



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Daniel. Voces en duelo

DOS MADRES FRENTE AL SUICIDIO de dos hijos. Chantal Maillard, poeta y ensayista, ganadora del Premio Nacional de poesía por *Matar a Platón* (2004) y Premio de la Crítica por *Hilos* (2007). Piedad Bonnett, poeta, novelista, dramaturga y docente, ha sido galardonada con los Premios: Poeta del Mundo Latino, Aguascalientes, México (2012), Honorífico José Lezama Lima de Casa de las Américas (2013), Generación del 27, Málaga, España (2016). "Dos hijos. Un mismo nombre. Una misma decisión. Un mismo gesto. Dos madres frente a un mismo abismo".



Daniel. Voces en duelo (Vaso Roto, 2020): "Homenaje a la memoria de nuestros respectivos hijos y fue oficiado en escena el 20 de octubre de 2018 en Málaga": suscriben Chantal Maillard y Piedad Bonnett. "Los ojos en las estrellas... / ¿Había nubes? // Pájaros de alas rotas / Mi hijo". Daniel es el otro (*redivivo*) Daniel.



Daniel. Voces en duelo
Autor: Chantal Maillard/Piedad Bonnett
Género: Poesía
Editorial: Vaso Roto

Dos hijos con el mismo nombre: la misma edad cuando deciden quitarse la vida: lo hacen de semejante modo: se lanzan al vacío desde la misma altura, abril: Nueva York y Málaga dos ciudades enlazadas por las encrucijadas del dolor de dos madres. Los versos se anudan. Las palabras dialogan. Hay dos ventanas abiertas. Dos cuerpos caen al abismo. Dos mujeres son golpeadas por dos resonancias. Dos ecos se multiplican en la cadencia del viento: "La primavera es la estación que acoge los suicidas".

El lector tiene en sus manos una liturgia donde dos *evocaciones* piden "al dolor que persevere. / Que no se rinda al tiempo, que se incruste / como una larva eterna..." Y la *eternidad* no escucha el sonido previsto en la armonía de la brizna: "La eternidad-aquí /sobre ese mismo agujero /cadalso / que se abrirá mañana / que ya se abrió // ¡Salta! / ¡SALTA!": renacido vislumbre. Dos progenitoras ante un mismo piélago.

Convulso envión del arrojo del suicida. Los lamentos confluyen en la misma zanja: los recuerdos se encajan en la bruma. Luces que reencarnan en "mi útero vacío, mi sangrado. / Desconoces / que el grito de dolor de parturienta / va hacia dentro y se asfixia, sofocado, / para que no trastorne / el silencio que ronda por la casa...". *Morir es un exceso*. Dos madres están heridas por una *luz blanca que las ciega*. Daniel es Daniel "antes de nacer o de morir": *DanielDaniel*.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Prokófiev, Britten, Respighi, Saint-Saëns

CUATRO FONOGRAMAS que son un solo disco en las obras confluyentes del ruso Sergei Prokófiev (1891-1953): *Marcha de El amor por tres naranjas*; del británico Benjamin Britten (1913-1976): selecciones de *El diluvio de Noé*; del italiano Ottorino Respighi (1879-1936): misceláneas de *Fiestas romanas* ("Los músicos de Bremen", basado en un cuento de los hermanos Grimm); y del gallo Camille Saint-Saëns (1835-1921): *El carnaval de los animales*. *Gran fantasía zoológica*. Uno siempre regresa a los fragores de la infancia.

MARCHA DE PROKÓFIEV: entrada del León que se contonea al ritmo de la música como Rey absoluto de la jungla. Ronda de Britten: que relata con conformes como el Arca de Noé se fue llenando de parejas de animales que salían de todos los resguardos cabrioleando Instrumentalmente los bemoles de los movimientos de la pieza del autor de *Sinfonía Simple*.

Ópera basada en una leyenda de la localidad de Chester, noroeste de Inglaterra: Dios aparece y le dice a Noé que debe construir un arca para salvarse con su familia del diluvio que se acerca. Trompetas en fanfarria. Himnos religiosos ("Lord Jesús", "Eternal Father", "Strong to Save"...) modulados por un orfeón de Niños y Jóvenes Cantores.

Tercer álbum: concierto de Respighi en colorido exuberante que complementa la historia de "Los músicos de Bremen" de los hermanos Grimm.



Carnaval de los animales/ Saint-Saëns
Artista: Filarmónica de Viena
Género: Orquestal
Sello: Grammophon

Fiestas romanas de esplendores orquestales que Respighi *aprendió* de su maestro, el ruso Rimski-Korsakov (*Scheherazade*).

El carnaval de los animales de Saint-Saëns: gran fantasía zoológica que da primicia a la marcha del león secundada por violines que preludian el paseo de gallos y gallinas. Pianos que sortean los pasos de los hemiones (équidos entre caballos y asnos). Tortugas que bailan un rápido, vivaz y sensual can-can.

Procesión que continuó con los peces flotando en acuosa melodía chopiniana; el cucú del bosque cortejado de fascinante sonoridad impresionista; los alientos y maderas secundan a los pájaros; pianistas en clústeres que siguen los sinuosos brincos de los conejos; fósiles en macabra danza protagonizada por las violas; cisne en majestuosos pasos por las ondas apacibles del lago melódico de Saint-Saëns. Volvemos siempre a los estrépitos de la infancia.

Sira

Autora: María Dueñas
Género: Novela
Editorial: Planeta, 2021



MARÍA DUEÑAS (Ciudad Real, España, 1964) con *El tiempo entre costuras* (2009), novela adaptada a la TV, alcanzó asombroso éxito de la audiencia y ponderaciones de la prensa. *Misión olvido* (2012), *La templanza* (2015) y *Las hijas del Capitán* (2018) siguieron cautivando a lectores con elogios de la crítica especializada. Dueñas es un fenómeno editorial: ha vendido millones de ejemplares de sus novelas con traducciones a 35 lenguas. / Aparece

Sira: regreso de la protagonista de *El tiempo entre costuras*: ahora en los escenarios de la posguerra después de sus comisiones como colaboradora de los servicios secretos británicos. itinerarios por Madrid, Londres, Tanger, Jerusalén: desafíos, rasgaduras y maternidad. Una *Sira* que se reinventa y lucha con vehemencia para conducir su destino.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENA

¡Ping!

Autora: Juana Inés Dehesa
Género: Novela
Editorial: Océano, 2021



JUANA INÉS DEHESA (Ciudad de Mexico, 1977) ha publicado *Treintona, soltera y fantástica*, ensayo de corte feminista no exento de humor provocativo, que sirvió de soporte a la exitosa comedia cinematográfica homónima, del director Chava Cartas. *Socorro (pero me dicen Coco)*: Coco está en un momento concluyente de su vida: una exhibición de moda en España, casamiento y una vida feliz como madre de familia. La ironía y la autocrítica en escenarios

cotidianos conviven en los textos de Juana Inés Dehesa (hija del escritor Germán Dehesa). *¡Ping!* aborda episodios de la vida de Susana, quien se sumerge en el propósito de tenerlo todo: un excelente trabajo, un matrimonio ideal coronado con dos hijos gemelos...Un examen crítico del papel de las mujeres mexicanas en estos tiempos convulsos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ BUENA



El último tango en París

Artista: Gato Barbieri
Género: Jazz-tango
Sello: Rykodisc



LEANDRO GATO BARBIERI (Rosario, Argentina, 1934-Nueva York, 2016) se inicia tocando *requinto* (clarinete para orquesta de milonga) antes de imponer su peculiar sonoridad al sax tenor en contextos que van de latin jazz al free. Membruda resonancia, que a veces llega a ser estrepitosa, pero siempre en un talante lírico y franco. Figura clave de la vanguardia al lado de Carla Bley, Don Cherry, Ron Carter, Beaver Harris, John Abercrombie y Charlie

Haden, entre otros. La fama le llega en los años 70: en 1972 graba la música original de la cinta *El último tango en París*, de Bernardo Bertolucci. Fonograma de bemoles resonantes, libres, altaneros y llenos de índices de proverbial fuerza expresiva. Incitante concordia de 'tango-jazz-vals'. *Gato* en uno de sus mejores montos interpretativos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Dinner Music

Artista: Carla Bley
Género: Jazz
Disquera: ECM

DAMOS OÍDOS a un ensemble integrado por músicos (free y smooth): Roswell Rudd, Bob Stewart Eric Gale, Gordon Edwards, Richard Tee, Michael Mantler, Carlos Ward, Cornell Dupree, quienes acompañarán a Bley durante varias décadas. Concentrada en el órgano, también se le puede escuchar en el piano en la introducción a *Sing Me Softly of the Blues* y como vocalista en *Dining Alone*. Algunas composiciones ya habían sido graba-

das por otros músicos: en particular por Art Farmer en *Sing Me Softly Of The Blues* (1965), en la que, además del tema principal, también podemos escuchar *Ad Infinitum*. *Ida Lupino* fue editada por Paul Bley en *Closer* (1966), mientras que *Dreams So Real* fue inscripta en 1976 por Gary Burton en *Dreams So Real-Music Of Carla Bley*. Escuchar a esta pianista: un agasajo.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls