CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Abierto Mexicano de Diseño será híbrido

La edición de este año del festival se realizará de manera virtual y física, del 7 al 11 de octubre, informaron sus organizadores. Entre sus actividades presenciales destaca la exposición *Diseño y utopía. Del manifiesto a la acción*, en el Museo Franz Mayer.

La Razón • JUEVES 01.10.2020

contextos@razon.com.mx Tel.5260-6001

LAMENTAN SU PARTIDA

"**SE NOS FUE** Quino, uno de los artistas más grandes de la historia de nuestro país. Nos hizo reír, nos hizo pensar y nos convocó siempre a reflexionar sobre la Argentina, con la que estuvo comprometido como pocos"

Alberto Fernández
Presidente de Argentina

"**QUINO ES** el filósofo gráfico más grande del mundo. Conformó un cosmos de criaturas, que, cuando nos asomamos ahí, estamos con todas nuestras miserias"

Alejandro González
Académico de la UNAM

"**A LOS 88 AÑOS** nos deja un genio del humor. Un titán del cómic argentino. Joaquín Lavado 'Quino'. Maestro del humor gráfico y creador de Mafalda. Sus viñetas seguirán aquí para nuestro disfrute. DEP"

Santiago Segura
Cineasta

"**QUINO** tenía un humor político sutil y acertado, era un escéptico pero no un cínico. Y estéticamente hacía unas cosas alucinantes. Creo que es el mejor dibujante de bibliotecas que he visto. Quisiera pasarme el tiempo en una de esas bibliotecas gigantes y barrocas de sus viñetas"

Antonio Ortuño
Escritor

"**HASTA SIEMPRE** gran Quino .... Gracias por dejarnos a Mafalda, Manolito, Raquel, Susanita, Guille y toda la pandilla para acompañarnos mientras en este mundo loco"

Gabriela Jáuregui
Escritora

"**QUINO** es mi infancia y mi adolescencia; el camino en mi formación como persona y como profesional. Admiro su elegante ironía y esa Mafalda tan humana y feminista"

Valeria Gallo
Artista Plástica

"**ERA UN HOMBRE** amoroso, pero con un sentido desbordado por la ironía. Muchas de mis clases terminan siempre con una caricatura de Quino. Mafalda me ha servido para explicar conceptos intrincados de la filosofía"

Alfredo Troncoso
Filósofo

Fallece a los 88 años

MAFALDA LLORA A QUINO

EL HISTORIETISTA DE LA ELEGANTE IRONÍA

• **Por Raúl Campos y Carlos Olivares Baró**

Mafalda, la niña más pensadora y crítica de Latinoamérica, Manolito, Susanita, Miguelito y el resto de la pandilla lloran la orfandad: el humorista gráfico argentino Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como *Quino*, falleció ayer a los 88 años, a causa de un accidente cardiovascular que sufrió recientemente, informaron diversos medios de su país.

Con tan sólo seis años (ocho al final de la historieta), Mafalda cautivó al planeta con su ironía inteligente, pues su vida, contada a través del elegante trazo de Quino, mostró las miserias de la humanidad y alentó al pensamiento filosófico con su agudo humor.

También enseñó a las mujeres latinoamericanas a entenderse y a las personas a cuestionarse el mundo con sus contradicciones e injusticias, destacaron expertos, artistas y escritores consultados por *La Razón*.

"Quino fue el primer contacto que tuvimos con un humor inteligente y revolucionario; leer *Mafalda* era alejarse de las tiras cómicas tradicionales para encontrar a una niña que cuestionaba todo, sin dejar de serlo. Ella nos permitió darnos cuenta de que el humor no sólo eran pastelazos, animalitos o matrimonios disfuncionales", señaló Luis Gantus, estudioso de la historieta.

Nacido el 17 de agosto de 1932, Quino publicó su primera historieta en 1954, en el semanario *Esto es*. En 1963 concibió a Mafalda, como el mundo la conoce, sino como parte de una comisión publicitaria en el cual dibujó a una familia que utilizaba electrodomésticos Mandsfield.

Como los diarios no quisieron publicar el anuncio el dibujante guardó a sus personajes hasta 1964, cuando los retomó para darle vida a *Mafalda*, historieta que debutó el 29 de septiembre, en la revista *Primera Plana*. Al poco tiempo se convirtió en un éxito internacional: ha vendido millones de ejemplares y se ha traducido a más de 30 idiomas, entre ellos el francés, inglés, japonés y chino.

Gantus, quien es fundador de la Conque, una de las convenciones de cómics más importantes del país, destacó que con *Mafalda* Quino creó un lazo multigeneracional y cultural entre todos los países latinoamericanos, pues sus personajes conjuntaron diversos estereotipos de los habitantes de la región y hablaban de tópicos universales.

"*Mafalda* no conoce nacionalidades y podemos definir a toda Latinoamérica sólo con leerla; todos tenemos algo de sus chavos: el niño comerciante, Manolito; el que imaginaba cosas y dejaba todo para después, Felipe; el irreverente e inocente de Miguelito; la clasemediera que sólo piensa en casarse y meterse en la vida de los demás, Susanita; el irreverente de Guille y el socialismo setentero de Libertad", explicó.

La escritora Irma Gallo aseguró que, para las niñas de su generación, *Mafalda* fue la puerta de entrada a la lectura y a la curiosidad. "Gracias a sus inagotables preguntas acerca de por qué el mundo estaba enfermo, de los Beatles y de la Guerra de Vietnam, empecé a cuestionarme al planeta y sus contradicciones e injusticias. Me entendí niña, mujer y latinoamericana. Fue la dadora de mi primera conciencia feminista", resaltó.

El novelista cubano Antón Arrufat afirmó que con el deceso del argentino, "muere también todo el sentido irónico de la caricatura en Latinoamérica. Mafalda nos enseñó a ver esa parte oculta del mundo y sus paradojas".

El célebre historietista y escritor Bernardo Fernández *BEF*, lo definió como el "Dios del cómic", y aseguró que todas las personas que se dedican al humorismo gráfico en Latinoamérica "se lo debemos todo a él".

"Gracias a sus historietas me dije: 'yo quiero hacer lo mismo'. Fue un observador que supo caricaturizar a la burguesía urbana, se burlaba de toda esa hipocresía y ostentaciones", externó.

Resaltó que el humor de Quino transmite desencanto y lo describió como un misántropo, "que nos seducía con la esperanza". Asimismo, aseguró que, debido a su filosofía, una tira cómica de *Mafalda* es más efectiva que "un manojo de aforismos de Cioran".

Fue en 1973, tras nueve años y mil 928 tiras, que Quino decidió dejar de dibujar *Mafalda*, pues se sentía agotado por el personaje y por el ritmo de trabajo. "Ésa fue una de sus grandes virtudes y también fue lo que lo agotó y orilló a terminar: hacer siempre a Mafalda inteligente", detalló Gantus.

Por su parte, el monero y Premio Nacional de Periodismo, José Hernández, afirmó que en *Mafalda* Quino creó el "gran psicólogo gráfico" de la naturaleza humana, pues su humorismo minucioso analizó a la sociedad.

"Mafalda fue la 'mujer-niña', inocente, rebelde, irreverente. La niña precoz que nunca creció y de una madurez política que nos hizo ver al mundo con ojos críticos y visionarios; supo cuestionarlo con un discurso de esperanza y amor, aunque a veces con una agridulce visión de la realidad. Inolvidable la configuración del personaje. Irrepetible", destacó.

Pese a que ya no hay aventuras nuevas de Mafalda, su imagen y legado siguen vigentes: ha acompañado diversas causas sociales e instituciones, como la Cruz Roja Española, la Unicef, los Ministerios de Educación y Ciencia de España y el de Relaciones Exteriores de Argentina.

Asimismo, Quino siguió haciendo tiras cómicas, como las recopiladas en volúmenes como *A la buena mesa*, *Quinoterapia*, *Humano se nace*, *Yo no fui* y *Simplemente Quino*; ésta fue su última publicación, en 2016.

Por ello, pese a su partida, Quino, *Mafalda* y su sabiduría permanecerán en los corazones de todos los latinoamericanos, hispanohablantes y aquellos afortunados a los que la historieta se tradujo a su idioma. Y como dijo su editor y amigo, Daniel Divinsky, al despedirse de él: "toda la gente buena en el país y en el mundo, lo llorará".

JOAQUÍN LAVADO dio vida a la niña más crítica de Latinoamérica; en sus tiras cómicas mostró, con humor, la miseria humana y alentó al pensamiento filosófico; sus personajes crearon un lazo entre los países de la región

QUINO
Humorista gráfico

Nacimiento: 17 de julio de 1932, en Mendoza, Argentina

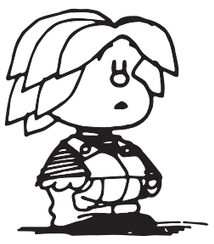
Muerte: 30 de septiembre, en Mendoza, Argentina

Galardones: Premio de Caricatura La Catrina FIL Guadalajara (2003), Caballero de la Orden de Isabel la Católica (2005), Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa (2014) y Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (2014), entre otros.

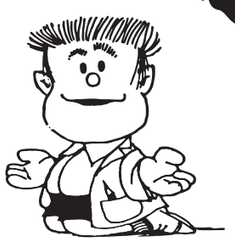
NIÑEZ CRÍTICA

Libertad
Es una niña de personalidad incendiaria y proyecta abiertamente ideas políticas en contra del sistema establecido. Es el único personaje más liberal que Mafalda.

Guille
El hermano pequeño de Mafalda. Es irreverente, travieso y le encanta la sopa, lo cual conflictúa a la protagonista. Está basado en un sobrino de Quino.



Miguelito
Es el más directo y sincero del grupo, además de que suele ser un poco egoísta y se considera un ferviente defensor de Benito Mussolini, lo cual le inculcó su abuelo.



Manolito
Hijo del comerciante Don Manolo, representa las ideas capitalistas y conservadoras, además de que es una caricatura del inmigrante gallego. Es ambicioso y materialista.

Mafalda
La protagonista de la historieta, representa la aspiración idealista de hacer del mundo un lugar mejor; siempre está angustiada por la situación sociopolítica del planeta.

Felipe
Uno de los amigos de Mafalda, es mayor que ella pero es más ingenuo. Es soñador, perezoso, tímido, despistado y vive agobiado por sus tareas escolares.

Raquel
La madre de la protagonista. Es la típica ama de casa latinoamericana. Inició sus estudios para ser pianista, pero los abandonó luego de casarse, lo cual su hija le recrimina.

Joaquín
El padre de Mafalda; es el clásico oficinista y trabaja como corredor en una compañía de seguros. No comprende bien los avances y retos que plantean las nuevas generaciones.

Susanita
Es la amiga chismosa, altanera, racista, clasista y amante de la oligarquía. Su mayor aspiración es casarse, ser una madre de estrato social acomodado y tener hijos.

LA VIDA DEL CARICATURISTA

1945: Inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza.

1950: Dibuja su primera historieta para su trabajo en publicidad.

1954: Publica su primer cómic humorístico, en el semanario *Esto Es*.

1963: Lanza *Mundo Quino* y crea a Mafalda para un proyecto publicitario.

1964: El 29 de septiembre *Mafalda* aparece en el semanario *Primera Plana*.

1965: El diario *El Mundo* comienza a publicar *Mafalda* en sus páginas.

1967: *Mafalda* se ve interrumpida por la desaparición de *El Mundo*.

1968: Reanuda la publicación de la historieta; el cómic llega a Europa.

1973: Quino decide dejar de dibujar *Mafalda*; aparecen los dibujos animados.

1977: Ilustra la Declaración de los derechos del niño, de la Unicef.

1981: Se estrena la película animada de *Mafalda*, dirigida por Carlos Márquez.

1993: Se publica *Toda Mafalda*; aparecen cortos del personaje en TVE.

1995: Quino comienza a realizar historietas de humor en *El País Semanal*.

2007: El humorista decide retirarse del dibujo, pero sus tiras continúan.

2012: Es lanzada la página web oficial de Quino y *Mafalda*.

22y23LR3525.indd Todas las páginas 30/09/20 23:14