



## • EL CONVITE

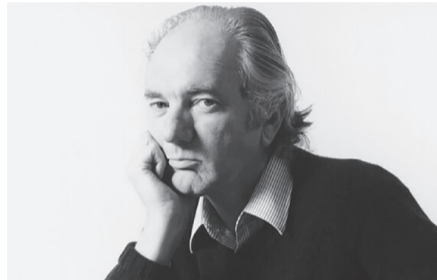
Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

### • EL LIBRO DE LA SEMANA

## Relatos autobiográficos/ Bernhard

**THOMAS BERNHARD** (1931-1989): novelista, dramaturgo y poeta austriaco. Hijo 'ilegítimo' de Herta Bernhard y el carpintero Alois Zuckerstätter; marcado por una infancia de carencias económicas, afectivas y problemas de salud (enfermo crónico): legó 19 novelas, 17 obras teatrales y libros autobiográficos. Testigo de la historia de su país, Austria, al que le unía una relación de amor-odio descarnada. Escritura que testimonia episodios del ser humano abatido y aislado que analiza sin piedad el mundo que le ha tocado vivir.



**Relatos autobiográficos** (Anagrama, 2009), de Thomas Bernhard, reúne *El origen* ("Grünkranz", "El tío Franz"), *El sótano*, *El aliento*, *El frío* y *Un niño*: desolada saga autobiográfica del autor de la célebre novela *El sobrino de Wittgenstein*. Textos de francas con-miseraciones en diálogo con un mundo hostil y horrorosamente destructivo.

Despliegue de una delirante diatriba contra los modelos educativos y sobre-todo, en contra de la religión (catolicismo). Bernhard describe una época de sobresalto delineada en los índices del nazismo y el estallido de la Segunda Guerra Mundial (*Un niño*). Nadie puede quedar indiferente cuando entra a las páginas de "El tío Franz": "Somos procreados, pero no educados, con todo su embrutecimiento, nuestros procreadores, después de habernos procreado, actúan contra nosotros, con toda la torpeza destructora del ser humano, y lo



**Relatos autobiográficos**  
Autor: Thomas Bernhard  
Género: Relato  
Editorial: Anagrama

arruinan todo [...] Con una *ignorancia* y una *vileza* completas, nuestros progenitores, y por tanto nuestros padres, nos han echado al mundo y, una vez que estamos ahí, no pueden con nosotros...".

Kafka y Cioran se miran frente a frente: ironía, exaltación, dolor, apostasía, insurrección. Alguien ha dicho que el escritor austriaco edificó un cosmos literario que es una "exaltación de la supervivencia". Narrador de un radicalismo épico, subrayó los vínculos entre la frustración del hombre contemporáneo y la búsqueda decisiva de la libertad. Aquellos que no conozcan la obra de este extraordinario narrador deben empezar por estos relatos que sobrepasan los *apuntes de una vida* para convertirse en la *ficción de circunstancias vividas*.

Releer a Thomas Bernhard en plena pandemia, en este encierro: una música obsesiva nos ayuda a afrontar la calamidad.

### • EL DISCO DE LA SEMANA



## Zep Tepi / Weston

**RANDY WESTON** (Brooklyn, Nueva York; 6 de abril de 1926-ib., 1 de septiembre de 2018): compositor, pianista y director de orquesta estadounidense de jazz. Creció rodeado de grandes figuras del jazz: Max Roach, Cecil Payne, Duke Jordan, Eddie Heywood, Wynton Kelly y Thelonious Monk (uno de sus primeros maestros, instrumentista de gran influencia). A finales de los años 40 inicia carrera profesional en agrupaciones de R & B. La primera grabación como líder: *Randy Weston plays Cole Porter-Cole Porter in a Modern Mood* (1954).

**DURANTE LOS AÑOS 50** Weston trabaja en los espacios jazzísticos de Nueva York con Cecil Payne, Kenny Dorham y Melba Liston: alcanza gran reconocimiento como compositor con temas que hoy son *standards*, "Hi-Fly" o "Little Niles". Visita África, de 1968 a 1973 radica en Marruecos, explora la música y el espiritualismo del continente negro.

"No soy un músico de jazz, soy un narrador de historias por medio de la música", decía. Enamorado de los ritmos africanos y del blues, incursiona en el gospel, jazz latino y afrocubano. Admirador del tumbador Chano Pozo se fascina con el *cupop* de Gillespie/Pozo. Siempre en sus agrupaciones integraba a un ejecutante de tumbadora afrocubana.

*Zep Tepi*, *Randy Weston and his African Rhythms Trio*: fonograma con el bajista panameño Alex Blake y el percusionista africano Neil Clarke. Derivaciones de esas obras maestras que son



**Zep Tepi**  
Artista: Randy Weston  
Género: Jazz  
Sello: Random Chance

*Uburu Afrika* (1960), *African Nite*, *Blues to Afrika* y *African Sunrise*. Diez temas en los cuales se entretejen las cadencias africanas con el blues en consonancia con los aires sacros del *gnawa* del sur de Marruecos. Pianista de claro influjo de Wynton Kelly y Thelonious Monk, y *tics* de Duke Ellington.

"Blue moses": piano en provocativos clústeres percutivos y disonancias monkianas en incitante coloquio con bajo y percusiones. "African Sunrise": sinuosidades armónicas en sustrato apoyado en clave cubana (3/2) desde costura de guaguancó en pulsaciones de un bajo de resonancias caribeñas. "Ballad for T": obra maestra de Weston; delicada balada de retumbo barroco y ponderada elucidación sentimental. "Tamashii": cadencia progresiva en un ostinato melódico de secreta espiritualidad. / *Zep Tepic* o la imaginación en atajos sincopados.

## La paciente silenciosa

Autor: Alex Michaelides  
Género: Novela  
Editorial: Alfaguara, 2021



**UNA MUJER**, pintora exitosa, Alicia Berenson, asesina a su esposo disparándole cinco balas a la cabeza: decide mantenerse en total silencio. No declara ante las autoridades, sencillamente ha enmudecido. Su tajante negativa a pronunciar palabras sorprende a todos. ¿Qué misterio hay detrás de ese mutismo voluntario? El lector tiene en sus manos un *thriller* psicológico intrigante que lo atrapa desde los primeros folios: Hitchcock se asoma

por ahí. Un cuadro: autorretrato de la asesina, está rubricado con el nombre de Alceste, heroína de un mito griego, quien ofrece su vida para salvar a su esposo: inquietante leyenda de sacrificio personal. Traducido a más de cuarenta idiomas: sorprendente narración de apremiante y meticuloso ritmo desde perspicaz y categórica conjunción dramática.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Consumidos por el fuego

Autor: Jaume Cabré  
Género: Novela  
Editorial: Destino, 2021



**NUEVO LIBRO DE JAUME CABRÉ** (Barcelona, 1947), autor de la elogiada novela *Yo confieso* (2011), ganadora de varios internacionales y reconocida con el prestigiado Kulturhuset Stadsteatern de Estocolmo en 2017. Estamos en presencia de una historia de *imprevisiones*; Ismael, el protagonista de esta fábula, se gana la vida como profesor de literatura, pero el encuentro *aparentemente casual* con el exconserje de la escuela donde imparte cátedra lo

conduce a situaciones límites en espacios contiguos con lo horrendo. Sucesos pasmosos, que absorben al lector de manera concluyente. Seductores episodios en que turbados personajes se encuentran atrapados en una escabrosidad de alta resonancia. Lectura de placer irresistible: Cabré entrega una obra donde nos dejamos *consumir por el fuego*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Noneto en fa mayor/ Spohr

Artista: Fine Arts Quartet  
Género: Cámara  
Disquera: BM



**LOUIS SPOHR** (1754-1859), compositor quizás poco mencionado en estos tiempos; pero, muy popular en su época y durante todo el siglo XIX. Violinista técnicamente virtuoso, entrar a su mundo sonoro: descubrir a un compositor que legó un gran catálogo de obras de atractivas melodías en sublimes estructuraciones. Incursionó en la ópera, conciertos para arpa, clarinete y violín. Destaca en su abundante repertorio *Noneto en fa mayor*: cuatro movi-

mientos (scherzo, en segundo orden). Despliegue de un humor chispeante en que el primer violín es protagonista. Fine Arts Quartet da a conocer esta obra olvidada: lo hace con esmerada reposición en los bordes de un deleite armónico desde atractiva concordancia. Grabación de los años 60 que no pierde el encanto ni la magia instrumental.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



## Sonatas para Chelo / Beethoven

Artista: Yo-Yo Ma  
Género: Cámara  
Disquera: Sony

**CINCO SONATAS** para violonchelo de Beethoven que prácticamente se convierten en un sumario de su vida creativa: innovaciones, preocupación por el equilibrio instrumental y ambiciosos experimentos. Escuchemos con detenimiento las dos primeras, las cuales adoptan formas no convencionales y se apoyan en una diligencia dramática de turbulento intermedio que da paso al rondó que muchos han calificado como un "glorioso chorro de luz" (Subirant Le

Due). Nos hechizamos con la acentuación de la *Sonata en la mayor*, la más popular y ejecutada: pieza luminosa en que los músicos intercambian motivos melódicos. Imposible olvidar el scherzo ni el pausado interludio que se integra al bullicioso final. Yo-Yo Ma, con soltura y naturalidad, logra una ponderación de íntima inspiración beethoveniana.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls