



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Sombra de la memoria

PHILIPPE OLLÉ-LAPRUNE (París, Francia, 1962): escritor y promotor cultural. Dirigió la oficina del libro de la Embajada de Francia en México, y fue director-fundador de la Casa Refugio Citlaltépetl y de la revista *Líneas de fuga*. Desde hace más de veinte años realiza una importante labor de intercambio cultural entre Francia y América Latina, trabajando como asesor, coordinador, productor, traductor y editor. De 1994 a 1998 dirigió la Oficina del Libro de la Embajada de Francia en México, donde publicó 85 libros traducidos del francés en 15 editoriales mexicanas.



Sombra de la memoria. Antología de poesía hispanoamericana (FCE, 2019) —selección/prefacio: Philippe Ollé-Laprune— congrega a setenta poetas: posibilidad de observar las variadas rutas líricas, tonalidades y 'sellos nacionales' que van del modernismo y las vanguardias hasta la búsqueda de una identidad hispanoamericana. Vasto catálogo de voces recopilado por Ollé-Laprune: Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ramón López Velarde, César Vallejo, Nicolás Guillén, Xavier Villaurrutia, César Moro, José Lezama Lima, Vicente Gerbasí, Octavio Paz, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Cintio Vitier, Álvaro Mutis, Ida Vitale, Blanca Varela, Tomás Segovia, Juan Gelman, Gerardo Deniz, Alejandra Pizarnik, José Emilio Pacheco y Francisco Hernández, entre otros nombres.



Sombra de la memoria
Autor: Varios
Compilador: Philippe Ollé-Laprune
Género: Poesía
Editorial: FCE, 2019

Compendio estructurado en cuatro apartados: "La transición a la moderni-

dad", "La atracción de las vanguardias", "El aliento de un continente", "El mundo contemporáneo". La ausencia de Manuel Gutiérrez Nájera, Julián del Casal o de José Juan Tablada en el primer acápite se resiente. ¿Nicolás Guillén en las vanguardias?: imprecisión en desdén de otros poetas cubanos vanguardistas (Mariano Brull, Zacarías Tallet, Eugenio Florit...). Omisión lamentable de Fina García Marruz en la tercera sección. Falta imperdonable en el cuarto conjunto (Eduardo Lizalde, David Huerta, Carlos Germán Belli, Ernesto Cardenal, Carmen Berenguer, Pablo Antonio Cuadra...) pero, sobre todo de la uruguayo Idea Vilaríño.

Toda antología es, nadie lo duda, un sumario de gustos y afinidades; también un muestrario que sirva de norte al lector por repertorios que lo lleven a plazas desconocidas. Ollé-Laprune privilegia en algunos espacios inclinaciones personales.

• EL DISCO DE LA SEMANA



Blue Bossa / McCoy Tyner

ALFRED MCCOY TYNER (Filadelfia, 11 de diciembre, 1938-Nueva Jersey, 6 de marzo, 2020): pianista estadounidense de jazz. Destacado por su participación en John Coltrane Quartet en los años 50/60; a lo largo de su carrera incursiona en modalidades variadas siempre dentro de los esquemas de la vanguardia jazzística: jazz progresivo, jazz modal, hard bop, bossa jazz, latin jazz, afrocubano... / Uno de los más influyentes instrumentistas del post hard y precursor del jazz modal junto con el saxofonista John Coltrane.

INFLUENCIADO POR BUD POWELL y Thelonious Monk, pronto encontró su propio estilo. Colaboraciones con los trompetas Calvin Massey y Lee Morgan, y el saxofonista Paul Jeffrey, que lo fogearon en los escenarios. Encuentro en 1956 con John Coltrane y grabación en 1960 con Art Farmer-Benny Golson Jazztet. Participación en placas concluyentes con el saxofonista de Carolina del Norte: *Coltrane Plays The Blues* (1960), *Live at Newport* (1963), *A love Supreme* (1965) y otros, considerados clásicos.

Siguen trabajos con Jazz Messenger/Art Blakey, Wayne Shorter, Stanley Turrentine, Lee Morgan, Donald Byrd, Bobby Hutcherson, Lou Donaldson y Blue Mitchell. Destacan los fonogramas como líder de banda: *Inception* y *Night of Ballads and Blues*. Funda un trío y realiza *The Real McCoy* con Joe Henderson (sax), el cual incluye los populares temas "Passion Dance", "Contemplation"



Blue Bossa
Artista: McCoy Tyner
Género: Jazz
Sello: LaserLight

y "Blues on the Corner". Trascendental el concierto de 1978 con Sonny Rollins, Ron Carter y Al Foster: *Milestone Jazzstars in Concert*. Fascinado con los ritmos afrocubanos graba en 1981 *La leyenda de la hora* con el saxofonista Paquito D'Rivera, el baterista Ignacio Berroa y el conguero Daniel Ponce.

Blue Bossa (1991), formato de Quinteto: Avery Sharpe (bajo), Aaron Scott (batería), Raphael Cruz (percusiones) y Claudio Roditi (trompeta). Tyner en plena forma: ratificación de sus proclividades en solos arropados por instigadoras figuraciones rítmicas trazadas por una *mano izquierda peligrosa*. Cinco piezas que transitan por rutas del blues, hard y tonalidades latinas. Sobresalen "Recife's Blues" (Roditi), "Rotunda" (Tyner). "Cuando no siento la música, no toco: me gusta vivir una aventura cuando toco": Tyner. Vaya viaje en este disco.

La herencia

Autora: Verónica E. Llaca
Género: Novela
Editorial: Planeta, 2021



BASADA EN LA HISTORIA REAL de la comadrona que cercenaba cuerpos de niños y los tiraba en el desagüe de su casa, la 'Ogresa de la colonia Roma' —Felicitas Sánchez Aguillón—: asesina serial de los años cuarenta del siglo pasado, responsable de crueles delitos que conmovieron a la opinión pública: Verónica E. Llaca estructura un *thriller* absorbente y asimismo, incitador desde una disertación discursiva de perspicaz despliegue por

zonas en que se empalma lo sanguinario con las casualidades y derivaciones aciagas de una vida. Una cita de Charles Perrault da entrada a un cosmos de fabulaciones monstruosas asentadas en una suerte de diario que reconstruye la vida de Felicitas. Llaca hace gala de una prosa ondulada y convincente que atrapa al lector desde el primer fragmento.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENA

Museo del tiempo y otras ficciones

Autor: Marcial Fernández
Género: Cuento
Editorial: Ficticia, 2019



CUATRO CUENTOS DE MARCIAL FERNÁNDEZ (Ciudad de México, 1965), los cuales corroboran las virtudes de un narrador de primera línea. Desde los microrrelatos de *Andy Watson, contador de historias* (1977) a la novela *Máscara de obsidiana* (2016), Fernández ha dado muestra de una temeraria, incitante y pródigo voluntad relatora. Ecos *borgesianos* presentes en contrastados que dialogan con una festividad narrativa glosada a través

de sorprendentes y sutiles tonalidades irónicas. El tiempo y las encrucijadas de sus signos ("Museo del tiempo"); las imágenes y los códigos del misterio cifrado en ellas ("El descubrimiento del siglo"); la intertextualidad lúdica y perspicaz ("La abogada del diablo"); presencia de criaturas extravagantes en agitados desvelos ("El enano sonriente").

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Sensemayá/ Revueltas

Artista: Filarmónica de Los Ángeles
Género: Orquestal
Disquera: Sony SK



CELEBRACIONES DE LAS FECHAS PATRIAS, ocasión para volver a una de las composiciones más representativas del catálogo minimalista mexicano en la corriente del modernismo sinfónico: *Sensemayá* (1938), del violinista y director de orquesta duranguense Silvestre Revueltas (1899-1940), quien es considerado como uno de los músicos más influyentes de México, por la singularidad de sus piezas de cámara y de ciertas obras muy significativas en el

repertorio orquestal de Latinoamérica. "El mejor compositor surgido en América Latina": Peter Garland. / Canto por la muerte de una serpiente: Orquesta sinfónica incluidos catorce instrumentos de percusión. La interpretación de la Filarmónica de Los Ángeles abraza el colorido de la partitura con energía en una grabación técnicamente insuperable.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Poema del amor y del mar / Chausson

Artista: Susan Graham
Género: Vocal
Disquera: Warner

ERNEST CHAUSSON (1855-1899), compositor francés miniaturista de equilibrado sentido clásico caracterizado por un cromatismo melódico de cordial lirismo. Versos que describen los gestos de un hombre enamorado de una muchacha en la playa. Cuando regresa al año siguiente ella lo ha olvidado: despliegue de emociones sonoras ceñidas a pasiones juveniles, angustias y dudas. El olvido como un catalizador de zozobras y dolores. En este

fonograma la mezzosoprano Susan Graham entrega una interpretación ferviente de los vehementes ardores en la absoluta misericordia de la partitura. Oratoria enmarcada en frases de rebosada sensualidad. La tercera parte del poema deja a los oyentes en total éxtasis por la sinceridad desplegada. La fuerza de la mar esbozada con enternecedora prosodia.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls