



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

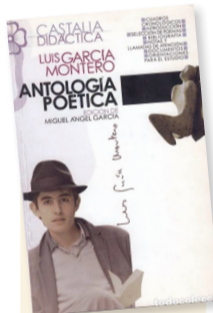
• EL LIBRO DE LA SEMANA

Poesía de Luis García Montero

LUIS GARCÍA MONTERO (Granada, 1958): poeta, narrador, crítico literario, ensayista y docente de Literatura Española (Universidad de Granada). Miembro de la Generación de los 80 (postnovísimos) ubicada dentro de la corriente: Poesía de la Experiencia, caracterizada por "diluir el yo más personal en la experiencia colectiva". Herencia de los postulados de Luis Cernuda y Jaime Gil de Biedma vinculados al Barroco español, Antonio Machado, Generación del 50 y el surrealismo. Poeta coloquial que, a través de la memoria, la remembranza o el deseo narra (*vive*) su historia personal.



Antología Poética (Editorial Castalia, 2002) —introducción, cuadros cronológicos, notas y selección de Miguel Ángel García— recoge buena parte de la obra poética de García Montero: textos tomados de los cuadernos *Tristia* (1982), *Rimado de ciudad* (1983), *El jardín extranjero* (1983), *En pie de paz* (1985), *Diario Cómplice* (1987), *Las flores del frío* (1990), *Habitaciones separadas* (1994), *Completamente viernes* (1998): muestrario de una *biografía sentimental* que explora el universo familiar desde una voluntad de aprendizaje que devela una "reconstrucción personal de telar poético y cívico" (Miguel Ángel García).



Antología Poética
Autor: Luis García Montero
Género: Poesía
Editorial: Castalia

"Sonata triste para la luna de Granada" (de *El jardín extranjero*): el más franco y entrañable diálogo de la poesía española con Lorca, a través de sutiles ribetes simbolistas (referencia a Verlaine): "Esta

ciudad me mira con tus ojos, / parpadea, / porque ahora después de tanto tiempo / veo otra vez el piano que sale de la casa / y me llega de forma diferente, / huyendo del salón, abordando las calles / de esta ciudad antigua y tan hermosa / que sigue solitaria como tú la dejaste, / cargando con sus plazas, / entre el cauce perdido del anhelo / y el abrigo del mar".

Estaciones de un hombre *desabrigado* que "vuelve a la orilla después de los naufragios". Una certeza recorre la obra del autor de hermosa novela *Alguien dice tu nombre*: "los sueños se corrompen, / he dejado los sueños. / El mar sigue moviéndose en la orilla". Esperar asilado detrás de las sombras: el invierno, una madeja arrebujada en el pulso del verano. // *Antología Poética*: "las palabras de amor y los silencios" evocan secretos y cifran paisajes en repaso de soledad presentida.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Serenata para cuerdas / Chaikovski

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (Vótkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893), compositor ruso del periodo Romántico; autor de algunas de las obras de música de concierto más acreditadas del catálogo de las principales orquestas sinfónicas actuales: los ballets *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*; la *Obertura 1812*, la *obertura-fantasia Romeo y Julieta*, *Primer concierto para piano*, *Concierto para violín*; *Sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta*; y la ópera *Eugenio Oneguín*, entre otras piezas muy cotizadas en las salas de concierto de todo el mundo.



Serenata para cuerdas / Chaikovski
Artista: Royal Philharmonic Orchestra
Género: Orquestal
Sello: Harmonia Mundi

SERENATA PARA CUERDAS (1880), de Chaikovski, me abraza en estos días de incertidumbre y naciente invierno. Cuatro movimientos: *Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo-Allegro moderato*; *Valse: Moderato-Tempo di valse*; *Élégie: Larghetto elegiaco*; *Finale (Tema russo): Andante-Allegro con Spirito*. Concebida en los esquemas de la Sonatina Clásica caracterizada por un introito lento de ascendente cadencia que confluye con el palpitante fragmento del *Andante* sustentado por las ejecuciones de dobles cuerdas (violines y violas) en la conformación de vigorosas estructuras de conformes que se reiteran en la coda del cuarto movimiento en la propuesta de una *conexión circular* de la pieza.

El *valse* de la segunda sección se ha convertido en una popular y muy solicitada composición. "La obra más risueña inmediatamente después de la Obertura

1812", ha dicho el musicólogo británico David Nice. "Esta serenata es una obra sincera y, me atrevería a pensar que no carece de cualidades genuinas. La compuse por propia convicción", diría Chaikovski a sus amigos durante el estreno realizado en el Conservatorio de Moscú el 3 de diciembre de 1880.

Figuraciones emparentadas con canciones populares rusas a través de sinuosos retumbos mozartianos de inspirados matices dancísticos. Motivos melódicos respaldados por escalas musicales simples. Somos testigos de un Chaikovski alejado de esa imagen estereotipada de *poeta de la fatalidad y desesperación*. La melancolía aquí se ilumina en un indicio de distinguida enunciación por las glosas de la Royal Philharmonic Orchestra (batuta de Daniele Gatti) en una de sus mejores grabaciones para el sello Harmonia Mundi.

Chapeo

Autor: Johan Mijail
Género: Novela
Editorial: Elefanta, 2021



PROSA CARNAVALESCA encuadrada en ecos de Luis Rafael Sánchez (*La Guaracha de Macho Camacho*, *La Importancia de llamarse Daniel Santo...*), Rita Indiana (*La estrategia de Chochueca, Papi, Vértigo...*), Umberto Valverde (*Bomba Camará, Quitate de la vía Perico...*) y sobre todo de Guillermo Cabrera Infante (*Tres tristes Tigres...*). El Caribe en todas las *transposiciones-transfiguraciones* a través de rebosantes conjeturas de un *habla* arrebatada

dora en las persistencias de torbellinos verbales que se expanden en continuidades de fervores. Mijail sorprende por la *espectralidad* de su escritura. Retrato de la barriada dominicana en conjunción con fisuras de rotulaciones *cuerp-negrx-trasvest*. *Ajiaco* de turbadoras alegorías: texto arisco (silvestre) que se imbrica con el dolor y la fruición.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Los fulgores del tigre

Autor: Eduardo Lizalde
Género: Poesía
Editorial: Lectorum, 2019



EDUARDO LIZALDE (Ciudad de México, 1929) —Premios: Villaurrutia, Aguascalientes, Nacional de Literatura y Lingüística...—: poeta ineludible del siglo XX Mexicano. Rogelio Guedea acertadamente, lo incluye en la Colección Álamo de Poesía de Lectorum. "Hay un tigre en la casa / que desgarrar por dentro al que lo mira. / Y sólo tiene zarpas para el que lo espía...". Obra poética marcada por una ironía desnuda, angustiante, instigadora y asimis-

mo, agreste: "Aman los puercos. / No puede haber más excelente prueba / de que el amor / no es cosa tan extraordinaria". El verso, saeta en incisivo revoloteo. Compilación que invita a los lectores jóvenes a sumergirse en un derrotero fascinante y asimismo, turbulento. "Ógame usted, bellísima, / no soporto su amor // su amor daña y destruye".

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Bitches Brew

Artista: Miles Davis
Género: Jazz-rock
Sello: Columbia



EL ÁLBUM BITCHES BREW (Columbia/Legacy, 1970), del trompetista Miles Davis, marca el nacimiento de la fusión en la vertiente del jazz-rock. Continuación de la ruta emprendida en *In a Silent Way* (1969). Composiciones extensas y nómadas que hacen hincapié en la textura de una sonoridad asombrosa. Disco que se convirtió en una suerte de *drama musical* por las complejas interacciones instrumentales. Dos bajos (acústico y eléctrico), tres

tecladistas (Corea, Zawinul, Young), un percusionista extra y clarinete bajo (Maupin), que permiten a Davis erigir una atmósfera acústica de seductoras conjeturas: el tiempo daría la razón al trompetista de Alton, Illinois. Placa que es un "mapa nuevo": los colores melódicos borran los acordes del bebop. "Caldero sonoro burbujeante", según la crítica.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Head Hunter

Artista: Herbie Hancock
Género: Jazz-funk
Sello: Legacy

GRABADO EN 1973: corolario de las bandas de fusión que aparecen a partir de los conceptos musicales de Miles Davis. Producción que se destaca por su apego a las concordias afroestadunidenses. Hancock concibe una fusión (jazz-rock) que se muda a coloraciones de jazz-soul en la incorporación de enérgicos ritmos y texturas de la armonía pop contemporánea negra. El funk en ligaduras con el *wah-wah* de la guitarra eléctrica y bajo 'distorsionado'

en la búsqueda de un sonido embozado de sensuales cadencias. Tributo a Sly Stone, músico funky de gran influjo en los años 70. Destaca "Chameleon": fogosa expedición blusera, hoy un clásico del funk. "Watermelon Man" aderezado con *riff* de música tribal de los pigmeos. La mejor imagen en los 70 del jazz-fusión iniciado por Miles Davis.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls