



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

## • EL LIBRO DE LA SEMANA

# Cuánto pesa una cabeza humana

**ALFONSO ARMADA** (Vigo, 1958) es periodista. Director de la revista *fronterad* y colaborador en los diarios *El País* y *ABC*. Presidente de la sección española de Reporteros Sin Fronteras, ha publicado poemarios en gallego y castellano (*Pita velenosa, porta dos azares, Los temporales, Cuaderno ruso, Cuaderno de Hollywood, Diario da noite, Fracaso de Tánger...*) y asimismo, libros en prosa: *Cuadernos africanos, España, de sol a sol, El rumor de la frontera. Viaje por el borde entre Estados Unidos y México* y *El sueño americano*, entre otros.



**Cuánto pesa una cabeza humana. Diario de un virus coronado por el miedo** (Vaso Roto Ediciones, 2021), de Alfonso Armada: extenso poema/artefacto que apela a conversaciones con Cioran, Ajmátova, Celan, Basho, Tsvetáieva, Leopardi, Mandelstam, Weil, Anne Carson, Carolyn Forché, Szyborska o Louise Glück para especular e inquirir sobre los efectos de las incidencias de este *presente mórbido y mortal*. El poeta abre un cuaderno y con su pluma estilográfica inicia un Diario, el cual es "Una estrategia contra el virus / insidioso / contra los vaivenes del ánimo. // Palabras / líneas cortas / segadas / en busca de sentido / como si la muerte / o la vida / lo tuvieran".

Cincuenta jornadas (del domingo 15 de marzo al domingo 3 de mayo de 2020) que terminan en una coda: los lectores hemos sido testigos de una coral en que lo que hemos oído es cier-



**Cuánto pesa una cabeza humana**  
Autor: Alfonso Armada  
Género: Poesía  
Editorial: Vaso Roto, 2021

to. *Testimonio y resistencia* (Carolyn Forché). Música que se entrelaza con la tragedia. Bordes que brotan de la reminiscencia del instante y se apostan en las incisiones, cada gesto tropieza con la resaca trémula que va dejando el desvelo. ¿Encontraremos la misericordia en medio de este flujo infinito? "Sospecho / que a pesar de ser tan insidioso / tan voraz / que mata sin tasa / que se ensaña / con quienes más atesoran / en el bosque lácteo de la existencia", la duda imanta en el trayecto que conduce a un lejanía clausurada.

Leo estas estrofas de Alfonso Armada, un azar atajado por acasos vislumbra el desasosiego y pronostica la excitación que deriva el canto de los argumentos de la perseverada perplejidad. Contra qué enemigo intentaremos "desenvainar la espada, / ¿qué espada?". *Una cabeza humana pesa unos dos kilo y medio: ¿Lo sabían?*

## • EL DISCO DE LA SEMANA

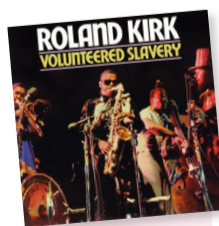


# La sonoridad de Roland Kirk

**ROLAND KIRK** (Columbus, Ohio, 1936-Bloomington, Indiana, 1977): sax tenor, flauta, clarinete, manzello y stritch. Solista y compositor de talante inclasificable, inicia en el gospel, incursiona en el swing y se nutre de figuraciones del bop a través de una conversación en la búsqueda de un sentido prosódico que apela a farfullas de la vida diaria y 'excitaciones/aullidos' que lo asoman al *free* sin conocimiento antepuesto del hecho en sí. Capacidad para sacarle a todos los instrumentos que ejecuta la sonoridad precisa desde un fraseo intermitente y lúdico.

**KIRK FUE UN MÚSICO** franco y natural, que rindió culto a la música afroestadounidense con verdadera entrega. Ciego desde la edad de dos años, da muestra de sus aptitudes musicales y a los nueve años da comienzo a sus estudios del saxofón. De inmediato se inclina por tocar dos saxos a la vez hasta que suma a sus presentaciones la ejecución de varios instrumentos de viento (flauta, clarinete).

*Early Roots* (1956): primer fonograma donde interpreta baladas y piezas de blues con técnica todavía carente de expansiones expresivas. Graba en 1960 con un quinteto que no convence a la crítica especializada. El álbum *Kirk's Work* (1961), acompañado del organista Jack McDuff, el contrabajista Joe Benjamin y el baterista Art Taylor: tramas de cruzamientos sonoros de R&B y ritmos de variadas consonancias desde deslumbrante swing.



**Volunteered Slavery**  
Artista: Roland Kirk  
Género: Jazz  
Sello: Rhino

*We Free Kings* (1961): no tan espectacular como el anterior; pero, quizás más equilibrado y maduro. Kirk y su cuarteto ejecutan bop con gradaciones de soul. Incursiones en temas conocidos en el que hace gala del dominio del sax tenor y su pericia para tocar otros instrumentos de viento. Breve temporada en la orquesta del bajista Charles Mingus que le da franquicia para integrar los combos de Dexter Gordon y Jonny Griffin.

*Volunteered Slavery* (Atlantic Records, 1969): Rolan Kirk (vocal, tenor sax, flauta, manzello, stritch, campanas), Ron Burton (piano), Vernon Martin (bajo), Charles McGhee (trompeta), Dick Griffin (trombón), Sonny Brown (batería): 10 piezas que incluyen un tributo a Coltrane. Espíritu de blues post-bop: sentido de la armonía, ritmo y consonancia que emergen del corazón. Sencilmente: prodigioso, increíble.

## Hijo de Batista

Autor: Roberto Batista Fernández  
Género: Memorias  
Editorial: Verbum, 2021



**LA DICTADURA CUBANA** promovió un retrato político y humano de Fulgencio Batista como un militar de mano dura responsable de todos los desastres de la Isla Mayor del Caribe. Roberto Batista Fernández (Nueva York, 1947), hijo del expresidente cubano, en un libro de franqueza absoluta: memorias que revelan a un padre amoroso y explora en las complejas circunstancias del estadista. Todo lo que el castrismo fabricó alrededor de la

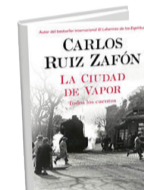
figura de Batista Zaldívar, estas páginas lo impugnan. Batista Fernández se acerca con probidad a la vida de su padre: el recato como arma principal y la compasión desde una actitud de conjunciones convincentes. Libro que se suma a la novela de Zoé Valdés, *Pájaro lindo de la madrugada*, para conocer al político más polémico de la historia reciente de Cuba.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO

## La ciudad de vapor

Autor: Carlos Ruiz Zafón  
Género: Cuento  
Editorial: Planeta, 2020



**LA MUERTE** de Carlos Ruiz Zafón en 2020, produjo desconcierto entre sus lectores. El autor de *La sombra del viento*, primer volumen de la saga *El cementerio de los Libros Olvidados* (*El Juego del Ángel, El Prisionero del Cielo, El Laberinto de los Espíritus*) supo captar la atención de millones de lectores. Ruiz Zafón, uno de los grandes fenómenos de ventas de la literatura en lengua castellana con repercusión en los cinco continentes. Aparecen,

reunidos por primera vez —algunos inéditos—, todos los cuentos del autor de *El Príncipe de la Niebla*: retumbo de los entrañables personajes y motivos de las novelas de la saga se despliegan en este sumario en que Cervantes es referido a escribir un libro insólito y Gaudí va a Nueva York a una cita secreta. Sueño empalmado con la magia.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



## Costumbres

Artista: Son del Son  
Género: Afrocubano  
Disquera: Universal



**DIEZ COMPOSICIONES** de Juan Gabriel trasladadas a las consonancias del son cubano. Formato de dos violines, percusiones, campana, bongoes, bajo eléctrico, laúd, bajo sexto, guitarra, trompeta, voz solista y coro. "Amor eterno", "Costumbres", "Hasta que te conocí", "Inocente pobre amigo", "No vale la pena", "Querida", "Se me olvidó otra vez", "Te lo pido por favor", "Ya lo sé que tú te vas". Arreglos de Omar Hernández que transponen

con tino las melodías del Divo de Juárez a los bemoles del son santiaguero, el guaguancó y los estribillos montuneros. Espíritu charanguero en la sonoridad de los violines y ciertas runas de guajira en las pronunciaciones del laúd, el bajo sexto y la guitarra. Trompeta que sonea escoltada por las percusiones en una dicción de provocativo convite bailable.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



## Boleros cubanos famosos

Artista: Varios  
Género: Bolero  
Disquera: Bis Music

**EL BOLERO**, esa poética del amor / desamor que el pueblo hizo suya para decir en susurros melodiosos los destellos del deseo. Con los compositores del oriente de Cuba el bolero inicia su camino a convertirse en un símbolo de representación del discurso amoroso, originado desde lo popular y absorbido por las clases medias y altas a través de la radio, la televisión y el cine de los años 20 del siglo pasado. El discurso del amor: alegato universal. En

este compendio se recogen algunos de los temas emblemáticos de la modalidad en la Isla Mayor del Caribe: "Hoy como ayer", "Dos gardenias", "La gloria eres tú", "A mi manera", "Dolor y perdón", "Mi amor fugaz"... Mayito Rivera, Fernando Álvarez, Omara Portuondo y Lino Borges, entre otros, se encargan de enunciar estos cánticos sentimentales.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO

Twitter: @barocarls