Núñez
Paulina Hernández
Armando Segura
Alan Sanabria
Miguel de la Fuente

• Infografía
Roberto Alvarado
Ismael Mira
Alejandro Sánchez
• Retoque
Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Omar Flores

Omar Avalos
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

Subdirector General de Operaciones Editoriales
Antonio Sandoval

Coordinadores

• INFORMACIÓN
José G. Mejía
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
Alejandro Galindo
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• INFOGRAFÍA
Luisa Ortega

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

Subdirector General de Operaciones Digitales
Leopoldo García

• Gerente de Administración
Guillermo Martínez Díaz

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 5260-6001.
Publicidad: 5250-8170.
Suscripciones: 5250-0109.
Para llamadas del interior:
01-800-8366-868.
La Razón de México.
Nueva época,
Año de publicación 12,
Número de edición: 3609
Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Vocadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 09 DOMINGO 10.01.2021

• GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



¿POR QUÉ SERÁ que en México nos cuesta tanto trabajo adquirir una cultura vial en beneficio de los ciclistas? y contrario a eso nos enfocamos hacia convertirnos en uno de los países más letales para ello...

monica.garza@razon.mx

¡Justicia para Édgar!.. y otros cientos de ciclistas

Han pasado 9 días del 2021 y no hemos tenido ni tiempo de respirar en medio de tanta tensión generalizada, primero por las notas roja y “rosa” que ha arrojado la pandemia, rodeando como hiedras el cuello de los responsables de la estrategia para contenerla, aunque ellos permanecen impunes gracias al mismo necio indulto.

Pero a pie de calle, no todo es la muerte que se transporta conectada a un respirador dentro de una ambulancia, también la tragedia abraza irremediable en dos ruedas ecológicas, que ingenuas pero esperanzadas, circulan en una ciudad sin ley, ni consideraciones para el más vulnerable en la cadena de movilidad: el ciclista.

Para muestra un ejemplo de día de Reyes, el mismo 6 de enero, en la Ciudad de México fue asesinado Édgar Núñez, un ingeniero de audio de televisión, respetado y querido por tantos que trabajaron con él en Proyecto 40 y Milenio Televisión. Sólo tenía 35 años.

Era poco antes de la media noche cuando terminó su jornada laboral y se subió a su bicicleta, en la que había estado transportándose todo ese día. Habrán pasado unos 40 minutos, cuando en su trayecto fue embestido por un automóvil en la Calzada Vallejo. El impacto fue letal y el responsable —como casi siempre— se dio a la fuga.

Inmediatamente las redes sociales alertaron, protestaron, se indignaron, pidiendo justicia para Édgar de la misma manera incansable en la que se ha reclamado por los otros cientos de ciclistas que mueren en México en las mismas circunstancias, y en las que termina no pasando nada. Sin detenidos, ni justicia.

En 2019 las autoridades capitalinas reportaron 717 accidentes de ciclis-

tas, mientras la Organización “Ni una muerte vial más” contabilizaba 450 muertos en estos hechos, siendo la Ciudad de México la que más decesos registró con 49, seguida del Estado de México con 46 y Guanajuato con 43.

Cabe mencionar que este movimiento surgió luego de la muerte de Emmanuel Vara, mejor conocido como “Manu”, quien era director de Gestión de Movilidad del Ayuntamiento de Puebla en 2018, cuando fue atropellado por un vehículo del transporte público.

Igual que Martín Flores, quien apenas en diciembre de 2020, a sus 65 años de edad sí pudo sobrevivir a la pandemia de Covid-19, pero no al joven conductor que en estado de ebriedad lo arrolló mientras presuntamente “jugaba” arrancones en pleno Eje Central, donde lo arrastró varios metros y lo mató.

¿Por qué será que en México nos cuesta tanto trabajo adquirir una cultura vial en beneficio de los ciclistas? y contrario a eso nos enfocamos hacia convertirnos en uno de los países más letales para ello...

Yo misma, que saco la bicicleta sólo los domingos por ser el día más “amigable” para usarla en la ciudad, ningún trayecto queda exento de reclamos de banqueta, contra automovilistas irresponsables, taxistas indolentes, microbuseros cafes o simples transeúntes que deciden que la ciclovía es un carril



ÉDGAR NÚÑEZ, el ingeniero de audio asesinado el pasado 6 de enero, en una foto de archivo.

para caminar o para hacer la parada al transporte público.

No importa la señalización, los protocolos o el reglamento, los ciclistas prácticamente no existimos, porque ante cualquier agresión o “distracción”, difícilmente hay sanción. No hay consecuencias. No importa, “se trata sólo de un ciclista”...

Sólo en la Ciudad de México hay cerca de 340 mil ciclistas ordinarios, que representan el 2.2 por ciento de los más de 15 millones de personas que transitan diariamente en el Área Metropolitana.

La pandemia, contrario a lo que podríamos pensar, propició mayores accidentes de acuerdo a la organización “Bicitekas”, que señala que la disminución del tráfico durante el encierro, provocó que los automovilistas incrementaran la velocidad, que es el principal factor en este tipo de accidentes.

Para el ciclismo urbano el panorama no pinta nada alentador este 2021, pues el Fondo Público de Atención al Ciclista y el Peatón fue de los más castigados en el Presupuesto de Egresos 2021, con un recorte de casi 90 por ciento.

Y si además revisamos los proyectos que se tienen previstos en la Secretaría de Obras y Servicios, es clara la ausencia de planes para la movilidad segura de los ciclistas en México.

El crimen contra Édgar Núñez, permanece impune, como tantos otros que están representados en bicicletas blancas que nos recuerdan las pérdidas en la ciudad, y también como una manifestación contra los responsables, que no solo son los que van al volante, sino aquellos detrás de escritorios de la función pública, que insensibles siguen coleccionando muertos sobre dos ruedas...

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**
Alerta Roja **pág. 2**

• **Rafael Rojas**
¿Alguien dijo república bananera? **pág. 4**

• **Guillermo Hurtado**
La verdad dentro del pozo **pág. 9**



VISÍTANOS
razon.com.mx



Quédate En Casa



EL BIENESTAR DE TODOS
ES NUESTRA EMPRESA

#EmpresasXTuBienestar

Voz de las Empresas

Consejo de la Comunicación

