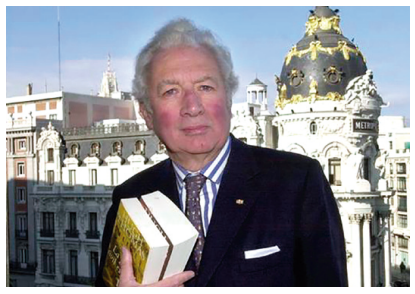
• EL CONVITE

Por **Carlos Olivares Baró**

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

La Conquista de México



HUGH THOMAS (Windsor, Inglaterra, 1936 – Londres, 2017): egresado de la Universidad de Cambridge y de la Sorbona; acreditado ensayista que ha explorado la historia de América con verdadera pasión. Docente en la Academia Real Militar de Sandhurst y de la prestigiosa Universidad de Reading. La publicación en 1961 de su libro *La guerra civil española* lo lanzó a la fama. *Cuba: la lucha por la libertad*, *Goya: 3 de mayo de 1808*, *Paz armada*, *La Habana* o *El Imperio español*: volúmenes traducidos a varias lenguas y de gran impacto en la esfera académica.

La Conquista de México (Crítica, 2020): el ensayo histórico más completo sobre Moctezuma, Cortés y la caída del Imperio Azteca escrito por Hugh Thomas. Edición especial conmemorando el V centenario de la Conquista de México, suceso que cinceló el acontecer de un Imperio y de todo un continente. "Una obra suprema y hasta ahora insuperada de conocimiento histórico. Un libro para todas las épocas", apunta Enrique Krauze en el prólogo de esta edición.

Sabemos que en 1519, la escuadra de Hernán Cortés (quinientos infantes y once buques) partió de Cuba –contraviniendo disposiciones directas– con el propósito expreso de llegar al corazón del mayor Imperio del Nuevo Mundo. Cuando definitivamente se adentraron en Tenochtitlan, fueron recibidos con ceremonias por Moctezuma y su pueblo, quienes les veneraron como si fueran dioses. Sin embargo, la detención y cesantía del emperador mexica, así como el hundimiento de la capital, ejecutado por la tropa del capitán castellano, hacen de la Conquista de México uno de los incidentes más seductores, desventurados, sanguinarios, crueles, memorables y aviesos de la Historia del mundo.

El estudioso británico hace un recorrido que parte del México antiguo en tránsito por la España del Siglo de Oro, el estudio de las personalidades de Cortés y Moctezuma, los planes del militar español hasta la batalla de Tenochtitlan en complemento con documentos inéditos, ilustraciones, notas, fuentes bibliográficas y apéndices (población del antiguo México, calendarios, tributos...).

"Libro de una viveza extraordinaria, a la altura de la majestad de su tema. Irresistible tanto para el lector erudito como para el público en general": Christopher Domínguez Michael.

La Conquista de México
Autor: Hugh Thomas
Género: Ensayo
Editorial: Crítica, 2021

• EL DISCO DE LA SEMANA

Rapsodias Húngaras /Liszt

FRANZ LISZT (Raiding, Imperio austríaco, 1811-Bayreuth, Imperio alemán, 1886): compositor austro-húngaro del Romanticismo. Virtuoso pianista, director de orquesta, profesor y arreglista. Célebre en toda Europa durante el siglo XIX por su gran habilidad como intérprete. "El concertino técnicamente más avanzado de su época y quizás el más grande de todos los tiempos": afirma la crítica especializada. Benefactor de Richard Wagner, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg y Aleksandr Borodín. Legó significativas piezas para piano.

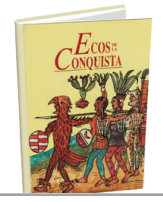
RAPSODIAS HÚNGARAS (EMI, 1975), de Franz Liszt: 19 piezas, las cuales son un ángulo sobresaliente de su extenso repertorio de música para piano. Miscelánea de 'extravagancias' desde raigambre nacionalista por la imaginativa apropiación de elementos folclóricos. Vínculos con la sonoridad de las agrupaciones de instrumentistas gitanos. Asombroso despliegue técnico patente en las No. 2, No. 6, No. 8 y No. 12 de gran popularidad entre los melómanos. Insuperable la No. 15: incitante torbellino en tiempo de marcha ("Rákóczy").

Estas rapsodias tienen su origen en las *Melodías húngaras*, en el propósito del compositor de rendir tributo a la música de su país natal. Su estancia por más de 30 años en Europa Oriental le dio oportunidad de escuchar la música gitana auténtica en sus variantes de corte campesino. Exuberancia ornamental en que se plasma el espíritu de las melodías populares de Hungría. Piezas que demandan tecnicismo por parte de los ejecutantes por el desbordado uso de octavas, cruce de manos, multiplicidad tonal y abrumadora decoración. Leyenda extravagante en vida, se decía que Liszt había vendido su alma al diablo como su contemporáneo –influencia determinante en su estilo–, el virtuoso violinista Niccoló Paganini.

En este fonograma, el pianista húngaro Georges Cziffra despliega un dominio y una precisión técnica atinada. Muestrario de una sensibilidad espiritual intuitiva en la dilucidación melódica y en el sentido imaginativo y franco de la improvisación. Pocos pianistas han enfrentado con tanta vehemencia las partituras de estas piezas como lo ha hecho Cziffra. Liszt, uno de los grandes del Romanticismo. Estas 19 *Rapsodias* son imponderables.

Rapsodias húngaras / Liszt
Artista: Georges Cziffra
Género: Instrumental
Sello: EMI

Ecos de la Conquista



Autor: Bernal Díaz del Castillo/ Bernardo de Sahagún
Género: Crónica
Editorial: Patria

RECOPILACIÓN DE TEXTOS elaborada por Cristina Urrutia y Krystyna Libura: incursión en sucesos de la destrucción de México-Tenochtitlan. Fragmentos de *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo: crónicas para reclamar al rey "honra y mercedes por la conquista de tan vastos y ricos territorios", y de *Historia de las cosas de la Nueva España*, de fray Bernardino de Sahagún: testimonios de los tlaltelolcas de episodios de la Conquista. Manual ilustrado con iconografías originales tomadas de Códices, planos antiguos, Biblioteca Nacional de Madrid, Museo de América de Madrid y New York Public Library, entre otros archivos de México y España. Atractivo mapa de cordial invitación por los eventos notables del derrumbe del Imperio azteca.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**

El último suspiro del conquistador

Autor: Pedro Miguel
Género: Novela
Editorial: FCE

PEDRO MIGUEL (Guatemala, 1958): articulista, guionista, narrador y comentarista de Televisión, sus textos han aparecido en periódicos y revistas de México, España, Japón, Estados Unidos y Francia. Destacan entre sus libros: *La fe del adversario* y *El caso de Virginia Farfan: la mujer diurético*. Publica *El último suspiro del conquistador* donde, a través de la curiosidad de que el último hálito de una persona pueda ser embotellado para luego restablecerlo en un cuerpo joven, se vale de las acciones de Jacinta, una joven antropóloga ofuscada que conduce al lector por parajes del presente, pasado y futuro. La botella más que contener la postrimera exhalación de Hernán Cortés, es receptora de recelos y pasiones de cualquier ser humano. Novela alegórica en códigos de gozosa lectura.

SE CONSIDERA:

★★★★☆ **MUY BUENA**

Valse

Artista: Karajan
Género: Orquestal
Disquera: Grammophon

HERBERT VON KARAJAN (Salzburgo, 1908–1989): uno de los más acreditados directores de orquesta de la historia, el artista discográfico de música clásica con las mayores ventas de todos los tiempos. Tuteló la Orquesta Filarmónica de Berlín durante treinta y cinco años. Jugó un papel significativo en el perfeccionamiento del disco compacto (1980). Apuntaló este nuevo proceso de impresión sonora. Grabó el primer CD comercializado con el registro de *Sinfonía Alpina*, de Richard Strauss. *Valse* con Berliner Philharmoniker se lanza en 1967 con reimpresiones en 1971, 1972, 1975 y 1985. Carl Maria von Weber, Berlioz, Franz Liszt, Gounod, Tchaikovsky y Strauss. Banquete de piezas en tiempo de vals. Oído a la "Invitación a la danza", de Weber, o el "Valse: Allegro Moderato" de Tchaikovsky.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**

Don Pasquale / Donizetti

Artista: Ricardo Muti
Género: Ópera
Disquera: EMI

EN LOS 40 DEL SIGLO XIX, Gaetano Donizetti era muy popular en Europa. El público de Londres, Milán y Viena lo aclamaba; París lo recibe con entusiasmo, Donizetti logra un envidiable patrimonio. En 1842 el director de Théatre des Italiens le pide que escriba una ópera para un cuarteto de cantantes célebres de la época, fichados por el teatro en cuestión: nacimiento de *Don Pasquale*, una de las últimas óperas bufas concebidas en la primera mitad del siglo XIX. Brillante partitura precisa y equilibrada con atractiva trama en justa consonancia desde una cautivadora atmósfera melancólica. Muti junta a un barítono (Sesto Bruscantini) que contrasta con el tenor lírico ligero (Gosta Winbergh). Última obra maestra de Gaetano Donizetti, que Muti glosa con incitante aquiescencia musical.

SE CONSIDERA:

★★★★★ **EXCELENTE**

Twitter: @barocarls

Convite_FINAL.indd 2 10/08/21 19:04