



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Anna Ajmátova

ANNA AJMÁTOVA (Odesa, 1889-Moscú, 1966), destacada poeta rusa. Junto a Nikolái Gumiliov y Ósip Mandelstam, conforma el triángulo de las figuras más representativas de la poesía *acmeísta* de la Edad de Plata de la literatura rusa. Heredera del espíritu de Pushkin, está considerada como la "musa" de la modernidad lírica de la lengua rusa. La magia de sus versos resistió a las artimañas e intimidaciones del régimen soviético. Marginada, no claudicó: "La esperanza canta siempre a los lejos", decía a sus amigos más cercanos.



Réquiem/Poema sin héroe (Cátedra, 1994) —edición bilingüe, Jesús Gabaldón—, de Anna Ajmátova: libro necesario en estos días de incertidumbre. Lección de fe en medio de la consternación de estos meses. "Quizás la poesía sea el mayor de los encuentros", subrayaba Ajmátova en una propuesta en que instaba a la posibilidad de un encuentro fraternal con la vida a través del poema. El verso como un "lúcido delirio": entrega espiritual que resguarda al ser humano de los agobios y la lejanía de Dios.

La autora de *La bandada* fue un testigo excepcional de la convulsa historia del siglo XX y, más que todo, de las zozobras del pueblo ruso antes y después de la caída de los zares. "Desde la infancia temo los disfraces. / Siempre me pareció / Que una sombra superflua / "sin rostro y sin nombre" / en ellos acechaba...": premonición de los años de terror que le

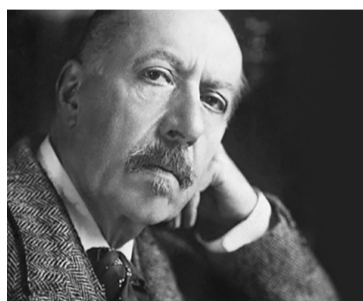


Réquiem/Poemas sin héroe
Autor: Anna Ajmátova
Género: Poesía
Editorial: UNAM

tocó vivir. Obra diversa, rica en matices, fraguada en el centro de una existencia marcada por episodios trágicos. "Ahora sé cómo se desvanecen los rostros, / Cómo bajo los párpados anida el terror, / Cómo el dolor traza en las mejillas / Ruedas páginas cuneiformes..."

Réquiem (1935-1940) y *Poema sin héroe* (1940-1962): cumbre de la creatividad de Ajmátova. Vida y obra entrecruzadas por dos coordenadas opuestas y adyacentes. *Réquiem*: testimonio de su *vía crucis* personal: "Me arrojé a los pies del verdugo, / Hijo mío, horror mío". *Poema sin héroe*: memoria poética evocativa: "En el pasado madura el futuro, / Y en el futuro el pasado se consume: / Una pavorosa fiesta de hojas muertas". Dos poemarios estrechamente vinculados a una experiencia trascendente: faena en búsqueda de la sublimación de *recordar*: intersección inscripta frente al silencio y la incuria.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Sinfonía 5 /Widor

CHARLES-MARIE WIDOR (Lyon, 21 de febrero de 1844-París, 12 de marzo de 1937), fue un compositor y organista francés célebre especialmente por sus diez sinfonías para órgano. El último movimiento, *tocata*, de su *Sinfonía nº. 5* es la pieza más conocida. Ocupó además, el puesto de organista en la iglesia de Saint-Sulpice de París desde muy joven, a sus 26 años. Fue maestro del célebre organista y filántropo Albert Schweitzer. Widor, uno de los más importantes organistas del mundo aclamado en muchos escenarios por su elocuente manera de asumir un instrumento de exigentes consonancias.

SINFONÍA NO. 5, de Charles-Marie Widor: composición para órgano concebida en fa menor (op. 42, No. 1) compuesta en 1880, con numerosas revisiones publicadas por el compositor en años posteriores. La sinfonía completa dura unos 35 minutos y está conformada por cinco movimientos: *Allegro vivace*, *Allegro cantabile*, *Andantino quasi allegretto*, *Adagio*, *Tocata*.

El aclamado quinto movimiento, se conoce como la "Tocatta de Widor", su pieza más apreciada de unos seis minutos de duración. Popularidad sustentada por la frecuente utilización como motivo musical en los cortejos festivos de Navidad, sacramentos y enlaces matrimoniales. La melodía de la "Tocatta de Widor" se asienta en un ajuste de arpeggios vertiginosos en *staccato* que trazan dicciones en quintas hasta Do mayor y G mayor en sucesiones. Cada frase



Sinfonía 5 /Widor
Artista: Simon Preston
Género: Instrumental
Sello: Grammophon

consta de una pauta melódica-rítmica de sugerente invitación ceremonial.

La melodía se complementa con afiles rítmicos abreviados formando un compás acentuado contra el motivo de acorde perpetuo. Las frases están contextualizadas por una delineación de bajo descendente, el cual a veces, inicia con el séptimo tono de cada *tecla de frase*. Los arpeggios eventualmente se modulan a través de las doce teclas, hasta que Widor cierra la sinfonía con acordes de bloque en los últimos tres compases. Siguiendo el esquema de Widor, otros músicos se afiliaron a este estilo de *tocatta*, variedad muy popular en la música de órgano romántica francesa: Eugène Gigout, Louis Vierne, Henri Mulet y Marcel Dupré. / El célebre y cotizado organista británico Simon Preston en un despliegue interpretativo de abrasadora intensidad.

Carnaval en blanco y negro

Autor: Jorge Esma Bazán
Género: Ensayo
Editorial: Lectorum



"**REFLEXIONES** de cómo los seres humanos hacemos teatro todo el día", suscriben los editores en la cuarta de forros de este manual que explora la vida de "todos esos personajes, hombre y mujeres-teatro, que se mostrarían en una exhibición singular, moviéndose entre esos otros mundos y las *transiciones entre la vida real y la vida ficcional y virtual*", apunta el autor. El Carnaval como la *existencia real* en una procesión de *máscaras ficcionales*.

Confluencias con el pensamiento de Samuel Ramos, Carlos Fuentes, Octavio Paz y Ortega y Gasset, entre otros. / Vehemente esbozo de psicología social desde las coordenadas de la dramaturgia como experiencia vital. Bazán, dramaturgo y director de escena, entrega una bitácora de cómo las *máscaras* irrumpen e interfieren en nuestro entorno.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO

Los escritores salvajes

Autor: Fabienne Bradu
Género: Ensayo
Editorial: Cultura



ROBERTO BOLAÑO (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003), Mario Bellatin (Ciudad de México, 1960), Alan Pauls (Buenos Aires, 1959), Juan Villoro (Ciudad de México, 1956), José Manuel Prieto (La Habana, 1962). Apuesta ensayística: "desafío un tanto absurdo: proponer a aquellos escritores que sellarán el rumbo de las letras hispanoamericanas del siglo XXI", comenta la autora Fabienne Bradu, crítica literaria francesa radicada en

México desde 1979. Cinco 'narradores salvajes' que comparten obsesiones temáticas y los riegos de una aventura trazada desde una pasión por la literatura que los hermana. Glosando el título de la novela de Bolaño, *Los detectives salvajes*, Bradu desmenuza la obra de estos autores a través de una elucidación que nos conmina a indagar en sus libros.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Live in Zurich

Artista: World Saxophone Quartet
Género: Jazz
Sello: Black Saint



EL NOMBRE de este ensamble explica su concepción: cuatro saxofonistas agrupados interpretando piezas de jazz con total vehemencia. El WSQ se funda en Nueva York en 1976: tres pioneros del movimiento *avant-garde* de St. Louis — los saxofonistas alto/soprano Julius Hemphill y Oliver Lake, y el barítono Hamiett Bluiett— se unieron a un joven saxofonista tenor, David Murray. Hemphill se convirtió en el líder y utiliza a la agrupación como

exponente de una fusión briosa de soul y 'música espacial'. Despliegue de una sonoridad blusera escoltada por *colores abstractos*. Ejecuciones sostenidas en una línea de bajo originada por el sax barítono. Improvisaciones simultáneas que en Live in Zurich se hacen patentes: *shock eléctrico* en la recreación de sus mejores composiciones.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Maiden Voyage

Artista: Herbie Hancock
Género: Jazz
Sello: Blue Note

SIN MÁS PREÁMBULOS: este álbum es una obra maestra. Tercera producción discográfica de Hancock como líder. El océano como temática en una sonoridad que evoca una fuente eterna de enigmas e inspiración. Cinco temas rubricados por el pianista de Chicago de los cuales dos se han convertido en estándares de jazz ("Dolphin Dance", "The Eye of the Hurricane"). Despliegue de una acústica etérea que se hace cómplice de abstracciones en

coqueteo con el free jazz de aquellos años. Solos de Hancock elegantes, aéreos, incisivos, convincentes y virtuosos en diálogo constante con los instrumentos de viento. Las presencias de Ron Carter (bajo), George Coleman (sax), Freddie Hubbard (trompeta) y Tony Williams (batería) aseguran un *itinerario marítimo* seguro y sin desaciertos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls