



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

La mujer helada

ANNIE ERNAUX (Normandía, 1940) ha dedicado su vida a la docencia como profesora de Letras Modernas. Autora de una obra autobiográfica y subjetiva reconocida con varias distinciones internacionales: Premio de la Lengua Francesa (2008), Premio Formentor de las Letras (2019), entre otras. Una de las escritoras más celebradas en los espacios de la literatura europea contemporánea. Más de veinte libros publicados en que aparecen historias elípticas, sencillas y apremiantes: develación del cosmos femenino en todos sus atajos.



La mujer helada (Editorial Cabaret Voltaire, 2019), de Annie Ernaux, editada por Gallimard en 1981, aparece en castellano traducida por Lydia Vázquez Jiménez. Fábula que narra episodios de una mujer casada con un alto ejecutivo, madre de dos niños, profesora de un prestigioso colegio, quien comparte un fastuoso departamento con la familia. Preparar cenas para los invitados, bañar a los hijos, hacer el amor con el marido, compras en el supermercado...: actos rutinarios de la *condición normal* de cualquier mujer.

La autora de la celebrada novela *Memoria de una chica* (2016) relata cómo los gestos de esta ama de casa se han ido immobilizando por el hundimiento de sus *sensaciones vitales*, por la disgregación de la identidad en las rutas de un sometimiento al que las mujeres son conminadas de manera irremediable. Ernaux con osadía y franqueza, corre la cortina de



La mujer helada

Autora: Annie Ernaux
Género: Novela
Editorial: Cabaret Voltaire, 2019

todos los recelos, objeciones, reclamos y clemencias de lo *femenino*.

Narrada en primera persona, el lector es testigo de un *habla pertinente* para cada circunstancia que viven los personajes: conformación de un compendio de palabras y expresiones muy propias de la clase media acomodada francesa, desde una equilibrada consonancia discursiva: "Siempre he querido escribir de forma áspera, sin poesía, para proteger la precisión del relato" (Ernaux). "No resultaba fácil distinguir la parte de libertad y la de condicionamiento, creía que mi trayectoria de mujercita iba toda derecha, cuando en realidad viraba en todos los sentidos", confiesa la relatora-protagonista.

Rito que deriva en un sumario de ofrendas simuladoras: profesora discreta, esposa que estrena vestidos de alta costura: una *mujer helada* escurriéndose sobre el *tiempo cedido*.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Conciertos Clarinete/Weber

CARL MARIA Friedrich Ernst von Weber (Eutin, 1786 Londres, 1826), fue un compositor romántico alemán. Primo de la cantante Constanze, quien contrajo matrimonio con Mozart, motivo por el cual se creó un vínculo familiar entre el compositor de *Don Giovanni* y Carl Maria von Weber. / Momento culminante: *El cazador furtivo*, basada en el folclore nacional alemán y en una combinación de elementos legendarios y sobrenaturales: Weber funda la escuela romántica de la ópera alemana. Ejerció gran influencia en Wagner, Mendelssohn y Berlioz.

CONCIERTOS para Clarinete y Orquesta: Carl Maria von Weber compuso un *Concertino* y dos *Conciertos para clarinete y orquesta*. La primera pieza, el *Concertino en mi bemol mayor, op. 26*, fue estrenada por el clarinetista bávaro Heinrich Bärmann (1794-1847) —el principal clarinetista de la orquesta de la corte— en el año 1811, tuvo tanta aclamación, que el rey Maximiliano I de Baviera, comisionó otras dos composiciones: el *Concierto No. 1 en fa menor, op. 73*, concebido entre abril y mayo de 1811; la segunda, *Concierto No. 2 en mi bemol mayor, op. 74*, completado en julio del mismo año con debut en Múnich meses después (25 de noviembre). Ambas obras fueron ejecutadas en la gala de estreno, por Bärmann. Weber dispuso, además de estas tres obras, otras dos para el virtuoso intérprete.

Conciertos concebidos para el lucimiento del ejecutante, muchos melóma-



Concierto Clarinete/Weber

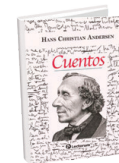
Artista: Quinteto de Clarinete
Género: Concierto
Sello: Grammophon

nos recelan por la presuntuosidad que despliega el instrumentista, elemento que ha estado presente desde siempre en la composición musical: desde las piezas del Renacimiento hasta los instigadores solos del *free jazz*. El público responde con desbordada emoción frente a encadenamientos melódicos arropados por sugestivos matices y llamativos contrastes armónicos.

"Weber encontró en el clarinete de Bärmann un instrumento a la altura del brillo de su exaltado temperamento", ha dicho el acreditado musicólogo y oboísta británico, John Warrack. / En este fonograma disfrutamos los primeros movimientos de vigorosas enunciaciones, los ingeniosos rondos y asimismo, las secciones lentas centrales de innegables índices operísticos a través de elocuentes recitaciones instrumentales. / Weber en una estremecida conjunción orquestal.

Cuentos

Autor: Hans Christian Andersen
Género: Cuento
Editorial: Lectorum



¿QUIÉN NO LEYÓ —o le leyeron— en la infancia "El patito feo", "La sirenita", "El traje del emperador", "Juan el Lobo", "El último sueño del viejo roble", "Los cisnes salvajes" o "La princesa del guisante"?; por sólo mencionar algunos de los relatos del dramaturgo, poeta y escritor danés Hans Christian Andersen (1805-1875), que llegó a publicar 156 narraciones que exploran los espacios del mundo fantástico de las hadas, crónicas secretas,

duendes, aventuras y tradiciones orales. / Editorial Lectorum pone a disposición de los niños y adultos esta colección de fábulas que han sido fuente de imaginación de varias generaciones durante dos siglos por su rebosada originalidad. Viaje a mundos sorprendidos e inquietantes: dichoso itinerario por misteriosas franjas del imaginario humano.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

El Emperador de las ocho Islas

Autora: Lian Hearn
Género: Relato
Editorial: Alfaguara



UN COMPENDIO de relatos de la estudiosa de la literatura nipona Lian Hearn (Reino Unido, 1942) que devela a un Japón místico y medieval intercedido por luchadores y verdugos, espectros y animosos guardianes. Un joven guerrero de gran arrojo y valentía se involucra en una aventura donde pone en juego su vida; un insaciable cabecilla militar usurpa tierras; un padre caprichoso obliga al hijo a ceder la esposa al hermano mayor; una obscura dama

en la búsqueda de cinco padres para sus hijos, quienes serán líderes de la nación; un párroco enérgico se entromete en la sucesión del Trono de Loto... Son las Leyendas de Shikanoko: intricado lienzo de pasajes silvestres, suntuosos castillos y brutales escenarios de beligerancia... Aquí, la vida depende de las azarosas leyes del destino.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Cantatas/Strozzi

Artista: Susanne Ryden
Género: Vocal
Sello: Harmonia Mundi



BARBARA STROZZI (1619-1677), destacada cantante-compositora entre los miembros de la célebre *Accademia degli Unisoni*, fundada por su padre adoptivo en 1637. Discípula del compositor de ópera Francesco Cavalli, publicó ocho colecciones de música vocal que tuvieron muy buena recepción: madrigales, solos para aria y música sacra. *Cantatas* para una sola voz, concebidas en la década de 1650, se han convertido en piezas de culto entre los meló-

manos amantes del arte vocal. Escritas para voz de soprano comprenden los estilos de recitativo, airoso y aria. Strozzi es un icono del barroco muy apreciada por los directores. En este disco destaca la recitación de la soprano Susanne Ryden por el tratamiento agudo de los textos y el despliegue de coloratura presta, densa y asimismo, suave.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



La Calisto/Cavalli

Artista: María Bayo
Género: Ópera
Sello: Harmonia Mundi

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676), cantor y organista, autor de más de treinta óperas para Venecia. *La Calisto*, ópera escrita por él en 1651, en este fonograma dirigida por René Jacobs con las interpretaciones de María Bayo y Marcello Lippi apoyados por veinte músicos, quienes edifican una sonoridad gozosa sobre todo, en los pasajes filarmónicos y de danzas. Argumento lleno de fantasiosas escenas en que aparecen dioses, sátiros y seres humanos

envueltos en amores y celos. Jacobs empalma todos estos elementos de transformación de identidades (Júpiter se disfraza de Diana) con expresiones instrumentales y vocales de animado ritmo. Sobresale el falsete de Lippi y el papel de Dominique Visse de un sátiro juguetón e infantil. Amena concepción coral que hace impecable a esta obra.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls