



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Bella dama sin piedad

"NO, NO ES LA SOLUCIÓN"/tirarse bajo un tren como la Ana de Tolstoy/ni apurar el arsénico de Madame Bovary / [...] // Ni concluir las leyes geométricas, contando / las vigas de la celda de castigo / como lo hizo Sor Juana. No es la solución / escribir, mientras llegan las visitas, / en la sala de estar de la familia Austen / ni encerrarse en el ático / de alguna residencia de la Nueva Inglaterra / y soñar, con la Biblia de los Dickinson, / debajo de una almohada de soltera. // Debe haber otro modo que no se llame Safo // [...] // Otro modo de ser humano y libre": Rosario Castellanos.



Bella dama sin piedad y otros poemas (FCE, Colección Lectura Mexicana No. 49, 1984), de Rosario Castellanos (Ciudad de México, 1925-Tel Aviv, 1974) me acompaña en estos días de mayo; alguien se preguntará: ¿por qué un libro editado hace más de 30 años? La *permanencia* de una voz sustancial de la literatura mexicana, única respuesta de las razones de retomar un cuaderno de poemas de la autora de *Oficio de tinieblas*. "Escribo porque yo, un día, adolescente, / me incline ante un espejo y no había nadie. / El vacío": respuesta de Castellanos a un imaginario reportero que le preguntó "por qué escribía".



Bella dama sin piedad
Autor: Rosario Castellano
Género: Poesía
Editorial: FCE

"Apuntes para una declaración de fe", "Trayectoria del polvo", *De la vigilia estéril*, *Livida luz*, *Material memorable*, *De la tierra de en medio*, *Diálogos con los hombres más honrados*, *Otros poemas*: dos cantos y seis apartados: coordinadas

donde un "agua nocturna, los silencios / originarios, las primeras formas / de la vida, la lucha, / la escama destrozada, la sangre y el horror" despliegan sobre el día jubilosos salmos escoltados por una guitarra insomne, mientras el *ciervo bebe* y en el estuario aparece el reflejo de la soledad que devora.

Llueve, los goterones golpean las ventanas de la habitación de Rosario. Leo a esta *Bella dama sin piedad* y la misma brisa de la casa familiar de Amherst, donde Emily Dickinson trazó el *enigma*, parpadea en la redención de la memoria que se chorrea en la imana sucesión del dolor en Comitán: "En mi casa, colmena donde la única abeja / volando es el silencio". Leer a Rosario para hablar con la niña que "abrió una puerta y se perdió / en la Torre del Viento / y caminó con frío y tuvo sed / y lloraba de miedo".

• EL DISCO DE LA SEMANA



Concierto para Violonchelo / Dvořák

ANTONIN DVOŘÁK conformó un universo sonoro de proyección internacional. Su *Himno Patriótico* y *Danzas Eslavas* —ambas composiciones de 1873— lo llevan a ser considerado figura cardinal del Nacionalismo Musical Checo: seguidor inmediato de Bedřich Smetana (1824-1884): pionero de la escuela nacionalista checa. Pero, es Dvořák el primer músico checo glorificado fuera de su país. 1890: invitado por Tchaikovsky viaja a San Petersburgo y Moscú a ejecutar sus obras. 1884: Miembro de Honor de la Sociedad Filarmónica de Londres.

ACLAMADO EN EUROPA y Estados Unidos por la *Sexta Sinfonía*, *Stabat Mater*, *Réquiem*, *Santa Ludmilla*, *La Novia del espectro* o *Danzas Eslavas*. Admirado por Johannes Brahms, Antonin Dvořák fue un músico muy activo en la postrimería del siglo XIX, su estancia, de 1892 a 1895, en Estados Unidos fue determinante en su carrera.

Concierto para Violonchelo y Orquesta, de Antonin Dvořák: una de las composiciones más personales del músico checo. Evocación de la ciudad de Bohemia en motivos melódicos de estrecha vinculación con fragmentos lentos en final afectivo y cordial. Pieza meditativa —ante la muerte de su cuñada Josefina—, que recrea una canción popular favorita de ella: parte central del *Adagio*.

"Allegro": tópicos melódicos principales antes de la entrada del solista. Desarrollo variado de las tramas melódicas por parte del concertino que precede la refulgente intervención de



Concierto para Violonchelo / Dvořák
Artista: Kian Soltani
Género: Concierto
Sello: Grammophon

toda la orquesta. Solos espléndidos del violonchelo en alternancia con maderas. Sugerente atmósfera. Sección intermedia en mudanza de *andante* en atractiva *ralentización* instrumental. Subjetiva melodía del corno.

"Adagio ma non troppo": Vientos-madera suscriben el expresivo tema principal que el violonchelo se 'roba' con resuelto y axiomático glosario interpretativo. Intensidades. Lenitivo canto orquestal en la parte media. Solo de violonchelo secundado por flautas. Vuelta al tema principal. Trompas que conducen a la orquesta a un escalonado silencio.

"Rondó" que accede a una alegre marcha. Demostración técnica de Soltani: vibrante dueto con el primer violín. Cadencia descendente: recuperación de temas preliminares. Trombones en escoltas de sugerentes *glissandos*. *Tutti* orquestal agudo y tempestuoso.

Una rosa sola

Autora: Muriel Barbery
Género: Novela
Editorial: Seix Barral, 2021



DOS NOVELAS de Muriel Barbery (Casablanca, 1969): *Rapdodia Gourmet* (2000) —Premio Meilleur Livre de Littérature Gourmande— y *La elegancia del erizo* (2006) —éxito internacional, Premio de los Libreros Franceses—, han tenido muy buena recepción entre los lectores mexicanos. Ahora aparece *Una rosa sola* que narra el traslado de Rose a Japón para estar al tanto de la posible herencia de un padre de quien nunca tuvo noticias. Descubrir la belleza de

los vergeles y santuarios de Kioto la llevan a su reconocimiento como persona y a dialogar con el amor. Barbery nos pone en contacto con una mujer que rehace los atajos de una esperanza que parecía perdida. Prosa seductora que indaga en las inestabilidades del alma humana. "Novela intensa, grande y maravillosa" (*Le Figaro Littéraire*).

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENA

Todo lo que queda

Autora: Sue Black
Género: Ensayo
Editorial: Paidós, 2021



SUE BLACK, una de las más reconocidas anatomistas y antropólogas forenses del planeta, nos pone en contacto directo con las disímiles formas de la muerte. Libro que se lee como una novela en el despliegue de divulgación científica a través de los laberintos insospechados del fin de la vida desde honda reflexión. Black es compasiva, lúdica y franca: pone frente al lector los enigmas de la muerte en suscripción de una nueva perspec-

tiva. "Todo lo que la ciencia forense nos enseña sobre la naturaleza humana": subtítulo de un libro en que la "personificación de la muerte como un ente siniestro, precursora del dolor y la infelicidad" se anula. "La muerte no es la mayor pérdida en la vida. La mayor pérdida es lo que muere dentro de nosotros mientras estamos vivos" (Norman Cousins).

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Elegía / Fauré

Artista: Philadelphia Orchestra
Género: Cámara
Disquera: CBS



LA COMPOSICIÓN más conocida de Gabriel Fauré para violonchelo. Dicen que en realidad, iba a ser el movimiento lento de una sonata que el músico galo nunca concluyó. Evidentes los influjos de Camille Saint-Saëns, quien fue profesor de Fauré. Escue-ta estructura ternaria, vibrante melodía y rol determinante del piano. Escrita en 1880, la versión orquestal fue realizada por Fauré, pero apareció quince años después. Episodio traumáticos:

guerra franco-prusiana, desilusión sentimental y ruptura de un compromiso amoroso marcan la tonalidad triste de la pieza: exposición de exaltado romanticismo *faureiano*. Éste es un fonograma imprescindible por la presencia del pianista pascal Devoyon y del conductor Eugene Ormandy al frente de la Orquesta de Filadelfia. Fauré en efusión apasionada.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Far Cry

Artista: Eric Dolphy
Género: Jazz
Disquera: Prestige

EL SAXOFONISTA ALTO, flauta y clarinete bajo Eric Dolphy en la diligencia de conceptos musicales del *hardbop*; pero, en expansiones significativas. Dos baladas estándares: "Tenderly" e "It's Magic": evidentes ejemplificaciones de cómo Dolphy extiende la sonoridad incisiva del sax alto en derramados diseños impresionistas, en la primera; mientras que en la segunda, su clarinete bajo expone recursos estilísticos del *avant-garde* de años posterior-

res. Efusiva vertiente improvisarías. Las demás pistas, escritas por Dolphy o por el pianista Jaki Byard dan entrada al intrépido trompetista Booker Little a formatos y estructuras que no permiten complacencia ni facilismo instrumental. /Grabado en diciembre de 1960, cuando Ornette Coleman lanza el sedicioso y axiomático álbum *Free Jazz*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls