

LOS HIJOS del intérprete, ayer, haciendo una guardia de honor en la Arena VFG.



VICENTE FERNÁNDEZ (1940-2021)

Y EL PÚBLICO NUNCA DEJÓ DE APLAUDIR...

SE FUE EL CHARRO DE HUENTITÁN, referente de la música mexicana aquí y en todo el orbe; parte de la identidad de un pueblo que ayer se desbordó a darle el último adiós, principalmente en Jalisco y CDMX, en México, y Los Ángeles, en Estados Unidos

"ESTOY con el corazón roto. Don Chente conmigo fue un ángel toda la vida. Él me quiso mucho y yo a él. Siempre que iba a Guadalajara venía a mis conciertos y lo único que me consuela el alma, en este momento, es que cada vez que nos veíamos le decía lo importante que era para mí"

Ricky Martin
Cantante

"SE ha ido el último gran charro cantor de nuestro México. Un artista a la altura de Pedro Infante, Jorge Negrete, Javier Solís, Aceves Mejía; grande entre los grandes y legendarios ídolos de nuestro país"

Javier Camarena
Tenor

"HA partido a la eternidad don Vicente Fernández, su legado infinito seguirá sonando en los corazones de millones. Hombre amable y considerado con sus colegas. Paz don Vicente, paz a su entrañable familia"

Ricardo Montaner
Cantante

"SE nos ha ido nuestra última GRAN LEYENDA de la música mexicana. 'El Rey' Vicente Fernández. Seguro que ha llegado al cielo cantando con mariachis para darle serenata a nuestra Virgen de Guadalupe. Abrazo con mi corazón a toda su familia, especialmente a mi querido Alejandro Fernández"

Carlos Rivera
Cantante

"HOY la música se viste de luto porque con mucho dolor nos toca despedirnos de uno de los grandes de la historia musical mexicana. Descanse en paz, Don Vicente Fernández. Siempre lo recordaremos y le damos gracias por el legado que nos deja a todos. Su palabra seguirá siendo ley"

Los Tigres del Norte
Agrupación



ALEJANDRO FERNÁNDEZ
le canta a Vicente Fernández frente a su madre, Doña Cuquita, ayer.

"LO MÁS

importante cuando un espíritu de esta magnitud deja el cuerpo es el legado que permanece en nosotros los que quedamos. El Charro de México, una de las voces más representativas de los últimos tiempos del folclore mexicano, mi querido Vicente"

José Luis Rodríguez
El Puma
Cantante

"SIENTO

la partida de mi tan querido Vicente Fernández. Deja un enorme hueco en mi alma y en la de todos los mexicanos. Haber compartido tantos momentos con él es mi gran alegría. Sigue volando Chente amado, la Virgencita de Guadalupe ilumina tu camino. Abrazo a tu familia"

Lucero
Actriz y cantante

"TRANSMITO

mi pésame a familiares, amigos y millones de admiradores de Vicente Fernández, símbolo de la canción ranchera de nuestro tiempo, conocido y reconocido en México y en el extranjero"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente

"EL MUNDO

de la música ha perdido un icono. La música de Vicente Fernández creó recuerdos para millones. Enviamos nuestras condolencias a su familia y a todos los que lo amaban"

Joe Biden
Presidente de EU

"HOY

despedimos a Vicente Fernández. Su inigualable voz y canciones son un legado musical para la cultura popular. Mi pésame a su familia, amigos y seguidores. Que descanse en paz"

Claudia Sheinbaum
Jefa de Gobierno de la CDMX

Muere a los 81 años de edad

VICENTE FERNÁNDEZ, EL ÚLTIMO ALIENTO, LA OVACIÓN FINAL

A LAS 06:15 falleció una de las grandes voces de la canción ranchera; hoy lo despiden sus familiares en un funeral privado; artistas y políticos dedican sentidas palabras a Doña Cuquita e hijos

• Por **Adriana Góchez**
adriana.gochez@razon.com.mx

Vicente Fernández era un gran devoto de la Virgen de Guadalupe y el día del gran festejo de la Morenita del Tepeyac, el último rey del mariachi apagó su voz: falleció a las 06:15 horas en el Hospital Country 2000 de Guadalajara, donde estuvo internado durante cuatro meses.

"Lamentamos comunicarles su deceso el 12 de diciembre a las 6:15 am. Fue un honor y un gran orgullo compartir con todos una gran trayectoria de música y darlo todo por su público. Gracias por seguir aplaudiendo, gracias por seguir cantando. Chente sigue siendo El Rey", se publicó en su cuenta de Instagram.

Según Julio Ramos, médico del cantante, la muerte del ídolo de la canción ranchera se debió a una disfunción multiorgánica "donde su sistema hematológico, su sistema cardiovascular, su sistema renal y su sistema pulmonar entraron en un colapso (...) puede ser una condición que va la disfunción de varios órganos no permite una estabilidad hemodinámica", explicó el especialista.

Desde el pasado 10 de diciembre, la familia notificó que el intérprete estaba grave. Incluso un día antes Alejandro Fernández, quien suele ser reservado, se quebró en un concierto en el Auditorio Nacional y pidió oraciones para su padre: "Estamos pasando por un momento muy delicado y aprendí que el amor y el cariño es medicinal", dijo conmovido.



eldato

Algunos fanáticos comenzaron a llegar a la Plaza Garibaldi para rendir un homenaje a Vicente Fernández.

Fernández fue hospitalizado a inicios de agosto para ser intervenido de una cervical luego de una caída en su rancho Los Tres Potrillos. En junio también lo internaron por una infección urinaria.

Al confirmarse el deceso, diversas personalidades del entretenimiento, la cultura y la política lamentaron la partida del símbolo de la canción ranchera.

Su entrañable amigo José Luis Rodríguez *El Puma* expresó que el legado de Chente seguirá. Lo describió como una de las "voces más representativas de los últimos tiempos del folclore mexicano".

Los Tigres del Norte señalaron que con la pérdida del cantante de "Mujeres divinas", la "música se viste de luto porque con mucho dolor nos toca despedirnos de uno de los grandes de la historia musical mexicana. Siempre lo recordaremos y le damos gracias por el legado".

El vocalista puertorriqueño Ricky Martin dijo estar con el corazón roto. "Don Chente fue un ángel toda la vida. Él me quiso mucho y yo a él. Siempre que iba a Guadalajara venía a mis conciertos y lo único que me consuela el alma es que cada vez que nos veíamos le decía lo importante que era para mí". Carlos Rivera comentó que seguramente el intérprete ahora le está cantando "Las mañanitas" a la Virgen de Guadalupe.

En el ámbito de la cultura el reconocido tenor Javier Camarena le dedicó un emotivo mensaje en el que resaltó "Su voz queda grabada en la historia de la música de México y en el corazón de millones de personas alrededor del mun-

do que, gracias a su sensibilidad en todas sus interpretaciones, llegaron a sentirse mexicanos y sentir el calor, la pasión, el amor de un pueblo que hoy llora".

Mientras que la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto, lo describió como "uno de los artistas más importantes de la cultura popular mexicana". Más tarde, ofreció el Palacio de Bellas Artes, donde fueron despedidos José José y Juan Gabriel, para rendirle un homenaje.

"Homenajearlo es obligado. Será un honor ofrecer a la familia una despedida en Bellas Artes, sobre todo porque muy cerca está otra de sus casas, Garibaldi, y podrá acercarse tanta gente que lo admira, que lo quiere. Nos ponemos a sus órdenes (de la familia) y queremos despedir al gran Vicente Fernández como él merece", dijo en entrevista para Foro TV.

En un comunicado ratificó "los homenajes de esta secretaría a la vida y trayectoria de Fernández, Charro de Huentitán, se realizarán en respeto y coordinación con la familia. Por el momento, su viuda e hijos permanecerán en Jalisco".

Los restos del intérprete de "Por tu maldito amor" fueron trasladados del hospital a la funeraria Gayosso y a las 11:55 horas partieron al rancho Los Tres Potrillos, donde se preparaban para darle el último adiós en la Arena VFG.

En la política lamentó el deceso el Presidente Andrés Manuel López Obrador, quien lo recordó como "símbolo de la canción ranchera". Por separado, Claudia Sheinbaum, Jefa de Gobierno de la CDMX, destacó su "voz inigualable".

Toma la batuta *El Potrillo*

DINASTÍA FERNÁNDEZ, UNA LEYENDA DE LA MÚSICA



VICENTE Fernández, flanqueado por su nieto Alex y su hijo Alejandro, en los Latin Grammy, en 2019.

CHENTE impulsó, primero, la carrera de Alejandro, su hijo, y después la de Alex, su nieto; para ambos fue su *sensei*; cada uno tiene su estilo y se ha ganado el cariño del público

• Por Adriana Góchez
adriana.goches@razon.com.mx

La Dinastía Fernández es una de las más legendarias de la música mexicana y querida por el público. Inició con Chente, uno de los grandes referentes del género ranchero, continuó con *El Potrillo* y Alex Fernández. Tres generaciones, tres estilos distintos y tres personalidades totalmente diferentes.

La consolidada carrera que tenía y las tablas que había adquirido le permitió a Vicente Fernández ser un *sensei* para su hijo *El Potrillo*, quien cuando tenía escasos cinco años cantó por primera vez ante el público en San Antonio, Texas. Enfundado en un elegante traje de charro blanco se puso tan nervioso que olvidó la letra de la canción "Alejandra" e inmediatamente Chente salió a respaldarlo. Fue tanta la vergüenza que sintió el pequeño que se puso a llorar, confesó tiempo después.

eldato

Otras firmas del Grupo Fernández dedicadas a la promoción de espectáculos y artistas son Stars Productions, que representa a Alejandro Fernández.

Ya en los inicios de la carrera de Alejandro Fernández, quien era tímido, Vicente incluso solía acomodarle el micrófono a su hijo cuando cantaban juntos. En una entrevista que ofreció en 2020 para la revista *Caras*, compartía que le solía decir que no se agachara al cantar y que sonriera, porque tenía bonita dentadura. "Al principio lo regañaba mucho y ahorita más", dijo el intérprete.

Fue tan buen maestro que poco a poco *El Potrillo* tomó su propio camino y se convirtió en un cantante de fama internacional, no quedó a la sombra de quien se decía el hijo del pueblo y tiene un estilo propio, por eso nunca lo comparan con su padre. Inició en la música ranchera, pero se ha diversificado explorando modalidades como la balada, los boleros y hasta el folk urbano.

Por ello, Vicente Fernández sigue siendo un gran referente para su hijo, quien cada que se impone una meta muy alta, tiene como parámetro y ejemplo a su padre.

El más pequeño de la dinastía Fernández es Alex, hijo de *El Potrillo*, quien sorprendió a su abuelo un día que quería grabar una canción para su mamá y su abuela Cuquita. Sorprendió tanto a Chente que le propuso impulsar su carrera musical, como lo hizo con Alejandro Fernández.

Hasta el final de sus días, Vicente Fernández fue una especie de *coach* de Alex. En entrevistas ha confesado que

UN MAESTRO PARA SUS DESCENDIENTES

En 50 años de carrera cantó en diversas ocasiones con sus hijos.

- "Mi querido viejo", con Alejandro Fernández
- "Amor de los dos", con Alejandro Fernández
- "No volveré", con Alejandro Fernández
- "Perdón", con Alejandro Fernández
- "Paloma querida", con Alejandro Fernández
- "Al mayor de los Fernández", con Vicente Fernández Jr., y Alejandro Fernández
- "Vamos a cuidarla más", con Vicente Fernández Jr.
- "La Derrota"/"Volver, volver", con Vicente Fernández Jr., y Alejandro Fernández

le da consejos desde cómo comportarse en el escenario, cómo tratar al público, cómo desenvolverse en entrevistas y hasta el manejo de redes sociales y de cuidar a su familia.

En 2018 incursionó en la música con el sencillo "Te amaré" y en 2019 lanzó su primer disco "Sigue la dinastía", bajo la dirección de su abuelo.

En la pandemia, Alejandro Fernández tomó la batuta de maestro de su hijo y, así como hizo el Charro de Huentitán con él comenzó a respaldarlo invitándolo a su gira *Hecho en México*.

En 2019, por primera vez la dinastía Fernández compartió el escenario. Fue en la entrega de los Latin Grammy donde se presentaron.

El ADN musical de los Fernández también está en Camila Fernández, hija de *El Potrillo*, quien también ha tenido respaldo de la familia. En 2014 debutó junto a su padre en el MGM Gran Hotel & Casino de Las Vegas, donde interpretó el sencillo "Hoy tengo ganas de ti".

En 2016 colabora en el álbum *We Love Disney* (Latino) con Alejandro Fernández cantando "El ciclo sin fin" de El Rey León.

Vicente Fernández no sólo fue maestro de su hijo y nieto, supo entender la industria de la música de manera tan clara que en su rancho se edificó la Arena VFG, que se ha convertido en un importante centro de espectáculos.

Fundó la empresa Grupo Fernández y en alianza con Universal Music creó Infinity, una plataforma de desarrollo y booking de artistas. Este último proyecto fue impulsado por Alejandro Fernández y comenzó a operar con David Bisbal.

En la Arena VFG se han presentado artistas de talla mundial como Shakira, Katy Perry, Selena Gomez y la banda Twenty One Pilots.

Ha muerto el patriarca de la dinastía Fernández y ahora toma la batuta *El Potrillo*.

"JAMÁS voy a dejar morir la música mexicana como tú me lo encargaste"

Alejandro Fernández
Cantante



SUPO DESIGNAR nuestras turbaciones sentimentales, nuestros desengaños y nos instruyó para saber compensar las estelas de los ponzoñosos amores; se sitúa en los lideratos de los legendarios charros cantores y los *crooners* del bolero ranchero pop

• Por Carlos Olivares Baró

carlos.baro@razon.com.mx

Con la muerte de Vicente Fernández perdemos al último de los grandes de la música ranchera: vocalista cabal que no se apoyó en los alcances de la televisión para triunfar entre la gente en una cruzada de palenque en palenque, de una comarca a otra, en las cantinas, en las vitrolas, en los encomios de la muchedumbre de los estadios desbordados, en el silbo adolorido del amante desahuciado, en el sorbo del trago de tequila, en el rezo del desconsuelo que suscribe el desamor.

el tip

En su larga trayectoria artística, *El Charro de Huentitán* vendió más de 65 millones de discos, filmó más de 30 películas y ganó ocho premios Latin Grammy.

Heredero de la gallardía vocal de Jorge Negrete y de los derroches sentimentales de José Alfredo Jiménez: Vicente Fernández es descendiente de esa selecta estirpe integrada por Pedro Infante, Javier Solís, Tito Guízar, Miguel Aceves Mejía, José Ángel Espinoza, Ferrusquilla, y Antonio Aguilar. El intérprete de "Mujeres divinas" se sitúa en los linderos de los legendarios charros cantores de la tradición musical de México y los *crooners* (Alejandro Fernández, Pepe Aguilar, Pedro Fernández...) del bolero ranchero-pop que se impusieron en los escenarios de los años 80 del siglo XX con la complicidad del acompañamiento del mariachi.

Las rancheras, protagonistas de las emisoras radiales, cantinas y palenques. Textos melancólicos, bálsamo para paliar las tajaduras engendradas por la malquerencia, cantadas a todo pecho en bares, entre trago y trago de tequila, con la figura del varón ranchero (macho curtido) desmoronado por un rechazo sentimental. Entre esos impetuosos cánticos charros sobresalen los bordones pronunciados por Vicente Fernández.

El vocalista que repletó el Estadio Azteca en el concierto de despedida de su retiro de los escenarios (16 de abril, 2016) —véase la placa *Un Azteca en el Azteca*, Sony Music, 2016— mantuvo vivo un legado musical durante más de 50 años de una carrera cargada de éxitos y no exenta de polémicas. "Es y seguirá siendo el número uno. En este momento no hay quien lo sustituya", ha dicho Martín Urieta, compositor mexi-

"NUNCA

he dicho que soy compositor. Es un trabajo muy difícil; sin embargo, algunas ideas e inspiraciones me han llegado y cuando eso sucede, corro a tomar una pluma y escribir unas cuantas frases"

Vicente Fernández
Cantante



EL HIJO DEL PUEBLO, en un palenque de las Fiestas de octubre, en 2012.

LUCHÓ HASTA LLEGAR A LA CIMA DEL ÉXITO

El cantante se interesó por la música desde su infancia.

1948.

A sus ocho años le regalaron una guitarra, la cual aprendió a tocar. Comenzó a estudiar música folclórica.

1963.

Su mamá, Paula Gómez de Fernández, murió a causa de cáncer. Ese mismo año se casó con María del Refugio, Cuquita, Abarca.

1964.

Con 24 años de edad se unió a algunos grupos como el Mariachi Amanecer de Pepe Mendoza y el Mariachi de José Luis Aguilar (Felipe Arriaga).



1965.

Comenzó a rondar los Estudios CBS con la esperanza de obtener una audición. Pudo llegar a la XEX donde comenzó a tener fama local.

1971.

Incursiona en el cine con el filme *Uno y medio contra el mundo*. Tres años después hace su primer protagonismo en *La Ley del monte*.

1976.

"Volver, volver" lo pone en la cima de su carrera como el más grande cantante de ranchero de todos los tiempos.



EL REY

DE LOS PALENQUES MÁS QUERIDO DE MÉXICO

cano que ha suscrito muchos de los temas (aproximadamente, 25 canciones) notables modulados por el *Rey de las Rancheras*.

"Mientras ustedes no dejen de aplaudir, yo no dejo de cantar", decía en los conciertos y la algarabía se multiplicaba. El escenario era su patria; el diálogo con las multitudes, su carta credencial. ¿Podremos olvidarnos de Vicente Fernández? ¿Cómo borrar un eco?: Imposible. Resuenan en los feudos de este encierro pandémico "Volver, volver", "La ley del monte", "Cruz de olvido", "Mujeres divinas", "Lástima que seas ajena", "Por tu maldito amor", "El último beso", "Cien años", "Muriendo de amor", "A mi manera", "Acá entre nos", "Que te vaya bonito", "Si acaso vuelves", "Los cazahuates", "El último de la fila"... Y entonces, nos preguntamos ¿De qué manera te olvidamos, Chente?

Vicente Fernández se entregaba a los auditorios, hijo auténtico del pueblo, proveniente de un humilde barrio. Chente sigue cantando: el público no deja de aplaudir. "Cuando escucho el aplauso del público no sé de dónde me viene la voz, pero la sostengo durante tres horas. Hay que preguntarle a Dios para averiguar por qué me bendice cada vez que canto", dijo alguna vez en una entrevista.

Descendiente de la región que más ha influido en la evolución y desarrollo de los géneros campiranos —Jalisco—, Vicente Fernández nació en Huentitán el Alto el 17 de febrero de 1940. Aprendió los secretos de las cuerdas de la guitarra desde los ocho años de edad, se traslada a la capital tapatía en búsqueda de nuevos horizontes. Participa en con-

cursos de aficionados de la radio y televisión hasta que en 1969 se alza con el triunfo en un certamen organizado por el canal 4 de Guadalajara. Pronto los ejecutivos de sellos disqueros empezaron a interesarse por él. La primera grabación en un estudio: la canción, "A dónde vas que más valga".

Se afina en la Ciudad de México y es fichado por la casa grabadora CBS (hoy Sony Music) donde se impone con dos temas "Perdóname" y "Cantina de mi barrio". Figura protagónica en el filme *El hijo del pueblo* en el cual registra el éxito "Las llaves de mi alma". Admirador incondicional de Javier Solís, su particular timbre de tenor y prodigioso uso de las octavas lo llevaron a una larga temporada en el Teatro Blanquita. Indiscutiblemente, el intérprete ranchero más destacado de los años 80 y 90.

En los 50 surge la modalidad del bolero ranchero: género híbrido (bolero y ranchera). Decadencia del bolero típico romántico y presencia de músicos como Rubén Fuentes y Alberto Cervantes en la explotación de los prodigios vocales de Pedro Infante, hicieron posible que la variante bolero ranchero alcanzara popularidad con temas icónicos: "Amorcito corazón", "Cien años", "Llegaste tarde", "Un presentimiento" y "Qué te pasa corazón", entre otras piezas emblemáticas.

Vicente Fernández también incursionó en el bolero ranchero: "Gema", "Dos almas", "Sabrás que te quiero", "Motivos", "Me caso el sábado", "Yo quiero ser", "Urge", "A pesar de todo"... Grabó, en los inicios de su contratación con CBS, el acreditado bolero de Manzanero "Parece que fue ayer".

La desaparición física del Charro de Huentitán deja pasmados a millones de seguidores, quienes nunca van a concebir su retirada.

Trayectoria de más de 50 años: tomó prestados los versos de "El Rey", de José Alfredo, *hizo siempre lo que quiso, su palabra se moldeó como ley. Tuvo trono y reina, el público lo comprendió, lo glorificó* y ahora, en este ramalazo, lo proclama monarca.

Supo designar nuestras turbaciones sentimentales, nuestros desengaños y nos instruyó para saber compensar las estelas de los ponzoñosos amores: mañas aprendidas en las modulaciones vehementes que hizo de los temas del admirable autor de "Si nos dejan". Vamos a sollozar por la ausencia de las recitaciones del cantor de música ranchera, vendedor de más de 50 millones de discos; vamos a extrañar la sugerente estampa escénica siempre con los atavíos de charro que impuso; la impetuosa gracia y desafiante porte se quedan grabados en los ojos de millones de admiradores de Latinoamérica, España y Estados Unidos.

Retumba "México lindo y querido" la composición de Chucho Monge, que enaltece los gestos y urgencias de este México amado. "Voz de la guitarra mía / Al despertar la mañana / Quiere cantar su alegría / A mi tierra mexicana. // Yo le canto a sus volcanes / A sus praderas y flores / Que son como talismanes / Del amor de mis amores. // México lindo y querido / Si muero lejos de ti / Que digan que estoy dormido / Y que me traigan aquí": Vicente Fernández no ha muerto: vibra en los acordes inagotables de la canción ranchera.

UNO DE LOS MÁS ESCUCHADOS EN SPOTIFY



1 "Mujeres divinas"



2 "Hermoso cariño"



3 "Acá entre nos"



4 "Estos Celos"



5 "Un millón de primaveras"

"Hermoso cariño"

"La diferencia"

"Qué de raro tiene"

"Volver, volver"

"Para siempre"

"El Rey"

eldato

El tema "Para siempre" fue elegido como canción principal de la telenovela *Fuego en la sangre*, producida por Televisa.

1977. Recibe en Brownsville, Texas, el galardón de Mister Amigo, que se concede cada año a un mexicano prominente.

1983. Presenta su álbum *15 Grandes con el Número Uno*, el cual vendió más de un millón de copias. Ese mismo año ofreció un gran concierto en la Plaza de Toros México.

1990. Produce su célebre álbum *Las clásicas de José Alfredo Jiménez*, uno de los más importantes de su carrera.



1991. En Estados Unidos tras su presentación en el Hoffmeiz Pavilion se le llamó *El Sinatra de las rancheras*.

1998. Quedó inmortalizado con la develación de su estrella en el Paseo de la Fama, en Hollywood. Ese día rompió récord de asistencia.

2001. Con su hijo Alejandro Fernández presentó la famosa gira *Lazos Inevencibles*, el primer tour que hacían en ocho años.



2006. Lanzó el disco *La tragedia del vaquero*, en el que incluyó 14 temas inéditos. Tenía tres años sin grabar.

2009. El 14 de febrero rompió el récord de asistencia en el Zócalo capitalino al lograr reunir a casi 220 mil personas que se dieron cita.

2016. Se despidió de los escenarios con un concierto gratuito en el Estadio Azteca, donde acudieron fans de todos los estados del país y extranjeros.

• Por Adriana Góchez

adriana.gochez@razon.com.mx

Sin alguna formación actoral Vicente Fernández destacó en el cine en las más de 30 cintas que protagonizó, que fueron un éxito en taquilla entre las décadas de los 70 y 90, un periodo en el que la industria estaba muy lejos de las glorias de la Época de Oro y necesitaba de un nuevo ídolo de la talla de Pedro Infante o Jorge Negrete, cantantes rancheros que se convirtieron en iconos del séptimo arte.

Incurción en la actuación con el filme *Tacos al carbón*, de Alejandro Galindo, en el que dio vida a Constancio Rojas, considerado uno de sus papeles más importantes. Era un taquero que logró establecer una cadena de taquerías luego de ganar un sorteo. En ella compartió créditos con Sonia Amelio, Ana Martín y Adalberto Martínez.

eldato

Un año después de la película *Mi querido viejo*, su hijo Alejandro Fernández, con quien compartió créditos en esta cinta, sacó su primer disco homónimo.

"Vicente Fernández fue un artista que llenó la necesidad de la industria del entretenimiento en un momento en que había quedado atrás la Época de Oro del cine mexicano. Había una necesidad de crear un ídolo.

"Cuando filma, aunque lo hace con Galindo, es una industria que está en estado lamentable a nivel de ideas, género y creativo; sin embargo, hace películas de mucho éxito, llega a ser este arquetipo de identificación, de ídolo popular; ese personaje de origen del pueblo", destacó en entrevista con *La Razón*, el crítico de cine Gerardo Gil.

A *Tacos al carbón* le siguieron *Entre monjas anda el diablo*, *Tu camino y el mío*, *Uno y medio contra el mundo*, *El hijo del*

Participó en más de 30 filmes

CHENTE, UNA ESTRELLA DE CINE SIN FORMACIÓN ACTORAL

ENTRE SUS PELÍCULAS más importantes destacan *La ley del monte*, *El albañil* y *Mi querido viejo*; con *El Charro de Huentitán* "había una necesidad de crear un ídolo", resalta el crítico de cine Gerardo Gil

pueblo y *Jalisco nunca pierde*, filmes en los que solía cantar sus temas, los cuales tras el paso en la pantalla se convirtieron en grandes éxitos.

Una de sus películas importantes de los inicios de su incursión en el cine fue *El albañil*, donde interpreta a Reynaldo, un joven que utiliza los coches del arquitecto de la obra en la que trabaja y falsifica firmas.

Su trayectoria cinematográfica alcanzó su punto máximo en 1976 con la cinta *La ley del monte*, basada en la novela *El niño de la bola*, de Pedro Antonio Alarcón, una de las favoritas del cantante. Interpretaba a Maclovio Arrieta, un hombre solitario y lleno de odio a raíz de que en su infancia presenciara el asesinato de su padre.

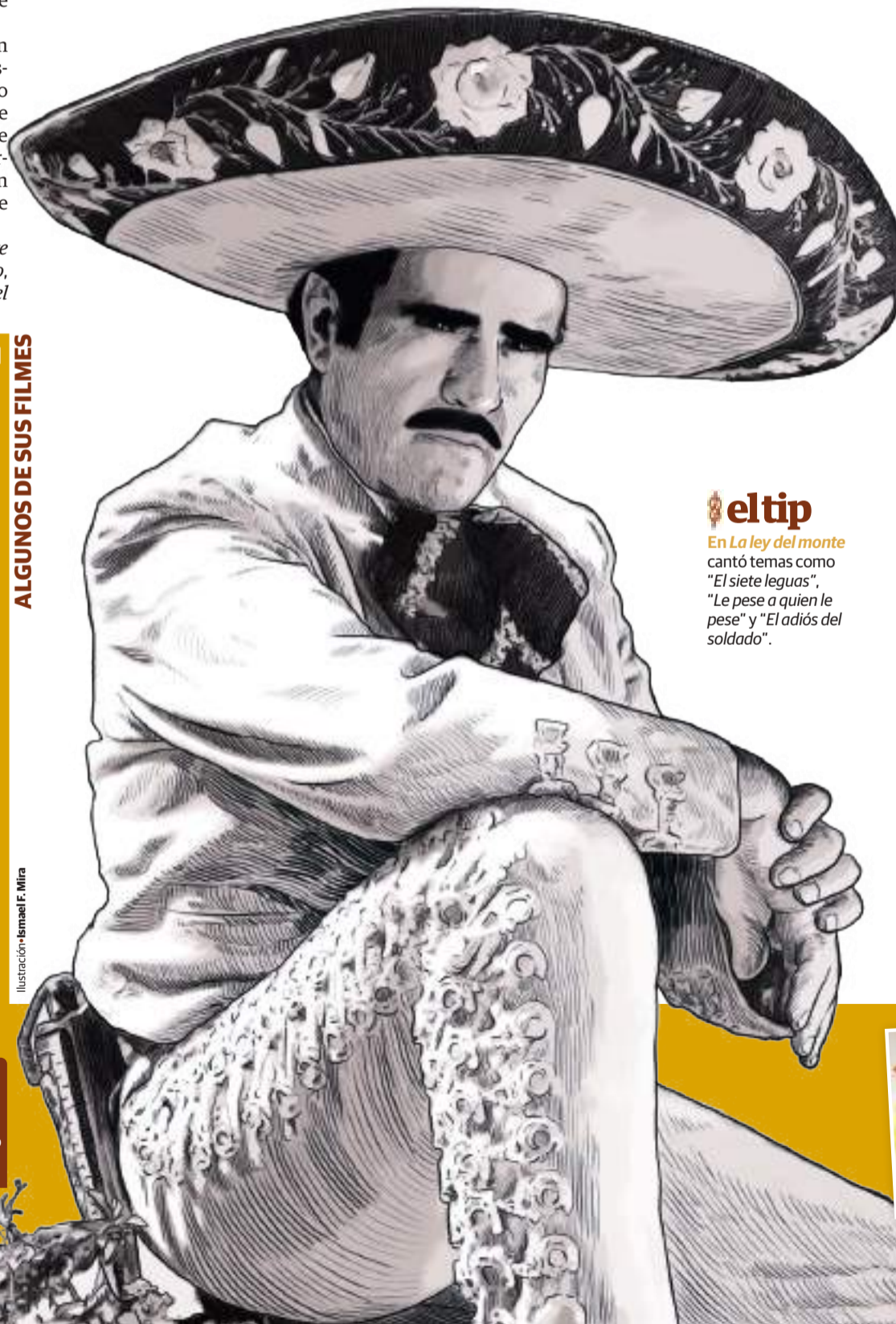
Chente produjo la cinta en la que compartió créditos con Patricia Aspíllaga, el amor de niñez de Maclovio Arrieta; además de Julián Soler, Federico Falcón, Delia Peña Orta, Julián Soler y Narciso Busquets.

"*La ley del monte* tiene oficio cinematográfico, hay una escena maravillosa donde le canta a su amor perdido, la cámara da una vuelta completa, toma a la novia, al marido, es claramente una escena erótica, la manera cómo se ven, cómo se seducen. Mientras que *Tacos al carbón* raya en la comedia, lo descubre como actor, la industria se da cuenta que ahí hay un ídolo", resaltó Gil.

En la década de los 80 sus filmes más destacados fueron *Como México no hay dos* y *Entre compadres te veas*. En ésta última actuó al lado de Andrés García y Eulalio González.

En la recta final de su carrera cinematográfica hay dos filmes importantes: *Por tu maldito amor*, que da nombre a uno de sus grandes éxitos, y *Mi querido viejo*, en la que aparece su hijo Alejandro Fernández.

"Vicente Fernández era el hombre que alcanza el éxito y no pierde sencillez, eso cala en la psicología mexicana, no hay un personaje que siga esa línea, su vida es incluso una moraleja social", finalizó Gil.



el tip

En *La ley del monte* cantó temas como "El siete leguas", "Le pese a quien le pese" y "El adiós del soldado".

ALGUNOS DE SUS FILMES



MI QUERIDO VIEJO

Año: 1991
Director: Rafael Villaseñor Kuri
Personaje: Luis Fuentes, cantante mexicano



EL ARRACADAS

Año: 1978
Director: Alberto Mariscal
Personaje: Mariano Landeros, *El arracadas*



POR TU MALDITO AMOR

Año: 1990
Director: Rafael Villaseñor Kuri
Personaje: Ernesto Santos, ganadero



TACOS AL CARBÓN

Año: 1972
Director: Alejandro Galindo
Personaje: Constancio Rojas, vendedor de tacos



EL COYOTE Y LA BRONCA

Año: 1980
Director: Rafael Villaseñor Kuri
Personaje: Juan Mirele, pollero



LA LEY DEL MONTE

Año: 1976
Director: Alberto Mariscal
Personaje: Maclovio Arrieta



JALISCO NUNCA PIERDE

Año: 1974
Director: René Cardona
Personaje: Francisco, Pancho, Zamorano



EL SINVERGÜENZA

Año: 1983
Director: Rafael Villaseñor Kuri
Personaje: Alberto, cantante

• Por Adriana Gochez

adriana.gochez@razon.com.mx

Vicente Fernández era considerado el cuarto *gallo* entre los cantantes de México, después de Jorge Negrete, Pedro Infante y Javier Solís, quienes en el imaginario nacional encarnaban el prototipo de macho mexicano de la época: bebedor, mujeriego, conquistador, el hombre que ante el desamor anda de juerga y el que está dispuesto a "jugarse" un duelo o pelear a golpes si es necesario. Un arquetipo que fue creado a través de las cintas que protagonizaron.

El *Charro de Huentitán* siguió esa línea, dentro y fuera de la pantalla grande. Se mostraba como aquel hombre que le gustaba la fiesta y la bebida. En sus conciertos era común verlo con varias copas encima y con sus *shots* de tequila.

Marcó una diferencia respecto al arquetipo de hombre mujeriego, pero siempre tuvo la sombra de la infidelidad, a través de rumores que nunca se confirmaron. Tuvo una compañera de vida: en 1963 se casó con María del Refugio Cuchita Abarca, quien estuvo con él hasta el final de sus días.

"Yo nunca anduve de faceto andando, para que dijeran: 'Ay, ese Chente es muy mujeriego'. No, yo no. No fui un santo, pero nunca me vieron. Sabes bien la cola que traigo y que me arrastra, pero pienso que se puede hacer todo con discreción, sin lastimar a terceras personas", llegó a declarar en una entrevista con Mara Patricia Castañeda.

Aunque se le encasillaba en el típico estereotipo de macho mexicano, él se describía como "un hombre de rancho". Solía decir: "una cosa es el charro mexicano y otra el macho mexicano. Soy un hombre nada más, me vista como me vista". Se desmarcaba de ese arquetipo, pero en su actuar era el reflejo de aquel macho mexicano.

Protagonizó dos polémicas, en una se cuestionaba su actuar con mujeres y otra que mostraba una homofobia. En una serie de videos se le exhibía presuntamente haciendo tocamientos inapropiados a fans que se tomaban fotos con él.

El hecho inundó todos los portales de entretenimiento y farándula de México, a raíz de un primer video en TikTok en el

Se describía como "hombre de rancho"

EL ÍDOLO FUE LA ENCARNACIÓN DEL "MACHO MEXICANO"

EL CANTANTE representó este prototipo dentro y fuera de la pantalla; le gustaba la juerga y la bebida; el año pasado fue acusado de presuntamente hacer tocamientos indebidos a fans que se retrataban con él

que presuntamente toca el seno de una joven. El escándalo lo llevó a hacer una declaración al respecto con la periodista Mara Patricia Castañeda: "Yo puse mi mano, primero en el estómago y vi que en el estómago ella se iba a sentir ofendida y subí la mano y cuando la subo toman la foto, pero yo nunca hice así (apretar el seno de la joven). Si algo tengo es respetar al público", explicó.

El intérprete afirmó que reconocía que hizo "mal, pero no sé si fue bromeando, no sé, eran muchísimas gentes y yo ofrezco una disculpa de todo corazón, pero no lo hice con intención".

No fue la única controversia que protagonizó: llegó a exhibir homofobia cuando declaró que no aceptó que le donaran un hígado por temor a que dicho órgano hubiera pertenecido a una persona "homosexual o drogadicta".

"Me querían poner un hígado de otro cabrón y les dije: 'Yo no me voy a dormir con mi mujer con el hígado de otro güey. No sé si era homosexual o drogadicto", dijo Vicente Fernández en 2019 en el programa *De Primera Mano*, de Gustavo Adolfo Infante.

En pantalla protagonizó personajes de hombres que se iban de juerga y coquetos, pero que también sufrían por desamor. Hoy en el imaginario colectivo persiste esa sombra del arquetipo que se tenía de la virilidad en la época en que creció.

NUNCA ESTUVO AJENO A LA POLÍTICA

VICENTE FERNÁNDEZ fue un cantante que no estuvo alejado de la política, fue cercano a miembros del PRI, hecho por el cual fue criticado.

Durante el sexenio del presidente Carlos Salinas de Gortari fue uno de los artistas que participaron en la campaña Solidaridad.

En 2013 acudió a la toma de protesta del entonces gobernador de Jalisco, Aristóteles

Sandoval, quien fue asesinado el pasado mes de diciembre de 2020.

Durante la gestión del presidente Enrique Peña Nieto, se presentó en tres eventos encabezados por el mandatario, pero es recordada la celebración el Día del Ejército, el 19 de febrero del 2015, en la que fue invitado de honor. Interpretó diversos éxitos y le dedicó "La mentira" y "Estos celos", al jefe de Estado.

En el ámbito internacional y ante el repudio que le generaba Donald Trump por las declaraciones cargadas de xenofobia que hacía respecto a la comunidad migrante, apoyó abiertamente a Hillary Clinton, a quien en 2016 le compuso "El Corrido de Hillary Clinton", en el que convocaba a los latinos de Estados Unidos a respaldar a la entonces candidata demócrata.

eldato

En la biografía no autorizada *El último rey* (Planeta), la periodista Olga Wornat señala que presuntamente el cantante no soportaba a Juan Gabriel por ser homosexual.



EL CHARRO, en una imagen promocional de su disco *Vicente Fernández y sus corridos consentidos*.

Foto: Cuartoscuro

FANS LO HONRAN CON CANTO Y MÚSICA

• Por Adriana Góchez

adriana.gochez@razon.com.mx

Vicente Fernández siempre se entregó a su público a quien le cantaba hasta que dejara de aplaudir. Ayer sus fans le devolvieron esas muestras de cariño: apenas se enteraron de la muerte de su ídolo niños, jóvenes, adultos y ancianos acudieron a la puerta del rancho Los Tres Potrillos, en Tlajomulco de Zúñiga, Guadalajara, para darle el último adiós.

Mujeres y niños lloraban por la pérdida del gran representante de la música ranchera, mientras entonaban "El Rey", "Volver, volver" y "Lástima que seas ajena". A mediodía ya había varios fanáticos con algunas copas encima.

A la casa de don Vicente llegaban y llegaban arreglos florales. La carretera que lleva al rancho Los Tres Potrillos lucía repleta de carros.

Lejos de Jalisco, en la Ciudad de México, algunos se reunían en la Plaza Garibaldi y fuera de México, la comunidad latina en Estados Unidos se congregaba en el Paseo de la Fama de Los Ángeles, donde tiene su estrella el cantante, para darle el último adiós. La gente llevaba fotos e incluso hasta una gran corona de arreglos florales.

El momento cúlmine de la ferviente despedida a Vicente Fernández fue en la Arena VFG, propiedad del intérprete que abrió sus puertas para recibir a 10 mil fanáticos del Charro de Huentitán.

Cerca de las cuatro de la tarde comenzaron a ingresar al magno recinto de espectáculos, mientras todavía se hacían los últimos arreglos para recibir los restos del intérprete. A las 18:50 horas el público se puso de pie para aplaudirle al ídolo: el mariachi que siempre acompañó a Chente cargó el ataúd para colocarlo en el escenario que lucía con músicos, una imagen de la Virgen de Guadalupe, una figura de Cristo y seis coronas de flores.

Mientras el féretro ingresaba a la Arena VFG un mariachi entonaba "El Rey", que los fans cantaron a todo pulmón. Al final de la interpretación, los presentes comenzaron a gritar: "¡Chiquitibum a la bim bom ba, chiquitibum a la bim bom ba. A la bio, a la bao, a la bim bom ba, Vicente, ra ra ra!".

La primera guardia estuvo a cargo de Gerardo, Vicente y Alejandro, hijos del Charro de Huentitán, mientras se escuchaba el tema "México lindo y querido".

Después tocó el turno de María del Refugio Cuquita Abarca, quien estaba desconsolada por la muerte de su gran amor. El Potrillo abrazaba a su madre mientras cantaba de manera emotiva "Amor de los dos", tema que llegó a interpretar a dueto con su padre.

La tercera guardia de honor estuvo a cargo de los nietos del intérprete, entre ellos Alex Fernández. Entre los artistas que fueron a despedirlo se vio a la dinastía Aguilar, encabezada por Pepe Aguilar, quien estuvo acompañado de sus hijos Ángela y Leonardo y su esposa, Aneliz Álvarez.

Aunque había momentos solemnes, durante el gran homenaje en la Arena VFG, también se percibía un ambiente de celebración como le gustaba al gran charro, quien solía festejar su cumpleaños en grande: con mucha música, así como ayer lo despidieron.

Uno de los momentos más emotivos fue cuando el mariachi interpretó "Le pese a quien le pese", una de las canciones más queridas de Chente.

Cuando se entonaba el gran éxito de Vicente Fernández "Estos celos", los fans cantaron a todo pulmón y prendieron las lámparas de sus celulares. También se escucharon éxitos como "A ella" y "Guadalajara".

Después de que la familia y amigos cercanos al intérprete de "Mujeres divinas" montaron las guardias de honor, los fans del también actor comenzaron a desfilar para poder darle el último adiós al gran charro cantor.

Largas filas se veían para ingresar para poder subir al escenario donde estaba el féretro del cantante. A los asistentes se les pedía usar cubrebocas para respetar las medidas sanitarias por la pandemia.

En este gran homenaje al titán de la música ranchera, las puertas de la Arena VFG permanecerán toda la noche abiertas para que ningún fan se quede sin decirle adiós.

Hoy a las 15:00 horas se realizará una misa de cuerpo presente en el recinto y posteriormente tendrá lugar de manera privada el entierro en su rancho.



ASISTENTES encendieron las lámparas de sus celulares para cantar "Estos celos".