



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Necesidad de Alda Merini

HE REGRESADO continuamente a la poesía de Alda Merini (Milán, 1931-2009) en estos meses. Considerada como una de las voces más acreditadas de la lírica italiana contemporánea, Merini nos atrapa por la afluencia de dolor y locura, sacrificio y amor presentes en los folios de sus cuadernos: atrios *abrasados* y plazas inundadas por lloviznas de constante brizna. *La tierra Santa* (2002), *Baladas no pagadas* (2005), *Cuerpo de amor* (2009), *La carne de los ángeles* (2009)... Alda viaja en la marea: reta los azotes del tiempo.



Delito de Vida. Autobiografía y poesía (Vaso Roto, 2018), de Alda Merini —edición, Luisella Veroli; traducción, Jeannette L. Clariond—: “La felicidad de leer a Alda Merini no es otra cosa que el encuentro con la perfección del dolor. Toda salvación: bautismo verbal en la desesperanza”, ha escrito su amigo, el narrador y ensayista Giorgio Manganelli. Nacida el 21 de marzo de 1931, en Milán, a las cinco de la mañana de un viernes lluvioso (“Nací el veintuno en primavera/ mas no sabía que nacer loca / abrir terrones / pudiese desencadenar tormentas.”): empezó a amar los colores en los “tiempos de un anhelo / inquieto, irresoluble, vital, / explicación humildísima y soberana / de los cósmicos ‘porqués’ de mi aliento”: Merini.

En este volumen de roja carátula con el rostro de la poeta en medio del humo del cigarro, el lector encuentra los índices de una pasión vagabunda: resar-

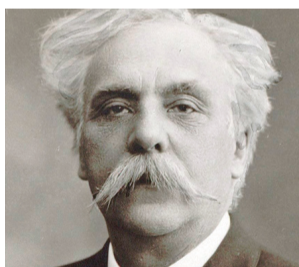


Delito de vida
Autora: Alda Merini
Género: Poesía / Memorias
Editorial: Vaso Roto, 2018

cimiento secreto: vertiginoso ascenso desde el vacío. La alucinación: consonancia de la orfandad. La zozobra: cadencia dibujada sobre rancios puentes. “Mi poesía la llevo en el cuerpo, lo que quiero es divulgarla yo misma, yo misma distribuir mis libros”.

Para la autora de *Magnificent*, la vida es una *culpabilidad* que transita por rumbos que son cifras de incitaciones. “Bajo el pie que imagino seguro / busco el terreno viscoso de siempre: la tentación es como un largo lapso / que debo beber, estremecida, apresurada...//Mi primera vejación como mujer / ocurrió en un rincón oscuro / bajo el calor impetuoso del sexo, / y sin embargo nació una tierna niña / de sonrisa dulcísima / y todo fue perdonado”. ¡Cuánto estallido de luces y amor en esta carpeta de esplendores! Sólo hablando con Dios invocamos la oculta verdad de la vida: Alda Merini lo hizo.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Elegía de Fauré

GABRIEL FAURÉ (Pamiers, Francia, 1845-París, 1924): compositor, educador, organista y pianista francés, acreditado como uno de los compositores franceses más destacados de su tiempo. Estilo determinante para muchos músicos del siglo XX. *Pavana, Réquiem, Nocturnos para piano* y las canciones “Après un rêve” y “Clair de lune”: obras maestras. Composiciones conocidas y populares de su primera etapa; sin embargo, Fauré concibió gran parte de sus piezas más estimadas por los críticos al final de su carrera, desde propuestas armónicas y melódicas más complejas.

ELEGÍA (1880), la obra más conocida para violonchelo solista de Gabriel Fauré; quizás la más importante que concibió en muchos años. Pensada como movimiento lento de una sonata que el músico nunca concluyó; finalmente, el pianista francés la edita como pieza sola bajo el nombre de *Elegía para violonchelo y piano*. Se hace patente la influencia de Camille Saint-Saëns —profesor de Fauré— en la estructura temaria, la conmovedora motivación melódica y el papel coprotagonista del piano. Quince años después, Gabriel Fauré presenta la traslación con acompañamiento orquestal.

Algunos episodios de los años 70 del siglo XIX (Guerra franco-prusiana, desilusiones románticas, rompimiento de un compromiso amoroso...) calaron hondo en los ánimos del autor de *Pavana* hasta la llegada a espacios de ensimismamiento y una conducta de-



Elegía/ Fauré
Artista: Steven Isserlis
Género: Cámara
Sello: RCA

presiva. Piezas anteriores evidencian el estado nostálgico del músico francés: *Elegía* es tal vez la máxima referencia de intensos elementos románticos a flor de piel. La última de las composiciones donde Fauré se desborda en acusada exaltación desde prudentes matices abrigados de dolor.

Grabación del violonchelista Steven Isserlis que se hace imprescindible. El admirable pianista Pascal Devoyon suma factores de empatía y fidelidad con el violonchelo. La *Elegía* emerge en una transcripción desenfadada desde profundo sentimiento: la interpretación floridamente modulada de Steven Isserlis dibuja un peregrinaje que va de gestualidades elegantes hasta efusiones bañadas de apasionados matices en el regreso del motivo melódico central. Ímpetu y distinción de una pieza de cámara de un Gabriel Fauré en uno de sus momentos más notables.

Las horas furtivas

Autor: Mauricio Carrera
Género: Novela
Editorial: Lectorum, 2020



MAURICIO CARRERA (Ciudad de México, 1959), significativo narrador: “Su voz resulta fundamental para la literatura mexicana actual”: Eduardo Antonio Parra. Galardonado con varios Premio nacionales e internacionales (Bicentenario de Letras Sor Juana Inés de la Cruz, Bellas Artes de Testimonio, Periodismo Cultural Fernando Benítez, Bellas Artes de Novela, Novela Breve Amado Nervo...), la trayectoria de Carrera destaca por la variada riqueza temá-

tica de más de quince libros publicados. / *Las horas furtivas*, novela que glosa incidentes amorosos desde la perspectiva del discurrir sentimental y la frustración como corolario. La técnica del fragmento en una tonalidad de consonancia poética convincente. Eros y sus trances en conturbamiento con un México de asombrosas transgresiones.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

La alegría

Autor: Luiz Ruffato
Género: Relato
Editorial: FCE, 2020



LUIZ RUFFATO (Cataguases, Brasil, 1961), narrador, poeta y ensayista quizás, poco conocido en español. La poeta mexicana Paula Abramo ha traducido algunos de sus libros para editoriales independientes del país. Autor de habla portuguesa de proyección internacional con obras publicadas en 13 países. La alegría, breve fábula onírica y fantasmal: alegoría de la execración y la crueldad humana. Elíptico discurso narrativo en primera persona donde

tiempo y espacios se empalman con la ponderación de un estancado y secreto *viaje iniciático* de un protagonista que intenta encontrarse a sí mismo para olvidar el pasado. “Copiosa, la lluvia azotaba mi espectro huidizo. El lodo se aferraba a mis pies, haciendo penosa la marcha”. Singular parábola de un relator que debemos seguirle los pasos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Mingus Ah Um

Artista: Charles Mingus
Género: Jazz
Sello: Legacy



EL CONTRABAJISTA Charles Mingus (1922-1976), uno de los instrumentistas más fascinantes de la crónica del jazz moderno: “Un rebelde enraizado en el terruño del blues” (Arnaud/Chesnel). Sus aportes como compositor y director de orquesta, hasta cierto punto, opacaron al grandioso contrabajista que fue. Lega numerosas innovaciones técnicas: trémolos, rasgueos ‘robados’ al flamenco, amase de las cuerdas... Sonoridad agresiva en *slap* con

la síncopa protagonista de una rabiosa prosodia. *Mingus Ah Um* (1959): nueve temas de los cuales, cuatro están certificados como obras maestras. “Better Git It in Your Soul”, “Boogie Stop Shuffle”, “Fables of Faubus”, “Goodbye Pork Pie Hat”: ritmo en consonancia casi maniática y fraseos de blues en convergencia con la balada. Álbum imprescindible.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



The Best Lee Morgan

Artista: Lee Morgan
Género: Jaz
Sello: Blue Note

LEE MORGAN (1938-1972), trompetista de jazz asesinado a los 34 años de edad por una examante desquiciada por los celos. Dejó una impresionante discografía que lo convierte en el más cotizado *recordman* de los estudios de los años 60/70. Graba uno de los más populares y exitosos temas del jazz “The SideWinder” (1964), editado como single con ventas sorprendentes. Estilo marcado por el bebop y blues dilucidado en inflexiones

de legítima dicción jazzística. Heredero de Dizzy Gillespie, se fogueó en los Jazz Messengers del baterista Art Blakey. Virtuoso en el uso de las citas y referencias desde un fraseo pirotécnico que no cae en lugares comunes. Indiscutible pionero del hardbop de los años 60. Placa que es un documento perfecto de la escena jazzística de mediado de los 60.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE