



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Oratorio/ Negróni

MARÍA NEGRONI (Rosario, 1951): narradora, ensayista, poeta, docente y traductora argentina. Entre 1999 y 2013 fue profesora en Sarah Lawrence College. Desde 2008, es profesora visitante en la New York University. Actualmente, dirige la Maestría en Escritura Creativa, en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (provincia de Buenos Aires) donde también es profesora. Ha publicado los poemarios *Archivo Dickinson* (2018), *Exilium* (2016) y los ensayos *Elegía Joseph Cornell*, *Objeto Satie*, *Pequeño Mundo Ilustrado*, entre otros. Ha sido traducida al inglés, francés, italiano, sueco y portugués.



Oratorio (Vaso Roto, 2021): María Negróni en un ejercicio donde la conmoción brota del vacío a través de una enunciación de abandonos en que la música suscribe la fluctuación. Ceremonia en la luz de un asombro de compasivos espejos: arde el azogue y la memoria es una brújula que guía la espera de un pájaro que canta una sílaba de *escarcha azul: invierno cuerpo / que está vivo*.

Palabras: pequeñas excusas para la resonancia. Escritura que avanza en la configuración de una pregunta: ¿De dónde viene el verso? "Se escribe contra lo escrito", afirma la autora de *Arte y Fuga*: "se espera / que el deseo encuentre / formulación ninguna // que el corazón acepte la mansedumbre // tiempo hace que no hace / más que un vacío atronador". Oratorio: la ausencia de Dios es también su presencia. Entramos

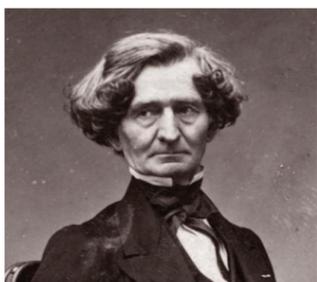


Oratorio
Autora: María Negróni
Género: Poesía
Editorial: Vaso Roto, 2021

como niños a estos folios para convivir con el asombro. Varamos en estos diques para ser testigos de un "jardín / de lunas reales". ¿Cómo aplacar el desamparo en la súplica de los "refranes de cenizas" de la afluencia? ¿Cómo afrontar el caos? Hay un cauce donde el tiempo se derrama. Hay una fiesta en que la gracia respalda la antigüedad de la añoranza.

Oratorio: aleluya a la irresolución. El hombre necesita del cortejo y del ritual que apacigua esa sombría *deserción* que somos. Negróni edifica una radiante misericordia que ilumina la errancia que nos convida al vaivén melódico de una estación escoltada por inclemencias. *Oratorio* que nos deletrea y también nos hace *imaginar que concurrimos*: "habla el río un lenguaje / sin comienzo ni fin // y así ilumina con lámparas flotantes / su plenitud". Oremos desde nuestra *ciega orfandad*: "asimetrías en las visiones".

• EL DISCO DE LA SEMANA



Haroldo en Italia / Berlioz

LOUIS HECTOR BERLIOZ (1803-1869): compositor francés, figura destacada del romanticismo. Su obra más conocida, *Sinfonía fantástica* (1830). Asistió al Conservatorio de París, donde estudió composición y ópera; la obra y las innovaciones de su maestro Jean-François Lesueur, fueron definitivas en su formación. Identificado con el movimiento romántico francés, entabló amistad con Alejandro Dumas, Victor Hugo y Honoré de Balzac. Romántico innato, experimentaba exaltadas emociones desde la infancia; lector de Virgilio y propenso a agitados episodios amorosos.

HAROLDO EN ITALIA (I. *Haroldo en las montañas: escenas de melancolía, gozo y bienestar*; II. *Marcha de los peregrinos que cantan la plegaria vespertina*; III. *Serenata de un montañés en los Abruzos*; IV. *Orgía de los bandidos; recuerdos de escenas precedentes*). Berlioz se inspiró en *Las peregrinaciones de Childe Harold*, del poeta inglés Lord Byron.

Orquestador con influjos de Gluck, Weber y Beethoven; músico de clara vena literaria (Virgilio, Goethe, Shakespeare, Cellini...). Pieza trazada en un tema recurrente para una viola (Paganini se negó a interpretarla: "no me da suficiente oportunidad para hacerme oír. Hay demasiados silencios y yo debo tocar todo el tiempo", decía) a la manera de un concierto, pero sin presencia absoluta del solista.

I. *Haroldo en las montañas*: escenas de melancolía, gozo y bienestar: prelude



Haroldo en Italia / Berlioz
Artista: Orquesta Filarmónica de Berlín
Género: Orquestal
Sello: Grammophon

de violonchelos. Flauta en melodía paralela con los demás alientos y cuerdas. Sublime solo de la viola en diálogo con el arpa. Seductores *riffs* de los metales en rescate del tema melódico.

II. *Marcha de los peregrinos que cantan la plegaria vespertina*: expedición rítmica con lenitivos acuses de vals. Tranquilas enunciaciones. Breves y sugerentes hálitos de los metales. Alientos en seductores fragores. Solo de viola. Arpa en prefiguración de los silencios.

III. *Serenata de un montañés en los Abruzos*: atrayente motivo armonioso. Progresivo seguimiento de las cuerdas hasta la entrada de la viola en afano espíritu *byroniano*. IV. *Orgía de los bandidos; recuerdo de escena precedentes*: fragores de los metales, cuerdas en resplandores galopantes. Empalmes de silencios y retumbos. Apoteosis final de borrascosa sonoridad orquestal.

Siete mentiras

Autora: Elizabeth Kay
Género: Novela
Editorial: Planeta, 2020



ELIZABETH KAY presenta su primera novela que se ha convertido en un fenómeno editorial a nivel mundial con los derechos vendidos a 28 países. Todo inició con una pueril mentira. Relato que se sumerge en la amistad de Jane y Marnie, inseparables desde los 11 años. Se veneran y lo han compartido todo; pero, cuando Marnie le presenta a Jane al hombre de quien se ha enamorado, ésta calla un secreto: le miente a su compañera por primera

vez en su vida. Pasan los años y aparecen otras falsedades. La falta de sinceridad de Jane desde un inicio, cuando conoció a Charles, el marido de Marnie, ha conllevado a infortunios irremediables: tal vez Charles seguiría vivo. ¿Jane contará la verdad? ¿Marnie le va a creer? Impactante historia donde la *franqueza oculta* dispone de dos destinos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ BUENA

Vida en Marte

Autor: Ricardo Jacob
Género: Novela juvenil
Editorial: Mr. Momo, 2020



ELESCRITOR, gestor cultural y músico mexicano, Ricardo Jacob, publica su primera novela, *Vida en Marte*: fábula llena de quimeras y anhelos que traslada a los lectores por una marcha fantástica musical desde los gestos de Mateo, niño de ocho años que vive para la música. Ciudad de México, años 80 del siglo pasado. "Esta novela refleja la firme creencia que tengo sobre la enorme diferencia que se genera al descubrir una pasión como la música desde la

infancia; el amor por este arte es una sensación que surge y sobre todo, se puede distinguir desde edad muy temprana", ha dicho Jacob. Singular relato para infantes que han descubierto su entusiasmo por la música: herramienta ideal para los padres que desean compartir o despertar el interés por las síncopas desde temprana edad con sus hijos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ BUENA



El barón gitano / Strauss II

Artista: Wiener Filarmónica
Género: Opereta
Sello: EMI



COMBINACIÓN DE ELEMENTOS paródicos desde la efervescencia vienesa que define el estilo de la opereta. Trama que se desarrolla en Hungría de mediados del siglo XVIII. El regreso desde el exilio de Barinkay a sus tierras. Un poderoso ganadero anhela que se case con su hija Arsena; pero, ella ama a otro hombre, dice que sólo desea los amores de un *barón*. Barinkay es proclamado 'Baron gitano' por los campesinos del lugar, le auguran que encontrará riqueza y esposa.

Contrae nupcias con Sáffi, una princesa turca. Grabación de un amplio espectro de caracterizaciones bien interpretadas por varios de los más grandes intérpretes de opereta de los años 50 en un fonograma reeditado por EMI. Espectáculo que fue muy recibido en su debut y que ha tenido un sinnúmero de recuperaciones actuales.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Harlem Lullaby

Artista: Junior Mance
Género: Funk Jazz
Disquera: WEA International

JUNIOR MANCE (Chicago, 1928): pianista y compositor emblemático del estilo jazz funk. Inicia carrera en los años 40 del siglo pasado con Lester Young y Sonny Stitt. En los 50, es el pianista de Dina Washington y de la banda de Dizzy Gillespie. En los 70, acompaña a Aretha Franklin. Heredero de Powell, es capaz de proyectar radiantes conformes en glosa de sutiles dibujos melódicos desde atractivas frases reiterativas (*riffs*). Cercano a Wyn-

ton Kelly, Les McCann, Ramsey Lewis y Bobby Timmons. Resultado de fisgonear por las tiendas de discos: encontrarse con *Harlem Lullaby* del pianista de Illinois, andar de suerte. Ocho temas configurados en la sonoridad de jazz funk con guiños a las anuencias de Harlem. 'Canción de cuna' sincopada en el relente de cadenciosas figuraciones de funky.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls