• EL CONVITE

Por **Carlos Olivares Baró**

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Sombras le avisaron /Caballero Bonald

DE PADRE CUBANO y madre perteneciente a una rama de la familia del vizconde de Bonald radicada en Andalucía desde mediado del siglo XIX, José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, España, 1926-Madrid, 2021) —memorialista, poeta, narrador, crítico literario y ensayista—, una de las figuras trascendentales de la literatura española. Miembro de la Generación de los años 50 (Gil de Biedma, Carlos Barral, Angel González, Martin Gaite, Ignacio Aldecoa...), su obra destaca por un *ánimo memorialista* de intimo índice existencial.

Sombras le avisaron. Antología poética 1952-2012 (FCE, 2013): libro que releo en estas horas, después que en la mañana del pasado domingo 9 de mayo, me enterara que el autor de *Ágata ojo de gato* había fallecido en Madrid a los 94 años. "Ningún vestigio tan inconsolable /como el que deja un cuerpo / entre las sábanas / y más / cuando la lasitud de la memoria /ocupa un espacio mayor /del que razonablemente le corresponde": versos del poema "A batallas de amor campo de pluma" del cuaderno *Descredito del héroe* que Caballero Bonald publicó en 1977.

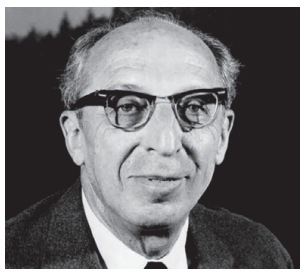
Soy testigo de deslumbramientos, espacios extendidos y piedades de un creador fascinante que convirtió su obra poética en una *celebración* de la existencia. *Palabra y vida /palabra y muerte*: mirada que escudriña el enigma de la *premura del tiempo*: "ese impaciente tránsito /circular de la sombra / que de otra sombra es víspera".

Sombras le avisaron
Autor: José Manuel Caballero Bonald
Género: Poesía
Editorial: FCE

Textos de *Las adivinaciones* (1952), *Memoria de poco tiempo* (1954), *Anteo* (1956), *Las horas muertas* (1959), *Pliegos de cordel* (1963), *Descréditos del héroe* (1977), *Laberinto de Fortuna* (1984), *Diario de Argónida* (1997), *Manual de infractores* (2005), *La noche no tiene paredes* (2009), *Entreguerras o de la naturaleza de las cosas* (2012): "La palabra que surca la memoria / polvo será y despojo / mientras viva / la palabra más pura / de mi alma / ya estaba destinada a no ser más / que el rastro de las otras que me callo".

Escucho el silencio: ecos bramando en estos pliegos de hebras a la intemperie que sostiene la pausa: al final del día la noche me socorre otra vez: un adagio tiñe la penumbra: conjuro con Bonald el vértigo. Aquellos que mueren en domingo amasan el desmayo de la lluvia, viven sin treguas entre nosotros.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Suite China /Salón México

ESCUCHO DOS FONOGRAMAS: *Suite China*, de Bao Yuan-Kal, y *Salón México*, de Aaron Copland: dos universos sonoros, dos sentidos en acciones que se bifurcan en tiempos empalmados y espacios que se atraen entre sí. / Bao Yuan-Kal (China, 1944): influyente compositor y educador muy respetado en su país, preocupado por difundir la tradición musical de China. /Aaron Copland (Estados Unidos, 1900-1990): compositor, ejecutante, profesor y director de orquesta enmarcado en la corriente inspirada en el folclor y la música popular.

SUITE CHINA (I. Amanecer, II. El Acertijo, III. Elegía, IV. Las flores): regocijada *Partita* que representa varias acciones (discurso de acusada intenciones programáticas). Brillante entrada victoriosa, optimista, de las cuerdas y articules con los metales en animosa copla (I. Amanecer. La canción cantada por los labriegos durante sus labores); placidez con flauta protagonista en coral instrumental de festiva configuración (II. El acertijo. Jóvenes parejas expresan su amor cantando).

Elegante melodía de expresivo lirismo que un solo de violín subraya y las cuerdas secundan con tierna prosodia (III. Elegía. La tristeza causada por la partida del ser amado. Asomo de rondó de radiante y chispeante sonoridad protagonizada por claves, xilófono, pandereta, timbales y cuerdas (IV. Las flores. Un momento gozoso y festivo).

Salón México / Copland
Artista: Orquesta Sinfónica de Detroit
Género: Orquestal
Sello: Decca

Salón México: proporciones de motivos melódicos/rítmicos, desde citas de "El palo verde", "La Jesusita" o "El Mosco". Más que una recreación burda de los motivos melódicos de la tradición sonora azteca, el compositor neoyorquino sintetiza, con "voluntad neoclásica", el vigor de una cultura de matices múltiples.

"Me atrae la música mexicana: me inquieta el hálito de su acústica. *Salón México*, resultado de mi admiración por ese México profundo que me conmueve. No quise citar irreflexivamente canciones populares, intenté disponer un diálogo instrumental de espiritualismo latente": Copland

Interludio con jaculatorias briosas de las referencias de la tradición musical mexicana. Sección percutiva en reverberante soplo armónico-rítmico. El coloquio que sostiene el violín principal con los alientos de maderas: uno de los más hermosos minutos de las partituras de Copland.

Línea dorada, los lobos al acecho

Autor: Fernando Coca Meneses
Género: Crónica
Editorial: Lectorum, 2020

LIBRO EDITADO en noviembre de 2020 que aborda el cierre de la Línea Dorada en marzo de 2014 durante la gestión de Miguel Ángel Mancera como jefe del Gobierno de la Ciudad de México. *Línea dorada, los lobos al acecho* se aboca a dilucidar las contrariedades que la construcción de este tren ha traido para los habitantes de la capital. Subterráneo que conecta las zonas más pobres de la urbe con áreas laborales de mayor desarrollo económico. Recuento validado por un obstinado oficio periodístico estribado en la crónica, la nota informativa y elementos del reportaje. Develación de las aristas de un *intríngulis* político con ecos en la ciudadanía. Coca Meneses relata parte de la historia de una Linea marcada por hechos aciagos: la tragedia reciente del desplome de un tramo, lo corrobora.

SE CONSIDERA:

★★★☆☆ **BUENO**

Las cosas como son y otras fantasías

Autor: Pau Luque
Género: Ensayo
Editorial: Anagrama, 2020

PREMIO ANAGRAMA de Ensayo 2020, *Las cosas como son y otras fantasías* indaga en la pregunta: ¿Hay un arte moralmente condenable? Y para recusar esa disyuntiva acude a la obra del poeta-músico Nick Cave; *Lolita*, de Vladimir Nabokov; y *El mar, el mar*, de la filosofa y novelista irlandesa Iris Murdoch. Moral, imaginación y arte narrativo: argumentos que Paul Luque (Barcelona, 1982) entrecruza en una indagación perspicaz que profundiza en las espinosos idilios entre lo *decoroso* y la *fabulación*. ¿Arte impúdico? ¿Personajes abyectos y narración abyecta? "Este es un ensayo dedicado al arte narrativo que acudió a esa llamada o, dicho de otro modo, éste es un desfile de palabras que marchan para celebrar la imaginación", apunta Luque. ¿Tiene sentido referir un arte moralmente corrupto?

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**

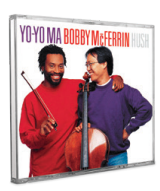
40 éxitos

Artista: Lucho Gatica
Género: Bolero
Sello: EMI

DE ESTAMPA ATRACTIVA y estilo inconfundible el chileno Lucho Gatica (1928-2018) se convirtió en "el hombre de los sueños de miles de admiradoras" (Tony Évora). Su voz penetró en el corazón de millones de hispanoparlantes: figura epónima del bolero. Empieza a cantar a la edad de 10 años en los programas de aficionados de Radio Rancagua, la emisora de su ciudad natal: le sería guía los pasos a su hermano Arturo Gatica (1921-1996), gran divulgador de folclor musical chileno. /Graba sus primeros LPS en 1949; proclamado el Mejor Cantante del año 1951: recibe el Premio Caupolicán. / La nostalgia se impone en estos días, escuchar estos 40 boleros, bálsamo que nos acaricia el alma. "El reloj", "Contigo en la distancia", "Espérame en el cielo", "Somos", "La Puerta", "Bésame mucho"...

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**



Hush

Artista: Yo-Yo Ma/McFerrin
Género: Vocal
Disquera: Sony

EL VOCALISTA y compositor Bobby McFerrin (Nueva York, 1950) y el chelista Yo-Yo Ma (París, 1955) se unen para regalar un fonograma histórico lanzado al mercado en 1982 pero que, después de casi 40 años, sigue sorprendiendo a los melómanos. Lo clásico en diálogo con el jazz. Si McFerrin es un acróbata vocal con capacidad para modular estándares del jazz, música clásica y popular, Yo-Yo Ma es el más ecléctico de los instrumentistas de música clásica: su repertorio incluye piezas barrocas, bluegrass, tradicional chino, tango y minimalismo. Dueto que se aboca en la ejecución de piezas de Vivaldi, Rimsky-Korsakov, Rachmaninoff, Bach, McFerrin, Gounod y tradicionales. Lúdicas ejecuciones vocales empalmadas con el virtuosismo de un chelista de reconocimiento mundial. ¡Vaya agasajo!

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**

Twitter: @barocarls

Convite_FINAL.indd 2 11/05/21 20:47