



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

## • EL LIBRO DE LA SEMANA

# Incendio Mineral

**MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ** (Valladolid, 1967), profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca donde aborda la temática de la poesía contemporánea en español. Ha publicado varios cuadernos de poesía, algunos de ellos premiados en certámenes literarios españoles. *Tratado de la geografía del desastre* (1997), *La sola materia* (Premio Tardor, 1998), *Carnalidad del frío* (Premio Ciudad de Badajoz, 2000), *La ausente* (2004) y *Atavío y puñal* (2012), entre otros. En *Catorce vidas* están recogidos todos sus libros hasta 2010. Obra publicada en México, Venezuela, Ecuador, Estados Unidos y Colombia.



**Incendio Mineral** (Editorial Vaso Roto, 2021), cuaderno más reciente de María Ángeles Pérez López: quince poemas en prosa donde una música *expansiva/progresiva* nos encamina por la ruta de estaciones detenidas en los diseños y en los preámbulos de espacios cotidianos que nos ciñen en travesías de ecos y huellas perdurables en los *abrazos*. "En el ojo sin párpado del pez, día y noche son sólo un adjetivo, un globo acuoso y blando que no gira. Tan sólo es la pupila la que late: registra la convicción del agua ante la boca...": reconocimiento de oscilaciones en la zona permanente de los presagios.

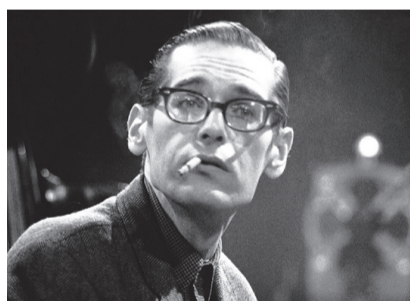


Este nuevo libro de la poeta de Valladolid es un catálogo de *prudencias desafiantes* ovilladas en los cauces de "hormigas laboriosas", que hurgan en los pronombres y buscan el calor de la luz moradora de "los territorios del ham-

bre". Lo existente: estrepitoso murmullo carcomiendo los azares de estaciones expulsadas de la sombra: "Terror en la noche de la especie para volverse tiempo que llega hasta mí". Hoguera: un sol se vierte en "un inmenso páramo en el que nada se oye. Ni siquiera la respiración agitada del incendio de aquello que fuiste".

¿Qué somos? En el *nadie* se conjuga el *todo*. Lo humano, ¿es acaso un designio o un gesto yermo matizado por compromisos con la "claridad hacia el amor"? Lo pétreo se derrite y ensombrece el delirio y hay pájaros atrapados y lombrices en el lodo y frutas olorosas y piedras calcinadas y miradas humeantes y pavimento pastoso y deseos vagabundos y sonidos arqueados. "Desciendo hasta tu cuerpo y me oscurezco. Me pierdo en tu penumbra..." / *Incendio mineral* o la piel del hombre a la intemperie.

## • EL DISCO DE LA SEMANA



# El piano de Bill Evans

**BILL EVANS** (Plainfield, 1929-Nueva York, 1980): "creador de una estética más que de un estilo" (Arnaud/Chesnel). Pianista que comunicaba emociones en privilegio de una exaltación de la melodía y la exploración obsesiva en las rutas de la exquisitez. Lírico y enternecedor con un fraseo muy personal, fue uno de los grandes innovadores del jazz. Miles Davis, Horace Silver, Oscar Peterson y Earl Hines elogiaron su trabajo. Keith Jarrett, Michel Petrucciani, Richie Beirach, Chick Corea o Herbie Hancock reconocen su magisterio.

**WALTZ FOR DEBBY** (Riverside, 1962), de Bill Evans Trio (Scott LaFaro, Bajo; Paul Motian, batería) —uno de los más célebres en la crónica del jazz moderno—: última colaboración del bajista LaFaro, quien muere en un accidente automovilístico días después del concierto en vivo en el Village Vanguard donde se graba el disco. El deceso del contrabajista afectó de manera notable a Evans, quien se retira de los clubes, estudios de grabación y escenarios durante un tiempo.

El tema principal, "Waltz for Debby" —"retrato musical de la sobrina de Evans" escrito en 1954—, se ha convertido en una de las más notorias composiciones de su repertorio, el público la solicitaba en los recitales de años posteriores. Apareció originalmente como una pieza de piano solo en el álbum debut de Evans, *New Jazz Conceptions*. El pianista Bud Powell la consideraba una "obra maestra del lirismo melódico".



Se aprecia en Evans la estela de compositores clásicos: Scriabin, Rachmaninov, Ravel, Debussy, Fauré y Boulanger. Estudió violín, piano y flauta. Desde niño escuchó con detenimiento música de concierto y liturgias de la iglesia ortodoxa eslava. "Tuve que trabajar muchísimo y pasar mucho tiempo buscando, cavando y extrayendo antes de llegar a conseguir algo. No basta crear música, hay que vivir con ella", decía el pianista más introspectivo del jazz, dueño de un sosegado lirismo y un *feeling* impresionante.

Escuchar las 10 pistas ("Detour Ahead", "Milestones", "My Romance"... ) de esta placa memorable es como sobrenadar sobre una estación detenida en los preludios de la lejanía que invade, desde el futuro, a la presencia que somos. Un vals de ramajes milagrosos se impregna en la piel tiempo. Bill Evans, músico imprescindible.

## La esquina es mi corazón

**Autor:** Pedro Lemebel  
**Género:** Crónica  
**Editorial:** Seix Barral, 2021



**PEDRO LEMEBEL** (Chile, 1952 – 2015), fundador del colectivo Yeguas del Apocalipsis que realizó una significativa actividad en las artes plásticas (performance, fotografía, video...). Figura fundamental en la crónica urbana de Hispanoamérica con cuadernos provocativos, disidentes, instigadores (*Loco afán*, *Crónicas de sidario*, *Adiós mariquita linda*, *Serenata cafiola*, *Háblame de amores...*). Aparece en México *La esquina es mi corazón*, primer cua-

derno de Lemebel publicado originalmente en 1995. Veinte crónicas urbanas del Santiago de Chile de los malquistos, fracasados, homosexuales y perdedores, quienes se refugian en salas de cines oscuras, escabrosos baños de vapor... Prosa poética delirante, ingeniosa, amenerada, excesiva en los atajos de una radiante y sublime cursilería.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE

## Rojo 43

**Autora:** Carmen Rioja  
**Género:** Poesía  
**Editorial:** Attica Libros, 2020

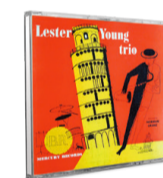


**CARMEN RIOJA** (Monterrey, 1975): escritora y artista plástica formada en talleres y diplomados literarios de autores como María Luisa Puga, Guillermo Samperio, Juan Villoro, Jorge F. Hernández y Julián Herbert, entre otros. Presenta *Rojo 43*, uno de los cuadernos iniciales de Attica Libros (Colección Pasionarias) dirigida por las editoras Paola Tinoco y Zaira Eliette Espinosa. Versos que se extienden sobre un paisaje de providencias hermana-

das por ecos de sobresaltos y esperanzas anuladas: "cuarenta y tres millones de partículas de luz / evaporan el agua del río / desangran la tierra / 43 años de sol en mi cabeza". Rabia precipitada sobre augurios de crónicas arruinadas por acaso fragmentados. Ayotzinapa, tajadura en la memoria: degradación en los confines del horizonte.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE



## Lester Young Trio

**Artista:** Lester Young  
**Género:** Jazz  
**Disquera:** Verve

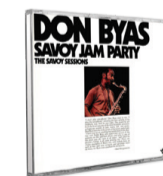


**LESTER YOUNG:** saxofonista tenor miembro de la banda de Count Basie. Pronunciación absolutamente diferente a los esquemas impuestos por Coleman Hawkins. Tonalidad 'seca' y 'delgada' en exposiciones de solos reposados que parecen sobrenadar sobre las armonías. Precursor del sonido *cool* de los años 50, su estilo fue determinante en los primeros *beboppers*, sobre todo en Charlie Parker. En esta grabación prepondera una sesión de 1946 con

Nat King Cole en el piano y Buddy Rich en la batería. Inspirador diálogo entre el calmoso virtuosismo de Cole y el hechizo de Young. Oídos a las baladas "I Cover the Waterfront" y "The Man I Love". Sorprendente solo de Young en "I Found a New Baby". Inolvidables los cuatro temas en sexteto con el trompeta Harry Edison y el saxofón Dexter Gordon.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE



## Savoy Jam Party

**Artista:** Don Byas  
**Género:** Jazz  
**Disquera:** Savoy Jazz

**SOBRESALIENTE** ejecutante de swing en los años 40 del siglo pasado: Don Byas, aventajado discípulo de Coleman Hawkins y colaborador en las bandas de Lionel Hampton, Don Redman y Count Basie. Poseedor de un brioso fraseo y del vibrato de su mentor Coleman Hawkins, amén de un sentido muy preciso para las armonías jazzísticas. Imbuido en las cadencias del bebop, se mantuvo fiel y enraizado al swing. En este fonograma de 25 pistas

podemos apreciar fragmentos de bop que brotan de los solos con diligente recitación. Sustancia su complicidad con el trompetista Benny Harris y uno de los grandes bateristas de bebop, Max Roach. Vehementes vinculaciones entre el swing y el bebop en temas que después los *boppers* hicieron suyos: "How High the Moon" y "Cherokee", entre otras composiciones.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls