

220 AÑOS PERMANECIÓ EXPUESTA EN LA CATEDRAL DE FLORENCIA

Restauran y regresa a exhibición

la obra más personal de Miguel Ángel: la Piedad Bandini

Gráficos **Ismael F. Mira** y **Luisa Ortega**

EL ARTISTA realizó la obra en su vejez, la *Piedad Bandini*, o *Piedad de Florencia*, como es conocida para distinguirla de las otras dos de Miguel Ángel, es llamada su "obra más personal" ya que además de que quería ser enterrado bajo ella, también tenía una "relación atormentada con el mármol", según Timothy Verdon, el director del Museo de la Ópera del Duomo de Florencia, Italia. La obra inconclusa y regalada a su discípulo Antonio Da Casteldurante, permaneció expuesta 220 años junto al altar mayor de la catedral de Florencia, donde la superficie se deterioró por el paso del tiempo, el humo de las velas y de la cera proveniente del goteo de éstas

desde el altar que causaron numerosas manchas en la escultura y los restos de elevadas cantidades de yeso que quedaron tras la realización de un molde de la obra en 1882, que nunca fueron removidos. Luego de haber sido sometida a una restauración que ha permitido eliminar las imperfecciones superficiales que bloqueaban la correcta visualización de la escultura, ésta reluce desde ahora en Florencia y puede ser apreciada en su total esplendor. Ésta es la primera restauración completa del grupo escultórico iniciado por Miguel Ángel en 1547 con la intención de que formara parte de su sepulcro en la iglesia de Santa María la Mayor de Roma.

COMPOSICIÓN

Este grupo escultórico lo realizó con el deseo de ser colocado en su sepultura.



Nicodemo
En el rostro el artista realizó su propio autorretrato. En esta época ya Miguel Ángel estaba muy influenciado por su profundo pensamiento religioso.



Virgen
Aparece por un costado, arrodillada, sujetando con su mano izquierda el cuerpo inerte de Jesús, quizá para depositarlo con delicadeza, quizá para compartir el sufrimiento con él.



Jesús
Descendido de la cruz y las tres figuras acompañantes lo rodean y sujetado por el resto de los personajes para exponer el cuerpo sacrificado.



María Magdalena
Aparece por el costado derecho, abarcando desde el brazo hasta la pierna, donde el brazo parece cerrar una elipse con el brazo de Jesús.

LA DESTRUCCIÓN

Es en 1555 durante una crisis que Miguel Ángel golpeó y destruyó partes de la *Piedad*.



Piernas
La pierna izquierda de Jesús, que debería haber cruzado la de María, está completamente ausente. Una parte de la pierna mutilada se menciona en el inventario de los bienes de Daniele da Volterra.



Extremidades
Con un martillo, golpeó en varios lugares que aún se pueden ver como el codo, en el pecho, en el hombro de Jesús y en la mano de María.

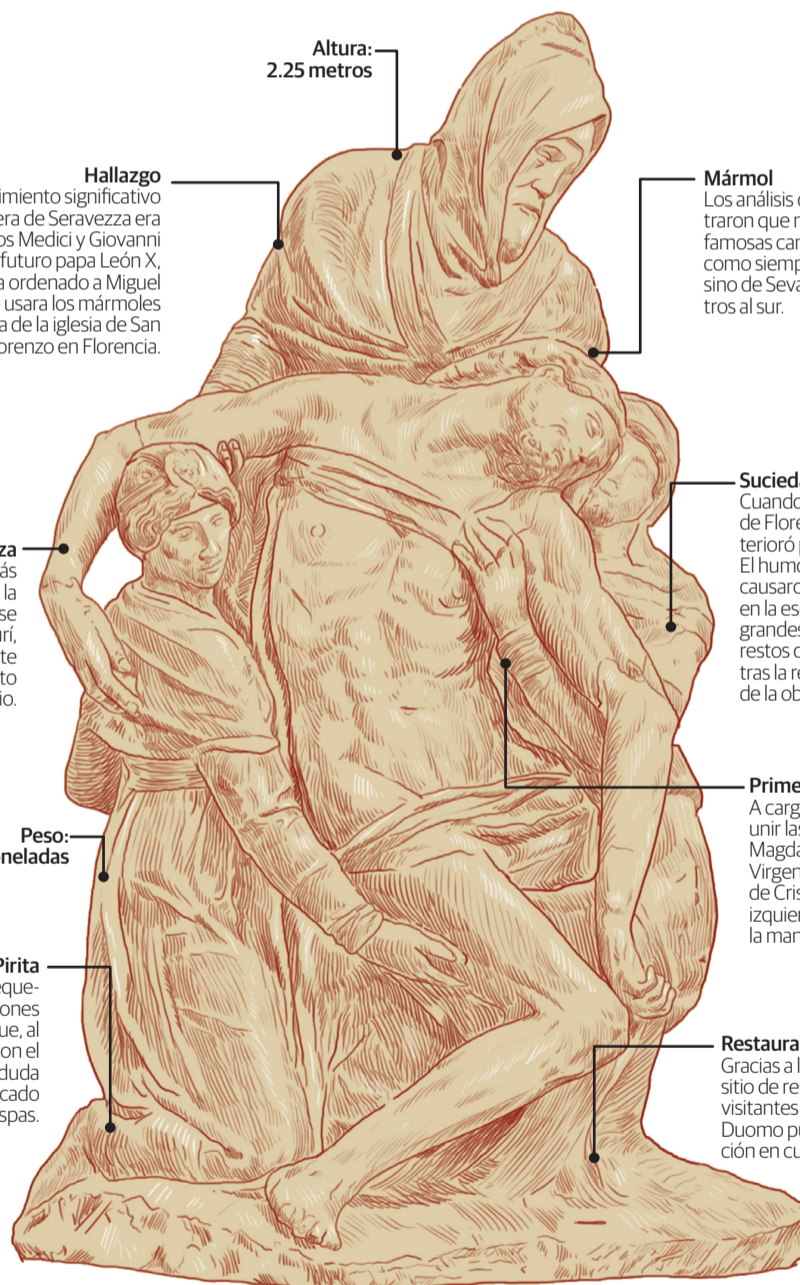
UBICACIÓN

La escultura estuvo en la villa romana de Francesco Bandini hasta su traslado y colocación en la iglesia de San Lorenzo de Florencia por Cosme III en 1674.



PIEDAD BANDINI

Fueron necesarios casi dos años para terminar la restauración de la *Bandini Pietà*, conservada en el museo de la Opera di Santa Maria del Fiore.



Altura:
2.25 metros

Hallazgo
Un descubrimiento significativo fue que la cantera de Seravezza era propiedad de los Medici y Giovanni de Medici, futuro papa León X, quien había ordenado a Miguel Ángel que usara los mármoles para la fachada de la iglesia de San Lorenzo en Florencia.

Mármol
Los análisis de la piedra demostraron que no procedía de las famosas canteras de Carrara, como siempre se había pensado, sino de Seravezza, unos kilómetros al sur.

Limpieza
La parte más complicada fue la limpieza, donde se utilizaron: bisturí, agua ligeramente caliente y carbonato de amonio.

Suciedad
Cuando permaneció la catedral de Florencia, la superficie se deterioró por el paso del tiempo. El humo de las velas y la cera causaron numerosas manchas en la escultura. Otro de los grandes problemas eran los restos de yeso que quedaron tras la realización de un molde de la obra en 1882.

Peso:
2.7 Toneladas

Primera restauración
A cargo de Calcagni volvió a unir las extremidades de María Magdalena, los dedos de la Virgen, el pezón izquierdo de Cristo, el brazo y el codo izquierdos de Cristo y el brazo y la mano derechos de Cristo.

Pirita
Surgieron pequeñas inclusiones de pirita que, al golpear con el cincel, sin duda habrían provocado chispas.

Restauración
Gracias a la decisión de crear un sitio de restauración "abierto", los visitantes del Museo dell'Opera del Duomo pudieron ver la restauración en curso.

HISTORIA

El bloque con que fue esculpida estaba lleno de impurezas y era extremadamente duro.

1547

Probablemente esculpida en este año. Según A. Parronchi, el bloque utilizado fue uno de los sobrantes para la tumba de Julio II, probablemente destinado a un retrato del Papa.

1553

Todavía se estaba trabajando, cuando Vasari, al ir una noche a visitar al artista, tuvo la impresión de que Miguel Ángel dudó en mostrárselo porque estaba en proceso.

1555

Textos hablan de que Miguel Ángel sufría de crisis depresivas que a lo largo de los años se habían vuelto habituales, y cada vez más graves y es cuando en este año intentó destruir la escultura.

1561

La obra, ahora inutilizable, fue vendida al escultor y arquitecto florentino Francesco Bandini por doscientos escudos, por intermediación del alumno Tiberio Calcagni, quien se ofreció a restaurarla e integrarla con la María Magdalena de la izquierda.

1564

A la muerte del artista, se hizo un intento fallido de llevar la estatua a Florencia para el entierro de Miguel Ángel en Santa Croce, permaneciendo en el viñedo de Bandini en Montecalvino.

1722

Fue transportada a Santa Maria del Fiore, para decorar el espacio detrás del altar mayor.

1981

Fue finalmente asignado al Museo dell'Opera del Duomo.

PAOLA ROSA

Restauradora encargada del proyecto

Con treinta años de experiencia en obras escultóricas de grandes artistas de la historia del arte, entre ellos el propio Miguel Ángel. Actualmente labora junto con un equipo de especialistas en el Museo dell'Opera del Duomo.



Esta *Piedad Florentina* es una de las tres que realizó. La primera, que se admira en la basílica de San Pedro, esculpida en su juventud, en 1496, la *Piedad de Rondanini*, conservada en el museo del Castillo Sforzesco de Milán y ésta considerada como la última obra esculpida por Miguel Ángel.

72

Años permaneció sin restaurar ni limpiar