



• EL CONVITE

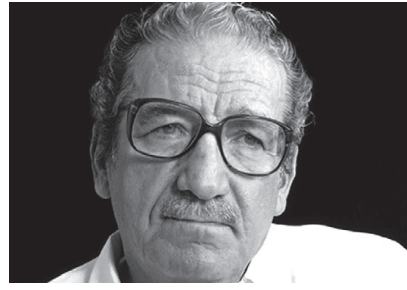
Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Jaime Sabines

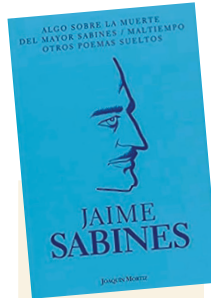
MAÑANA JUEVES, el poeta Jaime Sabines cumpliría 95 años. Mañana el tiempo se inundará de un meridiano de huesos en los clamores y de la boca de Dios se alentará una balada de inquieta refulgencia en la humedad del aire. Leo a Jaime Sabines: una alegría me ronda: una armonía de resplandores se detiene en mis ojos: una sordina de feria se arremolina en mi almohada: una muchacha llega y destierra los olvidos: un sobresalto infinito desnuda la tristeza: un designio recóndito me advierte de la sombra. Leo a Sabines: veo salir el sol que muerde la pesadumbre.



El carácter coloquial de sus estrofas, su conmovedora claridad y la franqueza que ronda cada una de las imágenes que pueblan la casa en forma de mariposa donde habita su voz de demiurgo con esa memoria lejana a toda fragilidad, lo han convertido en juglar querido y admirado. Los muchachos y muchachas recitan sus versos en los parques, en las orillas de los ríos, en los jergones y en el relente del sexo humilde y limpio de las tardes del verano indestructible.

Dejo aquí testimonio de mis lecturas en estos días en que obligadamente hay que escuchar música y reparar poemas: qué otra cosa nos queda mientras esperamos que la ceniza se borre y que la lumbre sea el norte, la ruta para llegar al sitio venturoso del amor y las vendimias.

Sabinesianas: "Buenos días, memoria terca, / buenos días, sangre seca, /



Otros poemas sueltos

Autor: Jaime Sabines
Género: Poesía
Editorial: Joaquín Mortiz

buenos días, hueso acostado, / buenos días, aire sin mano." * "La canción no es el canto. Al canto lo conocen los mudos." * "El amor es una memoria educada (o un olvido insistente)" * "El secreto de Dios: Acercó sus labios a mi oído / y no me dijo nada." * "El piquete de una mariposa es más peligroso, mucho más que el de una víbora." * "En el capullo de tu ausencia crece mi corazón, ¿larva de ti?" * "¿Cuál es la diferencia entre los dos o tres días de la mosca y los doscientos años de la tortuga?" * "Salen los poemas del útero del alma / a su debido tiempo. / (¿Salen del alma?)" * "El agua lava todos los pecados, los pecados apestan." * "Morir es retirarse, hacerse a un lado, / ocultarse un momento, estarse quieto, / pasar el aire de una orilla a nado / y estar en todas partes en secreto." * "Morir es olvidar, ser olvidado, / refugiarse desnudo en el discreto calor de Dios."

• EL DISCO DE LA SEMANA



Revueltas, De Falla y Brahms

ESCUCHO en el inicio de esta 'primavera pandémica' composiciones del mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940), el español Manuel de Falla (1876-1946) y el alemán Johannes Brahms (1833-1897). *Sensemaya*, de Revueltas; *Noches en los jardines de España* ("En el Generalife", "Danza lejana", "En los jardines de la Sierra de Córdoba"), de De Falla; y *Sinfonía No. 2* (Allegro non troppo, Adagio non troppo, Allegretto grazioso quasi andantino, Allegro con spirito), de Brahms. Prosapia andaluza, vanguardia mexicana y 'clasicismo romántico', respectivamente.

SENSEMAYÁ, breve poema sinfónico el cual Revueltas primero concibe para conjunto de cámara (1937), y después lo transcribe para orquesta completa (1938). Una de las grandes piezas de la música mexicana de concierto de briosa concepción rítmica que invoca a la antigua civilización maya desde fragores afroantillanos. Ciertos *halos stravinskianos* y mudanzas de los acentos de la poesía afrocubana de Nicolás Guillén (poema homónimo del libro "West Indies Ltd." -1934-, que el cubano subtítulo "Canto para matar una culebra") en las figuras de los compases en disparidades de dinámicas enunciaciones y expresivo nervio orquestal.

Noche en los jardines de España: despliegue de música descriptiva/programática inspirada en la arquitectura de un palacio moro de la legendaria ciudad de Granada. Porfiadas cadencias labradas



Sensemaya/ Revueltas

Artista: Filarmónica de Los Angeles
Género: Poema Sinfónico
Sello: Angelus

sobre un tambor de flotantes conformidades en las que clarinetes y fagotes juegan un rol determinante. Pieza de ciertos reflujos de *Scheherazade* de Rimski-Korsakov, posiblemente por los vasos comunicantes entre Rusia, Oriente y Andalucía. En este caso los exordios del fagot remiten al colorido y sensualidad del músico ruso.

Sinfonía No. 2 en re mayor Op. 73, del más clásico de los músicos románticos: Brahms. Dada a conocer en 1877, muchos la han comparado con *La Pastoral*, de Beethoven, quizás por su *espíritu idílico*. Discurso sinfónico de arrobada melancolía (Adagio Non troppo) y alegría superpuesta (Allegretto grazioso quasi andantino y Allegro con Spirito) de marcado paralelismo beethoveniano en las conjunciones anímicas, pero no en las tonalidades orquestales. / Tres obras que me cobijan en la apertura de una dudosa primavera.

Insomnio

Autora: Marina Benjamín
Género: Memorias/Ensayo
Editorial: Chai, 2020



LA ESCRITORA Marina Benjamín dialoga con el insomnio: reflexiona sobre su *vigilia nocturna* apelando al arte y a la poesía. "Nunca me siento más viva que cuando estoy despierta por la noche". El desvelo: extrañamiento que derivó a lo largo de su vida, en un discernimiento trastornado de sus espacios cotidianos. Memorias/ensayo en que la indagación se regodea en lo poético para intentar reconciliarse con el asedio del *silencio insomne*. Paseo por la

mitología griega (Penélope, Odiseo), *La Bella durmiente*, Marcel Proust, Freud, Oliver Sacks, Sherezade, Virginia Woolf y Jacques Lacan. "De noche, cuando me desvelo, el mundo cobra otra tonalidad. Es más silencioso y más cercano. Empiezo a prestar atención a las texturas de las sombras", confiesa Benjamín. La noche, universo de opacidades inescrutables.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

La señal

Autor: Wm. Paul Young
Género: Novela
Editorial: Diana, 2021

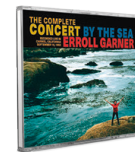


"SILA CABAÑA te marcó, *La señal* no te dejará indiferente": los editores. Wm. Paul Young vendió más de veinticinco millones de copias de *La Cabaña*: diríamos que conoce muy bien los resortes para *atrapar* a los lectores. En *La Cabaña*, un padre de familia se siente *desilusionado* por Dios ante la trágica muerte de una hija. Dios lo invita a dialogar y a partir de ese encuentro, su visión de Dios cambia radicalmente. "Perder un ser querido,

la lección más grande para aprender a amar a Dios", tesis que sustenta Young. *La señal*: pesquisa por la ruta del arroyo a través de circunstancias desesperantes: solo se consigue la redención ante Dios, en la entrega a su designio. Conjunciones de teología, thriller, relato psicológico y espiritualidad en la propuesta del 'amor inagotable de Dios'.

SE CONSIDERA:

★★★★★ BUENA



Concert by the Sea

Artista: Erroll Garner
Género: Jazz
Sello: Columbia



DISCO QUE ES UN MUESTRARIO del 'piano más feliz' de Erroll Garner y los secretos de su nombradía y gloria. Garner sabía trasladar al teclado una sonrisa briosa desde la representación de un talante de 'espíritu inquieto': "ritmos saltarines, acordes coloridos y lúdicos recursos melódicos que danzaban de un extremo a otro del teclado" (Neil Tesser). Creador de esa obra maestra que es "Poinciana": refinado fraseo con pujante cadencia que vendió millones de copias en 1958. Complicidades con Miles Davis, quien llegó a decir que la música de Jamal había sido determinante en la suya. Algunas de las estilizaciones

aclamación del público. Autodictada, no sabía leer partituras: sin embargo, realizó orquestaciones muy singulares que hacían referencia a Art Tatum. Swing de armonías tomadas del bebop y guiños al impresionismo de la música clásica. *Concert by the Sea*: empalme de emociones aderezadas de un *feeling* muy propio. Garner: refinamiento instrumental.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Ahmad's Blues

Artista: Ahmad Jamal
Género: Jazz
Sello: Chess

EL TRÍO DEL PIANISTA Ahmad Jamal fue clave en los años 50 por los aportes al discurso del jazz. Limpieza de unos solos en *quietudes* de respiraciones aireadas quizás, cercanas al *cool*. Creador de esa obra maestra que es "Poinciana": refinado fraseo con pujante cadencia que vendió millones de copias en 1958. Complicidades con Miles Davis, quien llegó a decir que la música de Jamal había sido determinante en la suya. Algunas de las estilizaciones

de Nat King Cole se filtran en algunos de los arreglos que realizó para el formato de Trío ("Autumn in New York", "Stompin' at the Savoy"...). Grabado después del éxito de "Poinciana", posiblemente, la mejor presentación en un solo fonograma de la *atmósfera* musical de Jamal, que después se concreta en el ineludible álbum *Cross Country Tour*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls