



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

## • EL LIBRO DE LA SEMANA

# Exutorio

**SERGIO FERNÁNDEZ** (Guadalajara, 1932-Toluca, 2012): poeta y traductor del italiano al castellano de poesía, ensayo y narrativa. Tradujo a nuestra lengua a Moravia, Natalia Ginzburg, Calvino, Tabucchi, Di Lampedusa, Dino Campana, Saba, Valerio Magrelli, Zanzotto y Alda Merini. Destacan, entre sus cuadernos, *Visitaciones* (1964), *La hora y el sitio* (1973), *Bajo llave* (1983) y la antología *Imágenes para una piedad* (1991). Recibió en 1997 la Orden al Mérito de la República Italiana y el Premio Jalisco de Literatura.



**R**eleo *Exutorio*. Poesía Reunida 1964-2003 (FCE, 2006), de Sergio Fernández —prólogo de Hernán Bravo Valera—. Entro a estos parajes de concordia iluminada y asumo entonces los intervalos aciagos de estas jornadas, quizá con más sosiego, cobijado en “la segura lentitud / del alba”. El archipiélago de la noche extiende su manto sobre el silencio: palpita la altivez del aire melancólico. Vuelvo otra vez a estas estrofas: el mundo ha dejado de oler a casa abandonada, la estación llega despojada de augurios y designios. Regreso para humedecer los deseos de una antigua ternura atravesada por una astilla somnolienta.



**Exutorio**  
Autor: Guillermo Fernández  
Género: Poesía  
Editorial: FCE

*Visitaciones, Las palabras a solas, La hora y el sitio, Bajo llave, Exutorio*: plazo de un habla impregnada de fervores enemigos de las asperezas, vecinos a los exordios del deseo: “Un cuerpo en otro cuerpo / abisma heridas”. La ofrenda de

residir en los efluvios de un aliento de eterna proporción con los amuletos de la mirada seducida. “La agazapa dicha levanta de nuevo la cabeza / mira la luna oval / resucita este viento / y arrastra a la esperanza por las calles de la ruina”.

Ecós de Luis Cernuda: el sevillano hurga en la *Tristeza del recuerdo* (“Por las esquinas vagas de los sueños, / Alta la madrugada, fue conmigo / Tu imagen bien amada”): el jalisciense evoca al *Niño momificado* (“Si pudieras oírme, te diría / cómo amo el silencioso borbollón / del vacío indecible de tu boca; / el gran rumbo de tus manos; / la osamenta empolvada de la lluvia / bajo el broche enmohecido de tus párpados / y el cartón fracasado de tus huesos”).

*Exutorio*. Supuración bendecida por la sangre gozosa de la devoción. He retornado al sitio del espejo que arde. Sergio Fernández, uno de los grandes poetas de la lengua española.

## • EL DISCO DE LA SEMANA

# Preludios /Chopin

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (Gran Ducado de Varsovia, 1 de marzo, 1810-París, 17 de octubre, 1849): profesor, compositor y virtuoso pianista polaco, uno de los más importantes músicos de la historia y figura cardinal del Romanticismo. Dotado de asombrosa técnica, elegancia estilística e inspiradora concepción armónica, se ubica en el mismo nivel de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Liszt. Legó un catálogo de cientos de composiciones axiomáticas (nocturnos, baladas, estudios, mazurcas, valsos, Polonesa, Impromptu y preludios).

**ESCUCHO**, en medio del aguacero vespertino, *Preludios* (1839), de Frédéric Chopin, ejecutados por el pianista ruso Grigori Sokolov. Veinticuatro piezas suscritas en claves menores/mayores que evidencian los influjos de Bach (*El Clave bien temperado*) sobre el compositor polaco. Obra escrita durante su desventurado tránsito por Mallorca en 1839 acompañado de la escritora George Sand, la lluvia pertinaz y el grave estado de salud.

Preludios forjados a pequeña escala como introito de una composición mayor. Grados reducidos: los temas no duran más de un minuto; pero, hay una carga dramática subyacente en cada una de estas brevedades instrumentales. Preludio inicial de nerviosa vibración (*agitato*), el cual da paso a un cosmos desolado de auténtica acuñación sentimental.

En este fonograma, grabado en direc-



**Preludios / Chopin**  
Artista: Grigori Sokolov  
Género: Instrumental  
Sello: Opus

to, el pianista Grigori Sokolov se adentra en el ánimo de las piezas con acierto e ingenio. Destacan las glosas que realiza en el No. 3 (*vivace*), No. 8 (turbulenta prosodia), No. 11 (angustia desbordada), No. 16 (exigente dibujo melódico), No. 18 (en los rangos de un *Étude*), No. 23 (apaciblemente nostálgico). La lluvia de la tarde se hace cómplice de estas hipnotizantes elucidaciones pianísticas trazadas desde una destreza guiada por la imaginación. Sokolov convierte al famoso No. 15 (“Gota de lluvia”) en un nocturno de hondo fervor que cierra con ebria expresividad.

Grabación carente de acarameladas locuciones (presentes en muchas versiones de estos preludios): Sokolov conjuga con técnica insuperable una absoluta consumación prosódica: reflejo del poder de estas piezas de inolvidable irradiación tímbrica, gran momento del Romanticismo musical.

## Días de tu vida

Autora: Bárbara Jacobs  
Género: Novela  
Editorial: ERA, 2021



**BÁRBARA JACOBS** (Ciudad de México, 1947) presenta una novela forjada en los trasiegos de una existencia evocada en las últimas horas de la protagonista Patricia, quien sostiene un extenso monólogo a través de la entrevista con una amiga periodista. Reverberaciones de reminiscencias en el designio del tránsito a la muerte. Alegato de apariencia intrincada y caótica, intermitente, cabalístico, recóndito, subrepticio: eco que se propaga

desde los brotes agonizantes del desenlace. La autora de *Las hojas muertas* en un despliegue discursivo de sugerentes sinuosidades que develan luces juveniles, éxitos, pérdidas, gozos, tragedias íntimas, encuentros y desarreglos en limaduras de repaso en que la remembranza da tumbos por atajos insospechados en resueltos guiños a James Joyce.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Maquiavelo y la política

Autor: Humberto Schettino  
Género: Ensayo  
Editorial: Ficticia, 2021



**CUADERNO DE LA COLECCIÓN** El gabinete de curiosidades de Meister Floh de Ficticia, dedicado a esa figura tantas veces aludida: Nicolo di Bernardo di Machiavelli, Nicolás Maquiavelo: autor de *El Príncipe*; pero, también de *La Mandragora* (sondeo por los recónditos laberintos de los ardores del alma humana). Humberto Schettino hace una invitación a la lectura de Maquiavelo: *Introducción, Capítulo I* (Naturaleza humana, dominación

y política), *Capítulo II* (¿Cómo se hace política?), *Capítulo III* (La libertad, el pueblo y la corrupción: la teoría del régimen popular) y *Conclusiones*. Exploración que rompe con los esquemas de ver al florentino como ‘maestro del mal’. “Maquiavelo propone una teoría general de la acción política, indispensable para la condición humana”, precisa Schettino.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Romantic Latin Vol. 1

Artista: Varios  
Género: Bolero, son, guaracha...  
Disquera: Atom Music



**VOLUMEN 1** de la compilación del sello Pazzazz de piezas enclavadas en las manifestaciones de la música latina. El mestizaje derivado de las vinculaciones de lo hispano con lo africano: bolero, tango, son, habanera, Bossa Nova, Mariachi, cumbia, vallenato, joropo, plena, merengue, bomba, danzón, conga, guaguancó. Placa muy valorada por los coleccionistas. En este primer volumen aparecen composiciones de los portorriqueños Bobby Capó (“Sediento

de amor”), Daniel Santos/Sonora Matancera de Cuba (“Ocaso”), Cheo Feliciano (“Aunque tú”) y Danny Rivera (“Tú vives en mi pensamiento”); completada con los cubanos Guillermo Portabales/Trio Matamoros (“Aprende”), Xiomara Alfaro (“Isla de amor”) y Rey Caney (“Estoy convencido”). Grabaciones originales de clásicos de la música afrocaribeña.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Romantic Latin Vol. 2

Artista: Varios  
Género: Bolero, canción, mariachi...  
Disquera: Atom Music

**VOLUMEN 2** que recapitula temas clásicos de la música romántica latina. En esta segunda presentación escuchamos al venezolano Alfredo Sadel (“Tengo un nuevo amor”), al cubano Celio González (“Y no me engañes más”), al portorriqueño Danny Rivera (“Laura”), al dominicano Alberto Beltrán, *El negrito de Batey* (“Aunque me cueste la vida”), al ecuatoriano Olimpo Cárdenas (“Tu duda y la mía”), al director y cantante cubano Roberto Faz y su

Conjunto (“Dueña de mi vida”) y a la boricua Carmen Delia Dipini (“Sigue tu vida”), entre otras figuras que hicieron época en los años 50/60. Muestrario que los coleccionistas atesoran. Esta empresa del sello Pazzazz/Atom Music es de verdad loable en la conformación de un archivo único de grandes intérpretes de las cadencias caribeñas y latinoamericanas.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls