

CONSTRUCTORES



Gonzalo Garita y Frontera
Ingeniero militar mexicano, especializado en estructuras, fue el encargado de llevar a cabo la cimentación del edificio, la cual garantizó la estabilidad del inmueble hasta la actualidad.



Adamo Boari
Arquitecto italiano destacado por la construcción de obras arquitectónicas importantes en nuestro país, como el Palacio de Bellas Artes.

PUNTO REFERENCIAL DE LA CORRESPONDENCIA NACIONAL E INTERNACIONAL

PALACIO POSTAL, TESTIGO de 114 años de historia

Gráficos C. Alejandro Sánchez, Ismael F. Mira, Roberto Alvarado y Luisa Ortega

LA QUINTA CASA DE CORREOS, como también se le conoce, ha sido puente indispensable en la comunicación de millones de mexicanos desde principios del Siglo XX, pero también testigo en la historia de la Ciudad de México. Inaugurada el 17 de febrero de 1907 por el presidente Porfirio Díaz, esta joya arquitectónica de estilo ecléctico fue diseñada por Adamo Boari, quien diseñó también el Palacio de Bellas Artes y cons-

truida por el ingeniero Gonzalo Garita. La estructura del edificio resalta por su técnica de cimentación tipo Chicago, misma con la que cuenta el Monadnock de la firma Burnham & Root, reconocido como el primer rascacielos moderno. Pero es, además, un emblemático lugar que sigue siendo un punto referencial de la correspondencia nacional e internacional en nuestro país y fue declarado monumento artístico el 4 de mayo de 1987.

5
Años duró la construcción del edificio

90
Por ciento de la sala Gallotti, una de las más importantes, conserva su originalidad

8
Millones de historias del correo en México alberga la biblioteca del recinto

LA QUINTA CASA DE CORREOS

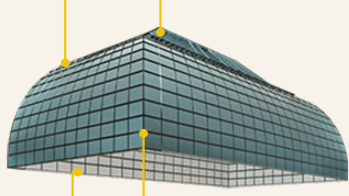
Es uno de los edificios más emblemáticos del Centro Histórico de la Ciudad de México; fue construido a comienzos del siglo XX por mandato de Porfirio Díaz.

UBICACIÓN
Se encuentra en la calle de Tacuba número 1, en el Centro Histórico de la CDMX.



SOLARIO
Diseñado para que se aprovechara la luz del Sol el mayor número de horas posible.

APROVECHAMIENTO DE LUZ
En la fecha en la que se inauguró el edificio, aún no se contaba con energía eléctrica, por lo que el solarium de suma importancia para que el personal trabajara con luz natural.



DOMO VITRAL
El intradós o plafón de vidrio está compuesto por arcos y pinjantes (adornos colgantes) en los puntos de cruce.

COBERTURA
Tiene un segundo conjunto de paneles que se encuentran ligeramente más elevados.

DOMO DEL PATIO DE CARTEROS
El monumental hueco de luz es de estilo morisco, permite una amplia iluminación en el patio central.

PAÑALES DE VIDRIO
Cuentan con un grabado que permite el paso de la luz, pero evita que se generen incendios.



DIVISIONES
El domo posee 13 secciones conformadas por pequeñas ventanas.

RELOJ
La carátula fue diseñada en 1904 por Adamo Boari y fue puesto en marcha en la inauguración del Palacio Postal el 17 de febrero de 1907.

CAMPANAS
En 1907 se escuchaban hasta a 4 kilómetros de distancia.

MECANISMO
Se le da cuerda una vez por semana.



CARRILLÓN
La maquinaria cuenta con seis campanas y pesa 700 kilos.

DIMENSIONES
La carátula de cristal mide 2 metros de diámetro y 9 milímetros de espesor.

CARÁTULA
Hecha de bronce con baño de oro, fue fabricada por Fundación Artística e Industrial Mexicana.

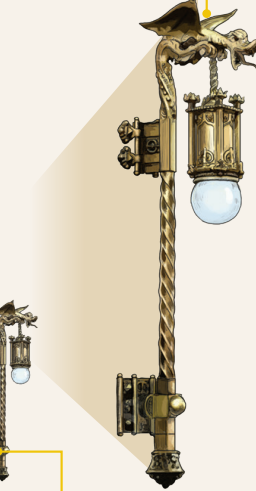
MARCO
Es un alfilerado labrado en cantera y consiste en un cuadrado que a su vez contiene un arco mudéjar con dos leones que sostienen la carátula y ornamentos vegetales que la rodean.

PAN COUPÉ
Es un plano alto y estrecho que sustituye una esquina de noventa grados.

RELOJ
Importado de Alemania por la empresa Hermanos Diemer y ensamblado en México por la Joyería La Peña.

LAMPADARIOS
Se encuentran en las fachadas norte y poniente, son 15 y tienen forma de dragones.

MATERIALES
Fabricados en bronce macizo y por bombas de cristal.



FABRICACIÓN
Se cree que su fundición es mexicana con diseños italianos, pues en las bases de sujeción se encontró el registro de "Bambino Contreras Fundación Artística e Industrial Mexicana".

HISTORIA Y REMODELACIONES

ANTECEDENTE
En el predio se ubicaba el antiguo Hospital de Terceros de San Francisco, más conocido como el Hospital de San Juan, construido en 1600 por el orden franciscano para atender sólo a los miembros de la hermandad.

DEMOLICIÓN
En el año 1900 fue derrumbado para dar lugar a la construcción del Palacio Postal.

PRIMERA PIEDRA
Las obras iniciaron el 14 de septiembre de 1900, con la colocación de la primera piedra por el entonces presidente Porfirio Díaz.

INAUGURACIÓN
La construcción fue terminada en 1907 y el edificio fue inaugurado el 17 de febrero de ese mismo año por Porfirio Díaz.

RESTAURACIÓN 1995-2000
En sus 110 años el Palacio de Correos ha sufrido por desastres naturales, malas administraciones, desvío de los usuarios y gracias a un trabajo de restauración, realizado en estos años por el arquitecto Juan Uribeagoitia y el doctor Ricardo Núñez, se logró restaurar el edificio de forma destacable.

Recuperación del color dorado
Fue el principal fundamento de la remodelación, ya que se basó en recuperar el color dorado de la herradura, su color natural. Para ello acudieron a expertos de Bellas Artes, de la UNAM y de Antropología e Historia.

Se realizó la reinstalación de los elevadores ornamentales
El sistema de elevadores fue reinstalado por maquinaria eléctrica, ya que los originales funcionaban manualmente.

En el tercer nivel se retiraron muros y paredes temporales
Este proceso ayudó a aligerar el edificio y a retomar las estructuras que lo requerían.

En el último nivel
Se colocaron herraduras a la estructura que soporta el domo para restaurarlo y evitar que colapsara, pues resultó afectada por los sismos de 1985.

Ícónico reloj del palacio
Fueron sustituidos los números (eran romanos) y se cambiaron por arábigos y la carátula por los daños que sufrieron en 1985.

Campanas del reloj
Dos de estas 6 campanas fueron reemplazadas. El horario de las nuevas es más intenso que el de las originales.

NOMBRAMIENTO
En 1987 fue nombrado Monumento Artístico de la Nación.

PISO CUATRO
Después de ser usado por Banxico, fue restaurado y actualmente es área de usos culturales, aquí, las columnas no tienen recubrimientos.

VENTANAS EXTERIORES
Son 89 en total.

MUROS DE TABIQUE
Fueron revestidos con sillares (piedras rectangulares labradas) de cantera blanca de Pachuca.

BIBLIOTECA
Especializada en correspondencia.

CAMPANAS
En el terremoto del 85 se rompieron dos de las seis campanas y fueron reemplazadas.

PUNTE
En el terremoto del 85, el pasillo volado que unía el palacio con el edificio de Banxico colapsó.

ENTREPISOS
Fueron construidos con vigueta y bovedilla.

FIGURAS
Tiene esculturas labradas en cantera y consiste en un cuadrado que a su vez contiene un arco mudéjar con dos leones que sostienen la carátula y ornamentos vegetales que la rodean.

CUADRO DE ESCALERAS
Arropa el punto central del edificio, enmarcando la escalinata.

Los textos grabados
Estos escritos representan la historia del correo en el país y desde su escritura nunca se han modificado.

Placas doradas
Fueron colocadas para reflejar la luz del Sol e iluminar más las escaleras.

Las banderas
Alrededor del cuadro de escaleras, en las paredes, se encuentran 42 banderas que formaban parte de la U.P.U. (Unión Postal Universal) cuando México se integró.

Figuras con forma de mariposa
Estas figuras se encuentran en el pasillo de la escalera y en el cuadro de las escaleras. Fueron puestas para generar un ambiente festivo.

Pasos cerrados
Por el momento se encuentran cerrados los pasillos ya que se está realizando reposición de piezas del vitral ubicado en la parte superior.

ESTILO ECLÉCTICO
Se compone de elementos arquitectónicos y de diseño de diferentes épocas y estilos: medieval, Renacimiento, Gótico, Veneciano, Mudéjar y Plateresco.

Puertas principales enmarcadas
Los torresones asemejan una gran fortaleza del medioevo.

Gótico y Plateresco en las ventanas
Arco en la fachada y torresones.

Cresteria de remate en el perímetro externo
Arco en las fachadas y torresones.

Columnas con detalles isabelinos
Influencia del palacio Ducal en Venecia de estilo renacentista.

Art déco en las escaleras al dantes término curvo
Elementos estructurales metálicos.

Los detalles en arco con pinjantes en los domos, retomados del gótico
Detalles renacentistas de las columnas.

Ornamentos isabelinos en todas las fachadas
Luminarias y otros animales alados que hacen referencia a las gárgulas.

ESTRUCTURA
Consiste en una losa de concreto corrida con espesor promedio de 70 centímetros y un esqueleto de viguetas de acero con un peralte de 53.34 centímetros en ambos sentidos.

PLANTA BAJA
Una mitad sigue siendo usada como recepción postal y la otra se usa como museo.

FUSTE RETORCIDO
Este componente de las columnas tiene forma de espiral y está estrado.

ESCAVOLA
La coloración amarilla de las columnas se debe a la mezcla de jalea real con yeso.

MÁRMOL
Aproximadamente el 40 por ciento del primer piso es mármol.

ALEGORÍAS
La ornamentación hace referencia a la vejez que representa alegría y fiesta.

TÉCNICA DE ESCAYOLA
Es una mezcla de yeso de alta calidad en grano muy fino con jalea real. Este material tan ligero recubre las columnas de casi todo el recinto.

MURALES
El inmueble alberga dos murales hechos de estampillas canceladas en su color original, el más grande de ellos se encuentra en el segundo piso y a su autor le vivió al menos 30 años creando.



Primer mural
Este representa el águila de nuestro símbolo patrio y se encuentra justo en la planta baja del palacio.



Piezas
Al menos se utilizaron cuarenta y ocho mil estampillas.

Estampillas
Todas conservan su color original desde su cancelación. El autor no utilizó pintura sino los mismos colores de las estampillas para darle forma a su obra.



CÁPSULA DEL TIEMPO
Es una caja metálica en la que fueron colocadas monedas, una postal, un periódico de la época y artículos de 1902, se encuentra detrás de la primera piedra.

192
Países pertenecen a la Unión Postal Universal a la cual pertenece el Servicio Postal Mexicano

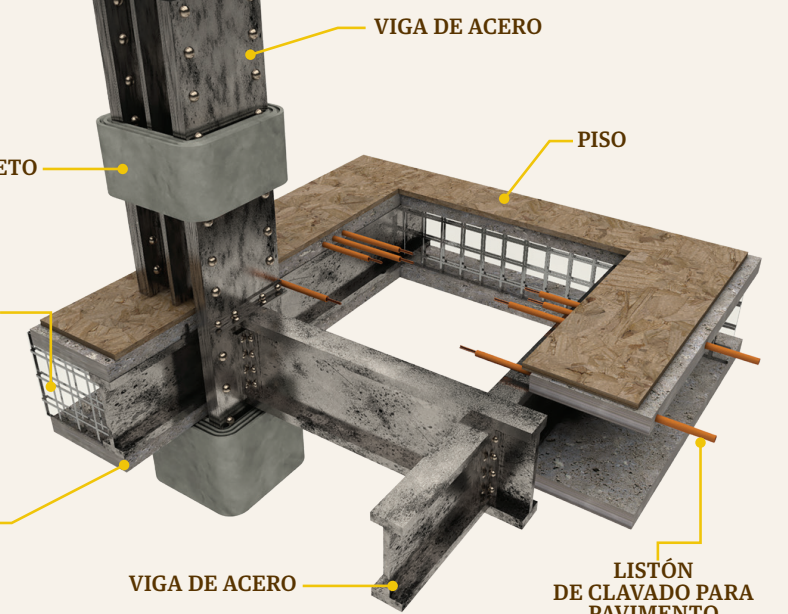
TERCER NIVEL
Cuenta con adornos platerescos y ornamentales arcos tribulados, que en la parte superior tienen pintados escudos heráldicos rodeados de motivos fitomorfos.

FRESCOS
Pintados por Bartolomé Gallotti, fueron hechos con laminillas de oro de 24 k.

MÁRMOL PORTORO
Las columnas del primer piso están recubiertas de este material, extraído de una mina italiana que actualmente ya no existe.

COLUMNAS CENTRALES
Cuatro columnas ubicadas en el espacio conocido como patio de carteros pertenecieron al Hospital de Terceros, que se encontraba en el lugar antes de la construcción del palacio.

ELEVADORES
Fueron montados desde la construcción del palacio. Inicialmente las máquinas eran movidas de manera mecánica. Entre 1998 y el año 2000 fueron reemplazadas por réplicas para uso eléctrico.



VIGA DE ACERO

CONCRETO

ARCO DE AZULEJOS

YESO

LÍSTON DE CLAVADO PARA PAVIMENTO