



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

## • EL LIBRO DE LA SEMANA

# Función de Mandelbrot

**JOSÉ HOMERO** (Minatitlán, Veracruz, 1965): poeta, narrador, ensayista, editor, traductor, crítico literario y periodista cultural. Colaborador en importantes publicaciones (*Vuelta*, *La Gaceta del FCE*, *Revista de la Universidad de México*, *El Ángel*, *La Jornada Semanal*, *El Cultural de La Razón*, *Confabulario*...). Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Divulgación Cultural (1987). Autor del imprescindible estudio sobre Efraín Huerta, *La construcción del amor* (1991). *La ciudad de los muertos* (2012) recoge buena parte de su obra poética.



**Función de Mandelbrot** (Universidad Autónoma de Querétaro, 2021), poemario de José Homero que nos remite al Conjunto de Mandelbrot, el más popular de los fractales, cuyo nombre se debe al matemático Benoît Mandelbrot, quien realizó una exhaustiva investigación sobre ellos en los años 70. / Cuaderno estructurado en tres coordenadas: *En la corte de las Buenas Gentes* (cifras palpitantes en la algaraza de estaciones ausentes); *Ríos o Afluentes* (memoria jadeante); *Rueda de la Fortuna* (ufano deseo en los resplandores). Fractales lingüísticos en que lo *invariable* en su totalidad/parcialidad, se replica (se reitera) en ecos: búsqueda de una ampliación de la *imagen originaria*.



**Función de Mandelbrot**  
Autor: José Homero  
Género: Poesía  
Editorial: Universidad Autónoma de Querétaro, 2021

"Lenta rezuma la noche / en el légamo / del cristalino. / La dermis / se va anegando de quietud. / Espora en la piel, / las luces penden, / frutos en la oscuridad / exhalando armonías": conjura una voz

de *solera barroca* ondeada en la curvatura de una *verbalidad elíptica* ("en la curva de la hoja / la gota se concentra") allí donde "otean las sombras". Meaulnes va por "incógnitos lugares / súbitas corrientes alteran el paisaje / instaurando landas islas milagrosas / pródigas en flora y fauna inusitada".

La *infundada ventura* vallejana se entronca en los meridianos de estos *versículos inquisidores* que hacen guiño a Lezama Lima y se hospedan en los ancladeros de Gerardo Deniz, David Huerta, Zurita, Chirinos, Antonio Cisneros, Coral Bracho, María Negroni, Elsa Cross, Gloria Gervitz o Marosa Di Giorgio. Homero entrega un cuaderno de *celebraciones* donde la lluvia despliega su manto y "el mar fresco de la noche / invade de sepia y medusa transparente" las *sucesiones* de los vidrios acachados por el rayo. "Un delirio / de azucena": sonata que asciende para adosar pasiones nómadas.

## • EL DISCO DE LA SEMANA



# Un réquiem alemán / Brahms

**JOHANNES BRAHMS** (Hamburgo, 1833-Viena, 1897): compositor, pianista y director de orquesta alemán; el más clásico de los compositores románticos. Fidelidad incondicional al clasicismo romántico bajo los influjos de Mozart, Haydn y, privativamente, de Beethoven y Schumann. Máxima figura del círculo conservador en la llamada "Disputa de los Románticos" en oposición con los radicales de Weimar: Franz Liszt y Richard Wagner. Creador de avenencias intensamente emotivas, compuso para orquesta sinfónica, conjuntos de cámara, piano, órgano, voz y coro.

**UN RÉQUIEM ALEMÁN:** composición para soprano, barítono, coro y orquesta de Johannes Brahms: especulación coral sobre la vida y la muerte inspirado en los textos bíblicos luteranos. Se presentó el primer fragmento el Viernes Santo del 10 de abril de 1868, en la Catedral de Bremen; la pieza completa se dio a conocer en 1869 en la Gewandhaus de Leipzig. Obra que recorrió toda Europa posteriormente, en exitosas presentaciones: Brahms empezó a ser considerado un compositor de jerarquía.

Columpio entre la cantata y el oratorio en un muestrario de clemencia, piedad y esperanza, distanciado del réquiem litúrgico y de la *Misa de difuntos*. "En este sentido, Brahms se aleja de la tradición católica, y se sitúa en la órbita de las enseñanzas del luteranismo, al seleccionar textos bíblicos que eluden referencias a la vida eterna, al juicio final



**Un réquiem alemán / Brahms**  
Artista: Filarmónica de Berlín  
Género: Coral  
Sello: Grammophon

o a un Dios castigador", ha dicho el acreditado musicólogo británico Leopold Bressinteong.

Indiscutibles retumbos de Bach en la búsqueda de la ruta del 'réquiem personalizado' en la exploración de fuentes no litúrgicas. Escuchamos una pieza desbordada de intimidad sobre todo en el ennoblecido vals del cuarto movimiento y el ebrio solo de soprano de la quinta sección (todo indica que fue escrito a raíz de las muertes de la madre del músico y asimismo, de Robert Schumann).

Demostración cabal del conocimiento profundo de las Sagradas Escrituras, en una conjugación coral desde una mirada no explícitamente cristiana, lo cual la dota de universalidad, elemento que pocas obras corales sacras de igual trascendencia han alcanzado. Interpretación dirigida por Claudio Abbado inundada de cálido fulgor filarmónico y coral.

# El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes

Autora: Tatiana Tibuleac  
Género: Novela  
Editorial: Impedimenta, 2021



**NOVELA DE SUBLIME FIEREZA** y asimismo, arropadora y compasiva: el pintor Aleksy acude al psiquiatra porque pasa por un periodo de bloqueo creativo; el médico le pide que rememore el último verano que estuvo en compañía de su madre. El tiempo se arremolina sobre el artista y la memoria se desborda. Vuelco de impresiones en que el resentimiento, la angustia y la irritación acucian las remembranzas. Una hermana desaparecida, la madre que lo

contrarió y la enfermedad se empalman en un brutal testimonio de correlaciones que develan las inestabilidades de las relaciones madre-hijo. Vida y muerte en los trenzados de la imploración del amor y la indulgencia. Tibuleac conduce a los personajes a situaciones límites y juega con las emociones de los lectores. Relato escabroso y conmovedor.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

# Cuentos sobre la esclavitud

Autor: Joaquim Maria Machado de Assis  
Género: Relato  
Editorial: FCE, 2021



**JOAQUIM MARIA MACHADO DE ASSIS** (Río de Janeiro, 1839-1908): periodista, poeta, cronista ensayista y narrador brasileño, autor de esa obra maestra: *Memorias póstuma de Blas Cubas*, ahora en la presentación de cuatro textos sobre la esclavitud en el Brasil del siglo XIX, complementado con dos crónicas sobre el asunto publicadas en 1888. Dos cuentos poco conocidos ("Virgilio: relato de un abogado", "Mariana") y un par de historias muy divulgadas

y recogidas en diversas antologías de literatura brasileña ("El caso de la vara", "Padre contra madre"). Episodios de la crueldad del sometimiento sobre los negros traídos del África. Machado de Assis apela, desde una prosa brillante, a una tonalidad adyacente a la crónica. Vale destacar la introducción, nota y traducción de Paula Abramo.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



# Cancionero español / Wolf

Artista: Elisabeth Schwarzkopf  
Género: Coral  
Disquera: Grammophon



**COPLAS DEL CANCIONERO ESPAÑOL** de Hugo Wolf (1860-1903) marcadas por el sosiego y la ansiedad untadas de una gracia impresionante. También aparecen las de expiación, las cuales están cargadas de zozobra. Resaltan dos piezas que exponen conversaciones místicas entre el *Cristo sufriente* y un devoto angustiado, para muchos el momento cumbre en las canciones de Wolf. / Lírica tomada de textos poéticos españoles de los siglos XVI y XVII que conforman 34

piezas que transitan por un apasionado erotismo hasta índices picarescos a través de cadencias de danza, castañuelas y guitarras. Fuerza armónica asombrosa: señas de la viva y colorida sonoridad ibérica. "El cancionero más claramente apasionado de Wolf" (Richard Wigmore). La soprano Elisabeth Schwarzkopf en minuciosas modulaciones.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



# Los boleros de mi vida

Artista: Tito Rodríguez  
Género: Bolero  
Disquera: Yoyo Music

**VOLUMEN NÚMERO DOS** de la serie de álbumes que Tito Rodríguez (1923 - 1973), vocalista originario de Santurce, Puerto Rico, dedicó al género del bolero. Después de organizar en 1952 una exitosa agrupación para ejecutar los ritmos de moda: el mambo y el chachachá, se concentra en el bolero e impone su particular estilo caracterizado por cortar frases y romper con el *tempo* desde modulaciones muy atractivas. En este disco interpreta doce compo-

siciones bolerísticas en las que destacan: "Hoja seca", "Pecador", "Alma de mujer", "No insista más", "Úntate de mí", "Dudas de mí", "Beso extraño" y "En puerto azul". Placa muy cotizada entre coleccionistas amantes del cancionero romántico latinoamericano. La voz del puertorriqueño fondea en los puertos del amor/desamor de manera convincente.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls