RAMÓN LÓPEZ VELARDE EN SU CENTENARIO I/II

Cien años de la muerte de Ramón López Velarde (1888-1921). Ernesto Lumbreras entrega *Filosofía de la composición: "La Suave Patria"*: elucidación de las apelaciones del vate jerezano para la escritura del poema icono de la lírica mexicana: "En términos formales, el poema más popular de Ramón López Velarde exigió un proceso de escritura inédito en su obra, un *modus operandi* que planteaba la puesta en perspectiva y en escena de un cúmulo de ideas y sentimientos en relación con un muy particular concepto de nación". / *López Velarde. Devoción por el espectáculo*, de Miguel Ángel Morales, se suma a la recordación del autor de "Mi prima Águeda". Cierra el dosier Alejandro Toledo: *Salvador Elizondo y Leonora Carrington. Universos imaginarios.* Y más...

SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES

La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 12 DOMINGO 13 de junio de 2021
» Nueva época » Año 13 Número 3740

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » $10.00

DESERTA 1 MILLÓN DE ALUMNOS POR PANDEMIA; PUEDEN SER MÁS: EXPERTOS

Titular de la SEP dice que abandono es por causas económicas, fallecimiento de padres...; la mayoría, de escuelas privadas.

Consideran especialistas que las cifras son más altas; ven difícil recuperar a estudiantes; piden buscarlos. **pág. 5**

Delfina Gómez llama a regresar a las aulas; dice que por recomendación de Unicef; en CDMX, dos contagios.

80 **Mil** volvieron a la escuela el lunes en la CDMX

15 **Estados** con clases presenciales

Foto: Cuartoscuro

Adiós a las polémicas conferencias Covid

DESPUÉS de 451 sesiones se terminan, pero la epidemia continúa; López-Gatell subraya que de hecho en cinco estados está muy activa; al salir de Palacio unas 20 personas lo despiden con flores y mariachis. **pág. 4**

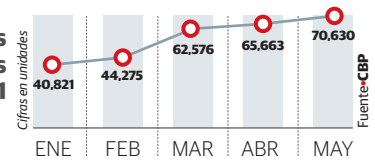
SÓLO EN MAYO REPRESENTA 39.2% DEL TOTAL DE DETENCIONES

Migración ilegal de mexicanos a EU alcanza nivel más alto en 9 años

Por **Jorge Butrón**

DE OCTUBRE a mayo van 414,330 paisanos capturados al cruzar, cifra récord; en último mes 70,630, en abril 65,663

Compatriotas detenidos en 2021



UN 30% reintenta ingresar tras ser retornado: expertos; cifra de migración irregular se estabiliza en números altos **pág. 3**

Morena necesita sacudida y renovar liderazgos, afirma Ricardo Monreal

- **El senador** dice que se debe comenzar un proceso de reforma y reestructuración tras los comicios

- **AMLO** afirma que en la ciudad no permeó transformación en clases medias; ve actitud aspiracionista

"Un integrante de clase media-media, media alta, incluso, con licenciatura, con maestría, con doctorado, no, está muy difícil de convencer... es una actitud aspiracionista, es triunfar a toda costa, muy egoísta"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

- **PVEM** puede perder 50% de financiamiento y registro por propaganda de *influencers*: INE **págs. 4 y 5**

G7, SIN CUBREBOCAS, DEFINE MUNDO POSPANDEMIA

En la cumbre de líderes de los países más ricos del mundo empujan ceder mil millones de biológicos para naciones pobres; además, coinciden en mantener estímulos fiscales para detonar el crecimiento. **pág. 8**

600 **Millones** de vacunas prevén donar entre EU y GB

ABRE POSTERGADA EUROCOPA CON TRIUNFO DE ITALIA **pág. 8**

7 503026 052006

1 final.indd 2 12/06/21 0:44

LA DOS

69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021
10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona
28 premios 9 primeros lugares y 19 menciones plata
2 Menciones Especiales
Suscripciones
5250-0109
Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• Arrancadero en Yucatán

Con la novedad de que, en varias entidades, la inminente conclusión de los procesos electorales intermedios está dando paso a que se instalen los arrancaderos para las elecciones que vienen. Es el caso de Yucatán donde, desde ya, apuntan perfiles de quienes podrían buscar la gubernatura dentro de tres años. ¿Quiénes son? Ah, pues primero es **Jorge Díaz Loeza,** empresario ganadero, exsecretario de Desarrollo Rural y amigo del actual gobernador **Mauricio Vila.** Aunque no fue candidato a diputado federal se convirtió, según se ha dicho, en una de las mentes que contribuyeron para que el PAN ganara casi todo en el estado. El otro es **Liborio Vidal,** empresario vallisoletano al que conocen como *Amigo Libo*, quien mostró que tiene controlada la zona oriente de la entidad. El tercero es **Renán Barrera,** quien ganó por una diferencia de poco más de 50 mil votos y con ello mantiene un tren de gobierno en la ciudad de Mérida. A ver cuál de los tres es el que llega a la meta que sería la postulación en 2024.

• Quintana Roo y la transparencia

Donde están haciendo muy bien las cosas en materia de transparencia y rendición de cuentas es en Quintana Roo, donde gobierna **Carlos Joaquín González.** Y es que de acuerdo con información de **Yohanet Torres Muñoz,** titular de la Secretaría de Finanzas y Planeación, la entidad se ubicó en la sexta posición a nivel nacional, con un puntaje de 99.58 en el Índice de la Calidad de la Información, indicador conocido como ICI, lo cual da muestra de la continuidad de las acciones en la materia, a través del Sistema de Recursos Federales Transferidos, de la Unidad de Evaluación de Desempeño, que administra la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. De los tres componentes que integran el ICI, se obtuvo un balance perfecto en el Avance Financiero de Indicadores. Encomio al resultado.

• AMLO, en obra clave de la Costa Chica

Nos hacen ver que una de las obras clave que actualmente realiza el Gobierno federal en la Costa Chica es la carretera federal Guerrero-Oaxaca, que ayer fue objeto de supervisión por parte del Presidente **López Obrador.** Y fue el secretario de Comunicaciones y Transportes, **Jorge Arganis Díaz-Leal**, quien explicó que se trata de un trazo de 202 kilómetros que inicia en Acapulco y termina en Cuajinicuilapa, ambos, municipios guerrerenses. Se trata de una inversión de cuatro mil 205 millones de pesos que se emplearán para construir dos carriles de circulación que beneficiarán a un millón 10 mil 200 habitantes de municipios como Acapulco, Copala, Cuajinicuilapa, Florencio Villarreal, Juchitán, Ometepec y San Marcos, al prever un tránsito diario de seis mil 397 vehículos a velocidades de 90 kilómetros por hora. Una reducción de tiempos de traslado, un mayor acceso a bienes y servicios es la tarea que le toca implementar al subsecretario de Infraestructura, **Jorge Nuño.**

• Triunfo y derrota en el distrito 10

Nos aseguran que en la contienda por el distrito 10 federal —la diputación que corresponde a la alcaldía Miguel Hidalgo—, quien está apareciendo en el debate público como un mal perdedor es el morenista de larga trayectoria política en la ciudad, **Javier Hidalgo.** Y es que muchos ven excedido el reclamo de que hubo un supuesto fraude, cuando las cifras oficiales del INE dan cuenta de que sufrió una gran derrota a manos de **Margarita Zavala**. Según los cómputos distritales, es decir, el parámetro definitivo de votación, Zavala logró 110 mil 891 votos contra los 68 mil 399 obtenidos por Hidalgo. El caso es que, en redes, el hecho generó una fuerte andanada de voces de la 4T contra la candidata de la alianza, al grado que el expresidente **Felipe Calderón** llamó a denunciar violencia de género y pidió: "mejor usen el ungüento que ysq les recomendó". Uf.

• El éxito de la UTC Citibanamex

Así que cuando hay colaboración entre el sector público y el privado, y no media la desconfianza, puede haber grandes beneficios para los ciudadanos. Es el caso de la Unidad Temporal Covid-19 que se instaló en el Centro de Convenciones Citibanamex y durante 13 meses consiguió liberar 112 mil 555 días/cama de la red hospitalaria de la capital, al atender a nueve mil 88 pacientes internados y diagnosticar de manera oportuna a 13 mil 542 personas en ocho centros de evaluación habilitados en distintos puntos de la capital del país. Fueron 16 empresas las que conjuntaron sus esfuerzos para implementar esta iniciativa que contó con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de México, que encabeza **Claudia Sheinbaum.** Sólo de la Fundación Carlos Slim salieron mil 104 millones de los más de mil 580 millones que se requirieron para la operación de la unidad que cerrará el próximo 15 de junio, luego de registrarse una baja de casos en la CDMX.

• El saldo de las conferencias Covid

Finalmente acabaron las conferencias Covid que por las noches encabezaba el subsecretario **Hugo López-Gatell** en el Salón Tesorería de Palacio Nacional. Tras 451 sesiones, y con un desgaste que acumuló por jugar roles duales y hasta incompatibles —el de técnico y a la vez político y el de vocero y al mismo tiempo gestor de la pandemia—, el funcionario no desaprovechó la posibilidad de aparecer tomándose *selfies* con unas 20 personas que llegaron a Palacio con ese fin. Como parte de la escena final, unas rosas blancas y mariachis cantándole "Hermoso cariño". Con las cifras de vacunación aún bajas, el polémico López-Gatell deja la cifra de defunciones oficial rozando las 230 mil en el contador oficial, casi cuatro veces el escenario catastrófico que él mismo calculó. Y la pandemia sigue.

CON 230 MIL MUERTES por Covid-19 a cuestas, terminaron las conferencias vespertinas del doctor Hugo López-Gatell, zar contra la pandemia. Queda a deber el número real de fallecidos y casos

Carlos Urdiales
urdiales@prodigy.net.mx

• SOBRE LA MARCHA

La híper concentración y sus saldos

Dice el diputado de Morena, Pablo Gómez, que a Morena y al gobierno del Presidente López Obrador les falta comunicar más y mejor el proyecto de nación que enarbolan. Defender sus logros y responder los ataques que la inercia conservadora les asesta por connivencia o por coincidencia ideológica.

Derrotado en su reelección por el distrito 23 de Coyoacán en Ciudad de México, el legislador analiza qué falló en la capital nacional para perder nueve de 16 alcaldías, el Congreso y la imagen de poder que desde 1997 detentaba la misma izquierda que hoy es gobierno local y federal.

Mal uso del poder no fue, afirma. Claudia Sheinbaum está bien evaluada. La operación político-electoral es asignatura difícil de evaluar en Morena. Colectivo sin estructura orgánica ni disciplina institucional expuesto a los pecados y virtudes de sus ínsulas. Archipiélago de intereses en busca del privilegio de mandar.

Pablo Gómez acusó, como el Presidente López Obrador, una oleada mediática sistemática en su contra. No generaliza ni calumnia. Abre debate racional sobre el papel de críticos, su exposición en prensa, radio, televisión y redes sociales, al tiempo que reconoce; ausencia, vacío de voces que articulen la defensa pública del proyecto.

La concentración, sin precedente, de la comunicación social federal en el Presidente a través de conferencias matutinas, pasa factura electoral. Parcial, pero inobjetable. El Presidente sólo y sólo el Presidente presume, cuenta, explica, defiende y detalla sus objetivos y sus métodos.

El Presidente sólo y sólo el Presidente, señala, acusa, denuncia y ataca aquello y a quienes resisten, combaten, ofenden su intención, lógica, acción y misión.

AMLO informa asuntos diplomáticos del país, económicos, micro y macro; de seguridad nacional y también pública, de recursos humanos y materiales del gobierno; de abasto de medicinas, de precios de gasolina y diésel, de la contrarreforma energética, educativa o laboral.

Los temas de infraestructura son suyos, los de salud igual. El juicio respecto a órganos autónomos, la valoración sobre la integridad de los miembros de otros poderes, también. La vocería de la administración pública es quehacer nuclear del Presidente sólo. Y sólo del Presidente. El gabinete legal y ampliado es, mediáticamente hablando, de bajo perfil.

Claudia Sheinbaum destaca por la naturaleza de un encargo público que le confiere independencia orgánica, no política; con mayor margen de maniobra para vender y defender sus temas. Siempre y cuando el Presidente López Obrador no arrebate la agenda, como sucede con la Línea 12 del Metro.

En la jerarquía del gabinete sólo Marcelo Ebrard y Hugo López-Gatell generan, a pedido expreso de su jefe, atención mediática propia. El canciller siempre cauto, no brilla de más y el deslumbrante epidemiólogo erosiona la percepción pública del gobierno al que sirve, precisamente por su adicción a los reflectores, polémica y debate.

Los secretarios de la Defensa y Marina expuestos a la opinión pública como ninguno de sus antecesores, siempre en línea de lo indispensable, precisión informativa sin afanes protagónicos.

De ahí en más, nadie en el gabinete encabeza algún frente informativo que construya una masa crítica de opinión pública a favor de esfuerzos del Gobierno federal. Los ejes de esa carreta descansan, sí, sólo en el Presidente. De él la gloria. Y lo opuesto.

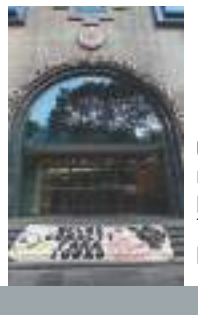
López-Gatell, adiós y tan tán. En México se han aplicado 36 millones de dosis de vacunas contra Covid-19 a 25 millones de personas. El promedio diario de vacunación crece y el de casos u hospitalizaciones baja consistentemente. Las morbilidades más importantes vuelven a atenderse en las instituciones de salud pública.

El desabasto de oncológicos y otros no se resuelve. Las compras consolidadas en el extranjero y sus teóricos ahorros debaten con la realidad de millones que padecen las improntas conceptuales, improvisadas por la administración federal.

Con 230 mil muertes por Covid-19 a cuestas, terminaron las conferencias vespertinas del doctor Hugo López-Gatell, zar contra la pandemia. Queda a deber el número real de fallecidos y casos. Sonríe ante una pandemia por fin domada. Abreva del dinero y éxito del vecino del norte. Empezamos la vacunación igual, hoy nos sacan varias vueltas de ventaja. Retórica sanitaria impune. Se va. Su lealtad será recompensada.

Twitter: @CarlosUrdiales

INFORMATIVA



Becas de SNI a privadas siguen

Un juez federal ordenó a Conacyt conservar los beneficios para investigadores de más de 100 instituciones, relegados por un cambio al reglamento.

La Razón • SÁBADO 12. DOMINGO 13.06.2021

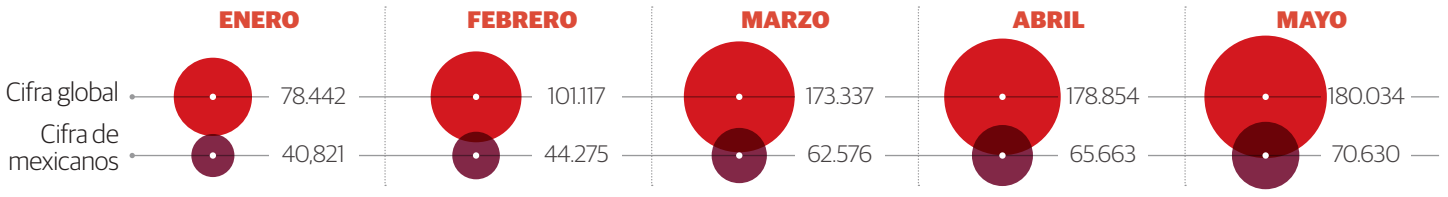
mexico@razon.com.mx Tel.5260-6001

EMPLEO LIGA 5 MESES AL ALZA. En mayo se generaron 38 mil 961 puestos de trabajo, un aumento de 0.2 por ciento respecto al mes anterior, el incremento más alto para mayo en seis años, con lo que suman cinco meses de alza consecutiva, de acuerdo con datos del IMSS. Con ello, se han creado 335 mil puestos de trabajo más de los que había al finalizar 2020, pero faltan por recuperar 504 mil 92 perdidos por la pandemia. Por otra parte, el Indicador Mensual de la Actividad Industrial disminuyó 0.2 por ciento en términos reales respecto al mes anterior e interrumpió una racha de 10 meses consecutivos de recuperación.

AUMENTO DIFERENCIADO

Aunque el total parece estabilizarse, el número de mexicanos va al alza.

Cifras enunidades Fuente•CBP



51 Mil más mexicanos detenidos en mayo de 2021 que un año atrás

Suman 414,330 detenidos desde octubre

Migración de mexicanos, en a su punto más alto en 9 años

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

DE 180 MIL detenidos por la Patrulla Fronteriza sólo en mayo, 39.2% son paisanos; 30% reintenta ingresar tras ser retornado; expertos ven causas económicas y de seguridad

La migración de mexicanos hacia Estados Unidos alcanzó en mayo su nivel más alto desde 2012, al registrar 70 mil 630 detenciones en la frontera, 39.2 por ciento de los 180 mil 34 aprehensiones registradas por la Patrulla Fronteriza.

Además, en el presente año fiscal que inició en octubre pasado, suman 414 mil 330 detenciones de mexicanos, cifra récord que representa 44.55 por ciento de 929 mil 868, de acuerdo con datos de la Oficina de Aduanas y protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP por sus siglas en inglés).

La cifra de migración irregular se estabilizó en números altos, pues en abril, de 178 mil 854 capturas, 65 mil 663 eran mexicanos, es decir, 36.6 por ciento); mientras que en marzo, de 173 mil 337, 62 mil 576 eran connacionales, lo que representa 36 por ciento.

Al respecto, Raúl Matamoros Bertot, ministro de Asuntos Consulares y Migratorios de Honduras, consideró que México sigue siendo el primer lugar en migración irregular, por encima de las naciones centroamericanas, por la cercanía que tiene con Estados Unidos.

"Eso se entiende porque México comparte frontera con Estados Unidos, está muy cerca; eso es una condición que se genera por la distancia, pero eso está marcado desde hace por lo menos diez años y es normal", dijo a *La Razón*.

Por separado, José María Ramos, investigador del Colegio de la Frontera Norte (Colef), explicó que la migración de mexicanos se reactivó con altos números en este año, principalmente por la falta de oportunidades en territorio nacional causada la pandemia, además del crimen organizado que domina muchas regiones.

"Ellos están huyendo por razones políticas y de seguridad y por ello están acercándose a solicitar asilo a Estados Unidos. En México están perseguidos por el crimen organizado y por la falta de oportunidades, aparte de que la pandemia produjo que tronaran los empleos y sus oportunidades, además de una reactivación lenta que a ellos les afecta mucho. Por eso buscan en ese país un desarrollo", explicó.

El experto detalló que al paso de los meses, más mexicanos van a ir sumándose a las detenciones, ya que la tendencia es al alza, al contrario de Centroamérica, donde han ido "parándose". Además, se estima que 30 por ciento de las capturas son mexicanos que han ido reincidido en su intento de ingresar a Estados Unidos.

De acuerdo con las estadísticas del CBP, de octubre a mayo, además de los mexicanos detenidos se suman 169 mil 644 de Honduras, 154 mil 845 de Guatemala y 50 mil 702 de El Salvador.

Ante este panorama, Greg Abbott, gobernador de Texas, adelantó que buscará construir un nuevo muro fronterizo en la frontera común con México, toda vez que se desea seguir la obra que emprendió el expresidente Donald Trump, suspendida por su sucesor, Joe Biden.

El republicano ha denunciado en repetidas ocasiones que la migración está fuera de control, por lo que adelantó que la siguiente semana presentará un plan con nuevas medidas que buscan contener el flujo irregular de personas hacia Texas.

La frontera entre México y Estados Unidos comprende más de tres mil kilómetros, y la construcción de un muro fue la principal promesa de campaña del expresidente Donald Trump.

La detención de personas en la frontera compartida creció, entre octubre de 2020 y mayo de 2021, 236.39 por ciento más que en el mismo periodo, pero de 2019 a 2020, lo que confirma la tendencia ascendente, de acuerdo con los datos de la CBP.

Ana Sainz, directora de Sin Fronteras aseguró que mientras la brecha salarial entre México y Estados Unidos sean tan dispar, los connacionales seguirán buscando nuevas formas de entrar a ese país. Agregó que un factor importante es la reactivación en ese país que ha sido más rápida que en México.

La especialista agregó que es necesario conocer si quienes migran lo hacen por trabajo o por protección, al ser desplazados y perseguidos por grupos criminales.

"Hay que entender lo que buscan las personas, porque ellos migran para buscar mejores oportunidades. La brecha salarial entre ambos países es un aliciente para los migrantes económicos. Es necesario también saber cuántos de ellos necesitan protección", destacó.

"ESO SE ENTIENDE porque México comparte frontera con Estados Unidos, está muy cerca; eso es una condición que se genera por la distancia, pero eso está marcado desde hace por lo menos diez años y es normal"

Raúl Matamoros Bertot
Ministro de Asuntos Consulares y Migratorios de Honduras

"ELLOS están huyendo por razones políticas y de seguridad, y por ello están acercándose a solicitar asilo a Estados Unidos. En México están perseguidos por el crimen organizado y por la falta de oportunidades"

José María Ramos
investigador del Colef

Foto• Reuters

eldato

La administración Biden planea devolver más de 2 mmdd que el expresidente Trump tomó del Pentágono para la construcción del muro y usar otros fondos para atender "problemas urgentes de vida, seguridad y ambientales" .

Devolución de menores, sin garantías de seguridad

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

AMNISTÍA Internacional denunció que los Gobiernos de México y Estados Unidos devuelven a miles de menores migrantes que buscan protección, sin un proceso de selección adecuado, ni garantías de seguridad en su regreso a sus países o regiones de origen.

De acuerdo al reporte "Empujados al Peligro" del organismo internacional, la reunión entre el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador y la vicepresidenta de Estados Unidos, Kamala Harris fue para ampliar la interceptación y devolución de miles de niños y niñas no acompañados a un peligro potencial en sus países de origen.

Erika Guevara Rosas, directora para las Américas de Amnistía Internacional, señalo que "estas políticas son peligrosas e intolerables. Estados Unidos y México deben dejar de negar a los niños y niñas no acompañados sus derechos humanos universales a solicitar asilo y a la reunificación familiar, sin importar de dónde procedan", aseveró.

De acuerdo a la ONG desde enero de 2021, fecha de inicio de gestión del presidente Joe Biden, al menos 50 mil niños han cruzado a Estados Unidos en busca de protección, muchos separándose de sus familias y que han quedado atrapados en le norte de México al negárseles su solicitud de asilo. Aproximadamente el 80 por ciento de los niños y niñas no acompañados están tratando de reunirse con familiares en Estados Unidos, y aproximadamente 20 por ciento proceden de México.

Amnistía Internacional aseguró que las leyes de ese país obligan a la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza a asegurarse que los menores no tienen alguna situación de peligro o son víctimas de trata antes de sean retornados.

7 Por ciento de los detenidos son menores no acompañados

• APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

Biden y Putin en Ginebra

rafael.rojas@razon.com.mx
Por **Rafael Rojas**

En su más reciente libro, *Nuclear Folly* (2021), sobre la Crisis de los Misiles de 1962, el historiador de origen ucraniano Serhii Plokhy, profesor de la Universidad de Harvard, recuerda que desde 2018 ya no está en vigor el Tratado sobre Fuerzas Nucleares de Rango Medio, INF por sus siglas en inglés, entre Estados Unidos y Rusia. Firmado en 1987 por Mijaíl Gorbachov y Ronald Reagan en Washington, el acuerdo fue desestimado unilateralmente por Donald Trump en 2018, alegando incumplimiento por parte de Rusia.

A pesar de su permanente coquetería con Trump, Vladimir Putin comenzó a declarar, a partir de 2019, que "si Estados Unidos quería", Rusia estaba lista para una "nueva crisis de los misiles cubana". Putin repitió la declaración en 2020 y, luego, a principios de 2021, dirigiendo el mensaje, esta vez, a Joe Biden. Las reiteradas declaraciones se inscriben en la vuelta al estilo —mas no al contenido— de la Guerra Fría, que vivimos en los últimos años.

La próxima reunión de Biden y Putin, en Ginebra, se produce en uno de los momentos de mayor tensión entre Estados Unidos y Rusia después de la caída del Muro de Berlín. A la falta de protocolos elementales para la paz global se suma el saldo de una presidencia tan marrullera como la de Donald Trump, en la que Moscú alcanzó un grado de implicación —directa o indirecta— en la política doméstica de Estados Unidos, como no lo había tenido desde la Guerra Fría.

En su campaña, Biden abusó de la amenaza de "mano dura" con Rusia, regalando cartas al juego geopolítico de Putin. En abril, Washington anunció la expulsión de diez diplomáticos rusos, acusados de agentes de inteligencia de ese país. Biden también aplicó sanciones económicas contra Moscú bajo el argumento de que las operaciones de inteligencia rusas constituían una "amenaza inusual y extraordinaria para la seguridad nacional, la política exterior y la economía de Estados Unidos".

En aquel momento, los portavoces del Kremlin, María Zajarova y Dmitri Peskov, declararon que "un comportamiento tan agresivo merecería una respuesta agresiva". Unas semanas antes, Biden, en alusión velada al envenenamiento del opositor Alexei Navalny, había llamado "asesino" a Putin en una entrevista con la cadena ABC. El presidente de Estados Unidos contó, en esa misma entrevista, que había hablado por teléfono con Putin en enero de 2021 y que, literalmente, le anunció represalias.

Las represalias llegaron en abril, con las sanciones, pero la respuesta de Putin, taimadamente, se ha demorado hasta ahora. A unos días de reunirse en Ginebra, Rusia ha puesto fin al Memorándum de Tierra Abierta, otro protocolo del fin de la Guerra Fría que facilitaba el desplazamiento de diplomáticos estadounidenses por el territorio ruso. El Primer Ministro Mijaíl Mishustin ha declarado que la medida es una reacción a los límites de movilidad impuestos por Estados Unidos a sus propios diplomáticos.

Las mutuas expulsiones de representantes y agentes y las restricciones al intercambio comercial y diplomático entre Estados Unidos y Rusia han llegado al clímax, antes del encuentro de Biden y Putin en Ginebra. El aumento de la tensión tiene que ver con Navalny y las intervenciones de una y otra potencia, pero también con Ucrania, Bielorrusia y los proyectos de expansión de la Unión Europea y la OTAN.

Biden ha colocado su gira europea y la cumbre del G-7 bajo el eslogan del "regreso de Estados Unidos", después del aislacionismo de Trump. Una dificultad que ofrece el mensaje del "regreso" de Washington es que se asocia con la reedición de dinámicas unipolares de las primeras décadas de la Postguerra Fría. Pero el mundo del siglo XXI parece alejarse cada vez más de aquella hegemonía liberal de los años postcomunistas. Persistir en los viejos modos de esa hegemonía puede ser contraproducente e incentivar el ascenso de nuevos autoritarismos, como el ruso, que se nutre de la rivalidad con Occidente.

López-Gatell cierra ciclo diario de información Covid

Mariachis y flores, en la última conferencia

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

SUBSECRETARIO de Salud se dice satisfecho por la respuesta ciudadana contra virus; pandemia no ha terminado, advierte

Luego de 451 conferencias diarias para informar sobre la evolución de la pandemia por Covid-19 en México, ayer el subsecretario de Salud, Hugo López-Gatell dio por finalizado el ciclo de sesiones.

Con una sonrisa y agradecimientos al Presidente Andrés Manuel López Obrador y al secretario de Salud, Jorge Alcocer, el funcionario dijo estar satisfecho por la respuesta ciudadana para hacer frente al virus, no sin antes remarcar que aunque el país se encuentra en una meseta de contagios, la pandemia no ha terminado, pues en cinco entidades está muy activa.

"Cómo lo hemos dichos en estas 20 semanas de reducción de la pandemia y en la que estamos viviendo en este momento que nos encontramos en una fase de meseta, no debemos pensar que se ha acabado la pandemia. Hay regiones en América Latina donde hay una alta tasa epidémica. En México no hemos llegado a cero casos. Si comparamos los casos nuevos de hoy con un momento previo, estamos aproximadamente como la semana dos y tres de abril de 2022.

"Agradecemos la orientación del Presidente Andrés Manuel López Obrador y al líder del sector Salud, Jorge Alcocer, sin ellos no se hubiera tenido el esquema de comunicación, además del pueblo de México que ha estado solidario", dijo. Y aclaró que sólo se cierra el ciclo de comunicación, "pero de ninguna manera el ciclo de información".

Foto • Cuartoscuro

LÓPEZ-GATELL fue homenajeado por seguidoras, ayer, afuera de Palacio Nacional.

A su salida de Palacio Nacional, López-Gatell se topó con un grupo de seguidoras que le llevaron mariachis, flores, un pastel y hasta le cantaron Las Golondrinas.

Durante su informe diario, López-Gatell protagonizó grandes polémicas como su resistencia a recomendar desde el inicio dela pandemia el uso del cubrebocas; además de enfrentar las críticas tras declarar que "la fuerza del Presidente es moral, no es una fuerza de contagio", ante los cuestionamientos de si el mandatario federal se realizaría la prueba al estar en riesgo por sus constantes visitas a todo el país.

Otro momento de rispidez fueron los encuentros con los medios de comunicación, luego de que el Inegi diera a conocer que de enero a agosto de 2020 por lo menos habría 208 mil muertes por el virus, cifra contraria a los 64 mil que el epidemiólogo había reportado.

CASI 230 MIL DECESOS. Ayer, México reportó 243 muertes por Covid, con lo que el acumulado es de 229 mil 821, mientras que hubo tres mil 282 contagios para un total de dos millones 448 mil 820 casos.

Ruy López Ridaura, director del Centro Nacional de Programas Preventivos y Control de Enfermedades, aseguró que se espera reducir la mortandad con el plan de vacunación; para ello cuentan con 130 millones de esquemas contratados para inmunizar a la población mexicana.

"NO CREO que la falta amerite la pérdida del registro, sí va a ameritar multas muy altas al partido y a las personas que se prestaron a violar la veda electoral"

Jaime Cárdenas
Exconsejero electoral

INE indaga a *influencers*

EL ÁRBITRO investiga a más de 90 personas por violar veda al apoyar al Verde; partido podría perder registro, dice

• **Por Magali Juárez**
magali.juarez@razon.com.mx

EL INE investiga a más de 90 personas involucradas con la presunta estrategia en la que *influencers* promovieron al Partido Verde durante la veda electoral.

Informó que está integrando las carpetas de investigación y una vez que se confirme que hubo una infracción a la ley electoral, se notificará al Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación para que apliquen sanciones correspondientes.

En el caso del partido, las penas por reincidir en la misma falta prevén una merma de 50 por ciento de su financiamiento y hasta la pérdida del registro, mientras que las personas físicas involucradas serían multadas con hasta 283 mil 400 pesos.

El exconsejero del INE Jaime Cárdenas indica a *La Razón* que a pesar de que el Verde es reincidente (en 2015 cometió una falta similar, no considera que sea tan grave como para que perder el registro: "(para) la pérdida del registro tiene que ser muy grave la falta, la reincidencia. No creo que la falta del Verde amerite la pérdida del registro, sí va a ameritar multas muy altas que impondrá el INE al partido y a las personas que se prestaron a violar la veda electoral".

o el tip

EL INE prevé citar a los señalados; presume que hubo un pago, por lo que se indagará si hubo transacciones en efectivo.

Representan entre 2.5 y 3.0% del total: SEP

Abandonan la escuela un millón en pandemia

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

MUERTE DE PADRES, miedo al virus y problema económico, las causas, informa la secretaria de Educación, Delfina Gómez; las cifras deben ser más altas, asegura investigadora

La titular de la Secretaria de Educación Pública (SEP), Delfina Gómez, informó que un millón de estudiantes, entre 2.5 y 3.0 por ciento del total, han abandonado las escuelas durante la emergencia sanitaria por Covid-19, debido a fallecimiento de los padres, miedo al virus y problemas económicos.

Luego de hacer una visita al jardín de niños Celic, en la Ciudad de México, dijo que la mayor deserción escolar, se ha detectado en el nivel medio y superior. Además, la funcionaria señaló tener otros datos respecto a la estimación de 5 por ciento del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) hace un par de meses.

el dato

De acuerdo con el Inegi, 5.2 millones de personas de tres a 29 años de edad no están inscritos al ciclo escolar 2020-2021 por causa del Covid-19 y por falta de dinero o recursos.

"Es aproximadamente un millón de abandono, porque lo que tenemos desde preescolar, primaria, todo lo que es educación básica, media superior y superior, tenemos un millón de abandono. Donde hay más deserción es en escuelas privadas, ya que por la cuestión económica se pasaron a escuelas públicas y universidades. En básica es por temas económicos, fallecimiento de padres de familia y por el miedo de los niños por el riesgo", destacó.

Al respecto, Alma Maldonado, investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (IPN), aseguró que las cifras que dio la secretaria de Educación son incorrectas, debido a que los números deben ser más altos, aunque tal vez no los quieren decir.

Además, aseguró que el reto para las autoridades educativas será enorme ya que no hay forma de que regresen los estudiantes que ya abandonaron la escuela, lo cual no es sencillo. "Cómo vas a detectarlos, cómo vas a buscarlos, cómo vas a convencerlos que regresen, no lo veo nada sencillo", dijo. Por ello, indicó que será difícil abatir la deserción escolar que ya se generó hasta el momento.

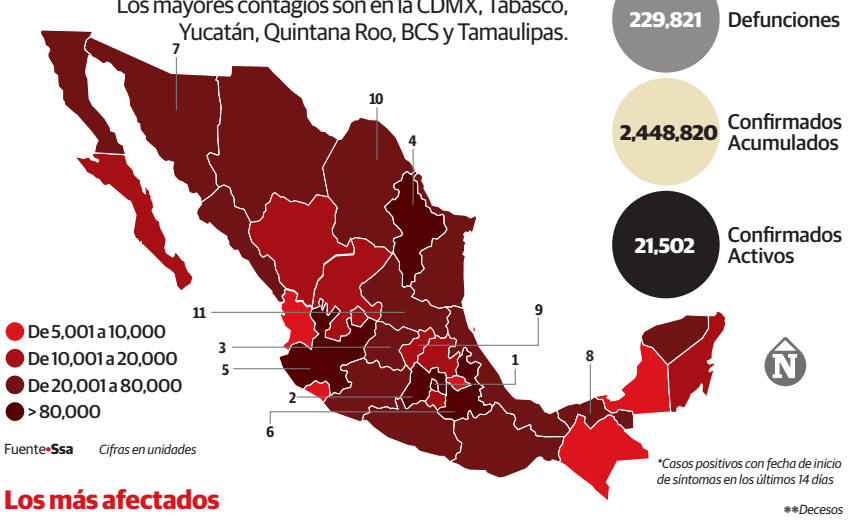
"Lo que siento es que las cifras se las sacó de la manga porque no hay cifras consolidadas. El Inegi estimó casi 2.3 millones, pero no dio más datos. Son muy pocos los números que dio, pero yo creo son más, porque no nos han querido dar lo que tienen. No me suena con tan pocos registros, pero es necesario pedirle más aclaraciones porque se los sacó de la manga y son más", aseveró.

La investigadora comentó que "hay un relajo en las cifras" ya que las autoridades no tienen los datos adecuados, por lo que mencionó que la deserción debe ser mayor ya que en el cambio de ciclos se pierden más estudiantes.

Por separado, Marco Fernández, investigador de México Evalúa y profesor del Tec de Monterrey, aseguró que es urgente que la SEP dé a conocer las cifras reales, ya que hasta el momento no hay una explicación real de los números.

También señaló que el reto es identificar las causas del abandono, ya que no son sólo por temas económicos, sino anímicos y frustración al no estar aprendiendo a la distancia. "A partir de un diagnóstico claro es cono-cer cuáles son las políticas para ir a buscar a los niños y jóvenes que se fueron para rescatarlos y que regresen a las aulas", explicó el especialista.

La epidemia sigue activa
Los mayores contagios son en la CDMX, Tabasco, Yucatán, Quintana Roo, BCS y Tamaulipas.



Fuente•Ssa *Cifras en unidades*

*Casos positivos con fecha de inicio de síntomas en los últimos 14 días

229,821 Defunciones

2,448,820 Confirmados Acumulados

21,502 Confirmados Activos

Los más afectados

1 CDMX	666,589	44,058 **	5 Jalisco	87,709	12,405 **	9 Querétaro	69,396	4,620 **
2 Edomex	254,269	27,915 **	6 Puebla	85,631	12,150 **	10 Coahuila	69,168	6,373 **
3 Guanajuato	132,378	10,980 **	7 Sonora	76,449	6,770 **	11 SLP	64,717	5,384 **
4 Nuevo León	125,206	9,705 **	8 Tabasco	70,975	4,291 **	12 Veracruz	62,625	9,807 **

**Decesos

87 **Por ciento** del personal educativo ha sido vacunado

Foto•Especial

LA JEFA DE Gobierno develó una placa en honor de los profesionales de la salud en el Centro Citibanamex, ayer.

Clasismo y división no llevan a ningún lado: Sheinbaum

DESTACA mandataria que en la Unidad Temporal Citibanamex se atendió sin distingos; la salud es un derecho, dice

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

LA JEFA de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, aseguró que la Unidad Temporal Citibanamex demostró que el clasismo y la división no llevan a ningún lado, toda vez que en ese recinto se atendieron por igual a ricos y necesitados, lo que es un símbolo de solidaridad.

"Se atendieron de todos los lugares de México, se atendió a ricos y a quien no tenía recursos sin cobrar absolutamente nada; se demostró que el clasismo y división no lleva a ningún lado, se mostró el alma de los habitantes de la capital, que la solidaridad siempre va a prevalecer, que la administración honesta y transparente de los recursos nos permite dar mucho más, se demostró que la salud debe ser un derecho y que es parte de los derechos de la capital", destacó.

el tip

En la Unidad Temporal Citibanamex más de tres mil profesionales que atendieron a nueve mil 088 pacientes internados durante 13 meses a lo largo de la pandemia de Covid-19.

Durante el evento "Sumando voluntades", en la Unidad Temporal Citibanamex, dijo que el cierre de este espacio deja muchas experiencias, como el vínculo entre lo público y privado para investigar enfermedades, ya que en el momento más difícil de la pandemia se necesitaron más de 60 hospitales; en algunos momentos con alta saturación, porque se desplegó una atención en coordinación entre entes públicas y privadas, sobre todo en la segunda ola de enero que fue la más fuerte.

"La pandemia tuvo un gran impacto en la ciudad, no sólo en salud sino en desarrollo económico y empleo. Por las condiciones de comorbilidades se recibió la pandemia de una forma dura, pero fue por la solidaridad que hemos salido adelante", refirió la mandataria capitalina.

La Unidad Temporal Citibanamex comenzó el proceso de implementación en abril de 2020 y en 23 días se gestó su operación. En el lugar hubo 64 camas de terapia intensiva, 38 camas de terapia post-intensiva, 100 camas para terapia de alto flujo y 424 camas de hospitalización.

El total de ingresos fue de nueve mil 088 personas, ocho mil 548 altas por mejoría, 103 referencias a otro hospital y 342 defunciones.

94 **Por ciento** de los pacientes ingresados fueron dados de alta

408 **Días** estuvo en operaciones, desde el 29 de abril

626 **Camas** en total tuvo el hospital temporal

Rutilio Escandón reconoce esfuerzo de universitarios

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de Chiapas, Rutilio Escandón Cadenas, destacó el esfuerzo de jóvenes de comunidades de la entidad por concluir sus estudios universitarios en la modalidad a distancia, a pesar de las dificultades que ha representado la pandemia d Covid-19.

Tras asistir a la ceremonia de graduación de estudiantes de las Licenciaturas en Modalidad a Distancia de la Universidad Autónoma de Chiapas, en las carreras de Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación, Derechos Humanos, y Derecho, constató el gran deseo de los jóvenes de aprovechar el tiempo para prepararse y salir adelante.

Resaltó el caso del estudiante graduado originario de San Pedro Chenalhó, Avelino Díaz Vázquez, quien todos los días recorría 24 kilómetros corriendo para acudir puntualmente al centro de cómputo, ubicado en la localidad de Chalam del municipio de Mitontic, para recibir sus asesorías y clases virtuales.

el dato

El joven Avelino Díaz Vázquez diariamente recorría 24 kilómetros corriendo para asistir al centro de cómputo a recibir sus clases virtuales.

Foto•Especial

EL GOBERNADOR de Chiapas asiste a ceremonia de graduación, ayer.

Asimismo, Escandón Cadenas hizo un reconocimiento a los jóvenes egresados, quienes pertenecen a comunidades alejadas de la entidad, por sus ganas de edificar un mejor futuro y enaltecer a Chiapas pues, dijo, son un ejemplo de la juventud que la entidad merece.

Destaca Astudillo paz en Guerrero tras elecciones

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de Guerrero, Héctor Astudillo Flores, recibió en la entidad al Presidente Andrés Manuel López Obrador, a quien le expresó que la entidad transita en paz y gobernabilidad después del proceso electoral del 6 de junio. Por su parte, el Ejecutivo federal destacó que no hubo incidentes el domingo y que mantendrá buenas relaciones con el gobierno estatal, hasta que éste concluya.

"Quiero felicitar al pueblo de Guerrero por el comportamiento ejemplar en las pasadas elecciones, desde luego hubieron algunas irregularidades, pero fue la excepción, no la norma. Hay un dato importante que ha transmitido el gobernador durante la campaña y el día de la elección afortunadamente no perdió la vida ningún candidato", resaltó el Presidente López Obrador.

Por su parte, el mandatario estatal señaló que a nadie le conviene un Guerrero confrontado o "en la ruta de la inestabilidad política y social", por lo que llamó a los actores políticos a pensar en el bien de todos.

Astudillo Flores, informó ante el Presidente López Obrador del avance en la vacunación contra el Covid-19 en Guerrero, en estrecha coordinación con el Gobierno federal, logrando el semáforo epidemiológico verde, y reducir los decesos diarios de hasta 25 entre enero y febrero a 1.2 durante junio.

Astudillo Flores, informó al Presidente López Obrador, que en los próximos días en Guerrero se instalará un gran grupo de coordinación que le hemos llamado "El Gran Acuerdo para el Regreso a Clases", de cara al retorno a las aulas el último día de agosto.

Agregó que, como gobierno del estado se han realizado los trabajos para asfaltar los accesos a las primeras Universidades "Benito Juárez", con un avance del 70 por ciento en Atoyac y 30 por ciento en Tierra Colorada, estimando concluir en un par de meses.

Asimismo evaluaron los avances de los programas Bienestar en Guerrero en el rubro educativo, pensión para adultos mayores y en materia de comunicaciones y transportes como la ampliación de la carretera federal San Marcos - Pinotepa Nacional que quedará lista en 2023.

FRENTE AL Presidente, gobernador llama a actores políticos a evitar confrontarse; evalúan Programas del Bienestar, vacunación...

"QUIERO felicitar al pueblo de Guerrero por el comportamiento ejemplar en las pasadas elecciones, desde luego hubieron algunas irregularidades, pero fue la excepción, no la norma"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México

el dato

Antes de llegar al evento con el Presidente, el gobernador supervisó junto al Secretario de Salud local, el avance de la obra para convertir el Centro de Salud de Cruz Grande en hospital.

Foto: Especial

EL MANDATARIO guerrerense (centro) y el Presidente de la República (a su izq.), ayer.

"A MORENA le corresponde, ahora sí, iniciar una reforma profunda, renovando liderazgos, reestructurando, permitiendo la afiliación libre de los ciudadanos que deseen hacerlo"

Ricardo Monreal
Líder de senadores de Morena

Foto: Especial

el tip

El Presidente López Obrador envió su pésame a las familias de los siete trabajadores mineros que perdieron la vida en Múzquiz, Coahuila; pidió a sus opositores no "sacar raja política" y aseguró que se iniciará una investigación.

EL PRESIDENTE de la Jucopo en el Senado, en un videomensaje, ayer.

Señala que Gobierno no intervino en elecciones

Urge Monreal a renovar liderazgos en Morena

• **Por Sergio Ramírez**
sergio.ramirez@razon.com.mx

LÍDER PARLAMENTARIO solicita que ocurra una profunda reestrcutura; Presidente atribuye a clases medias derrota en CDMX; gana Juntos Haremos Historia en 40% de distritos

El líder de los senadores de Morena, Ricardo Monreal afirmó que tras las elecciones del domingo pasado se requiere una "sacudida" al interior de Morena e iniciar una profunda reforma en la que se renueven liderazgos para acompañar las políticas del Presidente de la República.

En un videomensaje, el legislador destacó que le corresponde a Morena iniciar su proceso de reestructuración profundo, porque hay que cumplir a los millones de electores que votaron por el partido y hacer buenos gobiernos, así como construir una nueva gobernabilidad.

"A Morena le corresponde, ahora sí, iniciar una reforma profunda, renovando liderazgos, reestructurando, permitiendo la afiliación libre de los ciudadanos que deseen hacerlo y darle una sacudida al partido para que sea un instrumento legítimo de defensa de nuestras instituciones y de acompañamiento de las políticas públicas del Presidente", enfatizó.

Monreal resaltó los triunfos que obtuvo su partido junto con sus aliados del PT y Verde Ecologista, pues gobernará 17 estados y tendrá mayoria en 19 Congresos.

El zacatecano agregó que los pasados comicios federales dejaron varias lecciones, pero lo más importante es que fue un proceso limpio.

"Yo tengo participando más de 40 años en la actividad pública como servidor público y es la primera vez que veo que el Gobierno Federal y sus instituciones no interviene en un proceso interno; ni con recursos públicos ilegales, ni con sus propios funcionarios a los que se les asignaban estados, circunscripciones o distritos, ni tampoco vi que fueran usados programas a cambio del voto".

Agregó que hubo "pocos reclamos, pocas inconsistencias, y seguramente las que haya se van a dirimir en los tribunales, por los resultados cerrados en algunos distritos y entidades federativas".

La posición de Ricardo Monreal coincide con la de la secretaria general de Morena, Citlalli Hernández, quien se pronunció también por revisar al interior del partido las fallas que provocaron algunas derrotas, principalmente en la Ciudad de México, entre ellas pugnas internas.

"SE CREYERON LO DEL FALSO MESÍAS". Luego del resultado adverso para Morena en la Ciudad de México, el Presidente Andrés Manuel López Obrador criticó el "aspiracionismo" entre las clases medias, que "compraron las mentiras" y "se creyeron lo del populismo de que íbamos a reelegirnos, lo del mesías tropical, el mesías falso".

Al señalar que en la capital del país, que siempre había estado a la vanguardia, ahora hubo un avance hacia el conservadurismo, destacó que la "gente más humilde" percibió mejor el mensaje, ya que comenzaron a ser tomados en cuenta y se dieron cuenta que otro México es posible.

"Ahí sí, por más guerra sucia que hubo, no pudieron, ese es el cambio de mentalidad al que apostamos, esa es la revolución de las conciencias, pero un integrante de clase media, media alta, incluso con licenciatura, maestría o doctorado, no, está muy difícil de convencer", puntualizó el Presidente.

Por su parte, el Instituto Nacional Electoral (INE) reportó, tras llegar al 100 por ciento los cómputos distritales de la elección para renovar la Cámara de Diputados, que la coalición Juntos Haremos Historia (Morena, PT y PVEM) ganó 121 de los 300 distritos; es decir, 40 por ciento. Los guindas ganaron además 64 por su cuenta, el PVEM uno y el PT ninguno.

Va por México (PAN, PRI y PRD) obtuvo 63 distritos electorales. De forma individual, el PAN ganó 33 distritos electorales, el PRI 11, mientras que el PRD no consiguió ninguno.

En el caso de Movimiento Ciudadano alcanzó siete diputaciones federales. Mientras que el PES, FXM y RSP no alcanzaron el tres por ciento de votos requeridos para consevar el registro.

Exhibe serie el riesgo de las mujeres periodistas

Redacción • La Razón

LAS EXPERIENCIAS de mujeres periodistas que han puesto al descubierto redes de corrupción enquistadas en las esferas más altas del poder, mafias que someten a miles de personas a las condiciones más infrahumanas y las más crueles vejaciones, grupos delictivos que siembran terror y cancelan las libertades más fundamentales con su violencia, serán parte de *Guerreras de la Libertad*.

La producción de TV Azteca Documentales, la primera serie periodística documental que ahonda en este tema, se estrenará este sábado 12 de junio a las 19:30 hrs. En televisión abierta digital por adn40, en el canal 1.2 de la República Mexicana y el 40.1 del Valle de México. También podrá ser visto a través de Internet y en la app de TV Azteca.

Mostrará de viva voz, en cuatro capítulos, los testimonios de Lydia Cacho, Elena Poniatowska, Marcela Turati, Rosa Montero, Anabel Hernández, Bibiana Belsasso, Katia D'Artigues y Adriana Pérez Cañedo, entre otras.

El arma de todas ellas es su voz y la palabra, siempre respaldada por investigaciones acuciosas y evidencias rigurosas.

Su campo de acción, un país considerado como el más riesgoso del planeta para ejercer el periodismo Su lucha es todavía más dura y riesgosa porque en el camino también enfrentan misoginia, discriminación, exclusión, rechazo, abuso y acoso, únicamente por ser mujeres.

VEKA DUNCAN
UN PINTOR DEL FEMINICIDIO

CARLOS VELÁZQUEZ
POSEÍDOS POR ROCK-OLAS

ALEJANDRO GARCÍA ABREU
ENTREVISTA A MARGO GLANTZ

NÚM.305 SÁBADO 12.06.21

El Cultural

[Suplemento de La Razón]

RAMÓN LÓPEZ VELARDE
EN SU CENTENARIO I/II

COMPOSICIÓN DE "LA SUAVE PATRIA"
ERNESTO LUMBRERAS

DEVOCIÓN POR EL ESPECTÁCULO
MIGUEL ÁNGEL MORALES

ELIZONDO Y CARRINGTON: UNIVERSOS IMAGINARIOS
ALEJANDRO TOLEDO

Arte digital > A partir de un retrato de Ramón López Verlarde en ondacultural.org.mx, y una imagen de Gerd Altmann / Pixabay > Mónica Pérez > **La Razón**

EC_305.indd 3 10/06/21 21:13

El 19 de junio se cumple un siglo de la muerte de quien acaso sea nuestro poeta mayor*: Ramón López Velarde. Dedicaremos dos números de* **El Cultural** *a su obra, la cual se agiganta con los años y motiva novedosas relecturas críticas. Para comenzar, nos acompaña la pluma de Ernesto Lumbreras —poeta tapatío, ensayista y autor de un libro toral sobre el vate—, quien acaba de recibir el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde 2021, según se anunció el lunes pasado. Es un especialista a toda prueba, que esta vez se enfoca en procedimientos, lecturas y recursos del zacatecano, que sin duda fueron decisivos para su poema icónico.*

FILOSOFÍA DE COMPOSICIÓN:

“LA SUAVE PATRIA”

ERNESTO LUMBRERAS
@Ernestlumbreras

1

En términos formales, el poema más popular de Ramón López Velarde exigió un proceso de escritura inédito en su obra, un *modus operandi* que planteaba la puesta en perspectiva y en escena de un cúmulo de ideas y sentimientos en relación con un muy particular concepto de nación. “La suave Patria”, estoy convencido, no surgió de una ebullición inspirada y prodigiosa que arrojaría, uno tras otro, los 153 versos dispuestos en 33 estrofas distribuidas a su vez en cuatro partes o bloques temáticos. Si bien en el negativo teórico del poema, el ensayo titulado “Novedad de la Patria”, el jerezano explicitó sus concepciones y tentativas ontológicas —bosquejadas ya en textos anteriores, “Nuestro himno y nuestra bandera” (1912), “Enrique Fernández Ledesma” (1916) o “Melodía criolla” (*ca.* 1917), por ejemplo—, la resolución de la pieza lírica estaba aún por verse.

El catalejo del ideario permitía tan sólo la visión de un paisaje entre celajes de niebla o de humo en un campo después de la batalla. La materialidad del objeto poético se adivinaba y se intuía apenas. El ejercicio de meditación de un tema fue una práctica propiciatoria entre prosas que aparecieron en *El minutero* y poemas que se ordenaron en el índice de *El son del corazón*. La fórmula le había funcionado: la exposición teórica dotaba a su talante visual y musical de coordenadas semánticas o conceptuales que se traducían en probables atmósferas, tonos, paletas cromáticas, escalas, cadencias, vocabulario...

¿Una iniciativa personal?

Por lo que he revisado, en la cruzada vasconcelista —primero en la Universidad y luego en el Secretaría de Educación Pública— no se contemplaba una celebración del centenario de la Independencia de México, ni una conmemoración por los cuatrocientos años de la caída de la Gran Tenochtitlán. La

Foto > Rafael del Río

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter: @ElCulturalRazon
Facebook: @ElCulturalLaRazon

Roberto Diego Ortega
Director
@sanquintin_plus

Julia Santibáñez
Editora
@JSantibanez00

CONSEJO EDITORIAL
Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial › Adrian Castillo Coordinador de diseño › Carlos Mora Diseño › Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

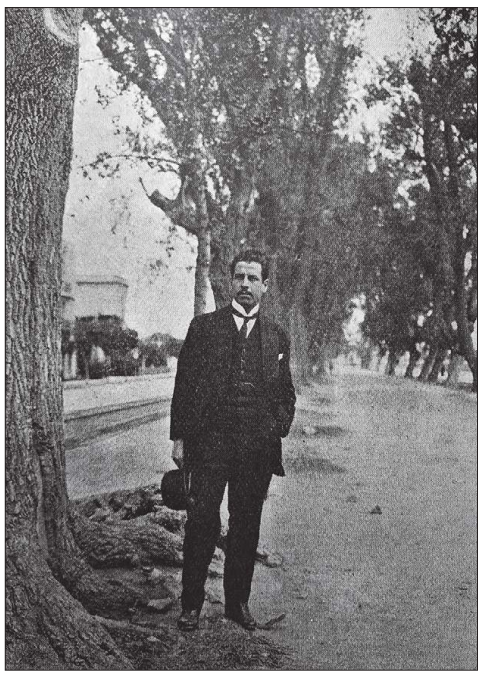
EC_305.indd 4 10/06/21 21:22

atención del autor de *La raza cósmica* no estaba en el pasado del país sino en su presente y en su porvenir. El modesto programa de festejos de las efemérides —sin comparación con los pomposos y epopéyicos de 1910— estuvo básicamente a cargo de la Secretaría de Relaciones Exteriores y de la oficina de la Presidencia. ¿Fue entonces iniciativa personal del poeta la escritura del ensayo y del poema donde el ser de la patria se explora y dilucida? ¿En qué momento, al interior de la revista *El Maestro*, López Velarde propuso esos dos textos para la publicación en sus números I y III respectivamente? ¿O fue una petición planteada por José Vasconcelos o por sus directores, Enrique Monteverde y Agustín Loera y Chávez?

Los índices de los tres primeros números de *El Maestro* me conceden argumentos para cavilar que tanto la escritura de "Novedad de la Patria" como de "La suave Patria" surgieron como inquietudes intelectuales y estéticas exclusivas del vate zacatecano. El artículo "Breves pláticas sobre arte nacional" de Loera y Chávez o el poema "A Hernán Cortés" de Alfonso Cravioto, aparecidos en los números I y II, apenas trazan mínimas correspondencias con las piezas velardeanas. Me resulta curioso, sin embargo, que el subtítulo de la publicación, "Revista de cultura nacional", justifique cabalmente el espíritu de las ahora célebres colaboraciones del autor de *Zozobra*. No obstante su condición de derrotado tras el crimen de Tlaxcaltongo —fue colaborador de Carranza y militante activo del Partido Liberal Nacionalista—, López Velarde tenía las puertas abiertas en *México Moderno* o *El Universal Ilustrado* para dar a conocer sus versos y sus prosas. Más allá de la relación laboral con la revista, fungía como modesto redactor y tal vez sopesó que sus materiales literarios resultarían "conocimientos útiles" según la editorial escrita por José Vasconcelos en el número inaugural, sí, reflexiones y visiones "indispensables para que todos desarrollen sus capacidades y eleven su espíritu hasta la luz de los más altos conceptos".

José Luis Martínez conjetura que el zacatecano inició la confección de los textos, primero el ensayo y luego el poema, a comienzos del año de 1921. Revisando el estudio preliminar que el poeta escribe a las *Conferencias y discursos* de Jesús Urueta, fechado el 6 de diciembre de 1920, me inclino a pensar que dicha tentativa literaria rondaba por su cabeza un poco antes de iniciar el último año de su vida. ¿Desde

Fuente > sigloenlabrisa.com



Ramón López Velarde (1888-1921) en la Avenida Jalisco, hoy Álvaro Obregón.

octubre y noviembre? Asimismo, los trece folios manuscritos de "La suave Patria" y las tres hojas con listas de palabras y frases encontradas en el último saco que usó —ninguno de ellos son papeles fechados—, permiten entrever un largo y minucioso proceso de escritura. En esos estudios preparatorios puedo conjeturar la composición y la secuencia, los espejeos entre la pieza lírica y el ensayo, las calas de versos y estrofas, la eliminación de pasajes, e incluso la definición de adjetivos y comas hasta llegar a transcribir la versión definitiva del poema.

Puntos de partida

Presumo que en esos pliegos manuscritos no están todos los esquemas y borradores de "La suave Patria". Durante los últimos siete u ocho meses de su vida, en sus vagabundeos por la capital del país, camino a clases en la Escuela Nacional Preparatoria o a la oficina de *El Maestro*, en Gante número 3 —y de regreso al departamento familiar, en Avenida Jalisco 71—, el poeta fraguaba también en su cabeza aquel poema, lo escribía calle a calle, lo caminaba verso a verso. Es posible que los cuatro listados de palabras de los manuscritos[1] hayan sido anotados en octubre o noviembre de 1920, según mi especulación. El crítico jalisciense reconoce palabras y frases que poco después pasarían a formar parte de los poemas "Gavota" y "La suave Patria" —por la palabra "diamantista" sumaría por mi cuenta "Treinta y tres"— y de los ensayos "Obra maestra", "Novedad de la Patria", "El bailarín" y "Urueta".

Precisamente, en la lista II aparece la frase "Sobresalto de los tendones" seguida de la abreviatura "rod." y la palabra "bailarín", que retomará el bardo en su presentación del libro de Urueta, publicado por Cvltvra a ese célebre orador y diplomático chihuahuense quien, tras larga y fatigosa enfermedad, moriría en Buenos Aires el 8 de diciembre de 1920.

Otros puntos de partida, los a todas luces *incipits* de "Urueta", los ubico en el listado IV: a) Embriaguez de las líneas, b) "Cese voluntad, no habrá infiernos": San Bernardo, c) esfera económica con jaspe de sarcasmo, d) la mirada marítima, e) las puntas de los pies, f) signo de admiración y g) telares alba. Asimismo, en esos papeles escritos por López Velarde aparecen —listas I, II y III— las palabras y las frases: a) festín, b) delfín, c) San Felipe de Jesús, d) colipavo, e) chuparrosa, f) estrenar dobleces, g) rompope, h) ajonjolí, i) garañón, j) cajas, k) hilos de carretes, l) esqueletos, m) tenor, n) cielo de mujeres, o) bailadores de jarabe, p) alacena y pajarera, anticipos mínimos y en estado germinal de "La suave Patria". Respecto de los indicios de "Novedad de la Patria", localizo estos vocablos y giros: a) Diocesana, b) puestas las mesas sobre las sillas, c) camerlengas y d) puertas cochera. Esa coincidencia en calidad de esbozos primigenios de las piezas dedicadas a la Patria y del ensayo "Urueta" me concede argumentos para datar las primeras tentativas del celebérrimo poema en el último trimestre de 1920. Por lo visto, los procesos de escritura de las obras referidas coexistieron en el taller literario del zacatecano durante este periodo, prosas y poemas que pasarían a formar parte del índice de sus dos libros póstumos, a los cuales el autor no pudo dar la revisión y el acomodo final.

"ESA COINCIDENCIA EN CALIDAD DE ESBOZOS PRIMIGENIOS DE LAS PIEZAS DEDICADAS A LA PATRIA Y DEL ENSAYO 'URUETA' ME CONCEDE ARGUMENTOS PARA DATAR LAS PRIMERAS TENTATIVAS DEL CELEBÉRRIMO 'LA SUAVE PATRIA' EN EL ÚLTIMO TRIMESTRE DE 1920".

2

Me detengo, ahora, en la lectura que hizo el autor de *La sangre devota* de las *Conferencias y discursos* de Jesús Urueta para ordenar sus ideas y escribir los renglones de su prólogo titulado escuetamente con el apellido del escritor. Se trataba en realidad de una nueva edición, a modo de homenaje *post mortem*, anticipándose a las malas noticias que llegaban del Río de la Plata. Los párrafos velardeanos en cuestión aluden a "la esquiva salud" de "[este] buen hombre que llega sin blanca a la taquilla de la Muerte". ¿Los editores de Cvltvra realizarían la selección de las siete obras que conformarían el índice? Socio y colaborador cercano de la editorial, tal vez López Velarde hizo alguna sugerencia al respecto, por ejemplo la conferencia "A Manuel José Othón", que escuchó en 1910 cuando estudiaba leyes en el Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí. Sin embargo, de cara a la composición de "La suave Patria", observo que el poeta leyó radiográficamente ciertos pasajes de "Ensayo sobre la tragedia ática", donde Urueta expone las paradojas de la coexistencia de lo lírico y lo dramático en el devenir de la tragedia, asuntos relevantes en la configuración de la obra que estaba en su mente y en algunas de las notas manuscritas que cargaba en los bolsillos por aquellos días. Para

reforzar su tesis Jesús Urueta cita un pasaje de Ferdinand Brunetière:

> Expresión y triunfo de la personalidad del poeta, el lirismo interpone siempre entre el actor y el espectador un personaje *extraño a la acción. A la acción propiamente dicha*, se detiene, se suspende o disminuye. Las opiniones que el coro expresa son exteriores *a la acción* de la tragedia... No tenemos a la vista los acontecimientos mismos, sino su reflejo en la imaginación del poeta.[2]

¿Encontraría aquí la clave de su "épica sordina"? ¿El personaje *extraño a la acción* es la voz lírica de su poema? En términos de forma, la pieza velardeana la integran una declaración de principios (el Proemio); un drama sin acción e hilado con imágenes y breves secuencias plásticas (Primer y Segundo Acto) y una revisitación a un pasaje muy concreto de la historia nacional: la caída de México-Tenochtitlán y la aprehensión de Cuauhtémoc (Intermedio). Los personajes, si podemos denominarlos de tal manera, son la Patria, desdoblada en símiles y metáforas de la mujer, la virgen o la tierra y, por otra parte, el orador o cantor del poema, a veces asumido como enamorado y feligrés. *Grosso modo* y estructuralmente eso es "La suave Patria", a la que sumamos "la imaginación del poeta". En la misma conferencia apunta Urueta que el devenir de la tragedia griega recae —luego de las aportaciones de los tres grandes— en la figura de Agathon quien "obtendría la palma, porque redujo los cantos corales a simples intermedios, sin vínculo alguno con la tragedia".

En buena medida, el intermedio del velardeano sobre la huida frustrada de Cuauhtémoc cumple la poética de Agathon; en esos veinte versos se despliegan los mosaicos de una historia autónoma, la cual, no obstante, irradia una luz dramática y de derrota hacia los otros bloques del poema.

Otra visión de los vencidos

En uno de los borradores mencionados, este apartado sobre la conquista de México se titulaba "Principio del drama. Cuauhtémoc". En mi libro, *Un acueducto infinitesimal* (Calygramma, 2019), he insistido en torno de los juicios equívocos y superficiales que pesan sobre Ramón López Velarde y su poema más famoso. Ni el poeta ni "La suave Patria" admiten los adjetivos *nacional* y *revolucionario* que burócratas e ideólogos les han asignado. Su popular creación lírica —pero también buena parte de su obra— ilumina y enlutece una visión de los vencidos, recrea una manera de vivir que la Revolución mexicana, el progreso y el estilo de vida sajón han destruido sin escrúpulo, sistemáticamente, guiados por el poder y la codicia.

No sé si el zacatecano se emocionó con las referencias exaltadas que hace Urueta de *Los Persas,* de Esquilo, en el "Ensayo sobre la tragedia ática", otra visión de los vencidos, la única obra clásica del teatro griego que transcurre en un reino extranjero. ¿Qué tanto pudo Ramón López Velarde reconocer de su causa en la derrota de Jerjes y Cuauhtémoc?

> "EL TEMA Y EL SIMBOLISMO DE LA DEIDAD GUADALUPANA NO ES CASUAL EN ESTOS RENGLONES PORQUE, SIN SOBREINTERPRETACIONES, RECONOZCO UNA CLAVE MARIANA, SUSTANTIVA Y SUTIL, PARA LEER 'LA SUAVE PATRIA'".

Leo en el "Panegírico del maestro Ignacio M. Altamirano" (1893), pieza de oratoria con la que abre el volumen *Discursos y conferencias* de Jesús Urueta, algunas posibles respuestas. Al trazar el retrato del escritor liberal, aparece el orgullo de su sangre indígena manifiesta en la gran herida y el tabú de la historia de México. Para Altamirano, novelista de *El Zarco*, "la conquista sólo fue un crimen, un enorme crimen inexplicable de los 'salvajes blancos'". En el genio del también historiador, dice Urueta, hay "odio, el odio noble y legítimo del que se siente maltratado y despojado injustamente por la brutalidad de la fuerza". Observa, asimismo, que en los libros y los discursos de Altamirano están "los caracteres que marcan con un sello de gloria y de dolor, a través de la historia, el alma de la nacionalidad mexicana". ¿Imposible imaginar al jerezano indiferente tras leer estas líneas conectadas con sus tentativas y cavilaciones literarias?

Prosigue el orador de Chihuahua con su panegírico-obituario, y entra en un territorio sincrético, dialéctico y paradójico, muy del gusto del autor de *El minutero*:

> Y con el arte que le enseñó España dio vida (Altamirano) a la historia de su raza revistiendo los huesos inertes de carnes inmortales y trocando las frías cenizas en formas luminosas; con el arte que le enseñó España, puesto de rodillas y las manos juntas, dijo sus rezos tan suaves y tan místicos a los manes de la Patria.

Las dos únicas referencias a Ignacio Manuel Altamirano en las *Obras* velardeanas —anotadas en "Doña Juana" (1909) y "Nuestro himno y nuestra bandera" (1912)— aluden precisamente a su respetuosa devoción por la Virgen de Guadalupe.

En la segunda ocasión, defendiéndose de un jacobino energúmeno, el poeta escribe estas líneas: "¡Atrás ese blasfemo ante el liberal Juárez, que respetó a la Virgen Morena; atrás ante el liberal Altamirano, que le cantó como a la única esperanza de la Patria!".

El tema y el simbolismo de la deidad guadalupana no es casual en estos renglones porque, sin pecar de sobreinterpretaciones, reconozco una clave mariana, sustantiva y sutil, para leer "La suave Patria". El asunto exige cuartillas de exposición, prácticamente un ensayo aparte. Queda entonces como una tarea próxima a realizar.

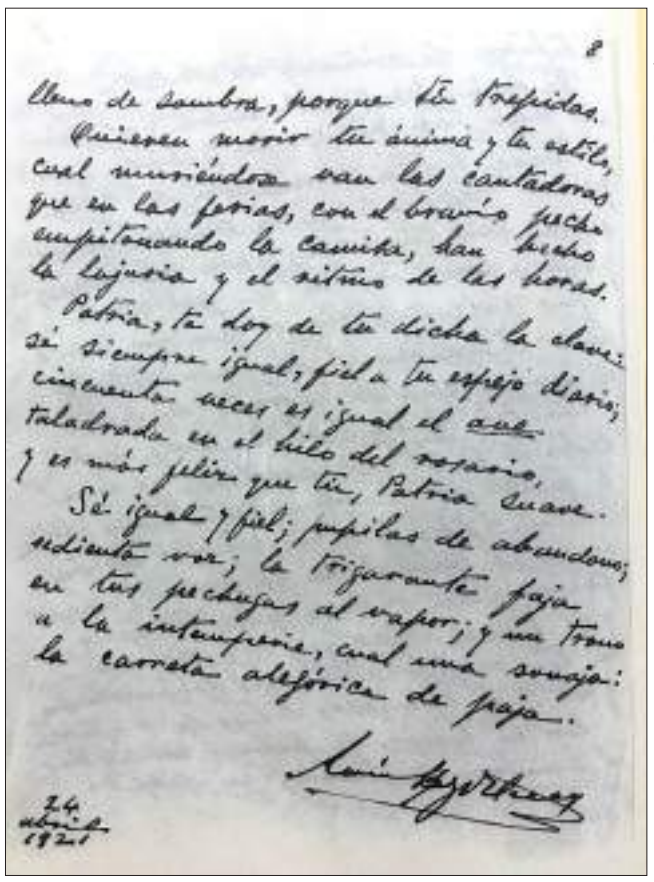
La forma, eje sustantivo

Finalmente, para cerrar la confluencia altamiranista, el muy citado verso "al idioma del blanco, tú lo imantas" del "Intermedio", me remite a estas líneas de Jesús Urueta: "Y fue un maestro en el uso de la lengua castellana, briosa como los corceles, resistente como las corazas y sonora como las artillerías". ¿Vislumbró el poeta jerezano "anacrónicamente, absurdamente" y artísticamente a Cuauhtémoc en Altamirano? El escritor y diplomático guerrerense no figuró entre sus capitanes literarios.

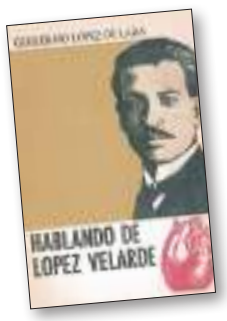
No obstante, en esas páginas del panegírico Jesús Urueta coloca al autor de *Navidad en las montañas* en un territorio común para el vate de Jerez: "Como historiador, como maestro, como poeta llevó la imagen de la Patria y siempre tuvo en los labios el nombre de la Patria". Coincidencia sagrada para los dos escritores separados en el tiempo y en las ideas, orbe al que arriba cada uno por caminos de marcadas diferencias y, también, de reconocidas y entrañables afinidades.

Salta a la vista que la lectura de las *Conferencias y discursos* de Jesús Urueta no fue un encargo más para la pluma velardeana. En tal sentido, las cuartillas escritas sobre el legado del autor chihuahuense aprueban los beneficios que tuvieron esas siete piezas literarias en sus obras en proceso de aquel momento. En el estudio preliminar de "Urueta" repara López Velarde en la importancia de la forma —eje sustantivo e indeclinable para "La suave Patria"—, que en las composiciones del autor ocupa un sitio relevante y, por extraño que parezca, de ánimo optimista. Lo

Manuscrito de "La suave Patria".



Fuente > elem.mx



"LA ESTRATEGIA LÓPEZVELARDEANA —QUE PERFECCIONA EN 'LA SUAVE PATRIA'— SE LOCALIZA EN LOS DOS PRIMEROS VERSOS DEL TEXTO: 'ME ENLUTO POR TI, MIREYA / Y TE REZO ESTA EPOPEYA'... ¿CÓMO SE REZA UNA EPOPEYA?".

dice así el jerezano en su estilo envolvente, concéntrico y categórico:

> Pertenece al número de los que creen que la forma es tan importante al cuerpo como su sustancia, si no más. Dato explicativo de su optimismo, pues le basta la embriaguez de las líneas para vibrar; fenómeno singular en un malicioso de su talla, ducho en el dolor y veterano de las expediciones contra lo ruin.
>
> **3**

La Suave Patria (sic). *El ángel que acompañó a Tobías* (2013), que recopiló y editó Víctor Manuel Mendiola, es hasta ahora el más completo estudio y compendio en torno al texto lírico más célebre del nacido en Jerez. Lamento que en las lecturas y asedios críticos, Mendiola no tomara en cuenta *Hablando de López Velarde* (1973), de Guillermo López de Lara, una obra más perspicaz y mejor argumentada que las de Juana Meléndez y Eugenio de Hoyo a la hora de trazar coordenadas entre el corpus velardeano y su poema postrero, menos dado a interpretaciones de imágenes o metáforas guiadas por impresiones o reductos biográficos, a veces, en extremo forzadas.

Parece que López de Lara no conoció los manuscritos del poeta hoy resguardados en la Academia Mexicana de la Lengua. Es una pena porque varios de sus apuntes se habrían enriquecido y ratificado. Personalmente agradezco sus observaciones al Proemio, los antecedentes y las revelaciones en torno de "la gutural modulación", de "cortar a la epopeya un gajo", de "las olas civiles" y de "la épica sordina" en textos velardeanos en prosa y en verso escritos con anterioridad.

En el poema del jerezano "A las provincianas mártires", nota por ejemplo la intencionalidad del autor por enunciar, en un tono menor, un suceso trágico y común de la guerra civil: las atrocidades y vejaciones de la soldadesca contra las mujeres. El tema se prestaría para escribir y componer un corrido o un panfleto, en tono mayor de denuncia, cumpliendo "la incurable tendencia a situar el vigor poético en la laringe", expresión anotada en "El predominio del silabario", de 1916. La estrategia lópezvelardeana —recursos que replica y perfecciona en "La suave Patria"— se localiza en los dos primeros versos del texto: "Me enluto por ti, Mireya / y te rezo esta epopeya". Toda una paradoja: ¿cómo se reza una epopeya? *En voz baja* diría Amado Nervo, en "épica sordina" agregará uno de los alumnos más aventajados del vate nayarita. Por lo visto, en contados pasajes de su obra —otro momento es "La doncella verde"—, Ramón López Velarde renunció provisionalmente a cantar en "la exquisita / partitura del íntimo decoro".

Un mar de correspondencias

¿Una falsa renuncia? Sí y no. Por supuesto, su popular poema no es una obra épica a la manera de *Alma América*, de Santos Chocano o *Lírica heroica*, de Nervo. Muchos menos de nuestro Himno Nacional o cualquier otro. La escala de su oda patriótica ronda la meseta de lo cívico y lo lírico en la latitud y altitud de *Odas seculares*, de su admirado Leopoldo Lugones, pero también del "Idilio salvaje", de su no menos apreciado Manuel José Othón. Pero el acento, la gracia y el milagro que impone López Velarde es ya otra cosa portentosa. Ahora que mencioné la palabra "escala" me hago esta pregunta: ¿pensaría el poeta, al momento de poner en perspectiva su poema, en la escala de los nacimientos navideños que se montaban en el atrio de las iglesias o en el zaguán de las casas? Bajo esa posibilidad, los mapas etnográficos de Miguel Covarrubias guardan un mar de correspondencias con "La suave Patria", justamente en esa dimensión de juguetería y maqueta, de "estatura de niño y de dedal".

Para el crítico Guillermo López de Lara, más que un formato de obra operística o dramática, "La suave Patria" replica la estructura de pieza de oratoria. En tal sentido, en su primer apartado el poeta explica sus intenciones y procedimientos discursivos. Con las cuartillas entregadas de su ensayo "Novedad de la patria" a la mesa de redacción de *El Maestro* —calculo que en la segunda semana de febrero de 1921—, López Velarde sabe ya los derroteros de su obra. Está definido el marco teórico o "el asunto y objeto del poema", según la pedagogía lírica de Ezra Pound. Fuera de su plan de escritura quedará la "idea de una Patria pomposa, multimillonaria, honorable en el presente y epopéyica en el pasado".

En lugar de esos fastos identificados con el antiguo régimen porfiriano se cantará a una Patria "individual, sensual, resignada, llena de gestos, inmune a la afrenta, así la cubran de sal". Las ciudades y los pueblos que visitó y habitó López Velarde en los estados de Jalisco, Zacatecas, Aguascalientes y San Luis Potosí —zonas devastadas y expoliadas por las batallas y los atracos revolucionarios— serán modelos al natural para sus mosaicos poéticos; incluso la capital de México tendrá sus postales coloridas y minimalistas. El fresco velardeano, sin embargo, alojará más allá de su intemperie semántica, ora jovial y pintoresca, ora coqueta y sensual, pasajes y acentos de pesadumbre y amargura, de luto y pavor.

Loa íntima y subjetiva

Superficial y *equívoca*, dije párrafos atrás, la fama pública de "La suave Patria". Leerla desde otras coordenadas, las postuladas por su propio creador, por ejemplo, profundiza las partes y el todo de la composición, define sus conceptos y modelos. Tras su condición de oda, vista a contraluz su apariencia festiva, el poema resulta una elegía contradictoria y sutil —en ciertos momentos expresada en clave—, una loa íntima y subjetiva de una forma de vida y de una visión de mundo que la guerra fratricida de una década amenazó de muerte. Asimismo, el momento biográfico del autor dista de ser pródigo y jubiloso en esa "hora actual con su vientre de coco", pues transita "lleno de sombras" por las calles y avenidas de la "ojerosa y pintada" Ciudad de México en esos meses del gobierno provisional de Adolfo de la Huerta y del ascenso de Álvaro Obregón mientras la Patria trepida.

El narrador y ensayista italiano Italo Calvino encuentra semejanzas entre las obras clásicas y los talismanes antiguos, pues en ambos se configura un equivalente del universo. ¿Tal acepción resulta desaforada respecto de "La suave Patria", un poema marcadamente mexicano? Por supuesto que no. Ese gentilicio no limita su universalidad, dado que se localiza en la misma latitud y altitud del *Ulises* de Joyce, una obra netamente irlandesa o incluso, un escalón más abajo, más terrestre y entrañable, en que la poesía de Antonio Machado se asume andaluza o castellana ante de afirmarse española.

En tales coordenadas, efectivamente, el clásico velardeano es un talismán donde un sentimiento del mundo, íntimo y poderoso, da sentido a lo celeste, lo mortal y lo arcano.

ERNESTO LUMBRERAS (Jalisco, 1966), poeta y ensayista, en 2019 publicó *Un acueducto infinitesimal. Ramón López Velarde en la Ciudad de México 1912-1921*. En este 2021 acaban de aparecer *De la inminente catástrofe* (crítica de arte) y *El vidente amateur* (poéticas).

Notas

[1] José Luis Martínez les asigna el número 15 (para el IV), 22 (para el II y el III) y 24 (para el I) en la edición de *Obra poética* (1998), de la colección Archivos. En dicha edición, el mismo editor realizó una transcripción de los borradores y de los listados.

[2] Las cursivas están en el original.

Desde un ángulo que sitúa al poeta al ras de la vida cotidiana, con altibajos laborales y prosperidad ocasional, este recorrido sigue sus pasos y la atracción que llevó a Ramón López Velarde a conocer la incipiente farándula del siglo XX, con bailarinas importadas que sedujeron al público, no sólo en la capital del país. La prensa no pudo ignorar los encantos y la popularidad de algunas figuras que se presentaron en los principales teatros, una impresión que tuvo la fuerza necesaria para expresarse en los versos del también periodista y editor, como estas páginas recuerdan.

López Velarde

DEVOCIÓN POR EL ESPECTÁCULO

MIGUEL ÁNGEL MORALES
@MORAL3X

La presencia de bailarinas internacionales en los foros de la Ciudad de México, entre mediados de 1917 y 1921, exaltó hasta el delirio a cronistas teatrales, periodistas, caricaturistas, pintores, empresarios, bohemios, *tandófilos* y una legión de poetas, entre ellos Ramón López Velarde (1888-1921), cuyo centenario fúnebre se aproxima.

En ese lapso, el arribo de la hispana Antonia Mercé, apodada *La Argentina*, Consuelo Mayendía, la sevillana (y catalana por adopción) Tórtola Valencia, la suiza-francesa Norka Rouskaya y la rusa Anna Pavlova subieron la temperatura a los asistentes a los teatros Arbeu (actual Biblioteca Lerdo), Colón, Lírico y Principal de la Ciudad de México y los foros de las ciudades de provincia donde se presentaron.

En marzo de 1917, *El Universal* anuncia que el jueves 15 saldría a la venta *Pegaso*, la revista semanal que Ramón López Velarde dirige al lado de Enrique González Martínez y Efrén Rebolledo. Durante un semestre, *Pegaso* —cuyo logotipo es diseñado por Saturnino Herrán— publica poemas, ensayos literarios y la sección dedicada a "Teatros y Cines". En mayo, la bonanza económica llega a López Velarde cuando el presidente Venustiano Carranza designa a Manuel Aguirre Berlanga como titular de la Secretaría de Gobernación.

Su amigo Aguirre Berlanga lo nombra asesor jurídico. El nuevo nivel de sus ingresos le permite a López Velarde disfrutar de opíparas comidas en el restaurante Phalerno (que refiere José Juan Tablada) y asistir a los teatros Colón, Arbeu y Principal.

A los 29 años vivía con su madre y su hermano Jesús en la vivienda 29, de la calle de Jalisco número 71 (hoy Avenida Álvaro Obregón, colonia Roma). Del ex-Palacio de Covián a su domicilio caminaba diez cuadras hacia el sur, si no abordaba el tranvía Correo-Roma, y pudo hacer escalas en prostíbulos de la colonia Roma Norte y la Doctores, visitas que nutrirían sus versos.

El viernes 8 de junio de 1917, el teatro Colón presentó a la española Antonia Mercé (1890-1936), apodada *La Argentina* por haber nacido accidentalmente en ese país sudamericano. Las páginas literarias de *Pegaso* dan la bienvenida a esa "mezcla de Salomé y una maja de Goya". En el número 14, correspondiente al 14 de junio, la revista publica una fotografía de la "notable bailarina española" y abajo, en la sección anónima dedicada a "Teatros y Cine", dedica todo el espacio a esa "verdadera maravilla que se hace llamar 'La Argentina'".

Tal vez López Velarde no asistió al debut de la bailarina y crotalista porque fecha su poema, "La estrofa que danza", el 14 de junio, día jueves. Los versos dedicados "A Antonia Mercé" aparecen en el número 15 de *Pegaso*, del jueves 21 de junio, al lado de "Dejad que la alabe..." y "Tierra mojada...", poemas que no fecha. El bardo y funcionario zacatecano queda hechizado por ella:

Ya te adula la orquesta con servil
dejo libidinoso de reptil,
y danzando lacónica, tu reojo
    [me plagia
y pisas mi entusiasmo con
    [una cruel magia
como estrofa danzante que
    [pisa una hemorragia.

¿Hemorragia? ¿Provocada con alguna operación? ¿Por alguna enfermedad de transmisión sexual? La presencia de *La Argentina* pronto desata los efluvios poéticos de Rafael López, amigo de López Velarde, quien le dedica "La danza antigua".

El cronista *Florián* (José L. del Castillo) da a conocer "Una maravillosa artista del ritmo: 'La Argentina'". Carlos Muñana la retrata para *El Universal Ilustrado*.

Aquella "reina de los crótalos" permanece hasta agosto en el teatro Colón, y regresa a la Ciudad de México en 1920, de fines de abril a junio. En el mes de julio está en el teatro Degollado de Guadalajara, donde enloquece a los *tandófilos* tapatíos.

Su compatriota, Tórtola Valencia, volvió a deslumbrar a los capitalinos del jueves 3 de enero a febrero de 1918, desde el foro del Abreu (hoy Biblioteca Lerdo). En *Revista de Revistas* del domingo 6 de enero de 1918, Roberto *El Diablo* (Roberto Núñez y Domínguez), cronista teatral de ese semanario, da cuenta de "El debut de Tórtola".

Ernesto García Cabral, de regreso en México después de una larga estancia en París y Buenos Aires, debuta el domingo el 27 de enero como portadista de esa misma publicación del periódico *Excélsior*, con un retrato estilizado que muestra a la estrella en azul y rojo. En plena portada se incluye también el poema inédito "La danza mística", dedicado a ella y firmado por Xavier Sorondo.

Desde las páginas del semanario *El Universal Ilustrado*, el periodista que firma como *Rudel* la describe como "Una embriaguez de colores" y el infatigable Rafael López, tras los pasos de López Velarde, le tributa "La manzana amarga". En la revista *San-Ev-Ank* del 11 de julio aparecen "dos comentarios líricos" de Carlos Pellicer: "La gitana" y "La bayadera", que después incorpora a su primer poemario: *Colores en el mar y otros poemas* (Cvltvra, 1921).

Fuente > Adolf Mas _ cdmae.cat

Tórtola Valencia (1882-1955) representa la Danza de la Serpiente, 1915.

Ramón López Velarde dedicó su "Fábula dística" a Tórtola Valencia, un poema que recopila en *Zozobra* (1919), donde menciona a su tutor poético, el argentino Leopoldo Lugones.

No merecías las loas
    [vulgares
que te han escrito
    [los peninsulares.

Acreedora de prosas cual doblones
y del patricio verso de Lugones. [...]

En la honda noche del enigma
[ingrato
se enciende, como un iris,
[tu boato. [...]

La pobre carne, frente a ti, se alza
como brincó de los dedos divinos:
religiosa, frenética y descalza.

Su gran peso y su disposición para vestirse como árbol de Navidad provocó comentarios en contra y burla. *Florisel*, desde el suplemento de *El Demócrata*, periódico carrancista, publicó una loa en son de chunga dedicada a Tórtola. La gran tiple cómica Guadalupe Rivas Cacho la parodia en el teatro. El extraordinario *repórter* Rafael Pérez Taylor, exconstituyente y *aviador* como inspector de cines de la capital, publica en *El Universal Ilustrado* que su vestuario parece compuesto de retazos de alfombras y cortinajes. Cuando Tórtola se topa con él, lo tunde de improperios y sombrillazos. El joven Siqueiros, que debuta en el papel de ilustrador como "Alfaro Siqueiros", en *Revista de Revistas*, queda arrobado con su "danza del vientre", aunque años después la recuerda como una gorda ("casi obesa") que al danzar en el escenario destemplaba la duela, por lo que los carpinteros tenían que ajustar las maderas a diario.

Una versión señala que Tórtola Valencia posó para el óleo sobre tela "La criolla de la mantilla", del pintor Saturnino Herrán en su taller-casa, situado en la calle de Mesones número 25. El óleo está fechado en 1917, pero ella se presentó en la Ciudad de México hasta 1918. Debió haber asistido a ese edificio a una reunión bohemia, a la que también debió asistir López Velarde, muy amigo del pintor, así como otros amigos de Herrán y del poeta. Si alguno intentó enamorarla, ella debió de poner su cerco de acero, pues como le declaró al también poeta Armando de Maria y Campos: "Soy una mujer extraordinaria que ha sabido luchar contra todos los asquerosos hombres del mundo".

"La ya célebre violinista de los pies de seda", como llamó la prensa de la época a la suiza Norka Rouskaya, se presentó en los teatros Lírico y Colón, de abril a mayo de 1918. A su vez, de septiembre de 1918 a mediados de marzo de 1919 actuó exitosamente la española Consuelo Mayendía, en el teatro Esperanza Iris. Al parecer, ni Rouskaya ni Mayendía dejaron su impronta en los versos lópezvelardeanos. Si no las vio en el Lírico, Colón o Iris pudo verlas en películas mexicanas. A la joven suiza en *Santa* (1918) o en las tarjetas postales fotográficas comercializadas por la CIF (Compañía Industrial Fotográfica), empresa de Francisco Lavillete, un fotógrafo francés-mexicano que en marzo de 1919 filmó *Dos corazones* y *Una novia caprichosa*, donde participa la salerosa Consuelo.

La formidable diva rusa Anna Pavlova (1881-1931), al frente de su Compañía de Ballet Ruso, se presentó en enero y febrero de 1919, primero en el Abreu y luego en el Principal. López

Fuente > sbpculture.ru

Anna Pavlova (1881-1931).

Velarde quedó arrobado por las vertiginosas piernas de la bailarina. En el poema titulado "Anna Pavlowa" (*sic*), incluido en *El son del corazón*, expresa:

Piernas
que llevan del muslo al talón
los recados del corazón.

Piernas
del reloj humano,
certeras como manecillas
dudosas como lo arcano,
sobresaltadas
con la coquetería de las hadas.

En enero de 1920, el "gran poeta Ramón López Velarde" publica en *El Universal Ilustrado* sus poemas "Humildemente", "Te honro en el espanto", "Todo" y "El retorno maléfico", de su libro *Zozobra* (1919). A principios de marzo de 1920, el Consejo Superior de Salubridad, para contrarrestar la epidemia de la influenza española, ordena cerrar todos los teatros, cines, templos y lugares de reunión en la Ciudad de México. Para contrarrestar la tercera ola de contagios, la empresa alemana Bayer anuncia su aspirina para "resfriados, influenza, reumatismo, cólicos menstruales y la gota". El confinamiento de aquel año sólo duró una semana porque disminuyeron las muertes diarias. Es un misterio cómo López Velarde sorteó esta pandemia que inició en 1918.

Ante la sublevación de los militares sonorenses Adolfo de la Huerta, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, el presidente Carranza traslada su gobierno a Veracruz. Aguirre Berlanga lo sigue en su penoso peregrinar. *El Universal Ilustrado* publica el 27 de mayo la imagen del cadáver del presidente Venustiano Carranza en Villa Juárez, Puebla.

"LA GRAN DIVA RUSA ANNA PAVLOVA SE PRESENTÓ EN EL TEATRO ABREU Y LUEGO EN EL PRINCIPAL. LÓPEZ VELARDE QUEDÓ ARROBADO POR LAS PIERNAS DE LA BAILARINA".

El asesinato del mandatario debió desmoralizar al poeta jerezano. Pronto salió de la nómina de la Secretaría de Gobernación. Desempleado, encontró un modestísimo empleo en la revista literaria *La novela quincenal*, publicada por Ediciones México Moderno.

Para 1921, las empresas teatrales de Prudencia Grifell, María Conesa, *Lupe* Rivas Cacho, Leopoldo Bersitáin, María Tubau y Julio Taboada se disputaban los teatros capitalinos. En marzo arribó al teatro Iris la elegante diva ítalo-española Eugenia Zúffoli, una de las más hermosas tiples, a decir del fotógrafo Francisco Lavillete. Hacia mayo, una pertinaz lluvia afecta la salud de López Velarde. Primero sufre neumonía y finalmente pleuresía. El poeta zacatecano fallece a la una de la madrugada del domingo 19 de junio.

Muchas notas sucedieron a la muerte de Ramón López Velarde: evocaciones, homenajes y la aparición de su poemario tricolor "La suave Patria", que supuestamente trabajó en la cantina La Rambla, localizada en la esquina nororiente de las avenidas Bucareli y Chapultepec, próxima a la Secretaría de Gobernación, entonces ocupada por el general Plutarco Elías Calles.

El poeta debió conocer los planes del lanzamiento de una nueva publicación quincenal: la *Revista Artística*, que mezclaba notas de zarzuela, estrellas del cine mudo nacional, pintura (Montenegro), escultura ("Alfonso" Asúnsolo), obra de nuevos fotógrafos (María Santibáñez, Garduño, Ortiz y el vanguardista *Smarth*) y poetas (Pellicer).

De esta lujosa revista quincenal, cuyas oficinas estaban en Bucareli, fue redactor único Armando de Maria y Campos, quien coincidió con López Velarde en su admiración por las dos divas españolas y seguramente más de una vez en los teatros capitalinos. Para el número 3 de *Revista Artística*, del 8 de julio de 1921, De Maria exhumó el poema lópezvelardeano "Tórtola Valencia". Lo adornó con una fotografía de *Smart* (sic), seudónimo del retratista jalisciense Librado García, entonces establecido en la Ciudad de México.

En "Cómo murió Ramón López Velarde" (*Revista de Revistas*, 21 de junio de 1936), Jesús B. González, con quien el poeta compartió aventuras editoriales al frente de *Pegaso*, recuerda que cierta vez se encontró con él en un bar de segunda categoría, donde le comentó que las zarzuelas españolas eran de muy poca calidad pero que le divertían. Es posible que Jesús le haya preguntado sobre su devoción por *La Argentina* y por Tórtola Valencia. En esa ocasión su charla teatral fue interrumpida por una gitana "estival" que, al escudriñar su palma derecha, le dijo al bardo:

—¡Amas mucho, mucho, a las mujeres, pero les temes! ¡Tienes miedo también de ser padre! ¡Esta línea me dice que morirás de asfixia!
Ramón palideció levemente...

Por desgracia, González no menciona el nombre del bar de segunda (¿La Rambla?), ni cuándo tuvo lugar ese encuentro profético.

Los engranes creativos de cada artista lo diferencian de sus colegas, incluso de aquellos con quienes comparte oficio y materia —palabras, colores, sonidos. Ese cosmos personalísimo define cómo un creador puede estar habitado por artefactos imaginarios, seres fantásticos o incluso por el feliz encuentro de un paraguas y una máquina de coser, como planteaba el surrealismo. La aparición de dos novedades editoriales dispara este ensayo donde se encuentran, bajo esa luz, las claves que distinguen la escritura de sus inimitables autores.

Salvador Elizondo y Leonora Carrington

LOS UNIVERSOS IMAGINARIOS

ALEJANDRO TOLEDO
@ToledoBloom

1. Como lo constatan sus cuadernos, en los que escribía tanto diarios como noctuarios, para Salvador Elizondo (1932-2006) la escritura fue siempre un ejercicio de persistente experimentación. Si en los libros publicados tuvo la tendencia hacia la depuración y la síntesis, en los cuadernos iba de aquí para allá, se dejaba ir, hacia donde la pluma lo condujera, como si se tratara, a lo Nerval, de una segunda vida, de la que a veces extraía algunos momentos que podrían saltar a la obra. Pero no: era, más bien, una forma diferente de abordar la experiencia creativa, con menos reglas y más libertad, una corriente paralela, sin el fin inmediato de que aquello se transformara en "literatura"... aunque con la posibilidad de que en el futuro, cuando sus relaciones con el mundo hubieran terminado, esos cuadernos pudieran ser mostrados.

En uno de sus noctuarios apunta: "Siempre he soñado y deseado tener un laboratorio. Un laboratorio de utilidad imprecisa que sirviera, esencialmente, para hacer 'experimentos'".

Más allá de las herramientas a la mano en su estudio (los cuadernos, las hojas sueltas, la pluma fuente, la máquina de escribir), ese laboratorio fue mental o textual y creó, por ende, una serie de hallazgos que tuvieron esa misma consistencia, quedándose en lo que Da Vinci llamó la *cosa mentale*. El texto mismo era para Elizondo un mecanismo, las palabras y los otros elementos (comas, puntos, comillas, letras altas o bajas) funcionaban como engranes que debían tener una correcta disposición para adquirir vida o movimiento. Puede uno imaginarlo como el doctor Frankenstein afinando una página y al final celebrar el resultado con el frenesí del actor Colin Clive en la cinta clásica: "¡Está viva, está viva!"

Javier García-Galiano tiene en la editorial Ficticia, a lo Borges, una suerte de biblioteca personal a la que llamó El Gabinete de Curiosidades de Meister Floh, que cuenta ya con una buena nómina de autores, entre los que están,

Fuente > moviefit.me

Salvador Elizondo (1932-2006)

de los más cercanos, Francisco Tario, Juan García Ponce y Gerardo Deniz, o Sir Thomas Browne y Charles Lamb, de los extranjeros. Para esa serie armó García-Galiano el tomo *Mecanismos mentales: Muestrario de máquinas, sistemas, ciudades, museos y objetos imaginarios* (2021), antología que revisa tanto la obra establecida por Salvador Elizondo como lo hallado en las versiones hasta ahora disponibles de los diarios y los noctuarios.

Y del volumen surgen piezas conocidas, como el instrumental quirúrgico del doctor Farabeuf o su conversión con fines de tortura, como otras un tanto extraviadas y que configuran, en conjunto, un filo que testimonia una línea de la creación elizondiana en la que ciertos aspectos de la ciencia encuentran un cruce inesperado con la imaginación: el pensamiento racional como punto de arranque y el pensamiento irracional, o poético, como punto de arribo, en una ecuación interesante.

Saltan del muestrario máquinas del tiempo, mágicas o para soñar, la estatua de Condillac (interpreta la danza de las sensaciones puras, sin sujeto que las experimente), el cronotatoscopio o "cámara de Moriarty" (con el que puede uno asomarse a la Historia, observarla e incluso ser parte de ella), el anapoyetrón (que extrae energía de los poemas) o un pequeño aparato chino que permite leer la mente...

Curioso: este último artefacto tiene ya consistencia real en la interfaz cerebro-ordenador (Brain-Computer Interface, BCI) desarrollada por la Universidad de Columbia; y se habla incluso de un aparato similar, de la empresa Neuralink, que está siendo probado en los cerdos. En su texto, refiere Elizondo esa compra y dice:

> ... No me he atrevido a probarlo. El que me lo vendió me asegura que es lo más adelantado que hay en el mercado. *Improvements will come, of course.* Es difícil imaginar que alguien llegue a dominar el lenguaje de esas señales tan rápidas y tan sintéticas con los instrumentos electromecánicos asiáticos de los que nos servimos para destilar y para aislar la escena última de una idea esencial aunque en el orden de las cosas cotidianas no signifique nada.

La reunión de textos elizondianos con este enfoque del armado de artefactos imaginarios configura otra manera de acercarse a sus trabajos. Su escritura siempre fue especulativa. El "¿recuerdas?" de *Farabeuf o la crónica de un instante* (1965) se queda instalado en el *chip* de sus lectores para referir asuntos a medio camino entre el pasado efectivo y la imaginación. El énfasis en esta ocasión está en la posibilidad de creaciones con existencia física, palpable, descubrimientos que de realizarse significarían un alto logro para la humanidad (como el lector de pensamientos), y a la vez maquinarias imposibles cuya concreción es más bien metafórica, como el anapoyetrón, ya mencionado arriba, texto que, entre otras cosas, rinde tributo a la figura de Stéphane Mallarmé. ¿Cuánta energía hay contenida en un verso mallarmeano?

En el cuento "Anapoyesis", el profesor Pierre Emile Aubanel se propone

relacionar la termodinámica con la poesía a partir de este principio:

> Todas las cosas que componen el universo son máquinas por medio de las cuales la energía se transforma y todas contienen una cantidad de energía igual a la que fue necesaria para crearlas o para darle el valor energético que las define como cosas individuales, diferentes unas de otras en tanto que cosas, pero idénticas en tanto que cantidades de una misma cosa: la energía.

Construye así el anapoyetrón, un reactor nuclear conectado en circuito con un oscilador encefalocardiográfico que registra la actividad intelectual y emotiva en forma de ondas, cuya efectividad radica, no obstante, en la novedad del poema, puesto que su energía se gasta, dice Aubel, con el tiempo, con la lectura. Por lo que "la máxima expresión dinámica reside en los poemas que nunca nadie ha visto, en los que guardan intacta la energía que les da forma".

Ése es el motivo por el cual el científico se instala en la casa que habitó Mallarmé, en busca de un poema desconocido del Maestro que ponga a prueba su aparato. Lo que debió suceder, puesto que una descarga de enorme potencia, producida en su laboratorio, según un cable de la agencia AFP, provoca la muerte de Aubel.

A la ciencia ficción se le denominó en su momento literatura de especulación científica, pues proponía nuevos escenarios para el futuro. A Salvador Elizondo el universo científico le sirve de otra manera, para llegar a la poesía con el instrumental más concreto. Quizá es un poco aquello del paraguas y la máquina de coser en una mesa de disección: de la unión de elementos en apariencia contrarios surgen historias extraordinarias.

2. Leonora Carrington (1917-2011) fue una narradora precoz. A los veintiún años publica en Francia el relato *La casa del miedo* (1938) y a los veintidós el pequeño volumen de cuentos *La dama oval* (1939), ilustrado con *collages* de Max Ernst. Si hemos de dar por buena la fecha exacta que aparece en "La debutante", el primero de mayo de 1934 fue su presentación en sociedad ante la corte de George V. Cuatro años después se habrá de activar su rebeldía y su fuerza creativa, ante el previsible azoro de sus familiares. En esa narración, para asistir a la fiesta de las debutantes una joven hiena se hace pasar por la joven, disfrazándose con el rostro de una criada, cuyos restos comerá para no dejar rastros del homicidio.

Esta edición de sus *Cuentos completos* (FCE, 2020, traducidos por Una Pérez Ruiz) me lleva a revisar su historia editorial entre nosotros. De 1965, en la colección Alacena de la editorial Era, es la traducción de Agustí Bartra a *La dama oval*, con siete *collages* originales de Max Ernst, un bello volumen para coleccionistas. Pese a que Leonora Carrington vivía entre nosotros, con una vida pública activa tanto en el grupo de Poesía en Voz Alta como en el

Fuente > calxordeathsite.wordpress.com

Leonora Carrington, *Autorretrato*, óleo sobre tela, *ca*. 1937-1938.

desarrollo de su obra plástica (en cuadros y esculturas), quizá esa veta suya como narradora no fue muy conocida.

En los cuentos, que califica como "únicos", Bartra encuentra una formidable inocencia; los relaciona con las alucinaciones de Hieronymus Bosch; y los siente más cercanos a Hans Christian Andersen que a Lautréamont o Gérard de Nerval. De un Andersen, dice, que hubiese heredado de la Alicia de Lewis Carroll, del aguijón de Swift y del Blake de *Los cantos de inocencia*. "Cuentos éstos de metamorfosis donde palpitan tres de los grandes mitos modernos: el alma, lo inconsciente y la poesía. Todo habla en ellos, naturaleza y bestias, y los hombres, más que los leones, son los que rugen".

Ahora que cotejo las traducciones de Bartra y Una Pérez Ruiz noto una diferencia significativa en el relato que él titula "El primer baile" y ella, "La debutante", y es precisamente la fecha, pues en Bartra se coincide con el día pero no el año, que en la edición de Era no existe. Es sólo un primero de mayo; no el primero de mayo de 1934, corrección que la misma Carrington habrá agregado posteriormente.

Según la nota editorial para los *Cuentos completos*, la recopilación se basa en dos ediciones estadunidenses: *The House of Fear: Notes from Down Bellow* y *The Seventh Horse and Other Tales*, ambas de 1988. Esos mismos tomos son los que tradujo Francisco Torres Oliver para la editorial española Siruela, como *Memorias de abajo* (1991) y *El séptimo caballo* (1992), y que en México tuvieron su réplica, si no me equivoco (no tengo esos ejemplares para corroborarlo), en Siglo XXI.

La traducción de Bartra es anterior a que Leonora Carrington estableciera sus textos para la recopilación de Estados Unidos, por lo que es normal hallar variaciones. Y la misma autora, además, apoyó a Una Pérez Ruiz para dar con las fechas aproximadas de escritura de sus cuentos y le proporcionó tres textos no publicados antes: "El camello de arena", "La mosca del señor Gregory" y "Jemima y el lobo".

> "COMO OCURRE CON LA OBRA PLÁSTICA, EL UNIVERSO NARRATIVO DE LEONORA CARRINGTON ES UNO Y MÚLTIPLE. NO ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN ESTILO EN LOS TEXTOS TEMPRANOS Y EN LO QUE SIGUIÓ".

Como ocurre con la obra plástica, el universo narrativo de Leonora es uno y múltiple. No es difícil encontrar un estilo, que permanece en los textos tempranos y en lo que siguió, como seña de identidad. Siempre es ella, con sus animales y sus símbolos. La "inocencia" a la que se refiere Bartra permanece, mas no es, dicho sea en términos gruesos, una inocencia cándida, sino una suerte de vía de arribo para llegar a lo maravilloso o lo fantástico. Es acaso la mirada infantil la que permanece, cargada de una enorme riqueza en cuanto a los significados e incluso alimentada por mitos y leyendas que parecen antiguos y a la vez personales, y en este sentido originales. Es una mirada infantil compleja, poderosa, que navega entre el sueño y la pesadilla.

Lo expone así Fernando Savater en el prólogo a una de las ediciones de Siruela:

> Sus cuadros y sus relatos conservan una cándida lozanía que nos permite recuperar, más allá de los adocenamientos y los malos mimetismos, el empuje liberador que debió caracterizar en su día al mejor surrealismo. Delirante y sensata, mórbida y saludable, caracolea con la crin al viento en cada línea, en cada pincelada.

Hay siempre una zoología en la que persisten gatos y caballos; es continua la aparición del número siete; puede verse a un ciprés corriendo o a un hombre que riega todos los días a su esposa para mantenerla viva; es común encontrar ahí a reyes y doncellas... Sus protagonistas son entrañables desde sus nombres: Virginia Pelaje, Engadine, Ferdinand, Cyril de Guindre, Thibaut Lastre, Panthilde, Drusille, Juniper, Arabelle Pegase... Y, claro, hay una gran imaginación plástica. Dos ejemplos de esto último: "Estoy tan triste, Eleanor, tan triste, que mi cuerpo se ha vuelto transparente de tantas lágrimas que he derramado"; y: "Su cuerpo era blanco y estaba desnudo; le salían plumas de los hombros y alrededor de los pechos. Sus brazos blancos no eran alas ni brazos. Una mata de pelo blanco caía sobre su cara, de piel como mármol".

Son descripciones que podrían volverse cuadros. Por ello, la edición del FCE incluye un pliego en couché con reproducciones en color de la obra gráfica alusiva al orbe narrativo.

* * *

Me pregunto, al fin, qué resulta de esta unión inesperada entre Salvador Elizondo y Leonora Carrington, más allá del encuentro de sus libros en la lista de novedades. Dos imaginaciones a la vez delirantes y contenidas; dos universos personales extensos y, por lo mismo, diferentes. El paraguas y la máquina de coser se asientan, en el primero, en una mesa de disección, junto con el instrumental quirúrgico del doctor Farabeuf; y, en la segunda, son parte del decorado en un castillo que habitan hienas parlantes, jóvenes debutantes y caballos.

AL MARGEN

Por
VEKA DUNCAN
@VekaDuncan

WALTER SICKERT, UN PINTOR DEL FEMINICIDIO

"Se dice que somos una gran nación literaria pero realmente no nos importa la literatura, nos gustan las películas y nos gusta un buen asesinato".[1] En 1934, Walter Sickert pronunció estas palabras en una conferencia en la Thanet School of Art. El artista británico conocía bien el tema; años atrás su serie sobre el asesinato de una prostituta en el barrio londinense de Camden Town había cobrado una importante notoriedad, por lo que también aseguraba que "el asesinato es tan buen tema como cualquier otro". El discurso de Sickert es espeluznantemente vigente; cada vez que aparece un nuevo feminicida nos volcamos a seguir con minucioso morbo cada detalle de sus brutales crímenes, como si se tratara de un *thriller*. La obra del pintor también ofrece una mirada actual a las imágenes de la violencia de género.

SICKERT FUE UN PRESTIGIADO creador que había reivindicado la vida cotidiana y retratado a los personajes más relevantes de la vida pública del Reino Unido. Si bien la crítica se dividía ante sus cuadros, era frecuentemente halagado por sus contemporáneos. Su talento, por ejemplo, fue reconocido por Virginia Woolf; en un ensayo que dedicó al artista, la escritora asegura que en su obra vemos a un gran biógrafo que sabe resumir en una sola imagen la psicología de su modelo. A Woolf también se le antojaba novelista, advirtiendo en sus pinceladas un realismo dickensiano y una afinidad con Balzac. La comparación no es para nada descabellada: así como en *Oliver Twist* se nos describen las difíciles condiciones de la clase trabajadora de la Inglaterra decimonónica, las pinceladas de Sickert representan la urbanidad londinense del cambio de siglo.

Nacido en Munich en 1860, fue británico por adopción. Su carrera artística inició con la actuación para después integrarse al taller de James McNeil Whistler, renombrado pintor de su época. Fue gracias a ese trabajo que Sickert conoció a Edgar Degas. En 1883 viajó a París con un cuadro de su jefe bajo el brazo y una carta dirigida al impresionista en la mano. Las visitas a su estudio y la amistad que entablaron transformaría para siempre la visión de Walter Sickert sobre el arte, quien muy pronto sería reconocido como el primer impresionista británico.

A partir de su contacto con Degas, Sickert comenzó a interesarse por la vida urbana y sus personajes. Así como el francés pintaba a los alcoholizados parroquianos de los cafés parisinos, Sickert representaba la bohemia de los teatros que vieron sus primeros pininos en el mundo del arte y la cotidianeidad de las calles de Camden Town. Es ahí donde nuevamente vemos la influencia del realismo que Woolf encontró en su obra, pues siguiendo el ejemplo de los pintores que montaron estudios en el pueblo de Barbizon, Sickert lideró un movimiento artístico que haría lo propio en aquel barrio obrero y complejo del noreste de Londres. Fue ahí donde se obsesionaría con representar la intimidad de quienes habitaban los reducidos y oscuros interiores que se convertirían en su sello. También fue ahí donde entró en contacto con la violencia que los hombres ejercen sobre las mujeres.

EL 12 DE SEPTIEMBRE de 1907 la noticia del asesinato de Emily Dimmock sacudió a Londres. La mujer, de quien se decía era trabajadora sexual, fue encontrada muerta la noche anterior por su pareja, Bertram Shaw. Había sido degollada en su cama en Camden Town. En una ciudad en la que aún rondaba el fantasma de Jack el Destripador, la muerte de Dimmock reavivó viejas heridas. También refrescó la memoria de la casera de Sickert, quien le confesó que siempre sospechó de un inquilino a quien le había rentado el mismo cuarto en el que vivía el pintor. Atrapado por la sospecha de su casera, Sickert le hizo un retrato al asesino dentro de su habitación. Quizá fue la idea de habitar la sombra del famoso criminal la que llevó a Sickert a obsesionarse con el caso de Dimmock.

A partir de 1908, el pintor dedicaría diversos lienzos y bocetos al asesinato de Camden Town. En ellos aparece siempre una mujer desnuda postrada en su cama con una figura masculina a su lado. Siempre vestido, el hombre a veces aparece sentado y otras, de pie. Si bien en las escenas no hay ninguna señal de violencia física, no es un desnudo femenino cualquiera. La postura del cuerpo de la protagonista es poco natural, con un brazo extendido que a menudo evoca la idea de un cuerpo inerte. El ambiente reflexivo nos revela el silencio después de la tormenta o el duelo de quien acaba de encontrar a su pareja sin vida. No sorprende que, a partir de los años setenta, la teoría de que Sickert era el mismísimo Jack cobrara popularidad entre investigadores y novelistas.

Fuente > Yale Center for British Art

Walter Sickert, *El asesinato de Camden Town*, 1908.

SI BIEN LA VERSIÓN más famosa de esta serie ahora es conocida como *El asesinato de Camden Town*, Sickert no siempre la expuso bajo ese título, sino que en un principio la nombró *¿Qué haremos con la renta?* El cambio de título no necesariamente implicó un cambio en la narrativa; pone de relieve otra violencia, acaso más velada. El contraste entre las figuras resalta el poder que los hombres ejercen sobre las mujeres. Ella está siempre en una posición horizontal, pasiva e inmóvil, su cuerpo expuesto en toda su vulnerabilidad; él, de atuendo intacto y en verticalidad, tiene un capital económico y a la vez, la alternativa de emprender camino, salir de ese entorno opresivo hacia la calle. Por otro lado, la manera en la que el hombre la observa evoca el uso del cuerpo femenino como un producto de consumo masculino, usado para cubrir una demanda económica: la renta. Nosotros, como espectadores, también somos cómplices de esa mirada cosificadora que hace de la mujer un objeto desechable. Sea la escena de un feminicidio o de una pareja desesperada, la obra de Sickert refleja la cruda realidad de las mujeres en esos barrios donde reina la desigualdad; es el mundo que él buscaba mostrar en sus cuadros.

"ELLA ESTÁ EN POSICIÓN HORIZONTAL, SU CUERPO EN TODA SU VULNERABILIDAD; ÉL, DE ATUENDO INTACTO Y EN VERTICALIDAD".

NOTA
[1] Citado en Lisa Tickner, *The Camden Town Murder* and Tabloid Crime https://www.tate.org.uk/art/research-publications/camden-town-group/lisa-tickner-walter-sickert-the-camden-town-murder-and-tabloid-crime-r1104355

LA RAZÓN

SÁBADO

DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL • **12 DE JUNIO DE 2021** • Año XXIII • 8.189 • • **EDICIÓN NACIONAL**

Iglesias dejó Podemos en rojo: 2,6 millones de pérdidas en un año

El partido multiplicó su deuda por seis de 2018 a 2019. Lleva cuatro años sin hacer auditorías

La ministra Belarra será designada este fin de semana sucesora en «Alcorcón I»

La derecha llega dividida a la marcha de Colón

Cada partido moviliza a sus militantes pero no hay unidad ni estrategia

Los partidos del bloque de centro derecha apuran estas últimas horas en la movilización de su militancia para llenar este domingo la madrileña Plaza de Colón. El objetivo es sacar toda su artillería a la calle. PP y Vox mantendrán su competencia por capitalizar la oposición a la negociación del Gobierno con ERC

Reunión virtual para «debilitar al Estado»

La Guardia Civil interceptó una videoconferencia para trazar la nueva hoja de ruta

El diagrama del soberanismo descubierto en el teléfono del ex conseller Xavier Vendrell «resume la estrategia para recabar apoyos internacionales para declarar la independencia de Cataluña».

JESÚS G. FERIA

En la videoconferencia participaron Junqueras, Puigdemont y Jordi Cuixart entre otros

Montero usa la tragedia de las niñas para cargar contra la «Justicia patriarcal»

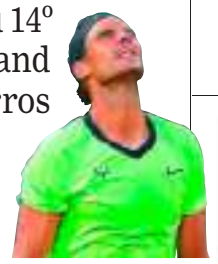
El ancla fue la pista clave para llegar hasta Olivia y Anna

EXPOSICIÓN

Érase un **vestido mágico**

DEPORTES

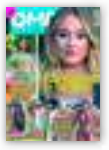
Nadal cae en París ante Djokovic y no podrá optar a su 14º Roland Garros



EGOS

Nacho, el amor de cine de la ministra Belarra

Mario Conde vuelve a la vida social por su pareja



Hoy con LA RAZÓN, la revista «¡Qué me dices!»

EDICIÓN ESPECIAL DE **LA RAZÓN DE ESPAÑA** www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON La Razón DE MÉXICO

POR
VÍCTOR AMAYA
CARACAS

El candidato Pedro Castillo ha ganado pero todavía no puede ser proclamado

TERMINA EL AGÓNICO RECUENTO

La victoria de Castillo activa una batalla judicial en un Perú dividido

El maestro rural está a un paso de convertirse en el próximo presidente de Perú. Con el 100% escrutado, el izquierdista mantiene 62.000 votos de ventaja. Fujimori presenta recurso

Pedro Castillo está a un paso de convertirse en el nuevo presidente de Perú. El conteo de votos de la elección del pasado domingo ha terminado con el 100% de las actas procesadas, marcando la ventaja por unos 63.000 votos –de más de 17 millones de votos válidos– para el abanderado del partido de izquierda radical Perú Libre, sobre su rival Keiko Fujimori. Pero aún no hay proclamación.

Ahora la batalla por un resultado definitivo se dará en lo jurídico, pues la hija del exmandatario Alberto Fujimori ha impugnado una inédita cantidad de actas, 803, que ponen en juego unos 300.000 votos que, de ser anulados, la pondrían adelante en los números finales. Ambas campañas entran ahora a una confrontación legal frente a los jurados electorales especiales (JEE). Ya varios recursos han comenzado a ser resueltos y desestimados- dentro del plazo inicial que cierra el sábado, pero cuyas resoluciones pueden ser apeladas ante un jurado nacional que pudiera alargar el asunto por unos 10 días más.

Los observadores internacionales han felicitado a la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) por la organización de las votaciones, y analistas han observado los reclamos de Fujimori como menores y sin fundamentos reales, además con el partido de Castillo incapaz de haber logrado un fraude nacional vista su limitada estructura.El izquierdista, por su parte, ha llamado a sus seguidores a mantenerse atentos y confiados. «Es tiempo de madurez y tranquilidad, y gracias pueblo peruano por esta vigilia nacional para recuperar no solamente el voto, sino por recuperar esta patria», dijo este jueves al agradecer las felicitaciones adelantadas de Alberto Fernández y Daniel Ortega, presidentes de Argentina y Nicaragua, respectivamente.Con Pedro Castillo esperando su proclamación, se dibuja el Perú que el maestro de escuela devenido en político pudiera liderar a partir del 28 de julio, día en que asumiría el poder cuando Perú cumpla 200 años de independencia. Será el final de un camino ascendente que comenzó cuando el candidato de sombrero de paja y un lápiz gigante logró un sorprendente primer lugar en la primera vuelta de las elecciones generales de abril pasado. Castillo nació en la región Cajamarca, en la sierra norte de Perú, hace 51 años. Esa zona del país está marcada por la pobreza, a pesar de ser rica en oro y otros minerales. Allí se extraen materias primas que terminan significando el 61% de las exportaciones de Perú y la mayor fuente de ingresos del país, pero en un entorno de pobreza donde se resiente que los capitales terminen concentrados en la zona capitalina. Además, fue esce nario de los enfrentamientos ente el Estado peruano y Sendero Luminoso en la década de 1980, que terminó generando que los campesinos organizaran autodefensas, conocidas como «ronderos» de las cuales formó parte. De allí viene el sombrero. El lápiz simboliza su carrera como maestro de escuela primaria en estas tierras de los Andes peruanos. Por eso le llaman «el profe». Desde 1995 dio clases, armado con una maestría en Psicología Educativa, y pasó a tener una intensa actividad sindical entre los docentes. Su salto a la política lo dio en 2002 cuando se postuló sin éxito a la alcaldía de Anguía, en su región, por el partido Perú Posible del entonces presidente Alejandro Toledo, actualmente investigado por corrupción. En 2017, adquirió notoriedad al dirigir una huelga nacional de profesores, que se extendió por 75 días, exigiendo aumentos de sueldos. El programa del partido Perú Libre que ha llevado a Pedro Castillo a tener ventaja al cierre del balotaje implica reformas radicales, cambios en el modelo económico, e impulsar ua nueva Constitución a través de una constituyente popular que incluya estatizar sectores estratégicos y darle al Estado un papel activo en las regulaciones de mercado.Según ha dicho durante la campaña, Castillo busca que los sectores minero, gasífero y petrolero pasen a manos del gobierno. También propuso destituir a los magistrados del Tribunal Constitucional para que sean nombrados por el pueblo y no por el parlamento. Por otro lado, Castillo ha dicho que quiere aumentar el presupuesto en educación y agricultura y ha manifestado su interés en reformar los tratados internacionales firmador por Perú. El perfil de izquierda de Pedro Castillo no es el de un progresista. Su partido se inscribe en el marxismo, y sus visiones sobre políticas sociales son más cercanas a las de grupos radicalmente conservadores. Se ha declarado abiertamente contra el aborto, el enfoque de género, el matrimonio igualitario y la legalización de la marihuana. Castillo es integrante de una de las iglesias evangélicas más antiguas de Perú.

Pero lo que ha espantado a las élites son sus planteamientos económicos que, de concretarse, pudieran dar al traste con el modelo de libre mercado implementado desde hace tres décadas. Pero de los anuncios a los hechos, hay trecho. No solo porque Castillo gobernaría habiendo ganado una elección profundamente dividida y con apenas 0,4% de ventaja, sino porque enfrentará a un Congreso en contra.Perú Libre logró tiene 37 de 130 curules, y el otro partido de izquierda, Juntos por el Perú, obtuvo otras cinco sillas. Desde el Parlamento se ha utilizado el juicio político para deponer presidentes, como ocurrió en 2020 con Martín Vizcarra bajo el argumento de «incapacidad moral».

Cierto es que Castillo pudiera aceleradamente optar por disolver el Congreso, por ejemplo, lo que lo llevaría a profundizar un enfrentamiento con los grupos opositores, sectores empresariales y mediáticos, además, del militar que lleva una semana llamando a todos los candidatos a respetar las leyes. El principal reto de Castillo será superar las barreras políticas para saciar las expectativas de quienes le han votado de mejorar el etorno económico aguas abajo y permitir mayor inclusión de sectores hasta ahora mantenidos al margen de las decisiones. Y al mismo tiempo maniobrar para sus políticas no afenten el crecimiento macroeconómico de Perú.

YOUnews LA RAZÓN
LOS MEJORES AUTORES DE LA RAZÓN.ES EN TU MÓVIL, COMPUTADORA O TABLET

EFE

Un hombre mira los carteles de los candidatos a las elecciones regionales del domingo 19

ELECCIONES REGIONALES EN FRANCIA

Un trampolín al Elíseo para Le Pen

La líder ultra confía en que una victoria en la región de Provenza Alpes Costa Azul impulse su candidatura presidencial del año que viene

POR
CARLOS HERRANZ
PARÍS

El esperado fin de la crisis sanitaria en Francia tendrá un irremediable aroma electoral que va a dilatarse los próximos meses con varios procesos de primarias y los anuncios de las candidaturas a las presidenciales de 2022. Pero antes de que eso llegue, a modo de antesala, Francia celebrará elecciones regionales a doble vuelta durante los dos últimos domingos de junio. Cierto que en un país eminentemente centralista, el poder regional suele quedar difuminado como un eslabón de categoría menor entre París y los municipios. Unas regionales en Provenza o Bretaña no tienen el peso político de Madrid o Cataluña, pero la foto final del resultado tendrá un valor esencial que podría determinar el camino al Eliseo.

Históricamente, los dos partidos tradicionales, Los Republicanos y los socialistas, se han repartido siempre el poder regional del país, con escasos cambios. Pero estas elecciones cuentan con tres elementos que las cargan de incertidumbre: la profunda crisis de los dos partidos clásicos, el poco anclaje de la formación de Macron para poder sustituirlos en varias regiones y la oportunidad que la ultraderecha de Le Pen puede sacar de esta encrucijada. Y todo ello aderezado con el factor covid y el final de la desescalada en Francia. El gran titular que podrían arrojar estas regionales es la conquista por parte de Le Pen de la región de Provenza-Alpes-Costa Azul, una de las más importantes del país, que incluye ciudades como Marsella o Niza, que se ha ido derechizando con los años. Los sondeos vaticinan un duelo entre derecha y ultraderecha en segunda vuelta.

El candidato del Reagrupamiento Nacional (RN), Thierry Mariani, podría ganar en la segunda vuelta con un 51% de los votos según el último sondeo de IPSOS-France Télévisions, desbancando al actual presidente, el conservador Renaud Muselier, que aspira a la reelección. Sería un golpe de efecto brutal para Le Pen no solo por la conquista de una región tan significativa, sino también porque esto supondría la derrota del frente republicano en segunda vuelta, creando un precedente de altísimo valor a pocos meses de las presidenciales. Esta región está siendo escenario de la fragmentación del espectro centroderechista en Francia, ya que Muselier aceptó en un primer momento un pacto con el partido de Macron del que se tuvo que echar atrás por las presiones de Los Republicanos.

El episodio creó fuertes tensiones en LR y los alcaldes de Niza, Christian Estrosi, y de Tolón, Hubert Falco lo abandonaban.

La otra región donde la ultraderecha tiene serias posibilidades es el Gran Este, región de 5,5 millones de habitantes y cuya capital es la cosmopolita Estrasburgo. Allí la formación de Le Pen lleva años cosechando buenos resultados. Su actual presidente, el centroderechista Jean Rottner, tendría una difícil victoria en el segundo turno ante Laurent Jacobelli, de RN. Pero además de estas dos importantes regiones, la ultraderecha podría acabar primera en primera vuelta en otras cinco con resultados muy importantes en Borgoña o en la región del valle del Loira. Pero en esos otros casos lo tendría más complicado para imponerse en la segunda vuelta el 27 de junio.

En cualquier caso, Marine Le Pen podría ganar la primera vuelta en la mitad de las regiones del país, aunque luego sus opciones de poder queden reducidas en la ronda final. El resto del mapa regional francés, el que no depende tanto de las opciones de la ultraderecha, podría seguir una línea continuista con las listas de izquierda dominando las regiones del Aquitania, Pirineos-Occitania o Bretaña y con un valor fijo de la derecha clásica moderada en la región parisina, su presidenta, Valérie Pécresse, que aspira a la reelección arrasando a sus rivales y en la que más de uno comienza a ver una sólida candidata para la familia conservadora en el futuro político del país.

En estos comicios regionales, el sistema a dos vueltas permite a una lista que saque más del 50% ahorrarse el segundo. En caso de que ninguna lo alcance, aquellas con más de un 10 % pueden disputar el definitivo segundo turno –a diferencia de las presidenciales, donde cuentan solo los dos más votados–. Es por ello que en la segunda vuelta del 27 de junio asistiremos a duelos triangulares e incluso, cuadrangulares en algunas regiones del país. A una semana de esta nueva cita con las urnas, la pregunta vuelve a ser si unos eventuales buenos resultados de la formación de Le Pen en primera ronda se transformarán o no en poder en la segunda.

LAS CIFRAS

13
regiones francesas
eligen sus consejos regionales en dos vueltas el 20 y 27 de junio.

7
Regiones
encabezan los candidatos del partido ultraderechista Reagrupamiento Nacional (RN) la primera vuelta.

51%
de los votos
conceden los sondeos al aspirante de RN, Thierry Mariani, en segunda vuelta en Provenza Alpes Costa Azul, la únia región en la que podría imponerse la extrema derecha.

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

CUMBRE DE CORNUALLES

El G-7 dona mil millones de vacunas a los países pobres

Los líderes mundiales buscan una respuesta común para hacer frente a la pandemia, el cambio climático y la evasión fiscal

POR
CELIA MAZA
LONDRES

La gran mayoría de las cumbres del G-7 pasan desapercibidas. Pero hay excepciones que marcan un punto de inflexión. Pasó en 2018, cuando Donald Trump, convertido en líder de la primera potencia mundial, pidió que Rusia fuera readmitida en el club, se negó a firmar el acuerdo final y se marchó antes incluso de que

MASTER_FINAL_OK.indd 6 11/06/21 19:31

hubiera terminado para reunirse con el líder norcoreano, Kim Jung Un en «misión de paz». El orden global ya no era el mismo.

En este sentido, la reunión que mantienen este fin de semana en Cornualles (suroeste de Inglaterra) los mandatarios de las siete democracias más ricas del mundo también tiene que ser una cita que pase a la posteridad porque el mundo ha cambiado. Y mucho. Los líderes se pueden ver en persona, por primera vez en dos años, tras una pandemia que no solo ha causado más de 127.000 muertos a ambos lados del Atlántico, sino que ha otorgado más poder que nunca a China.

Por lo tanto, en la cumbre que se alargará hasta mañana, Reino Unido, Alemania, Italia, Francia, EE UU, Canadá y Japón (además de la UE) no solo quieren buscar soluciones a grandes problemas como la vacunación o el cambio climático, sino que quieren garantizar su capacidad de influencia. En este sentido, el «premier» Boris Johnson, que actúa como anfitrión, ha invitado también a India, Australia, Corea del Sur y Suráfrica para contrarrestar el auge de Pekín.

EFE

Los participantes en la cumbre del G-7 charlan animadamente en la playa de Cornualles

La cita representa la puesta de largo para Joe Biden como presidente y la oportunidad de estrechar de nuevo los lazos trasatlánticos tan dañados en la era de Trump. También supone la prueba de fuego para Johnson para demostrar que, pese a estar fuera de la UE, Reino Unido sigue siendo un actor clave.

El «premier» se mostró ayer «encantado» de poder ver en persona al resto de líderes y en la apertura de la primera reunión, instó a los mandatarios a «reconstruir para mejor el mundo» mientras se recupera de la que «quizá ha sido la peor pandemia de la historia». En este sentido, recalcó que había que aprender de los «errores» de la crisis financiera de 2008 y abordar la «cicatriz» de la desigualdad. Unas palabras que sus críticos sacaron punta, ya que precisamente este año Reino Unido ha reducido el porcentaje de ayuda exterior de su PIB del 0.7% al 0.5%. El G-7 (que representa el 10% de la población del planeta, pero el 45% de la riqueza total) se ha comprometido a destinar mil millones de dosis de vacunas a los países más pobres como parte de un plan para «vacunar al mundo» para fines de 2022. La medida no solo se trata de salvar vidas, sino que busca contrarrestar la «diplomacia de las vacunas» por parte de China y Rusia, que se han apresurado a suministrar sus dosis a países en desarrollo. Reino Unido (donde el 77% de la población adulta tiene ya la primera dosis y el 53% cuenta con los dos pinchazos) donará 100 millones de dosis excedentes en los próximos 12 meses. EE UU, 500 millones de dosis de BioNTech / Pfizer (200 millones este año y el resto en el primer semestre de 2022). Por su parte, la UE ha prometido 100 millones de dosis para los países africanos y otras naciones en desarrollo antes de fin de año. Aunque las cifras parecen generosas, suponen 10.000 millones de dosis menos de lo que la Organización Mundial de la Salud dice que se necesita para vacunar al 70% del mundo. En paralelo a la crisis sanitaria del coronavirus, los líderes deberá discutir la recuperación económica. Asumida ya la receta de expansionismo fiscal por la que han apostado prácticamente todos los Gobiernos, Londres quiere borrar de un plumazo el legado proteccionista de Trump y apostar por el libre comercio como mejor manera de reactivar las economías.

Las señales de recalentamiento, pese a todo, comienzan a acumularse: ayer justo se conoció que la inflación interanual en Estados Unidos se situó en mayo en el 5 %, la cifra más alta desde agosto de 2008. Los dirigentes de las potencias industrializadas deberán refrendar el acuerdo que sus ministros de Finanzas alcanzaron la semana pasada para reformar el sistema global de imposición a las grandes multinacionales sin que las excepciones, como las que el Reino Unido busca para sus gigantes financieros, echen al traste el proyecto.

Aunque claramente ésta no es una cumbre europea, la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, ya adelantó que planteará la polémica respecto al protocolo de Irlanda del Norte, una compleja cuestión que amenaza con crear una guerra comercial entre Reino Unido y la UE tras el Brexit. Tras las tensiones políticas y los problemas de suministros en los supermercados que se están viviendo en Irlanda del Norte, a raíz de los nuevos controles que hay que implementar tras el histórico divorcio, Downing Street amenaza de nuevo con no cumplir lo pactado con Bruselas. Y esto plantea grandes problema para el anfitrión. ¿Qué imagen puede dar de la «Global Britain» que defiende si las relaciones con sus vecinos más cercanos atraviesan su momento más tenso?

EL ANÁLISIS

Un nuevo orden

Erik Goldstein

¿Qué resultado tendrán los esfuerzos globales para cambiar el sistema tributario internacional y que sea más equitativo?
Los planes fiscales discutidos por el G-7 se basan en una mayor conciencia de la necesidad de una mejor coordinación internacional después de la pandemia. Las expansión de las grandes coorporaciones ubicadas en diferentes países ha provocado situaciones fiscales complejas y esta distorsión debía haber sido abordada hace mucho tiempo. Este es un esfuerzo para hacer la recaudación de impuestos más eficiente y asegurar que los Gobiernos cooperarán en lugar de competir por los regímenes tributarios. Todo esto es parte de la urgencia de apoyar una recuperación económica posterior a la pandemia.

¿Cuál será el nuevo papel de EE UU con Biden?
El presidente Biden tiene más experiencia en relaciones internacionales que cualquier otro presidente antes que él. Simplemente está retomando los hilos de la política exterior estadounidense antes de Trump. Su Administración, muchos de sus miembros han vivido y se han educado en Europa, están familiarizados con la UE. Estados Unidos ve a la UE como un proyecto en progreso. La economía de EE UU sigue siendo el motor económico clave del mundo, y la Administración Biden es consciente de que la recuperación posterior a la pandemia necesitará el liderazgo de EE UU. La UE todavía no es un organismo con una política económica unificada, incluso aunque disfrute de una mayor cooperación entre sus Estados miembros que la mayoría de las regiones del mundo.

¿Cómo detener la carrera armamentista mundial con China, que desafía la supremacía estadounidense?
Las carreras de armamentos comenzaron con el crecimiento de la tecnología a principios del siglo XX. Son costosas y generalmente terminan cuando un Estado decide que el coste de producir armas es mayor que el beneficio de la política. Una estrategia colectiva por parte de los Estados para seguir el ritmo de la política actual de China aumentaría la necesidad de que China gaste cada vez más para mantenerse al día. El potencial de que esto suceda puede ser suficiente para llevar a China a aceptar conversaciones sustantivas sobre control de armas y una política menos agresiva.

Erik Goldstein es profesor de RR II e Historia en la Universidad de Boston

LAS CLAVES

Vacunación
Los siete países más ricos del mundo se comprometen a donar mil millones de vacunas a los países más pobres, 10.000 millones menos que lo que reclama la OMS.

Fiscalidad
Los ministros de Finanzas del G-7 acordaron a principios de mes fijar un impuesto de sociedades mínimo global del 15% para combatir la evasión fiscal.

China
Ante las maniobras hegemónicas de China en todo el mundo, los países más ricos del mundo reiteraron su compromiso con las democracia y las libertades individuales.

Estreno de Biden
Con la cumbre del G-7 Joe Biden inicia una primera gira europea donde desea fortalecer el vínculo transatlántico tras la tormentosa relación con la Administración Trump.

Irlanda del Norte
La disputa comercial entre Reino Unido y la Unió Europea por los controles aduaneros en Irlanda del Norte ha tensado la relación entre Boris Johnson y Joe Biden.

MASTER_FINAL_OK.indd 7 11/06/21 19:31

ROLAND GARROS

Djokovic derriba a Nadal

Rafa cayó en cuatro sets ante una versión monumental del serbio en la semifinal del siglo. Es la tercera derrota del español en París en 108 partidos

Semifinal

Djokovic		Nadal
3-6, 6-3, 7-6 (7/4) y 6-2		
6	Saques directos	6
3	Dobles faltas	8
64	% Primer servicio	65
22	Bolas de break	16
6	Bolas de break ganadas	6
37	Errores no forzados	55
50	Puntos ganadores	48
142	Puntos totales	124
4 horas y 11 minutos		

POR
MARIANO RUIZ DÍEZ
MADRID

La tercera derrota de Nadal en París después de 108 partidos llegó en un choque memorable ante el mejor Djokovic. El serbio se impuso por 3-6, 6-3, 7-6 y 6-2 después de cuatro horas y diez minutos. El vigésimo primer Grand Slam y el décimo cuarto Roland Garros de Rafa tendrán que esperar después de un encuentro asfixiante, agotador, tensísimo, exigente hasta el extremo. El español nunca se había encontrado con un rival con el nivel que mostró el número uno. Rafa arrancó desde la perfección. Sumó los cinco primeros juegos del partido, pero Nole se rehizo para derrocarle. Ahora buscará su décimo noveno Grande, su segundo título en París y ser el primer jugador que gana al menos dos veces todos los Grand Slams. Enfrente tendrá al griego Tsitsipas.

Era la semifinal del siglo. Y lo fue desde el primer juego. Nueve minutos de pelea sin tregua. Dos bolas de break del serbio y Rafa que conservó el servicio en un ejercicio de resiliencia encomiable. Djokovic no tenía nada que ver con el jugador que apenas planteó resistencia en la final del otoño de 2020. Pero es que ante una versión muy sólida del balcánico apareció la granítica del zurdo. Una de las armas de las que iba a tirar Nole era la dejada. Por ahí fue por donde Rafa encontró las primeras grietas. La derecha del español funcionaba y las dejadas de Djokovic no. Rafa logró el primer break en el segundo juego. Acortó los puntos con su drive, la derecha paralela se convirtió en una tortura y Nadal cogió carrerilla. Encadenó tres juegos seguidos más para encontrarse con un 5-0 favorable. El desgaste moral del serbio era terrible. Por momentos recordó al Federer que desaparecía ante Nadal en tierra batida a las primeras dificultades... pero el marcador era más rotundo que la realidad. Djokovic se reenganchó a la final cuando tapó el boquete que era su segundo servicio y cuando se olvidó de las dejadas que terminaban en puntos gloriosos de Nadal. Y es que la colección de globos defensivos de Rafa en la primera hora fue asombrosa. La señal de que el de Belgrado no se había ido es que Nadal necesitó siete bolas de set para apuntarse la primera manga.

A la autoridad del zurdo, Novak respondió con paciencia. Se apuntó el primer juego del segundo set en blanco y por un momento amenazó con la aparición del jugador robótico al que cuesta ver un error. Logró un break en el primer servicio de Rafa, sacó el puño y lanzó un amenazante grito de desahogo. ¿La respuesta de Nadal? Ante todo mucha calma. Se parapetó atrás y remontó la primera ventaja. Pero el que había empezado a pilotar la semifinal era el serbio.

El segundo parcial dejaba una incógnita. Rafa había pedido la presencia del fisio antes del octavo juego del segundo set. Se marchó a los vestuarios en la tregua. Volvió intacto, pero las dudas iniciales de Djokovic eran historia. El serbio había cogido ese ritmo constante que le convierte en una pesadilla. Rafa salvó dos bolas de break en el tercer juego. Fue la primera situación límite. Se encontró con otras tres en contra en el quinto y llegó la dentellada del balcánico. Se trataba de mantenerse en pie, de sobrevivir. Nadal recuperó la ruptura en otro juego dramático. Con tres iguales, cada segundo de debilidad se pagaba carísimo. Djokovic no aflojaba. Sumó un nuevo break en el séptimo y abrió brecha (5-3) con Nadal dando la sensación de que iba al límite. Si a alguien le resulta familiar una situación así es precisamente a él. Salvó su saque y con Nole sirviendo para ganar el tercer set dio un paso al frente. Se fue al ataque. Tuvo una bola de break y fue suficiente para reestablecer la igualdad después de tres horas de partido. El desenlace del set resultó agónico. Djokovic había dejado de mandar, lanzaba miradas mosqueado a su palco y Rafa estaba a lo suyo. Sufriendo como pocos sobrevivía como nadie gracias a su derecha. Llegó incluso a tener una bola de set al resto. El tie break llegaba después de una manga que había sido una trituradora a nivel mental y físico. Djokovic redujó el cupo de errores y su saque respondió mejor que el de Rafa. El desempate arrancó con una doble falta del español y acabó con dos saques perfectos del serbio. Después de más de hora y media para completar el set, Novak situaba a Rafa en el abismo.

Rafa se despidió de París en semifinales después de caer en cuatro sets ante Djokovic

El partido, que había arrancado a las 19:10, se encaminaba hacia las once de la noche, la hora del toque de queda en París. Hubo medida de gracia y el público no tuvo que abandonar la Philippe Chatrier como sucedió en el Djojkovic-Berrettini. No procedía. Djokovic visitó los vestuarios. Rafa aguardó pacientemente en la silla para continuar la batalla. Y regresó con el colmillo afilado. Un break para empezar. Para asentarlo tuvo que levantar un 0-30 y cobró una ventaja que Djo-

LAS CLAVES

Grand Slams Roger Federer y Rafa Nadal acumulan 20 títulos. El balcánico puede ganar mañana ante Tsitsipas el décimo noveno. Sería el segundo en 2021 después de proclamarse campeón en Australia.

2016
victoria de Djokovic
Es la última vez que el serbio había derrotado a Rafa en tierra batida. Fue en el Foro Itálico.

Sexta final en París El serbio buscará su segundo título en la Philippe Chatrier. Si se proclama campeón será el primer tenista que gana al menos en dos ocasiones todos los Grand Slams.

105-3
victorias-derrotas
Los tres tropiezos de Rafa en París en más de cien partidos llegaron antes de la final. Soderling y dos veces Djokovic han sido los verdugos.

Primera final de Tsitsipas El griego buscará su primer título después de deshacerse de Zverev en cinco sets en las semifinales. Las cuatro anteriores de un Grande que había disputado el griego las había pérdido.

30-28
duelos particulares
Es el enfrentamiento más mítico de la historia del tenis y el balcánico domina por dos victorias al español.

MASTER_FINAL_OK.indd 8 11/06/21 19:34

AP

kovic anuló de inmediato. Del 2-0 se pasó de inmediato a 2-2. Lo peor es que el serbio había encontrado otra vez el ritmo para conectar golpes ganadores con una facilidad impropia para alguien que lleva cuatro horas jugando al tenis. Acumuló tres juegos seguidos y no frenó. En el parón antes del sexto juego, Rafa se quitó el vendaje, el calcetín y la zapatilla del pie izquierdo. Regresó, pero Djokovic estaba lanzado. El serbio sumó otro break y derrocó a Rafa en la Philippe Chatrier.

EL DETALLE

Una final sin jugadoras top 20

La final femenina (15:00, Eurosport) estará protagonizada por dos jugadoras ajenas al top 20, la rusa Anastasia Pavlyuchenkova y la checa Barbora Krejcikova. Será la quinta ganadora diferente en París en los últimos cinco años. Esta edición ha reflejado la inestabilidad que domina desde hace años el circuito femenino. La número 1, la australiana Ashleigh Barty, cayó lesionada. La 2, la japonesa Naomi Osaka, se retiró por el conflicto con la organización y sus discrepancias con la Prensa. Sabalenka, Swiatek, Serena Williams, Garbiñe Muguruza todas cayeron bastante antes de lo previsto.

Pavlyuchenkova (32 del mundo) y Krejcikova (33) se han entrometido en una final en la que nadie las esperaba. La primera, de 29 años, nunca ha ganado un título y después de 52 presencias en un Grand Slam ha alcanzado su primera final. Es la jugadora del circuito que ha ganado a más top 10 sin estar en esa privilegiada lista. Su tenacidad la ha llevado a disfrutar de la gran oportunidad de su carrera. Pavlyuchenkova procede de una familia de deportistas de élite en la antigua Unión Soviética. Una de sus abuelas jugó al baloncesto a nivel internacional con la selección de la URSS; su abuelo fue árbitro también de baloncesto; su padre, remero olímpico y su madre, nadadora. La clave del torneo la apunta ella misma: «He logrado divertirme jugando al tenis».

Krejcikova, de 25 años, es casi una novata. Cinco Grand Slams disputados la han bastado para llegar a su primera final. «No tengo palabras para definir cómo me estoy sintiendo en París. Me encuentro tranquila. Eso es algo que he heredado de mi padre, está en mis genes», afirma. Habrá que comprobar su estado físico después del drama de más de tres horas ante la griega Sakkari. El domingo, además, jugará la final de dobles.

MASTER_FINAL_OK.indd 9 11/06/21 19:34

MANUTENCIÓN Y CUIDADOS

¿Cuánto cuesta vivir con una mascota?

POR
E. G.
MADRID

Tener una mascota es una responsabilidad grande. Aparte de los cuidados que requieren los animales domésticos, también llevan aparejados gastos: de manutención, salud, esterilización etc. La compañís de e-commerce «Picodi.com» ha elaborado un estudio en el que reflejan lo que cuesta tener un perro o un gato.

En elcaso de los perros los gastos pueden ascender hasta los 3.000 euros. Adoptar un can vale entre 100 y 180 euros. En este caso los gastos de esterilización se ahorran porque, por ley, todo perro adoptado tiene que estar castrado. En caso de tener que esterilizarlo y aplicar a un curso de obediencia, el desembolso podría ascender a los 1.000 euros.

Cada animal, además, necesita un collar, un arnés, una correa, una placa de identificación, su propia cama, un cepillo y dos comederos (uno para comida y otro para el agua). La media de este paquete es de 150 euros al año. Por la compra de un arnés especial para el coche, cinturón de seguridad, ropa contra la lluvia, un bozal o un transportín, el coste se elevaría a unos130 euros anuales extra.

La comida es lo que más gasto conlleva. Un perro pequeño puede conllevar un gasto en manutención de hasta 300 euros anuales, mientras que en uno grande el precio puede ascender a 1.000 euros. Estas cifras se incrementan si se recurre a alimentación que no es pienso: el precio en perros pequeños puede elevarse en 50 euros, y en grandes, en 900.

El cuidado del perro básico implica desparasitación dos veces al año, protección contra garrapatas y las pulgas, champú para bañarlo y bolsas para la limpieza de las heces. En total, unos 70 euros anuales. Esta cifra puede dispararse hasta casi 600 euros anuales si se lleva al perro a un spa canino o si necesita ir a la peluquería debido a su pelaje.

Las vacunas son también clave: las obligatorias contra la rabia y otras enfermedades contagiosas, así como una visita anual rutinaria al especialista, cuestan 85 euros anuales de media. Si queremos quitarle el sarro dental y necesita un procedimiento de limpieza dental, habría que gastar 70 euros extra al año.

Hasta 3.000 euros anuales si es un perro y más de 1.500 si es un gato. La alimentación es lo más caro: puede conllevar desde 350 euros en los canes más pequeños y hasta 1.900 si son razas grandes

En total, si se tiene en cuenta los productos y servicios necesarios para mantener un perro en buenas condiciones, el gasto puede oscilar entre los 510 euros para las razas pequeñas y los 1.210 para las grandes. Por los servicios «extendidos», habría que pagar gasta tres veces más: 1.860 y 3.410, respectivamente.

¿Y los felinos?

Adoptar un gato puede conllevar un desembolso aproximado de unos 100 euros. Es verdad que ya viene esterilizado, pero si hubiese que hacerlo, el precio podría incrementarse en 95 euros. Los productos indispensables como el arenero, una pala, un rascador, una cama, un cepillo, los comederos, cortaúñas y transportín implican el desembolso de 120 euros anuales. El paquete ampliado (correa, arnés, ropa, rascador grande y comedero automático) costaría unos 185 euros extra.

La alimentación, al igual que en el caso de los perros, es de lo más caro de tener un gato, pero la limpieza se lleva la palma. El paquete básico de alimentación serían unos 270 euros anuales, mientras que la comida de alta calidad, la llamada «premium», implica un desembolso de 280 euros extra al año. En cambio, el cuidado estándar (arena, empapadores, champú y productos contra garrapatas y pulgas) se resume en un desembolso de 670 euros que puede incrementarse en 65 euros si se recurre a un salón profesional.

Tener una mascota conlleva mucha responsabilidad y también un importante gasto

La consulta preventiva una vez al año vale 20 euros anuales, y por los gastos no obligatorios como las vacunas y la limpieza dental, habría que pagar 125 euros extra. Los servicios adicionales como el seguro médico o la estancia en un hotel para mascotas implican un gasto de 190 euros extras anuales.En total, tener un gato cuesta al año, de media, 975 euros. Si los propietarios quieren recurrir a productos y servicios del kit ampliado, habrán de pagar 675 euros extra, es decir, 1.650 euros totales.

Seguros de enfermedad

Otro gasto «extra» son los seguros privados por si nuestra mascota enferma. Es cierto que en España, todavía no hay una alta demanda de este servicio. Mientras que en países como Reino Unido, entre un 20% y un 25% de las mascotas, especialmente perros y gatos, cuentan con seguro. España, si eliminamos las pólizas obligatorias para perros de razas potencialmente peligrosas, está a años luz de esas cifras. No obstante, sí existe un claro aumento de la demanda

El mercado ofrece básicamente dos tipos de seguros: sin cobertura veterinaria y con cobertura veterinaria, ya sea para accidente y/o enfermedad. Dentro de estos últimos, hay distintas modalidades, según las garantías que se ofrezcan. Por un lado, los productos que únicamente ofrecen coberturas referentes a responsabilidad civil, accidente, robo, pérdida, muerte, pero no incluyen enfermedad. Y, por otro, los que, además de las coberturas anteriores, incluyen hacer frente a la enfermedad de la mascota.

LA CLAVE

¿Me prestas tu perro?: una «app» lo organiza

Hay quien no puede tener perro por falta de espacio, tiempo o dinero; y hay quien lo tiene pero necesita ayuda para cuidarlo. La nueva «app» Préstame tu perro (acorta las distancias entre estos dos perfiles de personas hasta conseguir un «match» (al más puro estilo de Tinder) entre propietarios y amantes de los animales, con el fin de que la colaboración y ayuda mutua entre ellos beneficie a las mascotas. Está basada en un modelo colaborativo entre propietarios de canes y voluntarios que no pueden tener el suyo propio. De este modo, ambos salen ganando.

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ
@Charfornication

GENTE POSEÍDA POR ROCK-OLAS

EL ROCK NACIONAL, como muchas otras cosas en este lindo país, está en crisis. Me gustaría decir que escuchamos lo mismo que hace diez años, pero vamos pa veinte. El rock mexicano se ha vuelto institucional, como Carlos Fuentes, como el sistema, como el PRI. Sin embargo, no todo está jodido. De vez en cuando, la puta realidad hace su trabajo y surgen bandas para decirle adiós a la gastritis, como Pellejos: no uno, sino varios shows cómico-mágico-musicales.

Originarios de Ciudad Godín, el grupo nació en 2005. Tras sufrir varias mutaciones y superar la náusea, en 2009 quedó conformado por Óscar Garduño en la guitarra (fieles en su tradición de mandar todo al averno, Pellejos ha cambiado de guitarrista: Esteban Alderete es el nuevo fichaje del grupo), Ignacio Perales en la voz, Daniel Guzmán en el bajo y Mariano Villalobos en la batería. Con esta formación abortaron su primer engendro. Un debut sensacionalista, marcado por la postcruda y las intermitencias de un corazón echado a perder por culpa del sueño mexicano.

Un conjunto de nueve canciones sin desperdicio, todas con un nombre sensacional. La hímnica "El gas", la épica "El zar del narco", la del caldo de pollo para el alma "No estás solo", la declaración de principios "Gente poseída por rock-olas", la ternura "Abuelita", la balada power "Baby", la socarrona "El chavo", la existencialista "El alimento del miedo" y la monumental "La torta".

En sus inicios, los conjuntos de rock estaban conformados por chavos. En estos tiempos hipsters que nos tocó pandrear, los que más rockean son los ancianos (véase Keith Richards). Pellejos nace como la antítesis de la antítesis, uno de sus miembros fundadores es un vejete. Un auténtico despojo, un verdadero pellejo. De ahí el nombre de la banda. A quien hace justicia. La banda cuenta con un background en las artes plásticas. Algunos de sus membretes son reputados artistas visuales. Esto a la hora de hacer rock vale madres, lo menciono como un simple dato curioso. No para sublimar a estos pinches borrachos. Lo mismo daría que fueran camioneros. Lo importante es que toquen chingón. Y Pellejos es la banda revelación del rock mexicano de los últimos diez años.

A medio camino entre el *spoken word* a la Henry Rollins, el punk y una tradición letrística que bien puede abrevar del rock, pero que también reverencia al corrido, uno de los rasgos más destacables de Pellejos es la calidad e ingenio

Fuente > indierocks.mx

"LA PUTA REALIDAD HACE SU TRABAJO Y SURGEN BANDAS PARA DECIRLE ADIÓS A LA GASTRITIS, COMO PELLEJOS".

de las letras de sus canciones. Es la banda mexicana con el mejor oído para captar las expresiones de la lengua popular y para reproducirla. Cada una de sus rolas es un verdadero viaje a la calle. A los circuitos duros donde el idioma se reinventa. Pocas agrupaciones consiguen esgrimir el humor como estos cabrones. Un humor que lastima (con albur). El tipo de comicidad que le habría fascinado a Lester Bangs. Quien detestaba a Jim Morrison porque era un payaso borracho que pretendía ser poeta. Y adoraba a Guess Who, porque eran auténticos payasos borrachos sin pretensiones. Pellejos son unos bufones alcoholizados, no exentos de crítica hacia este país. En ellos encontraremos de manera natural todo lo que existe forzado en Molotov.

El disco está anegado de grandes momentos: "Comunícame con el diablo / Si no está pásame a su hermana / Si no está pásame a su abuelita / Para decirle abuelita soy tu nieto". Y a la gran capacidad de la banda para confeccionar una envidiable narrativa a través de sus canciones, sumemos su nivel interpretativo, la música. Que va más allá de la parodia, para convertirse en el soundtrack de este México "democrático". Un mal signo, por ponerlo en sus propias palabras. Porque como dicen en "El gas", ese gran himno que nos representa a todos los mexicanos, a ver cabrones, a quién no se le ha acabado: "con fuga o sin fuga, saca el tanque".

Su siguiente disco, *Soy Cavernas*, es todavía más crudo. Abre con un homenaje a Derrida en "La muerte es perfecta", con un riff duro pero bailable. El álbum contiene dos tracks que desde ahora apuntan para convertirse en auténticos himnos under: "Morralla de amor" y "Pulso de mono", esta última una oda a la puñeta. Nadie en México escribe sobre lo escatológico como Pellejos. Y lo hacen desde la aceptación total de su condición de viejos. Porque como afirman: "todo lo viejo es joven, todo lo viejo es un don, con sombrero extraño y manitas de jamón".

LA CANCIÓN #6

Por
ROGELIO GARZA
@rogeliogarzap

BASURA ELECTORAL

EN LAS RECIENTES CAMPAÑAS sobraron los políticos ridículos que echaron mano de la música y el acompañamiento para atraer votantes y ponerlos a tono con su discurso. Pero las redes ardieron porque los músicos locales de algunos estados se metieron a hacer campañas. El *tata* del rock politiquero es Álex Lora, quien penosamente se echó sus rolas en el medio tiempo de la final Cruz Azul *vs.* Santos. Chamba es chamba. Contra la opinión de los indignados, creo que para los músicos esto es jale y, como todos, son libres de corretear el bolillo. Sabemos que no tienen opciones ni convicciones, pero sí tienen que poner el taco en la mesa. Más ahora que la pandemia diezmó al gremio. Lo cuestionable es la calidad de los *jingles* electoreros. Y siempre, después de las elecciones, se nos queda la basura electoral.

La rola que derramó el tambo fue "Voto latino" de Molotov, la versión del candidato morenista a presidente municipal de Aguascalientes, Arturo Ávila. Sin escrúpulos a la vista, cambió la letra y contrató a diez rockeros hidrocálidos para tocar en el video de "Voto masivo". Pero olvidó solicitar el uso de la canción y pagar derechos. Molotov avisó que procederá legalmente. Esperemos que los rockeros sí cumplan, porque no dijeron ni pío cuando el PAN de la Ciudad de México hizo el *cover* de "Here We Kum". O cobraron bien.

Otro caso que resonó es el combo de la "Avanzada Regia" que se armaron mis paisas, la *influencer* Mariana Rodríguez y su esposo, el candidato por el partido Movimiento Ciudadano, Samuel García. La canción es "Ponte Nuevo,

Fuente > rockeros.com

"EL CANDIDATO OLVIDÓ SOLICITAR EL USO DE LA CANCIÓN. MOLOTOV AVISÓ QUE PROCEDERÁ LEGALMENTE".

ponte León" y se arrancan con el niño Yuawi López, quien cantaba en la insoportable campaña de 2018. Tampoco se esperaría mucho de los nuevos Loras norteños, lo más interesante que salió de allá en los noventa fue la cumbia regia. Y Celso Piña también le entraba al baile electorero.

El que recogió la caguama de don Álex fue el cantante José Fors, cuate del gobernador tapatío Enrique Alfaro. Fors y su grupo se aventaron una versión de la popular canción "Guadalajara" como tema de campaña de Movimiento Ciudadano en 2015. Nunca se supo de a cómo salió esa canción, lo que sí se publicó fue el escándalo de "La maceta de Alfaro" en 2017, autorizada por el dedo del gober, por la que Fors cobró 4.5 millones de pesos. Bien vestido con su playera de Motörhead, al rockero le gusta fotografiarse con su cuate. Si supiera lo que Lemmy Kilmister pensaba al respecto: "Todos los políticos son unos pendejos, unos hijos de la chingada. Se organizan para robarte. Siempre mienten. No debes esperar nada de ellos. Las cosas nunca mejoran". Palabra del Señor.

ESGRIMA

Por
ALEJANDRO GARCÍA ABREU

MARGO GLANTZ: CUERPO, DIVERSIDAD Y FRAGMENTACIÓN

En *Cuerpo contra cuerpo*, Margo Glantz (Ciudad de México, 1930) —de las máximas figuras literarias en nuestro idioma, miembro de la Academia de la Lengua desde 1995, merecedora del Premio Nacional de Ciencias y Artes 2004 y del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2010, entre otros reconocimientos— despliega ensayos que se articulan alrededor del tema del cuerpo y le dan relevancia en cuatro "sistemas vitales" de su obra.

Con edición y prólogo de Ana Negri (Sexto Piso, 2020), el primer sistema del volumen es "El texto encuentra un cuerpo". El segundo es "El cuerpo como cuerpo". "El cuerpo del deseo" es el tercero y el cuarto, "Heridas y fracturas", que cierra el libro, reúne los "textos en los que la autora revisa episodios terribles o crueles de la literatura o de la vida de escritores".

En "Mi amigo Sergio Pitol" Glantz escribe que el autor

> ... empieza *El mago de Viena* con un brevísimo epígrafe de E. M. Forster, uno de sus escritores preferidos: '*Only connect...*'. Y en efecto, sólo un mago puede reunir con tal maestría un gran número de textos que guardarían en sí mismos, de manera aislada, una perfecta unidad y aparentemente apenas podrían conectarse y conformar una trama.

La conexión *forsteriana* —los vínculos— se deben al recuerdo y, como Pitol, Glantz genera una memoria escrita pletórica de conexiones.

Su literatura se concreta en fragmentos. "Me interesa la ruptura absoluta del canon, la intertextualidad, el emborronamiento de los límites entre los géneros canónicos. Siempre he favorecido el fragmento en mi obra", aseveró en una entrevista con la escritora venezolana Michelle Roche Rodríguez. "En literatura el orden de los factores altera irremediablemente el producto" es una frase recurrente en sus textos.

"La fragmentación representa, entonces, más que un enigma, una especie de rompecabezas de figuras diminutas que acaban por encontrar el sitio que les corresponde", escribió la autora de *El rastro* en "*Farabeuf*, escritura barroca y novela mexicana", ensayo que forma parte del tercer "sistema vital", titulado "El cuerpo del deseo".

La diversidad de personalidades literarias y artísticas estudiadas en *Cuerpo contra cuerpo* es digna de alabanza: sor Juana Inés de la Cruz, Federico Gamboa, la Malinche, Juan Rulfo, Roland Barthes, Juan Carlos Onetti, Nellie Campobello, Djuna Barnes, Armonía Somers, Henry Miller, Jerzy Grotowski, Konstantín Stanislavski, Gustave Flaubert, Marguerite Duras, Gustav Klimt, Frida Kahlo, Martín Luis Guzmán, Octavio Paz, el Marqués de Sade, Denis Diderot, Giacomo Casanova, Yasunari Kawabata, Georges Bataille, Salvador Elizondo, Álvar Núñez Cabeza de Vaca, fray Bartolomé de las Casas, Antonin Artaud, Paul Celan, Hermann Broch y Primo Levi, entre muchas otras.

Glantz escribió: "lo autobiográfico se instalaría en una propuesta de escritura original, a pesar de que en ella colaboran otras escrituras colocadas en abismo".

El filósofo, diplomático y escritor británico Stephen Cave —de la Universidad de Cambridge— en *Immortality. The Quest to Live Forever and How It Drives Civilization* (que puede traducirse provisionalmente como *Inmortalidad. La búsqueda por la vida eterna y cómo impulsa la civilización*), asegura que

> ... los humanos buscan perpetuarse para siempre. Esta búsqueda, esta obsesión con la inmortalidad, está en el origen de la consecución de los logros humanos, es [...] el impulso detrás de las artes. Está inmersa dentro de nuestra propia naturaleza, y su resultado es aquello que conocemos como "civilización".

"SIEMPRE ME HA INTERESADO EL FRAGMENTO, ES UNO DE MIS MÉTODOS, CASI MI RECURSO PREFERIDO COMO ESCRITORA. LO FRECUENTO A MENUDO".

Fuente > Cuartoscuro

Y la autora de *Las genealogías* percibe que el análisis de Cave coincide con su interpretación literaria.

El ensayo que titula "El cuerpo inscrito y el texto escrito o la desnudez como naufragio: Álvar Núñez Cabeza de Vaca" incluye el siguiente pasaje: "La Fuente de la Eterna Juventud y el Río Jordán remiten a la idea de la inmortalidad". En "La destrucción del cuerpo y la edificación del sermón. La razón de la fábrica", Glantz plantea: "La literatura repite la realidad, y al hacerlo la eterniza". Inmortalidad y eternidad son atributos de la literatura. La aniquilación del cuerpo es una frontera que se puede derogar a través de la escritura.

Sergio Pitol escribió sobre* Las genealogías*: "En labios de Jacobo y Lucía, los padres de la autora, y también en los de ella misma, la historia zigzaguea por el pasado y el presente". El verbo utilizado por Pitol resulta adecuado. ¿De qué manera percibe el constante zigzagueo por las diversas obsesiones exploradas en* Cuerpo contra cuerpo*?

Diría que zigzaguear es un verbo curioso cuando lo utiliza Pitol, pero yo podría contestarle respecto a mis ensayos que *Cuerpo contra cuerpo* hace un recorrido —¿zigzagueo?— por las distintas obsesiones que a lo largo de mi vida me persiguen y que he tratado de responder o de aclarar —quizás a mí misma— mediante la escritura.

***"Y en mi obsesión por el fragmento y la admiración que tengo hacia los escritores que lo practican, como a menudo (también) lo practico yo, me decidí, de nuevo entusiasmada, a narrar la historia de mi obsesión o inclinación", escribió en "Las curiosas manos de una monja jerónima", ensayo incluido en* Cuerpo contra cuerpo.**

Siempre me ha interesado el fragmento, es uno de mis métodos o más bien casi mi recurso preferido como escritora. Lo frecuento a menudo, como lo digo cuando hablo del emblema o del mosaico; los fragmentos parecen estar desbalagados, deshilvanados, quizás a veces sin hacer sentido, pero unidos forman un tramado mucho más coherente y dibujan un cuadro aproximativo de lo que siempre me ha interesado, lo muy diverso y plural, representado en mi escritura.

En "Cuerpo contra cuerpo" —ensayo sobre* Don Quijote de la Mancha *que da título al libro— expresa el vínculo entre cuerpo y literatura a través de los agravios y las palizas que padecen los personajes de la novela cervantina. Escribió: "Dolor hay, los golpes son dados, y los recibidos son resentidos". ¿Por qué eligió la vejación del cuerpo como tema?

El cuerpo es otra de las obsesiones constantes de mi investigación y ficción. Por ejemplo, en el Quijote me sorprendió la similitud que había entre el cuerpo vejado de Cervantes, cuando esclavo, y el cuerpo golpeado, escupido, zarandeado, apaleado, casi invalidado del protagonista. Y me extrañó la poca atención que yo conozco —de la inmensa producción sobre este libro— que se le da a este aspecto preponderante, casi gigantesco, del que Cervantes hace casi alarde, o mejor: pone el dedo sobre la llaga.

• TEATRO DE SOMBRAS

Los dos discursos del bloque opositor

guillermo.hurtado@razon.com.mx
Por **Guillermo Hurtado**

La alianza del PRI-PAN-PRD se plantó frente a Morena y descalificó a todos los demás partidos. Desde ese punto de vista, la elección del 6 de junio pasado se redujo a una opción binaria entre ellos, el PRI-PAN-PRD, y todos los demás.

Podemos distinguir dos vertientes dentro del bloque opositor. La primera se basó en el discurso de que la votación consistía en una elección entre democracia y dictadura. A esta vertiente del bloque opositor la llamaré *extrema*. La segunda vertiente, a la que llamaré *moderada*, se basó en el discurso de que la votación consistía en una elección entre un gobierno sin contrapesos y uno con contrapesos.

Aunque puedan parecer lo mismo, no lo son en lo absoluto. El primero manejó el fantasma de Venezuela. Votar por el PRI-PAN-PRD era votar para que México no se convirtiera en algo parecido a un régimen como el venezolano. El segundo manejó el fantasma del viejo PRI. Votar por el PRI-PAN-PRD era votar para que México no volviera a ser algo parecido al régimen priísta del siglo anterior, en el que el poder estuvo concentrado en un partido hegemónico presidencialista.

De acuerdo con el primer discurso, el extremo, López Obrador es un equivalente de Nicolás Maduro. De acuerdo con el segundo discurso, el moderado, López Obrador es un equivalente de Luis Echeverría.

¿Cómo analizar los resultados electorales desde la perspectiva de estos dos discursos de la oposición?

Si la elección del 6 de junio era la última oportunidad para que México no se convirtiera en Venezuela, entonces, los resultados fueron un fracaso para la oposición. Los votantes no compraron el argumento extremo: millones siguieron votando por Morena. El único resultado que pudo haber dejado satisfechos a los defensores del argumento extremo era probar que los mexicanos aman la democracia y repudian la dictadura. Y ante esa coyuntura tan dramática, la votación por el bloque opositor del PRI-PAN-PRD debió haber sido arrolladora.

Desde la perspectiva moderada, los resultados de la elección del 6 de junio no fueron un fracaso. No ganaron la mayoría en el Congreso, pero, por lo menos, lograron que Morena no tuviera la mayoría calificada que le hubiera permitido modificar la Constitución a su antojo. El objetivo principal, construir un contrapeso al régimen, apenas se alcanzó, pero manejado de manera inteligente puede generar en un nuevo balance de poder que le sirva a la democracia mexicana.

Estos dos discursos de la oposición pudieron convivir —no sin tensiones— en la elección pasada, pero será muy difícil que puedan hacerlo en la siguiente. Detrás de cada uno de ellos se dejan ver concepciones sobre México y sobre la política muy diferentes.

Me inquieta que la vertiente extrema no quede satisfecha con el resultado de la elección y piense que no sirvió para impedir que, tarde o temprano, López Obrador se convierta en otro Maduro y México en otra Venezuela. Detrás de esta vertiente extrema, se agazapan tendencias ultraderechistas que pueden derivar en peligros para la democracia mexicana.

El bloque opositor tiene mucho que pensar y, sobre todo, mucho que hacer de aquí a la siguiente elección presidencial.

¿Seguirán formando una alianza o se convertirán en un solo partido? Una ventaja de la alianza es que cada uno puede seguir preservando sus diferencias, pero la desventaja es que difícilmente podrán ofrecer un proyecto coherente, sólido y propositivo para la elección del 2 de junio de 2024.

¿Seguirán formando un bloque o competirán cada uno por su lado? Una ventaja de seguir siendo bloque es que podrán sumar más votos, siempre y cuando sigan siendo votos negativos al régimen, pero la desventaja es que tendrán que restar los votos negativos a los partidos con los que van juntos. Por ejemplo, el PRD es un partido en agonía. ¿Qué ganan PRI y PAN con esa alianza de aquí a la próxima elección? Si de sumar votos se trata, sería preferible que buscaran una alianza con el Verde o con Movimiento Ciudadano o incluso con ambos. Por otra parte, el PAN demostró en la elección anterior que sigue con mucha presencia en el electorado. ¿Le conviene seguir aliado al PRI? ¿No podría buscar ganar la elección de 2024 con sus propias fuerzas, sin tener que aliarse con su contendiente histórico?

Twitter: @hurtado2710

Arranca cumbre de tres días en Inglaterra

G7 respalda mantener estímulos ante Covid-19

COVID-19 PONE EN ALERTA AL MUNDO

LÍDERES CONVIENEN seguir apoyando a sus economías, durante el evento que se lleva a cabo en Inglaterra; donarán mil millones de vacunas contra el virus a los países pobres

Redacción • La Razón

Los líderes del Grupo de los Siete coincidieron en la necesidad de continuar apoyando sus economías con estímulos fiscales, dijo a Reuters una fuente familiarizada con las discusiones ayer, el día de apertura de la cumbre del G7, en Inglaterra, la cual concluye mañana.

El respaldo a un mayor estímulo fue compartido por todos los líderes, incluida Angela Merkel de Alemania, que tradicionalmente se ha opuesto al fuerte endeudamiento para estimular el crecimiento, una posición que se ha relajado frente a la crisis del Covid-19.

Foto•AP

DE IZQ. A DER.: (adelante) Justin Trudeau, de Canadá; Joe Biden, de EU; Boris Johnson, GB; Emmanuel Macron, de Francia; Angela Merkel, de Alemania; (atrás) Charles Michel, del Consejo Europeo; Yoshihide Suga, de Japón; Mario Draghi, de Italia y Ursula von der Leyen, de la Comisión Europea, ayer.

eldato

La reina Isabel de Gran Bretaña organizó ayer una recepción para los primeros ministros del Grupo de los Siete (G7), acompañada de miembros de la familia real.

El gobierno del presidente de Estados Unidos, Joe Biden, ha estado presionando a sus aliados para que sigan gastando, mientras que la secretaria del Tesoro, Janet Yellen, instó a sus colegas del G7 en febrero a "ir a lo grande".

La fuente dijo que los líderes del G7 creían que debería haber políticas a largo plazo para garantizar la salud de las finanzas públicas en el futuro, haciéndose eco de la posición de sus ministros de Finanzas que se reunieron a inicios de este mes en Londres.

La fuente aseguró además que los líderes creían que un aumento de la inflación posterior al confinamiento en muchos países sería temporal.

El primer ministro italiano, Mario Draghi, destacó la importancia de tomar medidas para reducir el desempleo, como el perfeccionamiento y ofrecer apoyo a los trabajadores más jóvenes, propuesta respaldada por el canadiense Justin Trudeau, según la fuente.

En el balneario ingles de Carbis Bay, Inglaterra, en el marco del primero de tres días de la cumbre, el primer ministro británico, Boris Johnson, espera que el G7 acepte donar mil millones de dosis de la vacuna contra el Covid-19 a los países más pobres durante su cumbre que inicia el viernes, y ayude a inocular al mundo para fines del próximo año.

Pocas horas después de que el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, prometiera intensificar la batalla contra el coronavirus con una donación de 500 millones de inyecciones de Pfizer, Johnson dijo que Gran Bretaña entregaría al menos 100 millones de vacunas excedentes a las naciones más pobres.

Johnson ya ha pedido a los líderes del G7 que se comprometan a vacunar a todo el mundo para fines de 2022 y se espera que el grupo prometa mil millones de dosis durante su cumbre.

Por otra parte, el asesor de seguridad nacional de la Casa Blanca, Jake Sullivan, publicó en Twitter que los líderes del G7 reunidos en Gran Bretaña respaldarán la propuesta del presidente de Estados Unidos, Joe Biden, para imponer un impuesto global de al menos el 15 por ciento a las corporaciones.

65
Por ciento de la riqueza mundial está en el G7

500
Millones de vacunas Pfizer serán donadas por Estados Unidos

eltip

El Grupo de los Siete (G7) está conformado por Alemania, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y el Reino Unido.

Arranca Eurocopa con triunfo del anfitrión Italia

EL TENOR Andrea Bocelli canta antes del partido inaugural de la Eurocopa de 2020, en el Estadio Olímpico de Roma. Pospuesto por un año, este es el mayor evento deportivo desde que el Covid-19 paralizó el mundo. La selección de Italia deleitó a los espectadores locales, quienes debieron usar mascarilla, al golear 3-0 a Turquía.

Foto•AP

Foto•Especial

EL MANDATARIO mexiquense en el recinto, en Toluca, ayer.

Del Mazo entrega renovado Museo de Antropología

EL ESPACIO restaurado consolida al Centro Cultural Mexiquense como un lugar moderno y seguro; alberga el esqueleto de un mamut

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR del Estado de México, Alfredo Del Mazo, entregó la modernización del Museo de Antropología e Historia, en Toluca, cuya restauración consolida al Centro Cultural Mexiquense como un espacio moderno, seguro y accesible para la convivencia y el aprendizaje.

El mandatario estatal, acompañado por Marcela González Salas, secretaria de Cultura y Turismo, y por Rafael Díaz Leal Barrueta, secretario de Desarrollo Urbano y Obra, recorrió las salas que integran el inmueble, y en una de ellas observó el esqueleto de un mamut, pieza única que es uno de los tres más completos que existen en América Latina, y el cual fue prestado a este museo por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

"TENEMOS una pieza única, que es este mamut, que es uno de los tres mamuts más completos que existen en América Latina, y ahora ya es parte de la exhibición de este museo, nos lo prestó el INAH"
Alfredo del Mazo
Gobernador del Estado de México

Señaló que este espacio también alberga piezas de alto valor cultural, como una representación del dios del viento para la cultura mexica, Ehécatl, piezas de cerámica de Teotenango, entre otras que son un atractivo para los visitantes.

Del Mazo dijo que este sitio fue remodelado para que lo visiten todas las familias del estado y de otros lugares del país, y en él se puede apreciar un gran acervo cultural, que va desde la época preclásica, hasta artesanías actuales del estado.

"Estamos aquí en el Museo de Antropología e Historia, en el Centro Cultural Mexiquense, uno de los espacios que hemos rehabilitado para que todas las familias del Estado de México y de otras partes de nuestro país puedan venir a visitar. Este en especial tiene un gran acervo de cultura, de artículos de época del Preclásico hasta las artesanías actuales de nuestro querido Estado de México.

"Tenemos una pieza única, que es este mamut, que es uno de los tres mamuts más completos que existen en América Latina, y ahora ya es parte de la exhibición de este museo, nos lo prestó el INAH, a quien le agradecemos por prestarnos esta pieza", expresó el mandatario.

La renovación de las seis salas de este espacio forma parte del fortalecimiento del Centro Cultural Mexiquense, donde la actual administración concluyó la construcción del Nuevo Conservatorio de Música y de la Cineteca Mexiquense.

6
Salas comprende el Centro Cultural Mexiquense

CHICAGO MED
CHICAGO FIRE
CHICAGO P.D.
DISFRUTA DE TODOS
LOS EPISODIOS EN
UNIVERSAL +
STUDIO UNIVERSAL
UNIVERSAL TV
SYFY
E!
ON DEMAND
Ingresa con tu suscripción de TV paga.
dish
izzi
MEGACABLE
sky
Totalplay
universalplus.com
Google Play
App Store

•35 mm

Premio Nacional de Periodismo: 2000, 2002, 2004, 2006.
Premio Periodismo Pagés Llergo: 2001, 2004, 2017.
World Press Photo: 2005, 2007.
Premio Rey de España: 2011. Istambul Photo Award: 2018.

Instagram: danielaguilarphoto

Por **Daniel Aguilar / Fotoperiodista**

El cementerio del terror

Autos calcinados, un silencio que se rompe al chocar el viento contra láminas, maleza que crece entre fierros, polvo que se levanta y la luz del sol cubren cientos de historias.

Aun clausurado, en el corralón de vehículos en Culiacán, Sinaloa, se siguen escribiendo relatos.

En este predio se han encontrado cuerpos de personas ejecutadas, el aviso de que te encuentras en un campo ilegal de tiro son las decenas de casquillos percutidos que vas encontrando al caminar entre esa chatarra.

Una pensión con varias denuncias, decenas de incendios provocados han llevado a una enorme polémica a esta concesión del gobierno municipal.

La Razón DE MÉXICO

• Información
Jorge Butrón
Karla Mora
Sergio Ramírez
Frida Sánchez
Ana Martínez
Otilia Carvajal
Magali Juárez
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos

Ivonne Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztli Aguilar
Gerardo Núñez
Paulina Hernández
Alan Sanabria
Miguel de la Fuente
• Infografía
Roberto Alvarado

Ismael Mira
• Retoque Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas

Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

Subdirector General de Operaciones Digitales
David Buen Abad

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

• Gerente de Administración
Guillermo Martínez Díaz

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores
• INFORMACIÓN
José G. Mejía
• NEGOCIOS
Berenice Luna
• CIUDAD Y ESTADOS
David García
• DEPORTES
Diego Hernández
• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes
• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luisa Ortega

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

Contáctenos:
Conmutador: 5260-6001.
Publicidad: 5262-8170.
Suscripciones: 5250-0109.
Para llamadas del interior:
01-800-8366-868.
La Razón de México.
Nueva época,
Año de publicación 13,
Número de edición: 3740
Réplicas: **replicas@razon.com.mx**

• GENTE COMO UNO

EL NIVEL de participación fue histórico —entre el 51.7 y el 52.5% de los 93.4 millones de electores inscritos en la lista nominal—. 47.6 millones de ciudadanos fueron a votar

Por **Mónica Garza**

monica.garza@razon.mx

2021, del espejismo político a la realidad

"Fuego amigo", "siguen viendo sus intereses personales", "son tan irresponsables e inconscientes que por su ambición personal, son capaces de apoyar a los conservadores corruptos", "fantochería y politiquería"...

Con estas frases y algunas otras, se refirió —enojado— el Presidente al resultado de las elecciones del pasado 6 de junio, en el que Morena conservó una mayoría menos contundente de lo que esperaba, lo que se percibe como un tropiezo —aunque es solo eso— en la continuidad de su proyecto.

La pasada, fue una elección intermedia inédita, por muchas razones, donde salió a votar una sociedad enojada, asustada, enlutada por la pandemia, enferma emocionalmente por la misma, pero mucho más participativa quizá por el mismo motivo.

"¿Quieres conocer a Andrés?, vive con él un mes" dice el dicho... y tal cual, en la adversidad —y hasta sin ella— es como mejor se ha revelado la realidad del proyecto de país que como un oasis se prometió en 2018.

A muchos ya no les gustó, y salieron a manifestarlo en las urnas. El nivel de participación fue histórico —entre el 51.7 y el 52.5% de los 93.4 millones de electores inscritos en la lista nominal—. 47.6 millones de ciudadanos fueron a votar, aguantando sol a plomo, calor y retrasos en las casillas; pero así esperaron, se quejaron pero ¡votaron!

En la ciudad de México, cuna del Movimiento de Regeneración Nacional y una de las primeras en el país en girar hacia la izquierda, fue la más clara muestra de la consecuencia del dicho que cité arriba.

Y como en la canción de los perritos, de las 14 que tenían ya nomás les quedan 7: Gustavo A. Madero, Venustiano Carranza, Iztacalco, Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta, Xochimilco.

Las demás fueron por "Va por la CDMX" o el PAN en solitario (Álvaro Obregón, Tlalpan, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Azcapotzalco, Coyoacán, Benito Juárez).

La división de la ciudad, pasó —en este México tan inclinado a la mofa— de la reflexión seria, rápidamente a los comparativos caricaturescos con otras ciudades, memes y demás bromas que, hablando en serio, lejos de dar risa, dejan al descubierto una aún más peligrosa polarización ciudadana, mayor de la que ya advertíamos.

Desde el Gobierno capitalino se pidió "revisar la historia de estos partidos (de oposición)" asegurando que la corrupción no estará permitida, advirtió Claudia Sheinbaum, quien se convirtió en la primera mandataria en gobernar la Ciudad de México con el mayor número de alcaldías bajo las siglas de la oposición, es decir, es la pérdida más grande que ha tenido el movimiento de izquierda desde su instalación en aquel Distrito Federal de 1997.

El actual Congreso local para Morena también sufrió un descalabro, pues su representación pasó de 30 a 18 diputados, lo que significa una pérdida de más del 40% de las curules que planchaban las decisiones.

Pero a nivel nacional Morena ganó territorio, y contrario a lo que la oposición quisiera celebrar, el partido del Presidente, siendo realistas, sí tuvo un triunfo arrasador, lejos de las "derrotas" que celebran algunos demasiado optimistas en San Lázaro.

Foto: Cuartoscuro

CONTEO de boletas electorales en una casilla, el domingo pasado.

Aunque Morena conserva su presencia por encima de los demás grupos parlamentarios, ya no tiene mayoría absoluta para la que requiere más de la mitad de la Cámara de Diputados, pero mantiene la posibilidad de auxiliarse de sus partidos "aliados"... hasta que los acuerdos los separen.

El Gobierno de la Cuarta Transformación claramente no se caracteriza por su capacidad de autocrítica y muchísimo menos por su humildad para reconocer errores, por lo que el pasado ejercicio electoral no lo ven como ninguna advertencia para su movimiento... aunque deberían...

La sociedad mexicana cada vez más politizada —aunque no mejor politizada— se encuentra en un momento de polarización marcado por una preocupación derivada de una economía estancada, una estrategia sanitaria fallida —llena de muertos— y un sinfín de claroscuros en la relación de autoridades con organizaciones civiles, colectivos, mujeres y jóvenes sin oportunidades y libertades cada vez más acotadas.

Sin embargo, hay que celebrar la manera en que los mexicanos decidieron salir a votar, haciendo una firme llamada de atención a la actual administración, que lo que sí dejó claro es que lo que ha hecho muy bien en los últimos tres años, lejos de sumar es dividir a la sociedad...

Twitter: @monicagarzag

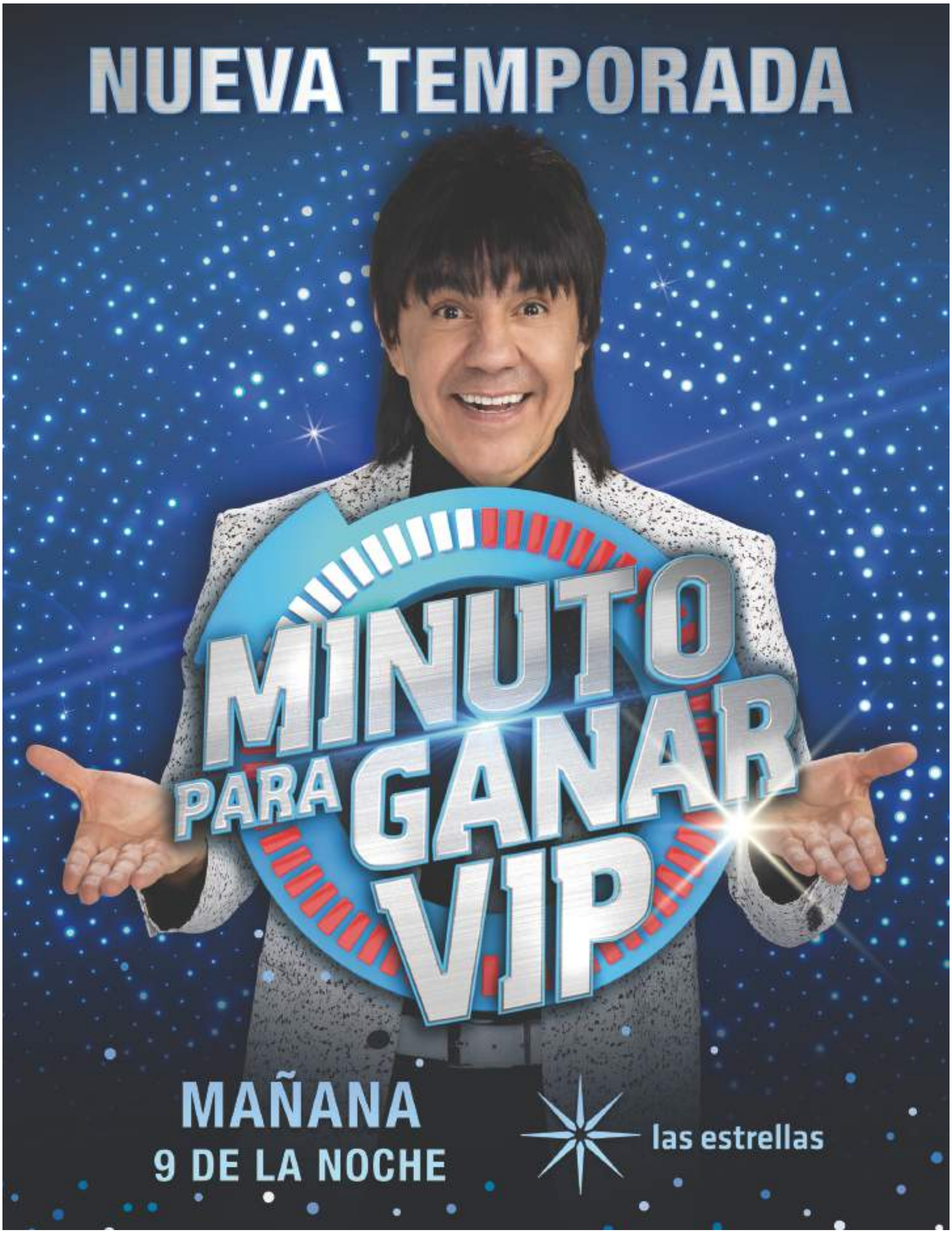
HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**
La híper concentración y sus saldos **pág. 2**

• **Rafael Rojas**
Biden y Putin en Ginebra **pág. 4**

• **Guillermo Hurtado**
Los dos discursos del bloque opositor **pág. 7**

VISÍTANOS
razon.com.mx



24LR3740.indd 2 11/06/21 18:59