



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

### • EL LIBRO DE LA SEMANA

# Nicolas Guillén, poemas de amor

**PARA MÍ, NICOLÁS GUILLÉN** (1902-1989) nunca se sintió cómodo con el nombramiento que le confirieron: 'Poeta Nacional de Cuba'. Hombre afectuoso, ocurrencioso y espontáneo, lisonjeaba a las jóvenes poetas que visitaban la casona del barrio de El Vedado, sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba que él fundó y dirigió hasta su muerte. Hay que adentrarse en *Elegías* (1958), momento culminante de la lírica cubana, para advertir su pujanza como trovador. Guillén y su voluntad de denuncia social a través del verso. Pero, hay otro Guillén: el que exclamó: "¡Cómo no ser romántico!".



**De qué callada manera. Poemas de amor** (Editorial Verbum, Biblioteca Cubana, 2017): selección realizada por Denia García Ronda de buena parte de la poesía amorosa de Nicolás Guillén. Esta compilación pone a disposición de los lectores al Guillén seductor, melancólico, sentimental, tierno, afligido: en fin, *romántico y enamorado*. Luces de la lírica amorosa de la Isla: "A Julieta", "Canción", "Ana María", "Alta niña de caña y amapola", "Igual que el mar", "Llueve cada domingo", "Vino usted de tan lejos", "Rosa tú, melancólica"...



**De qué callada manera**  
Autor: Nicolás Guillén  
Género: Poesía  
Editorial: Verbum, 2017

Cuatro secciones: *Madrigales* (el amor en el aroma del pétalo: resplandores de estrellas que caen sobre la espalda de la mujer deseada): "Tu vientre sabe más que tu cabeza / Y tanto como tus muslos. / Ésa / es la fuerte gracia negra / De tu cuerpo desnudo"; Es un amor así (la añoranza, la confesión y el encuen-

tro con la mujer amada): "El alma vuela y vuela / buscándote a lo lejos, / Rosa tú, melancólica / rosa de mi recuerdo"; *Si a mí me hubieran dicho* (el amor como una iluminación: como una lluvia callada sobre compuertas de cedro): "Llegó envuelta en la lluvia, / de noche. Tocó el hondo / portón y brilló un grito"; *Verla partir...* (itinerarios en el deseo de la lluvia del domingo, baladas sin pausas...): "¡Qué largo camino anduve / para llegar hasta ti, / y que remota te vi / cuando junto a mí te tuve!".

Las estaciones del deseo: pájaros rondando los amuletos de la expiación que cierra la herida. El amante declara: "Sé de un amor que, como mar, en vano / lanza sus olas con audacia fiera / en pos de un corazón siempre lejano" / La noche morada del sueño en el columpio de un rezo humedecido por la espuma de la evocación.

### • EL DISCO DE LA SEMANA



# Sinfonía 3/ Mahler

**GUSTAV MAHLER** (1860-1911): compositor y director de orquesta austriaco cuyas obras se consideran las más trascendentes del posromanticismo. Conductor que alcanzó reconocimiento como intérprete de las óperas de Wagner y de Mozart. Posteriormente, batuta de la Metropolitan Opera House y de la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Sustancial innovación bosquejada en nostálgicos y tristes apuntes melódicos de hermoso timbre y compleja estructura instrumental. Uso de la canción popular, obsesión en la que subrayaba la no existencia divisoria entre música instrumental y vocal.

**MAHLER CONCIBIÓ MÚSICA** orquestal (nueve sinfonías) y obras corales que se entrecruzan y se integran en un corpus de sujeciones en el que las rondas vocales alimentan las proporciones orquestales. "Construir una sinfonía, es como levantar, edificar, un cosmos con todos los medios posibles", decía el autor de *Sinfonía de los miles*.

*Sinfonía No. 3*: Mahler pone de manifiesto el uso muy particular de los acordes y de líneas melódicas interpoladas en la estructura formal: desmesura, armonía afluyente: rompimiento con el equilibrio cromático desde *plasticidad acústica* fascinante y arropadora.

**Robusto, Resuelto**: Metales en murmurante prosodia. Violonchelos en diálogo con ocho cornos en consonancia unisona en el *leitmotiv*. Flautas y cuerdas: atmósfera de procelosa consumación. Hermoso solo de violín. Motivo melódico que se des-



**Sinfonía 3 / Mahler**  
Artista: Wiener Filarmónica  
Género: Orquestal  
Sello: Grammophon

plaza hasta la sonoridad grave de los contrabajos. *Tempo di Menuetto. Muy sobrio*: Dibujo de los alientos y violines en bosquejo apacible de pliegues posrománticos. *Comodo. Scherzando. Sin prisa*: Sublime y a la vez pujante motivo melódico suscrito por los alientos y seductores glissandos de los trombones. Interludios fascinantes de una trompeta (fuera de escena) quimérica, triste.

*Muy lento*: Mezzosoprano en ondulados fraseos de *Así hablaba Zaratustra* (Nietzsche): las sombras, la fantasía, la infinitud y la presencia. *Alegre en tempo y atrevido en expresión*: Mezzosoprano y coro: "Tres Ángeles cantaban". *Lento reposado*. Con *sentimiento*: Adagio de cuerdas en murmullo acuoso. Flautas en gozosas articulaciones. La música, deseo que se inscribe en el dolor, parece decirnos Mahler. Dios se asoma, cómplice.

# La costurera y el viento

Autor: César Aira  
Género: Novela  
Editorial: Era, 2019



**CÉSAR AIRA** (Coronel Pringles, Argentina, 1949), flamante ganador del Premio Formentor de las Letras 2021. Mas de 100 libros publicados entre ensayos, cuentos, novelas, traducciones y obras teatrales. Desmedido, prodigioso, rebosado, pujante: la narrativa de Aira es ineludible. La *Biblioteca César Aira* de Editorial Era contiene buena parte de la bibliografía del autor de *La costurera y el viento*. /Cuenta la historia de un infante que queda encerrado en el

baúl de un camión de carga. Una madre modista, un vestido de novia, el padre que maneja un camión como de juguete, la prometida de la boda y el viento... Novela que es el sortilegio de una aventura poblada por gestos amorosos y sueños donde el olvido es una *sensación pura*. Fabula delirante de imprevistos desconciertos y obsesiones.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

# Sombras, incendios y desvanes

Autor: Varios  
Género: Poesía  
Editorial: Vaso Roto, 2021



**DIECISIETE POETAS RUMANAS** (1961-1980) en una compilación bilingüe de la académica Catalina Iliescu Gheorghiu. Voces diversas, estilos y propuestas amparados por un expresionismo lírico de vigorosa dicción: "esta amapola gigante temblando entre hierba y cielo / ¿es acaso su sombra?" se pregunta Judith Mészáros, mientras Suimona Posescu recuerda "cantar en la infancia la retahíla / el reloj marca la uuuuna, el hombre negro no'sta aquí

/ y que una vez me quedé en una alacena a oscura / delante de NADIE". Estamos en presencia de un muestrario en que la memoria es confianza y también un resguardo entre tinieblas: "ni la edad, ni los muertos / ni el sol sereno y frenético / podrán enseñarme la renuncia", advierte Ana Dragu. La editorial Vaso Roto en otro ineludible volumen de poesía.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



# Estudios/Chopin

Artista: Vladimir Ashkenazy  
Género: Instrumental  
Sello: Decca



**PIEZAS PIONERAS** donde Chopin lleva sus Estudios para piano desde la intimidad de los ensayos a la salas de concierto. Obras de extremadas exigencias interpretativas en que se empalman los desafíos técnicos con las concordias musicales. Vladimir Ashkenazy glosa estas complejas piezas con intuitivo ánimo. Dilucida con maestría escalas cromáticas (*Estudio No. 2*), febriles acordes (*Estudio No. 6*) y las pronunciaciones (*Estudio No. 7*): búsqueda de las

líneas melódicas desde una solidez técnica asombrosa. Ashkenazy asume con esmero la prosodia del deslumbrante del *Estudio No. 8* y asimismo, las introvertidas consonancias de los *Estudios No. 3/6*, a través de una cautivadora fantasía narrativa. Concertino conocedor del *cosmos chopiniano* en una muestra de delicados y convincentes matices.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



# Stabat Mater / Rossini

Artista: Orquesta Sinfónica de Londres  
Género: Coral  
Sello: Decca

**ROSSINI FUE INVITADO EN 1831** por un acaudalado mecenas a escribir un *Stabat Mater*: el compositor estaba muy entusiasmado: quería crear una obra que fuera más allá y rivalizara con las propuestas de Pergolesi. Composición que no fue terminada por él, debido a una lumbalgia: se encargó la conclusión a Giovanni Tadolini (la obra completa, sin embargo, fue atribuida a Rossini). Sustentado en partes principales de un poema del siglo XVIII,

que aborda el velatorio de la Virgen ante su hijo crucificado. Este fonograma de sosegada prosodia de la Orquesta Filarmónica de Londres subraya la solemnidad y los apuntes dramáticos de la pieza: arrojado de introvertido fulgor desde voces llenas de carácter que subrayan la sentida ejecución orquestal. Vehemencia, belleza, nervio y dignidad.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls