



MONTERROSO CENTENARIO

◦ SUPLEMENTO DE LA RAZÓN
EN PÁGINAS CENTRALES

Doce escritores (amigos, lectores...) tributan a Augusto Monterroso (1921-2003) en su Centenario. "Monterroso en realidad fue un hacedor de rarezas literarias como en su momento lo fueron las de Montaigne, Voltaire o Laurence Sterne. Y al igual que estos autores, su vida estuvo llena de ironías": Gerardo de la Cruz. "Los estudiosos destacaron la concisión del habla de Augusto Monterroso, una síntesis abreviada. Quienquiera que por casualidad o compromiso establecido atendiera (con antecedentes) cuanto él pronunciaba, era como para grabarlo, lo que hoy en día ¡sería lo natural!": Bárbara Jacob. / *Antología ultratimida*, de textos del autor de *El dinosaurio*, y *Monterroso perpetuo: seis hexagramas*, de Adolfo Castañón, completan el dossier. Y más...

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 18 DOMINGO 19 de diciembre de 2021
» Nueva época » Año 13 Número 3901

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00

Con votación dividida, el INE aplaza acciones para revocación

Con 6 votos a favor y 5 en contra aprueba propuesta de Córdova; se suspenden medidas hasta que Corte resuelva controversia o Cámara o Hacienda le den recursos; sigue validación de firmas; Morena impugnará. **pág. 5**



"YA SON CHICANADAS, son tácticas dilatorias parecen abogados huizacheros, pero el fondo ya está resuelto, que era lo que nos importaba"
Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



"SON CONSEJEROS cuentachiles, estaban acostumbrados a los excesos y los lujos, la austeridad no se les da, parecen abarroteros"
Mario Delgado
Líder de Morena



"ÉSTE ES UN PROYECTO que deja abierta la puerta para resolver el entuerto en el que esa decisión que me parece que no fue suficientemente ponderada en sus consecuencias puede resolverse"
Lorenzo Córdova
Consejero presidente del INE



"SI UN CONSEJERO renunciara al 50% de su salario, se requerirían 3,566 años para reunir los \$3,830 millones necesarios para el proceso de revocación, pero los consejeros son 11, así que si todos lo hicieran ese tiempo se reduciría a tan sólo 324 años"
Uuc-kib- Espadas
Consejero



"HOY no tenemos elementos para aprobar este acuerdo para suspender absolutamente nada, lo dijo la Corte, que son temas de realización incierta"
Carla Humphrey
Consejera



GENTE espera en la fila para hacerse la prueba de Covid en Times Square.

Ómicron al alza activa medidas preventivas en Europa y EU

• **Francia** y Suiza limitan reuniones; Alemania, Irlanda y Dinamarca restringen accesos a no vacunados, bajan aforos...

93,045

Contagios en GB en 24 horas

• **GB** pide prepararse para la "tormenta"; NY reporta 21, 027 casos en 24 horas; cierran Broadway; aquí, 7 casos **pág. 10**

REPORTA CBP 654,418 DETENIDOS EN 11 MESES

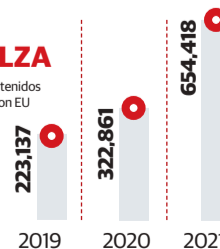
Se triplica la migración ilegal de mexicanos a EU en tres años

Por **Jorge Butrón**

AL ALZA

Migrantes detenidos en frontera con EU

Cifras a noviembre



Y EXPERTOS advierten colapso en ciudades del sur de no controlar flujos y resolver solicitudes de refugio; México no puede solo, dicen **págs. 3 y 4**

ANALISTAS ESTIMAN INFLACIÓN EN 7.63% AL CIERRE DEL AÑO

Previsión supera el 7.20% proyectado por ellos mismos al iniciar el mes; señalan que ni en 2023 el índice inflacionario llegará a la meta de Banxico de 3%. **pág. 7**

General Trauwitz, detenido en Canadá por huachicoleo

pág. 8

AUMENTA 102.6% de enero a noviembre respecto a 2020; también es superior en 193% a 2019, año prepandémico; ONG ven desplazamientos forzados



LA DOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional Finalista



a! DISEÑO PREMIOS

28 premios 9 primeros lugares y 19 menciones plata



Suscripciones
5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• Vieron corcholatazo en el edén

Con la novedad de que ayer una buena cantidad de observadores de la política nacional apreció lo que pudiera denominarse una acción de corcholatismo presidencial. Y es que, en plena mañanera, cuando hablaba del éxito que representó la reintegración de la Conago, el Presidente refirió: "Aquí quiero aprovechar (para decir) que este trabajo de buscar la unidad tiene que ver con el secretario de Gobernación, **Augusto López Hernández**, que me está ayudando mucho. Si no, vendría aquí a Villahermosa a acusarlo, pero vengo, al contrario, a decirle a los paisanos que Adán me está ayudando, me está aligerando la carga". ¿Diez?, le preguntaron al mandatario. Tiene diez, respondió. Refirió que su funcionario "es tranquilo, prudente, sabe escuchar, que eso es muy importante, es paciente, y al mismo tiempo también tiene pasión". Ahí el dato.

• Ómicron, reacción y desdén

Nos hacen ver que en diferentes espacios en los que se ha tenido que reaccionar con acciones específicas ante los efectos de la pandemia provocada por el Covid-19, con cada vez mayor inquietud se registra cómo naciones de Europa o en Estados Unidos ya se están tomando acciones concretas para enfrentar el aumento de casos de Covid-19, asociados a la expansión de la variante Ómicron. Y es que aquí, nos dicen, parece no haber ningún tipo de medida preventiva. En otros países han optado por suspender concentraciones masivas, limitar festejos, o restringir horarios y aforos en actividades sociales como acudir a cine, al teatro o a los bares. Aquí, en nuestro país, donde se han confirmado siete casos de la variante, no deja de verse una actitud diferente en las instituciones rectoras del sector Salud. Afuera están preocupados y ocupados, aquí, aparentemente con la idea de que Ómicron nos hará lo que el viento a Juárez, nos comentan.

• Van por Toledo

Así que será en la víspera de Nochebuena cuando se conozca el destino, en términos judiciales, del diputado desafortunado y exalcalde de Coyoacán, **Mauricio Toledo**. Y es que será el próximo 24 de diciembre cuando el ministro de la Corte de Chile que lleva el caso determine si procede o no su extradición a México. De acuerdo con la información de la Fiscalía local, a cargo de **Ernestina Godoy**, la Fiscalía de Chile dio por cumplidos los requisitos para acceder al pedido de extradición. Además, se determinó que no hay prueba concreta de que en el caso haya algún tipo de persecución política, pues quedó descartado algún nexo entre el desafuero y las ideas políticas del petista. En cuanto a la prescripción del delito de enriquecimiento inexplicable, el mensaje de ayer del vocero de la institución capitalina, **Ulises Lara**, se determinó que el delito está vigente. El resolutive final será en horas.

• Y tras la suspensión, el contencioso

La determinación tomada por una mayoría de consejeros del INE de suspender algunos procesos preparatorios de la consulta de revocación de mandato no representa un punto conclusivo de ese proceso. Por el contrario, es el arranque de un contencioso que podría transitar por múltiples vías. Y es que anoche mismo, el presidente de la Cámara de Diputados, **Sergio Gutiérrez Luna**, aseguró que presentará un recurso de queja para que la propia Corte determine que el instituto, que preside **Lorenzo Córdova**, violó una resolución de ese órgano jurisdiccional. Y no sólo eso sino que acudirá también ante la Fiscalía General de la República y el órgano interno del control del INE "por las probables responsabilidades administrativas y penales" y la presunta comisión de los delitos de abuso de autoridad y coalición de servidores públicos. Quien antes de asumir la Presidencia en San Lázaro fuera el representante de Morena ante el propio INE, consideró que a pesar de lo señalado por el árbitro electoral sobre la falta de recursos, sí los hay. Uf.

• Van legalmente contra diputado por acoso

Así que habrá de seguir su cauce, ahora por vías penales, la denuncia que hizo en tribuna la diputada panista **Luisa Gutiérrez** de un presunto acoso cometido por el también diputado local, pero de Morena, **Nazario Norberto**. Y es que la legisladora ya anunció que presentará una denuncia formal por acoso sexual. "Estas acciones las emprenderé a nombre propio y de todas aquellas mujeres que decidan ir conmigo hasta las últimas consecuencias para lograr que nunca más haya una mujer víctima de agresiones sexuales por parte del diputado Nazario Norberto", señaló la víspera. El pasado 15 de diciembre, durante la discusión del presupuesto de la Ciudad de México, la legisladora señaló que el morenista la había abrazado de manera indebida. Ayer mismo, la diputada tuvo respaldo de legisladoras del partido Morena "porque ninguna agresión contra las mujeres debe quedar impune y porque nadie está por encima de la ley".

• Pasitos en el CIDE

Nos hacen ver que el conflicto por el que atraviesa el CIDE se ha metido por callejones muy estrechos, pero afortunadamente no sin salida. Al menos así se pudiera interpretar el hecho de que los estudiantes que tenían tomada la sede Región Centro, ubicada en Aguascalientes, decidieran liberarla. Fue precisamente ésa la señal que quisieron mandar, pues en un comunicado señalaron que se trataba de una muestra de la voluntad expresada en su reciente visita al Senado, al que solicitaron fungir como intermediario. Sin embargo, nos aclaran, no hay posibilidades por el momento de que esa medida sea replicada en el campus Santa Fe, pues aún no se atienden los puntos del pliego petitorio.



Carlos Urdiales

urdiales@prodigy.net.mx

• SOBRELAMARCHA

En esta pastorela, el INE es piñata

El INE no es un actor político más ni su consejo general un grupo de precandidatos de oposición, si el Presidente López Obrador y Morena, a su estela, no salvaguardan su integridad institucional, la factura más allá de la pastorela en que se ha convertido la revocación de mandato, la vamos a pagar todos en 2024, chairos y fífis por igual.

Comencemos por el principio. En México no hay animadversión mayoritaria hacia AMLO, por el contrario, su popularidad es alta, de las mejores a nivel mundial —sin presumir diría el mismo mandatario— y eso se refleja en encuestas amigas y adversarias. ¿Quién solicita entonces una consulta popular para revocar su mandato por una pérdida generalizada de confianza?

El principal motor de la consulta es López Obrador, anhela una ratificación, aclamación a mitad del camino, pavimentar su sucesión en 2024. El pueblo no se plantea necesidad ni deseo por echar al Presidente de Palacio Nacional. Al deseo le falta presupuesto, al árbitro también, a la democracia la acechan descalificaciones y adjetivos fuera de razón.

La retórica oficial genera nueva confrontación del poder —fuerte y concentrado como no se veía en décadas— con quien no debería haberla. La construcción de épicas entre conservadores perversos y progresistas que simplifican in extremis la operación de la democracia institucional no suma.

El asunto pide posada en tribunales, llama a la puerta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) y a la del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) para que sea otro poder el que sancione el ímpetu del Poder Ejecutivo, definir si se ciñe a las leyes del derecho o sólo a las de sus parámetros ideológicos.

La SCJN no aceptó la inconformidad del INE porque aún no hay convocatoria para organizar la consulta popular que se encuentra en etapa de validación de firmas ciudadanas (2.8 millones en al menos 17 entidades o el 3 por ciento del listado nominal de electores distribuido en la mitad más uno de los estados de la Federación); cuando certifique que la solicitud popular (evidentemente artificial con promoventes y auxiliares partidistas, no civiles); entonces será cuando el INE demande con certeza casi 4 mil millones de pesos que estima costará realizar una consulta con carácter operativo de elección nacional y el máximo tribunal pueda aceptar, analizar y decidir al respecto, antes no.

Total, de esta pastorela pro consulta innecesaria, pero deseada, el INE es la piñata. Los peregrinos, si la erosión sistemática al INE continúa, seremos todos.

Los dichos de Mario Delgado y Citlalli Hernández, uno y dos del partido oficial no abonan. El protagonismo de dos consejeros del INE tampoco. Pero letanías aparte, el valor histórico del árbitro electoral rebasa la trascendencia de los actores, vayan de ángeles o de diablos.

De Tabasco para México
Simbólica fotografía compuso el secretario de Gobernación, Adán Augusto López, con el Presidente López Obrador y 31 de los 32 mandatarios estatales en Villahermosa, Tabasco, cuna de ambos personajes. El contexto fue una nueva Conferencia Nacional de Gobernadores (Conago) y santa sepultura a la "rebelde" y efímera Alianza Federalista que soñaba ser contrapeso entre poderes republicanos.

La concertación política que operó el hombre de Bucareli le valió el aplauso público de AMLO que, en tiempos de sucesión adelantada, condimenta el cotilleo diario al que somos tan afectos. Y detrás de la imagen el fondo pesa, cuenta. La presencia del gobernador de Tamaulipas, Francisco García Cabeza de Vaca, dice mucho del diálogo entre PAN y Gobernación inaugurado apenas la víspera.

Morena va por Hidalgo
El diputado federal morenista Cuauhtémoc Ochoa avanza en pos de la candidatura al gobierno de Hidalgo con la bandera de la unidad partidista y la expansión del movimiento.

El legislador organiza asambleas populares para respaldar la Reforma Eléctrica al tiempo que aprieta sus redes vecinales. Gana enteros y despeja su propia ruta al evitar confrontaciones intestinas.

Precandidatura para seguir, proyecto que persigue uno de los tres bastiones históricos del PRI, junto con Estado de México y Oaxaca que sobreviven a la marea morena.

Sobre la Marcha toma vacaciones, volvemos el Día de los Santos Inocentes. Hasta entonces, felices fiestas, generosos lectores. Abrazo.

TOTAL, de esta pastorela pro consulta innecesaria, pero deseada, el INE es la piñata. Los peregrinos, si la erosión sistemática al INE continúa, seremos todos.

Twitter: @CarlosUrdiales

INFORMATIVA

Inicia verbena navideña

La Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, inauguró en el Zócalo capitalino los juegos, atracciones y luces con motivo de las fiestas decembrinas.

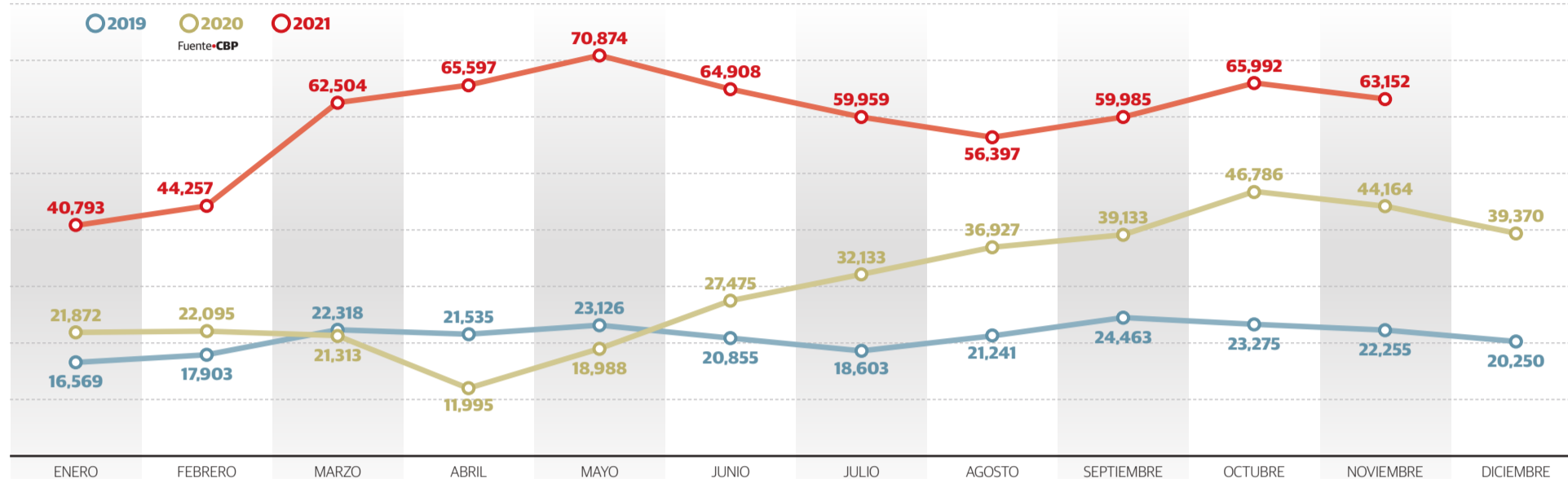


La Razón • SÁBADO 18. DOMINGO 19.12.2021

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001

DEJAN EL PAÍS

Mexicanos detenidos por EU al migrar de manera irregular.



Pasan de 223 mil en 2019 a 654 mil este año

Se triplica en 3 años migración ilegal de mexicanos hacia EU

VIOLENCIA, pobreza y falta de oportunidades, principales factores que los orillan a dejar el país, coinciden activistas; también se incrementa 40% número de menores asegurados

CRISIS MIGRATORIA SITUACIÓN EN MÉXICO

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

La migración ilegal de mexicanos hacia Estados Unidos se triplicó de 2019 a 2021, por fenómenos relacionados a desplazamiento forzado, pobreza o falta de oportunidades.

De acuerdo con datos de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza (CBP, por sus siglas en inglés) la detención de connacionales en el vecino del norte aumentó 102.6 por ciento en los primeros 11 meses respecto a 2020 y 193 por ciento respecto a 2019, año sin pandemia.

De enero a noviembre de 2021 se contabilizaron 654 mil 418 aseguramientos de mexicanos que intentaron cruzar hacia EU de manera irregular; mientras que en el mismo periodo, pero de 2020 se registraron 322 mil 861 y en 2019, 223 mil 137.

Además, del total de mexicanos detenidos en este año, hay 25 mil 749 niños, niñas y adolescentes, 40 por ciento más que en 2020, cuando se registraron 18 mil 354.

En entrevista con La Razón, José Moreno Mena, de la Coalición Pro Defensa del Migrante en Tijuana, Baja California, señaló que los mexicanos buscan nuevas oportunidades de trabajo y calidad de vida, pero con la pandemia se aceleró, ya que muchos perdieron lo poco que tenían.

"Desgraciadamente la vecindad que te-

MUCHOS connacionales buscan llegar a ese país para buscar nuevas oportunidades laborales que en sus comunidades no les dan. Esa situación se vio acelerada por la emergencia sanitaria por Covid-19, por ello muchas personas decidieron probar suerte"

José Moreno Mena
Coalición Pro
Defensa del Migrante

Pide ONU indagar muerte de 56 indocumentados

LA ORGANIZACIÓN de Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU-DH) pidió a las autoridades del país investigar el accidente en el municipio de Chiapa de Corzo, en el que perdieron la vida 56 migrantes de Centroamérica el 9 de diciembre pasado.

En conferencia, la vocera del organismo, Ravina Shamdasani, aseguró que se encuentran consternados por el accidente, y urgió justicia para las víctimas y sus familias.

"Estamos consternados por la muerte de estas personas en el sur de México y urgimos a las autoridades a que lleven a cabo una investigación

sobre los hechos con el fin de garantizar justicia para las víctimas y sus familiares", aseveró.

La funcionaria señaló que también preocupa el aumento que cada vez es mayor de solicitantes de asilo y refugiados que llegan a México, además de los menores que se ven obligados a trasladarse hacia Estados Unidos. En este tenor detalló que el número de menores aumentó en 2021, al pasar de cuatro mil 985 en 2020 a 32 mil 309 este año, de acuerdo a cifras de Save the Children.

Otra de las preocupaciones de la ONU es el reinicio del programa Quédate en México,

debido a que cientos de migrantes serán deportados desde EU a esperar respuesta de cortes para saber si son sujetos de asilo en ese país.

"Nos preocupa la aplicación del MPP y el riesgo que este programa supone para la ya limitada capacidad humanitaria de México para soportar este flujo de migrantes. Insistimos en que las autoridades mexicanas y estadounidenses deben doblegar sus esfuerzos para asegurar a los migrantes una protección adecuada, el acceso a la sanidad y asistencia legal", detalló.

Por Jorge Butrón

nemos con EU pone en una situación muy crítica a México, ya que muchos connacionales buscan llegar a ese país para buscar nuevas oportunidades laborales que en sus comunidades no les dan. Esa situación se vio acelerada por la emergencia sanitaria por Covid-19, por ello muchas personas decidieron probar suerte en EU, porque en sus zonas de origen no hay nada", añadió.

El experto comentó que la mayor parte de los mexicanos que llegan a Baja California es principalmente de gente desplazada de sus comunidades por la violencia, ya que en muchas ocasiones

se encuentran amenazados.

Isabel Turcios, responsable del albergue Casa Frontera Digna, en Piedras Negras, Coahuila, señaló que a su albergue llegan cientos de migrantes mexicanos durante todo el año, principalmente por la violencia de la que son víctimas.

"Lo que nos dicen es que en sus pueblos de origen y estados las autoridades no les hacen caso y les quitan casas y negocios, por ello deben salir lo antes posible de las localidades para buscar una nueva oportunidad en EU, ya que a cualquier zona que vayan del país hay peligro", dijo.

La activista mencionó que el narcotráfico le ha arrebatado a estas personas familias y formas de vida, por ello, muchos territorios en el país comenzaron a quedarse sin gente, siendo Michoacán, Oaxaca, Chiapas y Guerrero los principales estados de quienes buscan un lugar para habitar mientras logran pasar al vecino del norte.

Carlos Arango, del Frente Migrantes en EU mencionó que los mexicanos tienen una idea falsa de que pueden llegar a ese país y ser aceptados, cuando en los hechos es difícil que se les proporcione el asilo o refugio.

"No es así lo del asilo, no es algo muy fácil acá; sólo lo dan en temas políticos, pero en temas humanitarios es muy complicado. Los mexicanos siguen llegando con una falsa esperanza de que los van a aceptar y revisar sus casos, cuando uno de los mensajes es el regreso del infame programa Quédate en México", detalló.

El activista dijo que los connacionales llegan más fácil cuando ya tienen a un familiar, aunque la mayoría trata de llegar por medios irregulares; por el desierto o pidiendo asilo, y que las ciudades donde más aceptan a los mexicanos son Los Ángeles y Chicago, pero en los últimos meses desean llegar a otras donde se requiere más mano de obra.

"Otras de las ciudades con más presencia son Atlanta y Oklahoma, ya que son lugares donde se requiere de mayor mano de obra y que ha sido más olvidada por los mismos trabajadores de EU; por ello se corre la voz de que hay trabajo y comienzan a migrar a zonas más alejadas", señaló.

Coincidió en que otro de los factores que orillan a la gente a salir de México es la violencia.



• APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

Kast y el post-fascismo

rafael.rojas@razon.com.mx

Por Rafael Rojas

En pocos países latinoamericanos, como Chile, se verifica una pugna del siglo XXI que reproduce tan claramente las claves simbólicas del siglo XX. La proyección mediática de los candidatos presidenciales, José Antonio Kast y Gabriel Boric, y sus respectivas interacciones en redes, giran en torno a rótulos como "fascismo" o "comunismo", que parecerían descontinuados en la mayor parte del mundo.

Quien se asome a ese escenario electoral, desde afuera, percibe un efecto de reedición de la historia. Los espectros de Pinochet y Allende, Hitler y Mussolini, Lenin y Stalin, flotan libremente sobre Santiago. El pasado se infiltra en el presente y es aprovechado por todos los actores políticos, en una batalla encarnizada por llegar al poder.

La candidatura de José Antonio Kast ayuda a comprender la transformación que tiene lugar en la derecha global, sobre todo, después de Donald Trump. No quiere esto decir que esa nueva derecha careciera de presencia global antes de Trump, pero es indudable que el trumpismo le dio el impulso decisivo. El caso más emblemático de esa nueva derecha, en América Latina, es Jair Bolsonaro en Brasil, quien, como Trump en Estados Unidos, ya colonizó la corriente

central del conservadurismo brasileño.

El fenómeno de Kast tiene algunas similitudes con el de Bolsonaro: racismo, xenofobia, visión nostálgica de las dictaduras militares de la Guerra Fría. El vínculo con la tradición fascista, en ambos casos, se da a través de la apropiación del fascismo que ejecutaron la Junta Militar brasileña y el régimen de Augusto Pinochet en Chile. Se trata de un vínculo mediado por las propias variantes autoritarias que se produjeron en esos países suramericanos durante la Guerra Fría.

En términos estrictos, en ninguno de los dos casos se trataría de fascismo sino de post-fascismo. La sutileza parece menor, pero no lo es, como han señalado autores como Enzo Traverso y Federico Finchelstein. A diferencia de las derechas previas, predominantemente neoliberales y nacidas de las transiciones democráticas de fines del siglo XX, las nuevas derechas están promoviendo una visión positiva de aquellos autoritarismos.

Como en algunas izquierdas, para las que la mirada nostálgica a las revoluciones cubana o sandinista no conlleva la repetición de aquellos regímenes, en esta derecha, la defensa del pinochetismo no necesariamente implica la vuelta a la dictadura. Sí parece implicar, en cambio, la adopción de políticas neoconservadoras y de limitación de derechos sociales, desde una sim-

bología de poder que alienta actitudes de lo que Umberto Eco llamaba el "Ur-Fascismo" o fascismo "corriente o eterno".

El post-fascismo de Kast puede ser perfectamente legítimo, apegado a la normatividad constitucional que se elabora en Chile. Sin embargo, su mezcla de neoliberalismo y neoconservadurismo podría combinar reducción del gasto social con ascenso del racismo, la xenofobia y el abandono de políticas comunitarias, indigenistas y de género. Esa deriva conduciría a un aumento de la polarización, seguida de una inflamación de discursos y prácticas nacionalistas y excluyentes.

Kast, firmante de la Carta de Madrid, llegaría al poder con el explícito apoyo de Bolsonaro y las diversas organizaciones de extrema derecha que, en Argentina, respaldan un proyecto político similar. De producirse su triunfo, la nueva derecha alcanzaría una presencia más sólida a nivel regional y contribuiría a su naturalización. Kast elevaría la agenda post-fascista a un grado de protagonismo peligrosamente inédito.

Tensiones geopolíticas habrá, luego de las elecciones chilenas, gane quien gane. Si gana Boric, veremos al autoritarismo bolivariano haciendo malabares para atraer o manipular a los demócratas de la izquierda chilena. Si gana Kast, veremos a toda la nueva derecha iberoamericana, con Abascal y Vox a la cabeza, aterrizando en Santiago.

Hay un desastre en esa frontera, afirman

Advierten expertos colapso por migración en zona sur

NECESARIO controlar flujos y resolver solicitudes de refugio, sostiene la ACNUR; hoy se conmemora el Día Internacional del Migrante



CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

Diputados y expertos advirtieron que de no controlarse los flujos migratorios y resolver las solicitudes de refugio, habrá un colapso en las ciudades del sur del país, así como una crisis en instituciones como la Comisión Mexicana de Ayuda al Refugiado (Comar), debido a que hay un desastre en los estados de la frontera.

"Hay un gran riesgo. De no controlar la migración, será el colapso de las ciudades del sur de México", detalló Josep Ferreros, de la Unidad de Protección de la Organización de Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) en entrevista con *La Razón*.

De enero a noviembre de 2021 se regis-

Chocan extranjeros y transportistas en Chiapas

UN GRUPO de 150 personas de Centroamérica y el Caribe se enfrentaron ayer con transportistas en Mapastepec, Chiapas, tras bloquear la carretera federal para exigir que sean trasladados a otro municipio o estado.



Foto: Captura de video

traron 123 mil 187 solicitudes de refugio de migrantes, un aumento de 240 por ciento respecto a igual lapso del año pasado, cuando se contabilizaron 36 mil 2020, y un alza de 84 por ciento respecto a 2019.

Refirió que a finales de noviembre se

produjeron cifras históricas, ya que el país rebasó a 2019, año con mayor migración, pero aclaró que desde 2015 va en aumento, aunque por la pandemia se paró.

Es preocupante, dijo, que sigan aumentando las solicitudes con el poco presu-

puesto que tiene la Comar, por ello es urgente fortalecer sus capacidades para que no se vea rebasada y en crisis. "México no puede solo, debe tener respuesta internacional; los demás países deben fortalecer sus capacidades para evitar la migración", aseveró el experto.

En el marco de la celebración hoy del Día Internacional del Migrante, la presidenta de la Comisión de Asuntos Migratorios, Rosa María González Azcárraga, detalló que hay un total descontrol en la frontera sur, ejemplo claro fue el accidente ocurrido el pasado 9 de diciembre donde perdieron la vida 55 personas.

Afirmó que los municipios no tienen la capacidad de resolver el problema migrante en la movilidad, refugio y atención.

Por separado, Olga Leticia Chávez Rojas, secretaria de la misma Comisión, dijo a este diario que el reto del país es dar espacio y refugio a todos los migrantes que siguen llegando a México. "Se debe invertir en Centroamérica para evitar la migración, ese es el principal objetivo. Se tienen que combatir todos los delitos relacionados a la migración, además que es necesario entregar permisos legales para evitar que se pongan en riesgo y exista un control adecuado", añadió.

215
Mil migrantes de Centroamérica fueron detenidos de enero a octubre de este año

POSTURAS ENCONTRADAS | Los argumentos de los consejeros en la votación sobre la consulta.

A FAVOR	<p>“QUEDA claro que con todos los recursos que tiene el instituto no se puede hacer el ejercicio de la revocación de mandato, tal como lo pide la ley, los propios legisladores lo establecieron”</p> <p>Lorenzo Córdova Consejero presidente</p>	<p>“HACER PROCESOS electorales por fuera de los estándares legales y constitucionales no es una salida válida. No nos pidan que hagamos remedos de elecciones, aquí cumplimos la Constitución, no caprichos del gobierno en turno”</p> <p>Ciro Murayama Consejero</p>	<p>“LAS DISMINUCIONES de salarios pueden ser muy atractivas para el público del estadio, pero no resuelven el problema presupuestal, aparte de que si violan derechos y órdenes judiciales. Hay otros (...) pero son minucias y serían insuficientes”</p> <p>Jaime Rivera Consejero</p>	<p>“NO SÓLO está de por medio el 2022 o una elección, sino la posibilidad lamentable que en un futuro a una institución como el INE se le pueda decir que se le dan mucho menos recursos para hacer sus funciones, ese sí sería un grave precedente”</p> <p>Jose Roberto Ruiz Consejero</p>	<p>“¿CÓMO EL INE va a poder realizar todos los actos a partir de enero o a generar los compromisos de gastos si tiene la plena certeza que no hay recursos suficientes para asumir todo lo que se requiere?, no lo podemos hacer”</p> <p>Claudia Zavala Consejera</p>	<p>“AL REDUCIR el presupuesto en tales dimensiones se vulnera la autonomía del INE sin fundamentación que sostenga la decisión adoptada. Estamos ante un panorama adverso no propiciado por esta autoridad electoral”</p> <p>Dania Ravel Consejera</p>
	ENCONTRA	<p>“ME PARECE innecesaria la adopción de este acuerdo, simple y llanamente era atendible con un acuerdo para reprogramar algunas actividades, por ejemplo, la instalación de los consejos y las oficinas municipales”</p> <p>Norma de la Cruz Consejera</p>	<p>“SI UN CONSEJERO renunciara al 50% de su salario, como se ha planteado, se requerirían 3,566 años para reunir los 3,830 mdp necesarios para el proceso de revocación; si los 11 renunciaran al 100%, serían necesarios 162 años”</p> <p>Uuc-kib Espadas Consejero</p>	<p>“PODRÍAMOS actuar como lo hicimos al organizar la consulta popular, cuando tampoco teníamos recursos asignados, pero con economías finalmente se realizó ese ejercicio de participación ciudadana”</p> <p>Adriana Favela Consejera</p>	<p>“NO TENEMOS elementos para aprobar este acuerdo para suspender absolutamente nada, lo dijo la Corte con toda claridad que son temas de realización incierta y todavía no estamos en el momento en que se puede determinar una afectación”</p> <p>Carla Humphrey Consejera</p>	<p>“NO PUEDO votar a favor de esta proposición que afecte al derecho fundamental de la ciudadanía a participar en este ejercicio, pues no nos consta que la opción propuesta sea la única y menos gravosa”</p> <p>Martín Faz Consejero</p>

Mantienen la verificación de firmas de apoyo

Con votación dividida, avala INE frenar temporalmente revocación

• Por Magali Juárez
magali.juarez@razon.com.mx

Con el rechazo de los partidos aliados de la 4T y de cinco consejeros, el Instituto Nacional Electoral (INE) avaló el acuerdo para posponer de forma temporal las actividades para la organización de la consulta de revocación de mandato.

En sesión extraordinaria, el Consejo General aprobó por seis votos a favor y cinco en contra —de Norma de la Cruz, Adriana Favela, Carla Humphrey, Martín Faz y Uuc-Kib Espadas— el acuerdo propuesto por el consejero presidente, Lorenzo Córdova, que precisa que suspenderá las actividades correspondientes a este ejercicio, salvo la verificación de las firmas de apoyo, derivado del recorte presupuestal.

o el dato

Previamente, el INE aprobó 5,832 mdp de financiamiento público para los 7 partidos con registro para 2022, de los que Morena recibirá 1,716 mdp y el PAN 1,028 mdp.

“La posposición estará vigente hasta en tanto la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resuelva la cuestión planteada en la controversia constitucional presentada por el INE, o cuando la autoridad competente le genere a este instituto las suficiencias presupuestarias originalmente solicitadas para llevar a cabo dicha revocación de mandato conforme a lo previsto en la Constitución y las leyes aplicables”, establece el acuerdo.

Córdova subrayó que quien puso al INE en esta situación fue la mayoría legislativa: “a pesar de los esfuerzos que se hicieron en la adecuación presupuestaria, esta autoridad apenas tendrá capacidad para fondear uno de cada tres pesos de lo que costaría este ejercicio en caso de realizarse, lo que llevaría este instituto a violar las disposiciones de la Constitución y de la ley”.

Mario Llargo, representante de Morena, reprochó que el INE busca torcer la ley y hacer “tropezar” la revocación por todos los medios, incluso amagando a la Cámara

3 Mil 830 mdp dice el INE que requiere para efectuar la consulta

Mil 500 mdp concretó a partir de ajustes para realizar el ejercicio

MEDIDA SE MANTENDRÁ hasta que la SCJN resuelva la controversia o cuando se genere la suficiencia presupuestaria, señalan; guindas acusan al instituto de querer torcer la ley

Acusa AMLO “chicanadas” en las acciones del árbitro

• Por Roberto Cortez Zárate
mexico@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador calificó de “chicanadas” la propuesta del presidente consejero del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova, para aplazar la consulta de revocación de mandato por falta de recursos.

“Son chicanadas, son tácticas dilatorias parecen abogados huizacheros, pero el fondo ya está resuelto, que era lo que nos importaba”, señaló en conferencia.

El mandatario consideró que la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) ya se ha pronunciado sobre la obligación del instituto de organizar la consulta para la revocación de mandato.

“Quieran o no, el pueblo va a ejercer su derecho a la revocación de mandato, el pueblo que es soberano, pone y quita”, expresó.

Además, señaló que el INE debería estar promoviendo la

democracia participativa, pero en su opinión son muy conservadores, “a lo mejor hoy nos dan la sorpresa”, comentó sobre la votación en ese órgano electoral para posponer la consulta.

“Hay que esperar el resultado de la votación y todavía queda la instancia del Tribunal Electoral y luego en la Corte, de manera provisional, han resuelto que debe celebrarse en la consulta; si tienen dinero o no tienen dinero, aquí el tema es que se va a establecer el precedente histórico”, dijo.

Señaló que se tenía la mala costumbre de que sólo se pensaba en la democracia representativa y se tenía que esperar seis años y aguantar a los presidentes, por lo que esa figura debería extenderse a los tres niveles de gobierno.

“Para que nadie se sienta absoluto en ningún nivel y que siempre el pueblo tenga las riendas del poder en sus manos: ‘te apoyamos para que sigas, te portas mal te quitamos’ es muy importante”, expresó.

o el tip

Sergio Gutiérrez, presidente en San Lázaro, dijo que presentará un recurso de queja para que la SCJN determine que el INE violó su resolución.

de Diputados y a la SCJN: “repudiamos, rechazamos el intento de posponer o cancelar el ejercicio de revocación. Se debe hacer cumplir la ley y respetar la voz de millones de mexicanos que esperan poder ser parte de este ejercicio histórico para la nación. El INE carece de argumentos válidos y en Morena no vamos a permitir que se pisoteen los derechos de los mexicanos”.

El representante perredista, Ángel Ávila, afirmó que todo indica que al no otorgarle recursos al INE para la organización adecuada

de este ejercicio evidencia que lo que Morena quiere es organizar una “consulta patito”, como con la que decidió cancelar el aeropuerto de Texcoco.

El representante del PAN, Víctor Hugo Sondón, puntualizó que son necesarios los recursos para instalar las 161 mil casillas que establece la ley, que es el mismo número de casillas que se instalaron en los comicios federales pasados, y reprochó la falta de congruencia del Gobierno federal al no garantizar el presupuesto suficiente.

Morena advierte que impugnará acuerdo

MORENA ADVIRTIÓ que impugnará ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) el acuerdo de Instituto Nacional Electoral (INE) para suspender la realización de la consulta de revocación de mandato.

El coordinador guinda en el Senado, Ricardo Monreal, dijo que esta decisión no debe molestarlos, porque es parte de la normalidad democrática, al igual que el derecho de recurrir al máximo tribunal electoral del país para tratar de revocar el acuerdo: “todavía falta un camino más o menos importante que recorrer desde el punto de vista jurisdiccional”.

Antes de que el INE aprobara el acuerdo, el dirigente nacional de Morena, Mario Delgado, reiteró a los consejeros que no coarten el derecho de los mexicanos.

“Ya hubo más de tres millones y medio de firmas presentadas por los ciudadanos, que solicitan que haya por primera vez en la historia este ejercicio democrático. Son consejeros cuenta chiles, estaban acostumbrados a los excesos y los lujos, la austeridad no se les da, parecen abarroteros”, aseveró.

Magali Juárez

El consejero Uuc-kib Espadas, quien rechazó el acuerdo, reconoció que “estamos ante el estrangulamiento de la autoridad electoral” y ante la insistencia de Morena de que se utilicen recursos de donde sea necesario, como de los fideicomisos o sueldos de los consejeros, dijo que se necesitarían 324 años para reunir los recursos con sus salarios.

José Calzada, representante del PRI, dijo que en esta ocasión consideran que esta decisión se tomó de forma anticipada.



INTEGRANTES de la comunidad estudiantil del CIDE afuera de la sede de Santa Fe, el lunes pasado.

47
Años de existencia tiene el CIDE

400
Alumnos integran el cuerpo estudiantil de la institución

Foto: Cuartoscuro

Liberan instalaciones de Aguascalientes

Estudiantes del CIDE siguen paro en Santa Fe

• Por Yazmín Veloz

yazmin.veloz@razon.com.mx

La comunidad estudiantil del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) informó que suspenderá la toma de instalaciones de la Región Centro en Aguascalientes, la cual se mantiene en paro desde el pasado 29 de noviembre, debido a la designación de José Romero Tellaheche como director de la institución.

A través de un comunicado, detalló que esta decisión se tomó como muestra de su apertura al diálogo, pero informó que mantendrá el paro en la sede Santa Fe hasta que se presenten avances en su pliego petitorio, el cual pide la destitución del rector general del CIDE.

“La Asamblea Estudiantil ha decidido suspender la recuperación de las instalaciones de la región Centro hasta nuevo aviso. No obstante, en función de que aún no se cumplen las demandas del pliego petitorio que hemos defendido de manera transparente y consciente desde el inicio del movimiento, la recuperación de las instalaciones en la sede Santa Fe continuará vigente”, se lee en el comunicado.

Los alumnos afirmaron que a pesar de las múltiples cancelaciones de las mesas de diálogo por parte de María Elena

DECISIONES una muestra de apertura al diálogo, destaca la comunidad; discutirán sus demandas a través intermedios, como el Senado o Secretaría de Gobernación, señalan

Álvarez-Buylla, directora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), se mantienen abiertos a discutir sus demandas, pero que lo harán a través de un intermediario, que podría ser el Senado de la República o Secretaría de Gobernación. Además de que pusieron como condición, llevarlo a cabo frente a los medios de comunicación, así como miembros de la comunidad académica del CIDE.

“Cualquier interacción o negociación con autoridades deberá realizarse de manera pública, con presencia de medios de comunicación y la intermediación de una tercera autoridad como la Secretaría de Gobernación o el Senado de la República”, afirmó la comunidad.

Los estudiantes aseguraron que esto es para “dar certeza sobre lo ahí expresado porque reiteradamente la Dra. Álvarez-Buylla ha faltado a la verdad al describir la accidentada reunión virtual del 7 de diciembre y la interacción entre sus trabajadores y una comisión de estudiantes del 8 de diciembre en el Instituto Mora. En ninguna de esas ac-

ciones se llevó a cabo ninguna negociación, ni se acordó la eventual suspensión de la recuperación de instalaciones que mantenemos desde el 29 de noviembre pasado”.

Por último, los alumnos reiteraron que seguirán buscando la apertura al diálogo y que confían en los integrantes del Senado de la República, con quienes se reunieron el pasado 14 de diciembre para pedir un intermediario que los ayude a entablar una reunión con Conacyt. “Confiamos en que esta soberanía, como representante del pacto federal, fungirá como intermediario adecuado para encontrar soluciones a la crisis institucional que padece el CIDE como consecuencia de la imposición del Dr. Romero en la dirección del plantel y la continua discrepancia entre las palabras y acciones de la Dra. Álvarez-Buylla, directora del Conacyt”, afirmaron.

Cabe destacar que Romero Tellaheche informó el jueves pasado, que el CIDE volverá a clases presenciales a finales de enero de 2022.

• eldato

La comunidad del CIDE demanda la destitución del director general, José Romero, reponer el proceso de selección de la dirección.

Arranca “blindaje navideño” entre ÁO y MH

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

LOS ALCALDES de Álvaro Obregón, Lía Limón y de Miguel Hidalgo, Mauricio Tabe dieron arranque al operativo “Blindaje navideño”, que busca proteger y prevenir el delito con acciones de proximidad, recorridos a pie y patrullaje, para disuadir las conductas ilícitas entre demarcaciones.

El operativo se llevará a cabo del 17 de diciembre hasta el 9 de enero de 2022, y se contará con mil 500 elementos entre alcaldías.

La alcaldesa de Álvaro Obregón, Lía Limón, aseguró que la coordinación es la mejor herra-

menta para blindar a las demarcaciones, ya que la prioridad es proteger la integridad de los habitantes y su patrimonio.

“Vamos a trabajar juntos entre alcaldías, estamos convencidos que en seguridad no hay mejor blindaje que la coordinación. Es una estrategia que busca garantizar la integridad física y patrimonial de los vecinos de las demarcaciones territoriales. Estamos en busca de acciones permanentes, concientización y prevención que aseguren a nuestras familias”, destacó durante la presentación.

La alcaldesa mencionó que también se encuentran en constante coordinación con la Secretaría de Seguridad Ciudad-

dana (SSC) para fortalecer las acciones en la materia, a fin de dar una mayor tranquilidad a los habitantes.

Por su parte, el alcalde de Miguel Hidalgo, Mauricio Tabe, reconoció la labor de Lía Limón por mejorar la seguridad en la zona, ya que el tema es la principal preocupación de los habitantes, por lo que es necesario concentrar atención y recursos para proteger a la gente.

“La preocupación de que su quincena se la quiten, de que le roben el celular, que los asalten en el vehículo, que salga de su casa y regrese y se dé cuenta que no tiene nada, esas son las preocupaciones de todos los días. No hay colores, a todos nos ven igual y ese es el esfuerzo que tenemos que hacer todos los días”, dijo.

Mil
500 elementos tendrá el operativo en las alcaldías

Entregan secundaria rehabilitada en Tonanitla, Edomex

PLANTEL RESULTA

afectado por sismos de septiembre de 2017; ahora beneficia a 650 mil alumnos, destaca el gobernador

Redacción • La Razón

PARA REFORZAR la infraestructura educativa del Estado de México, afectada por el sismo de septiembre de 2017, el gobernador Alfredo Del Mazo Maza entregó la rehabilitación y remodelación de la Secundaria 0237 “Simón Bolívar”, en beneficio de más de 650 estudiantes de Tonanitla y otros municipios de la región, en los turnos matutino y vespertino.

“Me da mucho gusto que estemos haciendo entrega de esta Escuela Secundaria “Simón Bolívar”, que además nació hace 44 años, como decía Felipe, con más o menos 40 alumnos. Era una escuela muy pequeña y hoy en día tiene más de 650 alumnos, y sigue creciendo, es una escuela que además está hoy en día en óptimas condiciones para darle a las alumnas, a los alumnos, los espacios necesarios para poder estudiar, para aprender, para seguirse desarrollando, para seguirse formando”, puntualizó.

• eldato

En modalidad presencial tras Covid-19, en el Estado de México más de 3.6 millones de estudiantes han retornado a las aulas.

Del Mazo Maza indicó que paulatinamente se han retomado las clases en 97 por ciento de las escuelas del Edomex y precisó que desde que se retomó la modalidad presencial, más de tres millones 600 mil estudiantes han retornado a las aulas, así como 96 por ciento de los docentes, e invitó a regresar a aquellas alumnas que aún no lo han hecho.

Anunció que para el mes de enero las clases presenciales se impartirán todos los días a las y los alumnos de educación media superior y superior, en tanto que para febrero, las clases en las aulas volverán todos los días en el nivel básico.

“Para principios del año que entra, para el mes de enero, estaremos regresando ya las clases presenciales todos los días, es importante que tengamos clases todos los días; a veces es una semana y una semana, a veces son dos días, una semana y dos días otra, depende de cómo vaya escogiendo cada escuela, pero es importante que ya regresemos a clases presenciales.

“Para enero estaremos regresando con educación media superior y superior, ya todos los días a la escuela presencial y para el mes de febrero, ya educación básica estará regresando también de manera presencial”, dio a conocer el mandatario estatal.

97
Por ciento de escuelas en Edomex retoman clases



ALFREDO DEL Mazo, gobernador del Edomex, entrega otras de infraestructura educativa en Tonanitla, ayer.

Foto: Especial

CARLOS VELÁZQUEZ
ZZ TOP: 50 AÑOS

KARLA ZÁRATE
CÓMO REEMPLAZAR EL CORAZÓN

NAIEF YEHYA
EL PODER DEL PERRO

NÚM. 332 SÁBADO 18.12.21

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

Ave Tito

MONTERROSO CENTENARIO

RICARDO BERNAL • EDUARDO CASAR • ADOLFO CASTAÑÓN •
GERARDO DE LA CRUZ • BEATRIZ ESPEJO • CECILIA EUDAVE • MARGO GLANTZ •
BÁRBARA JACOBS • LUIS FELIPE LOMELÍ • ALBERTO RUY SÁNCHEZ • MARIANA VILLADA



**SOBRE RADICALES
LIBRES**

SOCORRO VENEGAS

**LOS BEATLES EN
UN BOSQUE NORUEGO**

ALEJANDRO TOLEDO

Ilustración ▶ A partir de un retrato de Augusto Monterroso/ Cuartoscuro ▶ Ismael F. Mira ▶ La Razón

La brevedad que profundiza o trastoca lo dicho fue una de sus divisas y enseñanzas. Lúdico, antiolemne, de una suave ironía que incita a la sorpresa, a veces amargo en su visión del mundo, cada uno de los libros de Augusto (Tito) Monterroso lanza un desafío de ingenio para el lector. En este número de **El Cultural** celebramos el centenario de su nacimiento —que se cumple el próximo 21 de diciembre. En el punto de partida colaboran Eduardo

Torres y Gerardo de la Cruz, con un ejercicio que sigue los pasos de *Lo demás es silencio*, acompañado por una muestra sumaria de la obra. Invitamos además a diez escritores mexicanos, tanto colegas como discípulos, amigos y entusiastas de Tito, que comparten sus recuerdos y nuestros lectores podrán reconocer.

Por cierto, con esta edición despedimos el 2021. Nos leemos el próximo año. Adelante.



TITO CUMPLE CIEN AÑOS

GERARDO DE LA CRUZ

@gdelacruz

CÓMO LLEGUÉ a Augusto Monterroso? Tal vez por “El dinosaurio” o por alguna hermosa portada de Vicente Rojo, o por *Lo demás es silencio*, artefacto literario que para mí fue un salto al vacío. No recuerdo. Sin embargo sé que nunca lo conocí porque nadie me lo presentó y yo nunca me le apersoné y, hasta donde se sabe, no hay fotos que demuestren lo contrario. Pero sé que lo sigo conociendo, no porque lo lea insistentemente y encuentre el significado de la vida en sus fábulas —aunque podría hallarlo—, sino porque ahora que cumple cien años y debí dedicarle unas líneas, fue como encontrarme con un viejo y querido amigo, de los que nunca ves pero sabes que están ahí para todo, como suele ocurrir con los libros que amamos. Volver a leerlo significó regresar a aquellos días juveniles en que uno era capaz de sorprenderse por la literatura. Pero como esto no se trata de mí sino de Tito, he pensado que lo mejor sería que el maestro Eduardo Torres, director del suplemento literario de *El Heraldo de San Blas*, de San Blas, S. B., que conoce tan bien a Monterroso, lo presente, y en relajada asamblea de animales... quiero decir, ¡de escritores!, recordemos a este humorista voluntario que nos mostró una literatura llena de lecciones sin moraleja.

NOTAS PARA EL CENTENARIO DE TITO

EDUARDO TORRES

*Aquí yace Augusto Monterroso
quien a lo largo de su vida
llegó, vio y nunca fue vencido
ni por los elementos
ni por las naves enemigas.*

AUGUSTO MONTERROSO dio a conocer a nuestro querido San Blas, S. B., y con minuciosa generosidad que me parece suficientemente pagada, difundió buena parte de mi obra por aquí y por allá hasta quedar lo que se lee en *Lo demás es silencio*, libro que por razones ajenas a mi entendimiento dan por tildarlo de novela. Luego murió y las ocurrencias samblasenses se quedaron para siempre en *El Heraldo de San Blas*. Nada hay que lamentar pues lo que tenía que decirse entonces se dijo hasta agotar el tintero.

Abundan los penetrantes estudios que cuestionan la existencia de San Blas, S. B., y del doctor Eduardo Torres, o sea yo. Es una confusión tan natural cuanto aberrante. Ciertamente sin él yo no existiría, pero sin mí

la existencia de Monterroso hubiera sido más bien tirando a gris que colorida. No podría precisar cuándo se dio nuestro primer encuentro, pero sí puedo asegurar que hubo un reconocimiento inmediato y pleno. Compartimos pensamientos, bibliografía y amistades. Él, como Rafael Heliodoro Valle, nació hondureño; se asumió guatemalteco, como Miguel Ángel Asturias, y se hizo mexicano como tantos refugiados hispanoamericanos. Y hace dieciocho años fijó su residencia en San Blas, S. B.

Se ganó el diminutivo de Tito porque Augusto era un nombre muy grande para un hombre diminuto como él; yo le recordaba, parafraseando a Napoleón, que la altura no se mide de la cabeza al suelo, sino de la cabeza al cielo, y Tito sigue siendo grande entre grandes, medianos y pequeños. Mas no por los muchos premios que recibió en vida sino por las páginas que pergeñó en su extensa obra, aunque breve en títulos. Menciono en orden cronológico las de mi gusto: *Obras completas (y otros cuentos)*, de 1959; diez años después parió *La Oveja negra y demás fábulas*, y enseguida *Movimiento perpetuo*, de 1972, luego *La palabra mágica*, de 1983, y en 1986, *La letra e. Fragmentos de un diario*, y hay más,

Foto > Rogelio Cuéllar

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

pero no ofenderé al lector citándolas como entrada de Wikipedia. Traigo a colación estos títulos para demostrar que Monterroso en realidad fue un hacedor de rarezas literarias como en su momento lo fueron las de Montaigne, Voltaire o Laurence Sterne. Y al igual que estos autores, su vida estuvo llena de ironías. Por ejemplo, para que

sus colegas mexicanos le concedieran el prestigioso premio Xavier Villaurrutia debió espulgar su propia obra y reducirla a una treintena de fábulas publicadas bajo el título de *Antología personal*, hoy descatalogado.

Aquí en San Blas, S. B., nunca le regateamos ni le regalamos nada. Se le sigue leyendo, se le extraña y resistimos

la tentación de levantarle un monumento por temor a que nos quede bien y luego nos dé por volverlo a matar para ejercitarnos en la escultura. ■

* Fragmento de "Una vida en el día de Augusto Monterroso", ensayo de próxima aparición en el suplemento sabatino de *El Heraldo de San Blas*, de San Blas, S. B. (nueva época).

ANTOLOGÍA ULTRATÍMIDA

AUGUSTO MONTERROSO

VACA

Cuando iba el otro día en el tren me erguí de pronto feliz sobre mis dos patas y empecé a manotear de alegría y a invitar a todos a ver el paisaje y a contemplar el crepúsculo que estaba de lo más bien. Las mujeres y los niños y unos señores que detuvieron su conversación me miraban sorprendidos y se reían de mí pero cuando me senté otra vez silencioso no podían imaginar que yo acababa de ver alejarse lentamente a la orilla del camino una vaca muertita sin quien la enterrara ni quien le editara sus obras completas ni quien le dijera un sentido y lloroso discurso por lo buena que había sido y por todos los chorritos de humeante leche con que contribuyó a que la vida en general y el tren en particular siguieran su marcha.

EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto descendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo,

* Reproducimos estos pasajes por cortesía de Herederos de Augusto Monterroso, a través de International Editors CO. D.R. © Augusto Monterroso, 1959; 1969; 1972; 1978; 1986; Herederos de Augusto Monterroso, 2021.

Los dibujos de las páginas 4 y 5 provienen de la primera edición de *Lo demás es silencio*, Joaquín Mortiz, México, 1978.



Augusto Monterroso (1921-2003).

valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

—Si me matáis —les dijo— puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Obras completas (y otros cuentos)

EL MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

En la Selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico

le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios —auxiliares en realidad de su arte adulatorio— lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero

“QUISO ESCRIBIR SOBRE LOS OPORTUNISTAS, Y PUSO EL OJO EN LA SERPIENTE, QUIEN POR DIFERENTES MEDIOS LOGRABA SIEMPRE CONSERVAR, O SUSTITUIR, MEJORÁNDOLOS, SUS CARGOS; PERO VARIAS SERPIENTES AMIGAS SUYAS, Y ESPECIALMENTE UNA, SE SENTIRÍAN ALUDIDAS, Y DESISTIÓ DE HACERLO”.



“EL POEMA DEL DINOSAURIO”

RICARDO BERNAL
@elbernal

Un martes de 1991, en una de las reuniones semanales del Alfil Negro –club de ajedrez que nos prestaban por las noches a Francesca Gargallo, Mónica Rizo, Óscar Luviano, Ricardo Chávez Castañeda y a mí para que *tallereáramos* nuestros cuentos–, Francesca nos dijo: “La próxima vez no falten, les traeré una sorpresa”. Todos pensamos que llevaría lasaña.

Pasó la semana: llegó Francesca sin lasaña, pero con Tito Monterroso. Era pequeño y medio pelón y rojo como un diablillo bueno. Hablaba poco y muy quedito. No platicó aventuras ni procesos creativos; se quedó quieto y callado esperando a que leyéramos nuestros textos. Yo busqué en mis cuadernos hasta encontrar un poema que todos ya habían vapuleado, pero donde aparecía un dinosaurio. Lo leí; él no hizo ningún comentario. No me acuerdo qué leyeron los otros, pero Monterroso siempre callaba. Cuando acabó la reunión todos nos fuimos, un poco extrañados pero también contentos. Luego Monterroso murió y yo coleccioné sus libros y siempre que pienso en Monterroso, también pienso: “no debí haber leído el poema del dinosaurio”.

“LA EXTRAORDINARIA PRECISIÓN”

EDUARDO CASAR
@Eduardodichoso



Monterroso es uno de esos escritores fáciles de leer y difíciles de imitar. Como Ibarra Enguita o Sabines. Y es que tiene un estilo basado en cierto tono conversacional que disimula la extraordinaria precisión gramatical y léxica.

Su familia está en Arreola también, y en Borges cuando se suelta el pelo del humor con su personaje de H. Bustos Domecq. Y ese estilo lo mantiene, como una huella digital, en sus ensayos y hasta en sus traducciones, como la magnífica del breviario *Poesía de nuestro tiempo*, de J. M. Cohen.

Su chiste está en el lenguaje que inventa y confecciona. Su visión del mundo es irónica inevitablemente. Y ahí se carga de humor. Como a todos los grandes humoristas parece que le molestaba que lo consideraran un humorista y es que no pretendía hacer chistes sino que así le salían las cosas ésas de la verbalidad. Es un tipo de ironía no burlante sino que parece de sentido común; parece, porque el sentido común real no tiene humor.



FABULISTA SIN MORALEJA

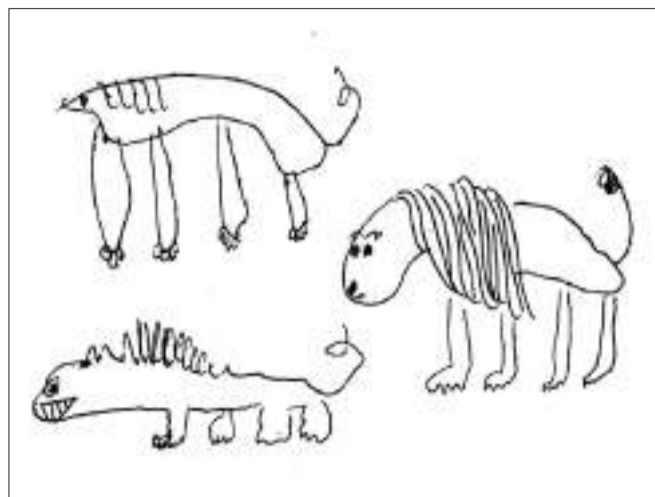
BEATRIZ ESPEJO

La Oveja negra y demás fábulas, considerada su ópera magna, lo lanzó a la fama. Se le llamó el inventor de la fábula moderna por omitir moralejas y dejar que los lectores sacaran sus diferentes interpretaciones; pero erróneamente se le calificó sólo de irónico, sarcástico y humorista sin notar que se trataba también de un libro muy triste. Por ello se desencantaban quienes creían a Tito una

máquina de hacer chistes y acababan encontrando a un escritor que únicamente reía en momentos oportunos. Buscaba la belleza más secreta y esencial. Desdénaba las metáforas persiguiendo un lenguaje estricto y mesurado. Estimaba que el adorno no tiene otro motivo que esconder algún defecto y, según su propia confesión, se esmeraba consiguiendo la desnudez perfecta y el gozo de que cada relato suyo representara un reto.

Durante su segundo exilio en México, allá por los años cincuenta, cohabitó en un departamento cercano a Reforma donde vivían Ernesto Mejía Sánchez, Juan José Arreola, Marco Antonio Montes de Oca y José Durand, un peruano de dos metros de estatura que gustaba retratarse junto a Monterroso para establecer graciosas comparaciones. Se dice que la mayor diversión de todas la lograban hablando sin piedad del que estuviera ausente. Por eso se escondió tras una cortina Mejía Sánchez con los pies desnudos, que se pusieron transparentes de pura rabia al escuchar cómo lo destazaban. Se cuenta, además, que luego de una borrachera orgiástica, Durand quedó dormido sobre un sofá. Tito lo descubrió estirándose para apuntar su socorrido texto: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

Salvo indicación, las fotos provienen de los archivos de los autores.



Leones.

“UN DÍA EL MAL SE ENCONTRÓ FRENTE A FRENTE CON EL BIEN Y ESTUVO A PUNTO DE TRAGÁRSELO PARA ACABAR DE UNA BUENA VEZ CON AQUELLA DISPUTA RIDÍCULA”.

por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándosele de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

MONÓLOGO DEL MAL

Un día el Mal se encontró frente a frente con el Bien y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula; pero al verlo tan chico el Mal pensó:

“Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no desperdiciará la oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él sí hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Mal está mal y lo que hace el Bien está bien”.

Y así el Bien se salvó una vez más.

LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de

ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

La Oveja negra y demás fábulas

La vida no es un ensayo, aunque tratemos muchas cosas; no es un cuento, aunque inventemos muchas cosas; no es un poema, aunque soñemos muchas cosas. El ensayo del cuento del poema de la vida es un movimiento perpetuo; eso es, un movimiento perpetuo.

TE CONOZCO, MASCARITA

El humor y la timidez generalmente se dan juntos. Tú no eres una excepción. El humor es una máscara y la timidez otra. No dejes que te quiten las dos al mismo tiempo.

PELIGRO SIEMPRE INMINENTE

Por divertirse, escribe en broma tres cuartillas de falsa exégesis de una octava de Góngora. Acumula, atribuidos a un crítico de provincia, disparate tras disparate. Pasa todo en limpio. Está seguro de que cuantos lo vean no podrán contener la risa. De cuatro escritores amigos suyos a quienes muestra su trabajo, uno comprende la broma de principio a fin. Dos, aleccionados por su advertencia, pescan la cosa en un treinta por ciento, y medio sonrían, cautelosos. El último toma todo enteramente en serio, hace dos o tres observaciones por salir del paso, y él se llena de vergüenza.

Escribe en serio una nota en la que aclara de una vez por todas el sentido de la llamada "estrofa reacia" de Góngora (erizo es el zurrón de la castaña). La somete a sus cuatro amigos. El primero niega la validez de la tesis; los otros tres se ríen divertidísimos, y él se llena de vergüenza.

Movimiento perpetuo

SIETE AFORISMOS Y DICHOS DE EDUARDO TORRES

Amor: El amor es mientras todavía no lo es del todo. - *Notesblock*, lunes.

Brevidad de la vida: Si como se ha llegado a acortar las distancias se llegara a acortar el tiempo, se lograría hacer más corta la vida y recorrerla en menos años. - Conversación con Guillermo Haro, s. f.

Dios (1): Si Dios no existiera habría que inventarlo. Muy bien, ¿y si existiera? - *El Heraldo*, "Agnósticos de aldea".

Enanos: Los enanos tienen una especie de sexto sentido que les permite reconocerse a primera vista. - Carta a José Durand.

Juicio de valor: Existe un falso concepto de los falsos conceptos, toda vez que cuando un falso concepto deja de serlo se convierte por ello mismo en verdadero, demostrándose

Una poesía madura.



ESCRITURA SIN LÍMITES

CECILIA EUDAVE
@CeciliaEudave



Augusto Monterroso es uno de los autores más agudos, innovadores y provocadores que escribe desde los géneros del cuento y de la minificción. Escribir brevedades no es tarea fácil; sin embargo, con suma maestría, Monterroso puede condensar en una línea, o en textos cortos, universos que van a desplegarse en múltiples posibilidades de lectura, que confrontan al lector en lo dicho y en lo imaginado, que vuelven cómplice a quien los lee. Sus cuentos logran distribuir y equilibrar todo el efecto racional y emocional para entregarnos una obra completamente disfrutable. Es un autor cuya escritura no conocía límites, que como él mismo señala en su texto "La Vaca", la imaginación y la realidad nos dan generosamente la materia, las situaciones, las tramas de los cuentos; pero es sólo la elaboración artística lo que puede infundirles vida.

Monterroso logró conjuntar la parodia, la ironía y muchas dosis de humor negro en sus textos para hablar también de la realidad atroz de la América Latina que le tocó vivir, de su condición de exiliado y de su voluntad de creer que un texto breve puede deslumbrar al mundo.



Fuente: academia.org.mx

"COMO UNA MOSCA INOPORTUNA"

MARGO GLANTZ
@Margo_Glantz

Conocí a Tito Monterroso en el antediluviano año de 1945 en una mansión pequeña que albergaba a El Colegio de México en la que sería luego la afamada Zona Rosa, cuando lo dirigía don Alfonso Reyes. Más tarde, hacia los años cincuenta del siglo pasado, frecuentaba yo su casa:

allí se reunían muchos renombrados intelectuales, entre ellos, Daniel Cosío Villegas, fundador de lo que sería el Fondo de Cultura Económica, el destacado filólogo argentino Raymundo Lida, el escritor peruano José Durand y, muy probablemente Jean Franco, la eminente crítica literaria inglesa.

He leído varias veces las obras que escribió y, como las moscas que revolotean alrededor nuestro, yo siempre regreso a las que él frecuentó. También releo el dinosaurio, porque aunque parezca mentira y aunque el texto sea tan corto y tan exacto, yo lo recuerdo mal, coloco el adverbio donde no debe ir o agrego una coma inexplicable, por eso, persisto en estar de acuerdo con Tito, cuando dice que las moscas nos vigilan, nos observan, nos persiguen y por eso, asimismo, me siento como una de esas moscas inoportunas que reaparecen en los textos de mi inolvidable, extraordinario y extraño amigo.

Y concluyo recordando que alguna vez bailé mambo con Tito Monterroso.

LENGUAJE Y PRINCIPIOS PARTICULARES

BÁRBARA JACOBS
@BarjacoJacobs



Los estudiosos destacaron la concisión del habla de Augusto Monterroso, una síntesis abreviada. Quienquiera que por casualidad o compromiso establecido atendiera (con antecedentes) cuanto él pronunciaba, era como para grabarlo, lo que hoy en día ¡sería lo natural! La tecnología avanza más desbordada que el propio tiempo.

Lo cierto es que, entre tantas "frases célebres" (según yo asimismo las llamaba) que Monterroso profería, como si poseyera un audifono permanente que se las dictara, parecía ser un diccionario, un libreto. Hoy por hoy, yo rescataría las siguientes.

Primero, sus genialidades sobre los animales. Y para terminar, algunos principios del sentido común que él repetía.

Los animales más flexibles: la ligartija, el resorteronte, el hulefante; los más refrescantes: el orangegután y el cocacodrilo; el ave más veloz: lavecicleta.

"No cayó en el mar", que recordaba a su mamá repetir ante aparentes fracasos. "You're learning a lot", que aprendió a manera de aliciente, de su maestro de lengua inglesa.

"Hombre precavido vale por dos".

MONTERROSO Y LAS ESTATUAS

LUIS FELIPE LOMELÍ
@Lfelipelomeli

Ahora que alrededor del mundo ha resurgido la discusión sobre las estatuas (y digo "resurgido" porque siempre ha estado ahí) recuerdo el cuento de "La Oveja negra". Es preciso. Tal vez es el que más me gusta. Me hace pensar en todas estas estatuas que pululan por mi ciudad natal con héroes de la Revolución mexicana que se asesinaron los unos a los otros y que, para más INRI, ni siquiera ganaron sino que al final quienes ostentaron el poder fueron otros que rara vez figuran en bronce por nuestras avenidas: como Portes Gil o don Plutarco. El desenlace de Monterroso es absurdo en el cuento y, sin embargo, se antoja más lógico que cualquier explicación de mis maestros de historia. Ésa es una de las maravillas de los microcuentos de don Augusto: hacernos ver que la vida es muchas veces más paradójica que la fantasía. (Y tal vez el conflicto actual de las estatuas se encamine a una resolución aún más descabellada que ejercitarse en el arte de la escultura).



EL RETO DE LA FLOR Y LA MOSCA

ALBERTO RUY SÁNCHEZ
@AlbertoRuy



Fuente: alchinetron.com

Las imágenes felices que guardo de Tito Monterroso son infinitas. Tema literario que a él le hubiera encantado desmontar sonriendo. Conocerlo multiplicaba el placer misterioso de leerlo: sentir el efecto de su sonrisa irónica era ver la luz de sabiduría que habitaba con naturalidad en cada uno

de sus gestos. Tito había leído e incorporado todo lo que da consistencia a la vida. Todos los clásicos estaban en él sin sobresaltos de ningún tipo. El exitoso número de *Artes de México*, "Elogio de la mosca en el arte", es sin duda un homenaje a su *Movimiento perpetuo* y su lectura gozosa de Luciano de Samosata, con sus ecos inesperados y lúcidos hasta en el mismo Tito.

Un día, en una larga sobremesa con otro iluminado sonriente, Álvaro Mutis, le pregunté si había sido intencional su hazaña con la que venció —con su cuento del dinosaurio— el pronóstico de Borges sobre la imposibilidad de usar lo que él consideraba "la invención perfecta" de Coleridge como base de otra invención feliz: "Si un hombre atravesara el Paraíso en un sueño, y le dieran una flor como prueba de que ha estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano, ¿entonces qué?". Rió muchísimo y como toda respuesta citó a su manera el final del ensayo de Borges donde lanzaba el reto: "Durante muchos años yo creí que la casi infinita literatura estaba en un hombre. Ese hombre fue Carlyle, fue Johannes Becher, fue Whitman, fue Cansinos Assens, fue De Quincey". Y sin duda, fue Tito Monterroso.

EL DINOSAURIO Y LA CRÍTICA

MARIANA VILLADA

"¿Por qué se han quedado dormidos?", retumbó una voz en el aire apacible del cuarto y el dinosaurio tembló ligeramente bajo los párpados de la mujer dormida. La mujer apretó la boca en una mueca de sufrimiento. La mancha de voz se desvaneció poco a poco y el dinosaurio continuó echado en el piso. Su gigantesco cuerpo ocupaba prácticamente toda la habitación, menos el espacio donde se hallaba la cama.

De vez en cuando el animal miraba dormir a la mujer, luego entrecerraba los ojos y reposaba tranquilo, ajeno a las voces de la crítica, formada en una larguísima fila que penetraba en el cuarto, se detenía un momento justo a los pies de la cama y, como si acabara de comprobar algo, daba media vuelta y salía muy oronda por el extremo opuesto; otros inquisidores, con la evidente intención de quedarse, rompían la fila y se acomodaban y distribuían por los escasos rincones libres, observaban perplejos la cola erizada de púas y tomaban notas. El barullo crecía, las voces pedantes y engoladas estiraban aristas peligrosas, sombras estridentes interferían la visión entre la mujer y el dinosaurio. Profesores, expertos talleristas, aspirantes a escritores y escribientes profesionales los señalaban implacables: "Esos dos ahí son el *haikú* del cuento". "Te digo que Tito hizo trampa: no es un cuento". "Es muy sencillo: sueña que duerme", explicó el maestro, muy seguro de su dicho. Y todos adelantaron un paso para observar mejor a los durmientes.

La mujer se revolvió en su lecho, alzó una mano débil, tensó el cuello y hundió otra vez la cabeza en la almohada. El dinosaurio todavía estaba allí, y en torno suyo y para su mala suerte, también la crítica. Jamás los dejarían en paz. □



“¿QUÉ HACE QUE UNO DEJE DE PRONTO DE ESCRIBIR? CONTESTÉ SIN VACILACIONES, COMO LO HACE UNO CUANDO RESPONDE A UNA PREGUNTA CUYA RESPUESTA NO EXISTE”.

así la injusticia cometida por aquellos que lo tuvieron por falso y no sólo por concepto, ajeno a toda connotación moral o religiosa (falsa o no). ~ Carta a Luis Villoro.

Poesía: Nuestra poesía, como nuestro tenis y algunos aspectos de nuestro crecimiento demográfico, es ya afortunadamente una poesía madura (ver ilustración), de la que aún pueden esperarse magníficos partos, por dolorosos que éstos sean. ~ Carta a José Emilio Pacheco.

Unir esfuerzos: En San Blas muchos políticos esencialmente estúpidos o ladrones sólo esperan el momento de alcanzar el poder para combinar estas dos cualidades. ~ *El Heraldo*, "Todo consiste en llegar".

Lo demás es silencio

DEJAR DE ESCRIBIR

Después de proponerlo por teléfono y de una cancelación debida o achacada a la lluvia vino a almorzar mi amigo, escritor y periodista, como de costumbre obsesionado por el tema de la melancolía y la depresión, que se propone a sí mismo como fondo de una novela, de un cuento, de algo que no dejó muy preciso. Naturalmente, nos referimos a Robert Burton y su *Anatomía de la melancolía*, y yo recordé a Tristram Shandy y a Yorick y al Laurence Sterne del *Viaje sentimental*, pues por supuesto hablamos también de viajes y de otros países, lejanos y cercanos. Le entrego la cuartilla que me había pedido para un sondeo con la cuestión de por qué un escritor deja de escribir, o un pintor de pintar, etcétera.

El asunto da para más de una cuartilla, pero parece ser que ésa es en la actualidad la medida ideal, según los encuestadores, para responder a cualquier pregunta sobre no importa lo que sea. Por pura casualidad, hoy mismo había contestado, dentro de la misma medida, otra de los *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien (Caravelle)*, de la Universidad de Toulouse, sobre en qué forma han influido en mí las circunstancias sociales, culturales y políticas en que vivo o he vivido, para responder lo cual había tardado mes y medio. Más interesante me parece el otro cuestionamiento: ¿Qué hace que uno deje de pronto y para siempre de escribir, de pintar o de componer música? A esto contesté pronto y sin vacilaciones y razonada y claramente, como siempre lo hace uno cuando responde a una pregunta cuya respuesta no existe.

SEGURO

Entre más tontos, más audaces.

LA HUIDA INÚTIL

Apenas ahora empiezo a darme cuenta de que mi vida se ha deslizado entre fuerzas absurdas que no puedo dominar, a saber: el miedo infantil a los adultos; la indecisión cuando la decisión no importa; la duda cuando la certeza da lo mismo; el temor a ver lastimada mi vanidad, que huye siempre bajo un disfraz de indiferencia; el falso entusiasmo ante obras ajenas mediocres, dictado por el deseo de agradar y de ser perdonado por algo que todavía tengo que averiguar qué es.

La letra e □

Esta evocación se remonta a los años del taller literario —hoy con visos de leyenda— que el narrador impartió en la UNAM, hace ya medio siglo, con un puñado de escritores que pudieron consolidar entonces su vocación. Menciona también la vertiente de Tito como traductor y editor, en especial de Alfonso Reyes. No olvida las corbatas y lecturas compartidas, los textos dedicados a su obra, ni mucho menos “el sentido del humor y la alegría de vivir”.

MONTERROSO PERPETUO: SEIS HEXAGRAMAS

ADOLFO CASTAÑÓN
@avecesprosa

1. POCO ANTES de morir Tito tuve la intuición de que debía llamarlo. Lo hice una tarde desde las oficinas del Fondo de Cultura. Conversamos largamente. Sobre Michel de Montaigne y Alfonso Reyes. Augusto Monterroso me había contado que la única obra con la que había salido de Guatemala era los *Ensayos* de Montaigne, en la traducción de Constantino Román y Salamero (Garnier). Como referencia va esta cita que publiqué hace años: “Augusto Monterroso salió de su Guatemala muy joven, perseguido, con un único libro entre las manos como una brújula: los *Ensayos* de Montaigne” (en Adolfo Castañón, *Por el país de Montaigne*, Paidós, México, 2000, p. 43; FCE, México, 2015, p. 49). Montaigne era uno de nuestros lugares de encuentro; otro era Alfonso Reyes, algunas de cuyas obras él había cuidado con Ernesto Mejía Sánchez. Tenía yo con Tito una curiosa “tradicción”: le prestaba libros que se tardaba años en devolverme. Dos ejemplos: *Histoires brisées*, de Paul Valéry, y el *Orlando Furioso*, de Ariosto, en la traducción del conde de Chestre. El promedio de la tardanza en la devolución era de diez años. Siempre me devolvió los libros.

2. PARTICIPÉ EN EL TALLER que impartía Monterroso, en el piso 10 de la Torre de la Rectoría, en los años de 1971, 1972 y parte de 1973. También asistían Bárbara Jacobs, Elena Urrutia, Luz Fernández de Alba, Martín Casillas, Paulino Sabugal, Francisco Valdés, Bernardo Ruiz, Juan Villoro, Carlos Chimal, entre otros. Las lecturas que dio Monterroso fueron en torno al cuento *Bartleby, el escribiente*, de Herman Melville, y *Wakefield*, de Nathaniel Hawthorne, ambos en traducción de Jorge Luis Borges. Los leímos muchas veces, en español y en inglés, comparando otras traducciones. Monterroso también nos pedía que le lleváramos “moscas”, es decir, citas literarias donde hubiese moscas. Yo recuerdo haberle dado algunas, por ejemplo, de Marcel Schwob y, para escándalo de todos, escribí un cuento titulado “Las moscas”, que era un homenaje torpe al novelista francés del *nouveau roman*,



Alain Robbe-Grillet. Al salir del taller, a veces íbamos a casa de alguien a seguir conversando o ver películas. Recuerdo haber visto *Jules et Jim*, de Francois Truffaut, en casa de Paulino Sabugal. Me regresaba a mi casa caminando desde Insurgentes y José María Rico hasta el metro Taxqueña.

3. POCO SE SABE de Monterroso como traductor y editor. Por ejemplo, en 1976 firma con Edmundo Flores la traducción del libro de Ved Mehta, *La mosca y el frasco. Encuentros con intelectuales británicos: Russell, Murdoch, Carr, Toynbee, Trevor-Roper, Ayer...*, que publica el Fondo de Cultura Económica (Colección Popular, número 156). La obra se edita en Madrid y deja constancia de que es una “edición preparada por el Departamento Editorial del FCE” de México. La traducción de Monterroso es impecable y en algún momento dado traviesa: a uno de los historiadores que aparece en el libro de Mehta con corbata roja le pone corbata azul.

La asociación de Augusto Monterroso y de Edmundo Flores recuerda la colaboración del escritor con la revista del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y la amistad con su editor Martín Casillas. Véase el libro de éste, *Fe de erratas en la vida de un editor* (Bonnilla Artigas, 2017), donde hay varias

“TENÍA YO CON TITO UNA CURIOSA ‘TRADICIÓN’: LE PRESTABA LIBROS QUE SE TARDABA AÑOS EN DEVOLVERME. EL PROMEDIO DE LA TARDANZA EN LA DEVOLUCIÓN ERA DE DIEZ AÑOS”.

menciones a Monterroso. Tampoco se recuerda mucho su trabajo como editor, pero colaboró en la edición de los tomos 13 al 21 de la obra completa de Alfonso Reyes, que éste no pudo cuidar por sí mismo. Además se ocupó, junto con Ernesto Mejía Sánchez, del cuidado editorial de *El libro jubilar*, también de Alfonso Reyes, que salió con el sello de la UNAM en 1956.

4. MONTERROSO USABA corbatas de lana tejida. Siempre las mismas. Él notó que yo usaba corbatas de ese mismo tipo. Un día me citó, con Bárbara como testigo, para regalarme varias de esas prendas, cuyo uso regular ella desaprobaba. Yo las llevo como si fuesen insignias de una orden de nobleza.

5. LA PERSONA Y LOS LIBROS de Tito me han acompañado a lo largo de la vida. He escrito varios textos sobre él, por ejemplo: “Augusto Monterroso: la alegría es perpetua” (*Augusto Monterroso ante la crítica*, compilación de Will Corral, Era, México, 1995); “Augusto Monterroso: el risueño encanto del desencanto” (*La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, Nueva Era, número 306, junio de 1996, p. 44); *América sintaxis*, Siglo XXI Editores, México, 2009), entre otros. Es uno de mis modelos secretos. Atesoro sus libros. No sólo los que él escribió y los de Bárbara Jacobs, sino los de otros autores. Por ejemplo, el de la estudiosa belga An Van Hecke, *Monterroso en sus tierras: espacio e intertexto*, 2010, o el de Alejandro Lámbarry, *Augusto Monterroso, en busca del dinosaurio*, 2019.

6. CUANDO TITO regresó a México en 1949, publicó en la revista *América*, dirigida por Marco Antonio Millán, una silva titulada “La Sibila”. Le incomodaba recordar este texto que yo había registrado en alguna reseña. De hecho, forma parte de la prehistoria condenada. Como quiera que sea, el poema delataba su cercanía con Virgilio, el poeta latino, tan cercano a Rubén Bonifaz Nuño, uno de sus amigos y protectores, con quien compartía el sentido del humor y la alegría de vivir. ▣

Al revisar las lecturas que se le quedaron bajo la piel en estos doce meses, la escritora y editora Socorro Venegas destaca la novela más reciente de Rosa Beltrán. No sólo encuentra en las protagonistas de *Radicales libres* (Alfaguara, 2021) la cercanía que buscamos en la ficción, sino un espacio que explora tanto la vida como la literatura y hasta una hipótesis sobre hacia dónde va la violencia de género. Es una invitación impostergable a este libro, merecedor del IX Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco.

Radicales libres

TODO EL PODER DE LA FICCIÓN

SOCORRO VENEGAS

@SocorroVenegas

Entre los muchos libros que pasaron por mis manos en este año, quiero comentar una novela que ha hecho conmigo lo que sólo los grandes libros logran: me ha empujado a reflexionar, me ha revelado las experiencias de los personajes y las mías, me ha hecho dudar, me ha enternecido y divertido, me ha indignado y conmovido profundamente.

Las moléculas inestables, los *Radicales libres* de Rosa Beltrán, nos muestran las entrañas de la clase media mexicana de los años sesenta a 2020, cuando irrumpe la pandemia. La novela crea el mural de una época en dos planos: el íntimo y el colectivo, en una trama que nos cuenta cómo este país ha progresado en su horror, en la violencia que se recrudece hasta lo inverosímil, pero al mismo tiempo emergen las experiencias entrañables de la infancia, el asombro y la maravilla de vivir. Escribe la autora: "Porque la memoria no sólo se hace con lo que nos ocurre sino con lo que otros nos narran sobre lo que les sucede a ellos".

LA NARRADORA atraviesa la infancia o se deja atravesar por ella para presentarnos a una niña sensible e inteligente, una sobreviviente que sostiene el amor sin fisuras por la madre que se va; me conmueve la adolescente que logra abarcar las vivencias más peligrosas, como el momento en que posa desnuda para el amante de su madre, un episodio delicadísimo narrado con maestría. Es un libro muy cercano a *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco, y que en varios momentos me recordó la voz infinita del Julius de Alfredo Bryce Echenique. Pero aquí, y ése es uno de sus grandes méritos, es la singularísima mirada de una niña la que abarca el mundo mientras crece. Pienso también en *Cartucho*, de Nellie Campobello.

Esa niña recrea un abuso sexual ocurrido en su entorno, que es descrito con ambigüedad: "Cuando el mal te toca te contagia de una confusión. No es fácil saber qué es, de qué está hecho". Una reminiscencia inestable,

tanto que no se sabe realmente quién fue atacada, pero esa imprecisión de la memoria podría llevar a pensar que se trata de un recuerdo colectivo: siempre son más los casos de abuso infantil que los realmente denunciados.

TRES MUJERES de distintas generaciones se presentan ante el lector; se vuelven entrañables, podemos verlas, escucharlas, saber a qué le temen, cómo se enamoran, cómo se equivocan, qué las mantiene vivas. A través de ellas confrontamos a las mujeres de nuestras vidas, y a la que somos. La canción de las chilenas "Las Tesis" resuena en algunas de las páginas más emocionantes del libro.

En el plano íntimo que la novela abre a los lectores se construye una escritura hecha de muchas voces para la hija de la narradora, destinataria de esta exploración vital y literaria. Ella es también interlocutora, es un personaje, si bien discreto, y su voz se registra: la escuchamos. La línea de sangre en este libro llega a la abuela, mujer bellísima que se subió a una Harley Davidson con su amante y no volvió, dejó a sus hijos y entre ellos a la que se puso a escribir todo. Una de las verdades emocionales de la novela es que la narradora nunca vivió la partida de su madre como un abandono. Al hablar de ella, al analizarla, hay admiración: "Por eso me da gusto que mi madre no obedeciera". Tres generaciones, las historias y la Historia traspasando sus vidas y cuerpos.

Tan importante, o más, que el descubrimiento de su sexualidad, es el hallazgo de esos otros mundos posibles que la ficción regala a la protagonista. Todo parece comenzar en el silencio que ella y sus hermanos deciden tejer alrededor de la madre ausente; el gran truco es guardar el secreto de que se ha ido, de que en esa familia los chicos crecen sin padres. A partir de ahí, ¿qué realidad podría resistirse? La narradora estudiará literatura, por supuesto, y encontrará su lugar, su pertenencia.

La novela va más allá de las preguntas que como hijos podemos formular

"LA NOVELA NOS COLOCA ANTE UNA POSIBILIDAD CON QUE LOS PADRES A VECES TROPEZAMOS: LA DE CONOCERNOS MEJOR GRACIAS A LA MIRADA QUE UN HIJO NOS DEVUELVE, Y QUE PUEDE SER TAN AMOROSA COMO DESPIADADA".

ante las acciones de los progenitores. Nos coloca ante una posibilidad con que los padres a veces tropezamos: la de conocernos mejor a nosotros mismos gracias a la mirada que un hijo nos devuelve, y que puede ser tan amorosa como despiadada.

EN *RADICALES LIBRES* hay anécdotas con las que muchos nos sentiremos identificados, por ejemplo, que antes los niños andaban libres fuera del hogar, y estaban más o menos seguros cuidándose unos a otros: "Porque entonces se vivía en la calle [...] la calle era la extensión de nuestra casa", escribe la autora. Es ciencia ficción para un chamaco de hoy. Otros acontecimientos son divertidísimos, como la lucha infructuosa por perder la virginidad. Vaya que puede ser difícil.

La violencia contra las mujeres es un telón de fondo que en varios episodios adquiere importancia. La narradora lanza una hipótesis tremenda y, pienso, nada desacertada: en la medida en que las mujeres sean más frontales en la pelea por sus derechos, la violencia de género se recrudecerá. Algunos de los momentos más álgidos en el libro ocurren cuando la narradora y su hija hablan sobre las batallas y los saldos del feminismo desde sus respectivas generaciones. La hija termina huyendo de México tras un secuestro.

PORQUE ES UNA NOVELA indispensable entre lo publicado en 2021, estoy segura de que van a leer a Rosa Beltrán en el mismo estado agudo de adicción que yo. *Radicales libres* es todo el poder de la ficción y la vida misma. □



"Lo que me motivó a escribir fue haber perdido mi lugar en el mundo", dijo recientemente el ganador del Nobel de Literatura en este 2021. Tiene 72 años; nació y creció en Zanzíbar, archipiélago frente a las costas de Tanzania. En 1964, ante un episodio violento, Gurnah emigró a Inglaterra, donde radica; no sorprende que su obra se ocupe del desarraigo y la identidad. Desde 1993, cuando Toni Morrison recibió ese galardón, ningún autor de raza negra lo había obtenido. Alejandro García Abreu se acerca a su pensamiento.

Abdulrazak Gurnah

PERTENENCIA,

COLONIALISMO Y LLEGADA

NOTA Y TRADUCCIÓN ◦ ALEJANDRO GARCÍA ABREU

Abdulrazak Gurnah (Zanzíbar, 1948) obtuvo el premio Nobel de Literatura 2021. Autor, entre otros libros, de diez novelas, el escritor tanzano fue elegido como miembro de la Royal Society of Literature en 2006 y es integrante del consejo asesor de la revista *Wasafiri. International Contemporary Writing* –fundada en el Reino Unido en 1984 y convertida en espacio literario primordial. *Wasafiri* se caracteriza por la cobertura de escritores de origen africano, caribeño, asiático y afrobritánico, que pugnan por obtener la atención adecuada en la prensa convencional. En ella, Gurnah disertó sobre su trayectoria. Razia Iqbal –periodista de la BBC– lo entrevistó para la publicación, cuyo nombre proviene de la palabra “viajeros” en el idioma suajili y refleja el compromiso con los traslados culturales. La voz de Gurnah –de quien se han publicado tres libros en español: *Paraíso* (*Paradise*, traducción de Sofía Carlota Noguera, El Aleph Editores, Barcelona, 1997), *Precario silencio* (*Admiring Silence*, traducción de Sofía Carlota Noguera, El Aleph Editores, Barcelona, 1998) y *En la orilla* (*By the Sea*, traducción de Carmen Aguilar, Poliedro, Barcelona, 2003)– cobra fuerza en la entrevista titulada “Belonging, Colonialism and Arrival” [“Pertinencia, colonialismo y llegada”], de la que presento la siguiente selección.

ZANZÍBAR ESTABA en una situación muy difícil... Hubo mucha violencia. Una revolución ocurrió en 1964. Yo tenía catorce años cuando eso sucedió y fue terrible. Fue impactante. Hubo muchos otros eventos violentos como ése, particularmente en el mundo colonial y postcolonial, pero no creo que estuviera tan extendido entonces. Uganda no había sucedido. Amin no había emergido. Por supuesto, las matanzas en el Congo ya habían ocurrido. Pero en muchos otros lugares aún no habíamos visto semejante violencia.

LA IDEA de ganarme la vida escribiendo simplemente no se me había ocurrido. Creo que fue aquí en Inglaterra donde comencé a sentirlo. Algunas cosas fueron en verdad difíciles. Creo que la soledad tuvo algo que ver con eso.

NO PODÍA REGRESAR, lo sabía. Ése fue el precio que pagué por irme de manera ilegal. Quizá la mayor carga de esos años fue comprender



Abdulrazak Gurnah (1948).

que había abandonado mi hogar, por así decirlo. Pensé mucho en casa. Pero tienes que aprender a sobrellevarlo y seguir adelante. Estas vivencias, la soledad, el alejamiento, se convirtieron en terreno fértil para la reflexión y me llevaron a escribir ficción. Mi primera novela se tituló *Memory of Departure* (1987) porque, aunque se publicó muchos años después de la época de la que hablo, todavía me estaba yendo.

ESTABA ACOSTUMBRADO a escribir fragmentos. El pequeño cuaderno empezó a crecer y las páginas se llenaban. Fue alrededor de 1970 cuando comencé a cuestionar lo que hacía. Fue entonces cuando empecé a escribir en lugar de simplemente apuntar cosas. Me cuestioné: “¿Cómo puedo hacer esto? ¿Cómo puedo darle forma?”.

TRATÉ DE INTERESAR a los editores británicos y eso me llevó una eternidad. Siglos. Quizás ese aprendizaje no fue tan malo en la reflexión. Escribí y reescribí el libro. No tuve la suerte de tener un tutor de escritura creativa, pero me enseñé a escribir reelaborando esa maldita cosa. No todo el tiempo, por supuesto, porque simplemente te quedas sin entusiasmo por continuar con un proyecto que parece que no va a ninguna parte. Por último, desesperado, envié el manuscrito –era 1984 o 1985– a Jonathan Cape. En ese momento era la editorial estrella o eso parecía. Había publicado a Salman Rushdie, Ian McEwan, Julian Barnes, Philip Roth. Envié el manuscrito sin agente. Ni siquiera pude conseguir un agente en esos días. Lo envié sabiendo muy bien que probablemente aterrizaría en una pila. Pero lo aceptaron. En la carta que acompañaba

al envío –era casi como una nota de suicidio– dije: “He probado con varias personas. Ustedes siempre han sido a quienes quería enviarlo, pero no lo hice. Así que aquí tienen. También pueden decir que no”.

ALGUIEN COMO Saul Bellow puede dinamizar su prosa. Hay algunos escritores que puedo leer y releer. Pero ya me es imposible leer a Bellow. Y es extraño, pero algo similar sucedió con V. S. Naipaul. En algún momento algo se registra. Pensé: “No me agrada este hombre”. Aunque había leído a Naipaul durante años y había escrito sobre él, en cierto momento me dije: “No. No puedo continuar. Este tipo quiere decir todas las cosas negativas expresadas sobre las sociedades postcoloniales, sobre Trinidad, su propia isla, África, India. No sólo está planteando algo. Esto viene del corazón”. El lenguaje era desdeñoso y las afirmaciones sobre los africanos, sobre el islam, eran insostenibles.

LOS PROBLEMAS que llevaron a la violencia y los disturbios ya existían antes de la década de 1980 y continuaron después, en otras formas, como el frenesí contra los solicitantes de asilo, por ejemplo. Hay una dimensión pública en estos eventos y también la experiencia individual de cómo una persona negocia el dilema del desplazamiento. Escribí sobre esto en *Pilgrims Way* (1988) y *Dottie* (1990). He escrito sobre el desplazamiento de una forma u otra en varias de mis novelas: *Admiring Silence* (1996), *The Last Gift* (2011) y *Gravel Heart* (2017). Es un fenómeno complejo para el individuo, una negociación entre memoria, lealtades e ideas de hogar. También escribí sobre refugiados y asilo en *By the sea* (2001).

ME REFERÍ ANTES a una negociación entre memoria, lealtades e ideas de hogar. Ésta ha sido tanto mi experiencia vivida como una parte importante de mi escritura. Es el mismo terreno al que vuelvo. También me interesa la forma en que el colonialismo europeo se insertó en la vida de las personas que afectó y las consecuencias de esa intrusión. Estos temas son fundamentales en *Paradise* (1994) y *Desertion* (2005). ■

Fuente: “Belonging, Colonialism and Arrival”, entrevista de Razia Iqbal con Abdulrazak Gurnah, *Wasafiri*, volumen 34, número 4, 2019, pp. 34-40.

Fuente: zam magazine.com

Un niño de diez años y sus hermanos, de doce y catorce, atraviesan la ciudad para ir al cine a ver *Help!*, la película recién estrenada de los Beatles; en esos tempranos años setenta surge la devoción de Alejandro Toledo por el cuarteto británico, misma que ha cultivado con las décadas. Desde esa emotividad aderezada con herramientas críticas ahora analiza *Get Back* (2021), la serie documental de Peter Jackson que llega a las pantallas con el material filmado durante unas semanas de 1969, cuando la separación del grupo era inminente.

Los Beatles

EN UN ETERNO

BOSQUE NORUEGO

ALEJANDRO TOLEDO

@ToledoBloom

En aquella época (comienzos de los años setenta) los niños podían andar sin grandes sobresaltos por la Ciudad de México, entonces Distrito Federal, e hicimos el viaje desde la Unidad San Juan de Aragón, en el nororiente, por los rumbos del Peñón de los Baños y del aeropuerto (en las orillas de la urbe), a la colonia San Rafael, en donde estaba el cine Ópera. Habíamos visto en la cartelera del diario el anuncio de una función doble de cine beatle, quizá conformada (no tengo claro cuál fue el cartel) por *A Hard Day's Night* (1964) y *Help!* (1965), o esta última y *Yellow Submarine* (1968), y acudimos con el ánimo de quien va a un concierto real. Incluso llevamos una cámara con flash, de la que obtuvimos un rollo blanqueado, pues a cada clic iluminábamos la pantalla. Tendría yo diez años y mis hermanos, uno, Rosendo, doce, y el otro, Carlos, catorce. Sé que vimos *Help!* porque recuerdo a los músicos cuando abre cada uno su puerta, en lo que parecen cuatro casas vecinas, e ingresan a una estancia común. Y no olvido a John Lennon con su guitarra cuando canta, sentado en un sillón negro, "You've Got To Hide Your Love Away".

Los escuchábamos en la radio, claro, en donde por una mala traducción los locutores transformaban una habitación con pisos de madera noruega (en la que ocurre un encuentro amoroso) en un gran bosque noruego.

Debe de ser una historia común: quienes crecimos con ellos nos convertimos en asiduos a la obra, como coleccionistas de sus discos (en elepé, casets, cds y otra vez en elepé, en el regreso de ese formato), sus películas (en beta o VHS, DVD y blue-ray), y libros y revistas o playeras y gorras... Hemos comprado todo aquello que nos ponen enfrente. La *Antología* beatle, por ejemplo, circuló en tres cajas con CDs; y en VHS y DVD. Y ya que hubo versiones digitalizadas y remasterizadas de las cintas *A Hard Day's Night*, *Help!* y *Yellow Submarine*, más el programa televisivo *Magical Mystery Tour*

(1967), era esperable el relanzamiento, alguna vez ("pronto, quizá, no debe tardar"), de la película *Let It Be* (1970) y su álbum correspondiente.

Esa película no tenía, claro, las virtudes humorísticas de los filmes anteriores o algún hilo narrativo. Estaban las canciones y las tomas frías de ellos ensayando o discutiendo (Paul contra George, sobre todo, en ese raro espacio, ajeno a la composición musical, que eran los estudios Twickenham de Londres), y el cierre esperado con el concierto en la azotea. Más que documental, era un documento sobre la etapa final del grupo. No iba más allá de eso, pero eran los Beatles.

En lugar de la cinta *Get Back* digitalizada y remasterizada se optó por una labor más ambiciosa: dar el material filmado a un cineasta, Peter Jackson (transformado así en *The Lord of The Beatles*), y dejarlo ser, como dice la canción, sin restricciones, según cuenta. Darle la libertad para que valorara lo que se registró en dos o tres semanas, en la preparación de un disco y su final posible con la realización de un concierto público, el primero luego de varios años... y el último, a la larga. ¿El resultado? Más de siete horas, divididas en tres episodios. Toda una trilogía (como la del Señor de los Anillos) que deja muy lejos el filme original, pues se consigue aquello que acaso estuvo todo el tiempo en la mente de Paul McCartney (improvisándose como líder de la banda, o nuevo mánager, al morir

Brian Epstein), pero que el primer director, Michael Lindsay-Hogg, no llegó a comprender: que los espectadores acompañaran a los Beatles en su proceso creativo.

En *Get Back* (2021), Peter Jackson controla cada momento de la serie documental. Con breves pero acertadas intervenciones da el contexto preciso de cada instante, el día a día, para dejar que las cosas se manifiesten por sí mismas, que las imágenes digan mucho más que mil palabras: la crisis, en el primer capítulo, con la posibilidad de la ruptura cuando Harrison anuncia que deja la banda, y la incertidumbre por lo que viene; las reuniones a puerta cerrada, los reencuentros, el viejo amigo, Billy Preston, que llega a neutralizar los malos ánimos (como un efímero quinto beatle) y a dar aires nuevos a la música con su participación en los teclados; y el gran final de un concierto filmado con muchas cámaras, desde muchos ángulos, y que a ratos hacen que la pantalla casera se divida...

La experiencia es extraordinaria. Se logra una comunión del espectador con el grupo que parecería imposible, pues se da tardíamente, más de cincuenta años después, en donde todo parece fresco: como si estuviera sucediendo apenas, tal vez ayer, o ahora, en este momento. Uno está con ellos y es de alguna forma ellos. Ve uno cómo nacen las canciones no sólo del disco *Let It Be* sino también del *Abbey Road*, que será el último que graben, aunque el último en publicarse será *Let It Be*.

Cuento esto con los antecedentes ya referidos de un niño que creció con esa música y ha aprendido, con los años, a valorar esa década de los sesenta en la que fueron protagonistas. Es cierto que a ratos uno toma sus distancias y busca nuevos estímulos. Pero los Beatles vuelven. Un nuevo artista cuenta de pronto cómo se vio influido por ellos... Y termina por aceptarse que son, para muchos (en diversas latitudes), un piso (un *algo, something*) del que es difícil desprenderse. Volvemos siempre a ellos y a su ya eterno (aunque absurdo) bosque noruego. □



ESTA CRÓNICA CONTIENE *fast forward*. Arranca en Torreón a las seis de la foquin mañana. Estaba crudísimo. Me prometí a mí mismo que no me empedaría los días previos al concierto de ZZ Top en El Paso. Habíamos comprado los tickets desde antes de la pandemia. Se pospuso cinco veces. Pero por fin llegaba. Ocurrió lo de siempre, me asomé por la cantina del barrio a tomarme dos cervezas. Que se convirtieron en cuatro. Que se convirtieron en chingo mil. Llegué a las dos al Salón Versailles y salí a las once de la noche.

Me trepé al Tiburón Ballena (un Mazda 6 color gris) y me eché en el asiento trasero mientras mi compa C, alias *El Chavo*, conducía a 180 kilómetros por hora.

Fast forward. Tras una parada técnica en Villa Ahumada para comer burritos de chile relleno con asadero, entramos a Juárez después de ocho horas de trayecto. Nos fuimos directo a un *cheesy motel* a hacer *check in*. Diciembre es el peor mes para cruzar la frontera, así que nos urgía estar del otro lado. El reporte de los puentes internacionales arrojaba un tiempo estimado de fila de treinta minutos. Sonaba a ficción especulativa. Frontera recién abierta, después de casi dos años cerrada por pandemia, en época navideña y además sábado. ¿Neta? Las cosas no fueron nada fáciles. Tardamos una eternidad en poder siquiera alinearlos en la larga caravana de autos que se dirigían a El Paso. *Porca* vida, *porca* miseria.

Fast forward. Me mintieron. Me dijeron que el centro de El Paso se estaba muriendo. Que sin los fayuqueros se había convertido en tierra baldía. Vi muchos establecimientos nuevos. Sobre todo de comida. A pesar de la excesiva oferta, acudí a mi lugar preferido: The Tap. Recibí dos tremendos reveses. El lugar estaba remodelado. Y dentro un grupo de graduados festejaban el fin de cursos. WTF. Es uno de los cambios de la pandemia que más me ha dolido. Me encantaba este lugar porque era madriguera de puro barfly y de rockeros. Es una estación obligada antes de los conciertos en el centro de El Paso. El segundo golpe fue enterarme que ya no vendían Samuel Adams de barril.

Fast forward. Pese a la baja de Dusty Hill, ZZ Top se lanzó a una extensa gira para celebrar sus cincuenta años de vida, con la bendición de su exbajista, quien dispuso que su lugar fuera ocupado por Elwood Francis, técnico de guitarra de Billy Gibbons y exlíder de la banda punketa Alkatrazz.



Cortesía del autor

“LA BANDA SALIÓ
AL ESCENARIO CON
SU NUEVO INTEGRANTE.
ME CAYÓ BIEN ELWOOD?”

No mucho después de comprarme en el lobby un bourbon Tres hombres, el pisto oficial de ZZ Top, la banda salió al escenario del teatro Abraham Chávez con su nuevo integrante. Desde el inicio me cayó bien Elwood. Adoptó la filosofía de la barba larga, pero le puso su toque punk con el cabello, totalmente gris, parado como si acabara de recibir una descarga eléctrica.

Son unos zapatos imposibles de llenar, los de Dusty, para cualquier bajista. Y no sólo por su habilidad para tocar, eso es lo de menos, por su presencia y el gran complemento que era para el Reverendo. Quien sin duda lo extraña. Y eso resaltó desde la primera rola: “Got Me Under Pressure”. Sin los coros de Dusty no sabe a lo mismo.

Lo entrañable de Elwood es que sabe perfectamente dónde está parado. Se muestra respetuoso con el puesto y siempre está dos o tres pasos atrás del Reverendo. No pretende hacer el bailecito con éste, como lo hacía Dusty, aunque sí da unas vueltas de 180 grados con el bajo en ristre, pero nada demasiado ostentoso. Desde el momento cero se ganó mi respeto. En definitiva, ZZ Top no son los mismos con esa enorme ausencia. Frank Beard sigue siendo un monstruo de cuatro brazos. De quien sólo se tiene noticia de sus redobles. Y el Reverendo por supuesto que sigue dando cátedra. Eso no ha cambiado. Pero también es verdad que sin Dusty ya no está presente la misma excitación. Se pudo comprobar en el show tan corto que ofrecieron.

Hubo un cambio en cuanto al sonido. Elwood mete unos efectos que antes no estaban, lo cual es entendible, para tratar de imprimirle su sello al conjunto. Lo que más sorprende del Reverendo es que se plante en el escenario sin un solo pedal de guitarra. A sus pies no hay nada. Todos sus efectos son a larga distancia. Qué magia hace el tipo de la consola.

Fast forward. Ya de regreso en Ciudad Juárez, con un veinticuatro de Lagunitas brindamos por Dusty Hill. Que en gloria esté. 🍷

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ

@Charfornication

ZZ TOP:
50 AÑOS

HAY MUCHAS MANERAS de extraviar el corazón.

Lo roban, trafican con él, se derrite en la nieve o puede ser intercambiado por uno artificial y menos caprichoso. Yo me lo extirpé bruscamente porque se puso romántico, meloso, soñador y fantasioso. Le dio por escuchar canciones tristes todo el día, en las madrugadas se echaba a llorar a la luz de la luna. Me tenía harta de tanto sentimentalismo; lo había educado para ser frío, calculador, a no quebrarse por cualquiera ni ante cada decepción. Cuando lo extraje se resistió, parecía aferrarse a su antigua cavidad. Mientras decidía qué hacer con él lo llevé entre las manos, me acompañó a la cafetería, al consultorio, a la firma de mis libros, y lo dejé olvidado *sin querer* en algún lugar, no sé dónde, por ahí, como distraída.

Suelo perder las llaves, los lentes, la cartera, plumas, fuera y dentro de mi propia casa, incluso la cabeza, pero nunca el corazón. Por eso decidí abandonarlo.

Del lado izquierdo quedó un hueco que empecé a rellenar con palabras, con las pulsiones que me mantienen viva, aunque a veces sienta que me matan. Recargo ese vacío con suspiros para recuperar aliento. Con tu voz. El espacio no tiene el tamaño de un puño, pero lo cubro con un puñado de recuerdos, sueños incumplidos, ambiciones desdichadas, amores fracasados. Por ilusiones y sonrisas. Entonces siento algo dentro, un extraño aparato de amar que sufre de arritmia, muy diferente al de todos los demás y al que tuve antes. Funciona mejor porque ya no se enamora a la primera.



Cortesía de la autora

“DEL LADO IZQUIERDO
QUEDÓ UN HUECO QUE
EMPECÉ A RELLENAR
CON PALABRAS?”

EN LUGAR DE TEJIDO MUSCULAR hay una maraña de emociones que, por más que intento, no puedo procesar. Las cuatro válvulas, cuando me quedo quieta y en silencio, dejan escapar un soplo que se escucha como un lamento a media noche. En la aurícula derecha habitan mis ambivalencias, se pelean entre sí para ver cuál gana la batalla. En la otra está enquistada la necia compulsión a la repetición que rige mi comportamiento. Al centro, al lado de la aorta, radica mi demencia.

Por la arteria pulmonar viajan pensamientos extraviados que no encuentran un lugar para posarse. El ventrículo es ventrílocuo, habla por mí cuando no puedo expresar lo que siento. La sangre ardiente que transporta por el cuerpo es lo que soy.

Cuando te veo mi frecuencia de latidos se acelera. Entonces creo que me está naciendo otro nuevo corazón.

*** Quédate en caza. 🍷

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE

@espia_rusa

DE CÓMO
REEMPLAZAR
EL CORAZÓN

Pausa en El Cultural

Informamos a nuestros lectores que este suplemento no aparecerá el próximo 25 de diciembre ni el 1 de enero de 2022, por ser días festivos. Regresamos el sábado 8 de enero de 2022. Hasta entonces.

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

EL PODER DEL PERRO, DE JANE CAMPION

El *western* es sin duda un género machista, misógino y racista, propaganda para la construcción de un imperio sobre los escombros de genocidios y tierras robadas. Hace algún tiempo que la masculinidad sobria, hermética, inquebrantable y violenta dejó de ser el eje de la leyenda colonialista del viejo oeste. Ha quedado atrás el tiempo del héroe solitario, silencioso y contundente al estilo de John Wayne, Alan Ladd o Clint Eastwood, pero quizá nadie como Jane Campion, en su regreso al cine (su última cinta data de 2009), había hecho una disección tan minuciosa y acertada de la mitología del género como la que logró en su adaptación de la novela *El poder del perro*, de Thomas Savage, de 1967, una película híbrida que va del *western* al *thriller* gótico para contar una trágica historia de amor, odio y deseo.

En 1925 Phil Burbank (Benedict Cumberbatch) y su hermano George (Jesse Plemons) tienen un rancho ganadero muy productivo en un remoto y agreste valle de Montana. George se viste como hombre de negocios, maneja un auto y se ocupa del lado administrativo, mientras que Phil encarna la fantasía del vaquero rudo, dominante, autosuficiente y antisocial, castra toros a mano limpia mientras sujeta su cuchillo entre los dientes, toca banjo, apesta y hostiga a su hermano por su gordura ("*Fatso*") y aburguesamiento. Sin embargo, ambos heredaron el rancho y Phil es un egresado de letras clásicas de Yale que ha construido su imagen de *cowboy* a partir de las enseñanzas de un tal Bronco Billy, el hombre que le enseñó todo antes de morir. La silla de montar de Bronco es como un talismán que Phil trata con reverencia.

LOS HERMANOS BURBANK llevan a sus vaqueros a celebrar después de transportar a su destino el ganado. Comen y se alojan en el hostel que atiende Rose Gordon (Kirsten Dunst), una viuda a la que ayuda su hijo Peter (Kodi Smit-McPhee), quien aspira a estudiar medicina. Peter sirve las mesas y decora el lugar con flores hechas de papel. Phil no pierde la oportunidad para humillarlo y burlarse de él y sus flores. George va a consolar a Rose, que solloza por el abuso al que fue sometido su hijo. Poco después George se enamora de Rose, ignorando el desprecio de Phil, quien la considera una oportunista que intenta aprovecharse de su ingenuidad. George, decente y sensible, se casa con ella y la lleva a vivir a la mansión que los hermanos comparten, lo cual da lugar a una tensa y claustrofóbica convivencia.

Phil es desplazado en más de un sentido, ya que como niños, los hermanos seguían durmiendo en la misma habitación. Phil siente que su autoridad y espacio han sido ignorados y acumula un resentimiento que Cumberbatch expresa de manera formidable en cada uno de sus movimientos y gestos. Campion ya había mostrado en *El piano* (1993) su talento para obtener de Holly Hunter, en el papel de la muda Ada, una asombrosa expresividad emocional sin palabras.

Phil atormenta psicológicamente a Rose, quien se orilla a la depresión y al escape en el bourbon. Cuando Peter va a pasar el verano en la mansión de los Burbank, Phil se obsesiona con el muchacho y da un giro inesperado cuando su hostilidad se convierte en interés, al reconocerlo como un reflejo de sí mismo, un aprendiz en potencia y un objeto de deseo al que espera reeducar como hizo Bronco con él. Entre las muchas virtudes que Phil cree tener está la de ver lo que los demás no perciben, incluyendo al perro del título en la ladera de una montaña que Bronco también veía. Cuando Peter puede también verlo, Phil confirma su intuición de que el chico es como él. Asimismo, la disección de un conejo que inicialmente ofreció como mascota a su madre y su facilidad para sacrificar animales revela otro elemento de desapego que Phil aprecia.



Fuente: twitter.com

En su octavo largometraje Campion crea una atmósfera volátil, cargada de sensualidad y amenazas, con ecos de sus anteriores filmes, especialmente ese piano cargado por ocho hombres en un paisaje salvaje. Para ello escribió un guion austero, despojado de explicaciones o *flashbacks*, que funciona por los antagonismos entre los personajes. Las diferencias entre Phil y George reflejan el contraste entre la brutalidad campestre y la modernidad civilizadora. Son personajes emblemáticos de la frontera, la línea divisoria entre la civilización y la barbarie, uno de los temas centrales del *western* que han tratado cintas como *El hombre que mató a Liberty Valance* (John Ford, 1962) y la serie *Westworld* (Nolan y Joy, 2016-2020). Sin embargo, la historia de rivalidad fraterna da pie a otras tramas, en especial cuando Phil decide salvar a Peter de una madre sobreprotectora que según él lo ha convertido en un afeminado. En una cinta sobrecargada de elementos simbólicos, desde la castración del toro hasta la obsesión de Phil de quemar las pieles del ganado en vez de venderlas a los nativos, destaca que éste le ofrece a Peter tejerle una reata de cuero, que en cierta forma evoca el trabajo manual de las flores de papel de Peter.

Phil se protege instintivamente de toda intimidad, la relación de camaradería con sus trabajadores está basada en la admiración que le tienen. Es justo en el momento en que baja la guardia cuando sella su destino, cuando su rudeza se revela como el maquillaje de su sexualidad reprimida y el refugio de su vergüenza. Los sutiles matices del balance de poder entre los dos hombres se transparentan en el parco diálogo, las miradas y los silencios. Poco a poco se va revelando el verdadero interés de Phil, al tiempo en que los deseos de venganza y liberación de Peter se mantienen velados.

JANE CAMPION es una cineasta que no permite azares y para quien cada elemento tiene una función precisa e irremplazable, como si se tratara de un rompecabezas. Nada está de más en cada encuadre, basta considerar la aparición de los guantes. Por eso resulta extraña la misteriosa ambigüedad del significado del título, que proviene de un salmo bíblico y queda abierta a interpretación. La fotografía de Ari Wegner, además de capturar la belleza apabullante y vertiginosa del paisaje neozelandés, utiliza con inteligencia una serie de provocativos encuadres al estilo Ford para transmitir el ensimismamiento de los personajes y la agonía del confinamiento emocional que viven, aun en medio de la inmensidad del paisaje. La música de Jonny Greenwood parece una pista sonora convencional del género, sin embargo, al escuchar con atención los pasajes de cuerdas disonantes se revela el poder que tienen para enfatizar los diferentes niveles de complejidad de cada escena, así como los deseos, el odio, la angustia y el propio eco de los tiempos que resuena estruendosamente en el rancho, amenazando con los cambios que el siglo XX traerá a esa forma de vida. Las actuaciones son excelentes, pero en particular ésta es la película que Cumberbatch necesitaba para por fin demostrar que realmente es ese actor inigualable y fundamental que muchos suponíamos que era. **■**

“ES UNA CINEASTA
QUE NO PERMITE
AZARES Y PARA QUIEN
CADA ELEMENTO
TIENE UNA FUNCIÓN
PRECISA, COMO SI
SE TRATARA DE
UN ROMPECABEZAS”.



El fracaso del Gobierno con la luz cuesta a España más de 40.000 millones

El Banco de España cifra en 24.000 millones el desvío en el PIB y rebaja la previsión al 4,5%

La inflación, la pandemia y la caída del consumo son las causas del error en las previsiones



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, al comienzo de su comparecencia de prensa

La pérdida de competitividad, el frenazo de actividad de empresas electrointensivas y la retractación del consumo por el impacto energético en los precios lastran la recuperación. El fracaso del Gobierno con la luz cuesta a España 40.000 millones de euros. El «com-

bo» luz, gas y combustibles ha crecido un 40% en un año en la canasta de precios del IPC. Los mercados del gas apuntan que el precio de la luz se mantendrá en máximos en enero y el primer trimestre del año hasta el punto de que la cota de los 400 euros MWh no es

descartable. Por otra parte, el Banco de España ha rebajado dos puntos la previsión del Gobierno situándola en un 4,5% este año y cuatro décimas en 2022 que quedaría en un 5,4%. Las causas son la inflación, la pandemia y el menor consumo.



El rey Juan Carlos durante el partido de Nadal

Moncloa enfría el regreso: «Zarzuela no nos ha informado»

Don Juan Carlos reapareció ayer en un partido de tenis de Rafa Nadal en Abu Dabi

Egos



Pablo Isla, el eterno ganador que solo pierde los nervios por el Real Madrid



Creuheras y el teniente general Aznar

Creuheras destaca la ejemplaridad del Ejército y sus valores de honor y lealtad

El presidente de los grupos Planeta y Atresmedia, embajador de la Marca Ejército

MÁS DE 25 AÑOS AYUDANDO A LAS PERSONAS MAYORES

GRUPO RETIRO Librerías desde 1996

- SU VIVIENDA LE GARANTIZA LA MEJOR JUBILACIÓN
- RENTA VITALICIA INMOBILIARIA
- VENTA NUDA PROPIEDAD
- HIPOTECA INVERSA
- VENTA CON ALQUILER GARANTIZADO

Infórmese AHORA! 91 577 42 40

Oficinas Centrales: Antonio Acuña, 9 - 5º 28009 Madrid www.GRUPORETIRO.com

«Un golpe más y Boris está fuera»

► Los «tories» pierden un feudo histórico en una semana negra para el primer ministro tras el estallido del «Partygate» y la rebelión de sus filas, que no descartan buscar un relevo

Celia Maza. LONDRES

Boris Johnson siempre había representado una especie de universo paralelo. Uno en el que no existían reglas y en el que incluso en los momentos más desastrosos él podía desafiar a la gravedad. Pero en política, cualquiera que sea el universo, hay dos reglas básicas: tener el apoyo de la mayoría de los ciudadanos y la confianza de tu partido para poder gobernar. Y el primer ministro ha perdido ahora lo uno y lo otro. Por lo tanto, por mucho que se considere un «outsider», el inquilino de Downing Street está ahora en serios problemas. La derrota cosechada ayer en el distrito de North Shropshire, un escaño que durante casi 200 años ha estado en manos de los conservadores, atesta un enorme golpe a un liderazgo cada vez más cuestionado. «Asumo plenamente la responsabilidad y entiendo totalmente las frustraciones de la gente. Con toda humildad, tengo que aceptar el veredicto», explicó Johnson ante los medios. «Entiendo lo que los votantes quieren y es que el Gobierno se centre en sus prioridades», destacó cuando le preguntaron los periodistas sobre las voces que ya piden su dimisión. La sensación generalizada es que en el Número 10 se ve luz, pero no parece que haya nadie dentro. Y eso podría suponer el principio del fin para un político que justo ahora hace dos años se coronaba cual emperador en unas elecciones generales donde conseguía una aplastante mayoría absoluta no vista desde los tiempos de Thatcher. Los comicios menores de North Shropshire, una circunscripción rural del noroeste de Inglaterra que abogó mayoritariamente por el Brexit, tenían lugar en un momento especialmente delicado para el primer ministro. La polémica por las fiestas celebradas en Downing Street las navidades pasadas en plenas restricciones sociales no para de crecer. Cada día salen nuevos datos y, según «The Guardian», tanto John-

son como el personal del Número 10 también violaron las normas en mayo de 2020. Asimismo, la pandemia atraviesa uno de sus peores picos por la amenaza de Ómicron que está duplicando los casos en menos de dos días. El Gobierno ha

impuesto nuevas medidas, pero éstas solo han salido adelante gracias al apoyo de la oposición, porque un centenar de tories votaban en contra el pasado martes, en lo que supuso la mayor rebelión contra Johnson en todo su mandato.

La derrota en North Shropshire, por tanto, evidencia un gran descontento. En las generales de 2019, el tory Owen Paterson –quien dimitió por un escándalo de corrupción– ganó por una amplia mayoría de 23.000 votos. Sin embargo,

los liberal demócratas arrebataron ayer este escaño clave a la formación del Gobierno, en lo que suponía uno de los mayores «swing» (cambios de votos) desde la II Guerra Mundial. «Boris, la fiesta ha terminado», aseguraba la can-



El primer ministro abandona Downing Street tras conocer los resultados en las elecciones parciales en las que ha asumido su responsabilidad

17.957

votos obtuvo la candidata liberaldemócrata, Helen Morgan que envió un duro mensaje al «tory»

12.032

papeletas fueron a parar al Partido Conservador que no pudo retener este baluarte histórico

REUTERS



didata ganadora, Helen Morgan. «Tu Gobierno se ha basado en mentiras y fanfarroneo, y se le exigirán responsabilidades. Será escrutado y desafiado y puede ser derrotado», añadía.

Por su parte, el veterano diputado conservador, Roger Gale, se mostraba especialmente crítico con Boris Johnson. «Estas elecciones deben verse como un referéndum a su gestión. Tiene suerte de que ahora empiecen las vacaciones en Westminster y el partido tenga tiempo para pensar», aseguraba. «Pero un golpe más y está fuera», añadía.

Desde el Partido Conservador defienden que este tipo de elecciones menores siempre se utilizan para castigar al Gobierno y que el electorado volverá al redil en los próximos comicios generales. Pero lo cierto es que la frustración entre las filas va en aumento. Las diferentes tribus que componen la formación y que en la mayoría de ocasiones no se soportan entre sí coinciden ahora en que hay un verdadero problema.

Para forzar una moción de no confianza ante el líder, el 15% de

los diputados debe enviar una carta de solicitud formal al presidente del Comité 1922, un poderoso grupo que aúna a los tories sin cartera. Ahora se necesitarían 54. De momento, el número de cartas que ya han sido mandadas no se sabe con exactitud. Según fuentes del partido, es una cifra importante, pero está lejos aún de pulsar el botón rojo. Con todo, muchos diputados se están planteando mandar su misiva durante estas Navidades. En su momento, Theresa May o la propia Margaret Thatcher sobrevivieron al desafío. Pero aquello marcó el principio del fin de sus carreras políticas.

Ahora existe gran preocupación ante cómo están funcionando las cosas dentro de Downing Street. Dicen que parece un parque temático de toma de decisiones cuando los tories no quieren un recinto ferial, sino un campamento militar con disciplina férrea. Para forzar un cambio de líder, lo más importante es decidir quién puede ser el sucesor y cómo y cuándo se ejecuta el golpe. Y parece que aún no se ha llegado a esa fase. Con la pandemia y la econo-

Bloqueo en el Protocolo de Irlanda

► La Comisión Europea ofreció ayer a Londres relajar las reglas que afectan a los medicamentos enviados desde Gran Bretaña a la provincia de Irlanda del Norte con el objetivo de desbloquear la aplicación del protocolo irlandés negociado en el marco del Brexit, pero el Gobierno británico respondió que siguen sin darse las condiciones para romper el «impasse». «¿Qué más podemos hacer?», se preguntó en una rueda de prensa en Bruselas el vicepresidente del Ejecutivo comunitario responsable de las relaciones con Reino Unido, Maros Sefcovic, tras explicar la nueva propuesta.

mía débil no hay demasiado apetito de empezar guerras civiles. En este sentido, Johnson tiene esperanzas de que la tormenta amaine durante las navidades.

para poder remontar.

Con todo, ya hay nombres de los posibles candidatos que comienzan a escucharse en caso de que las cosas no mejoren: Rishi Sunak (ministro Tesoros), Liz Truss (Exteriores), Savid Javid (Sanidad) y Michael Gove (Gabinete). Aunque también hay nombres más desconocidos como Steve Baker (en su día líder del núcleo duro euroescéptico) o Tom Tugendhat (presidente del comité de asuntos exteriores y muy crítico con Johnson). Dentro de su partido hay dos teorías. Los que piensan que la situación es insalvable y que toca ponerse a pensar en un cambio de liderazgo y aquellos que creen que no es terminal.

En cualquier caso, por mucho que Boris Johnson quiera vivir en su mundo paralelo, hay dos reglas simples que debe cumplir. Y si no recupera el apoyo entre el electorado y la confianza en los suyos, está fuera.

Análisis

El ocaso de la «ambición rubia»

Tim Oliver

¿Qué posibilidades hay de un voto de confianza contra Boris Johnson en un futuro próximo? ¿El primer ministro mantiene el apoyo de los conservadores?

Un diputado conservador advirtió este viernes que un error más y Johnson saldrá. Es probable que ese sea el sentimiento dentro del Partido Conservador al evaluar los daños de las últimas semanas. No es el final de Johnson, pero su margen de maniobra es muy limitado. Muchos parlamentarios conservadores y seguidores esperarán un cambio y una operación mucho más disciplinada en el número 10 de Downing. Eso no cambiará el hecho de que muchos parlamentarios conservadores han albergado durante mucho tiempo dudas sobre la capacidad de Johnson para gobernar. Saben que para un grupo clave de votantes es un gran activo, pero dos años después de una sorprendente victoria electoral parece incapaz de capitalizar ese logro dirigiendo un gobierno competente y coherente. El nuevo año anticipa problemas económicos y sanitarios. Las últimas semanas dejarán a muchos diputados conservadores con dudas sobre si Johnson tiene las habilidades y el apo-

yo para abordarlos de manera adecuada.

¿Boris Johnson ha perdido su atractivo para los votantes?

El hecho de que los demócratas liberales, un partido favorable a la permanencia en la UE, haya ganado en un distrito electoral sólidamente conservador y partidario de salir de Europa, muestra que el Brexit podría no tener el control sobre la política británica que alguna vez tuvo. Eso no significa que el Brexit haya desaparecido como problema. Las relaciones entre el Reino Unido y la UE siguen siendo tensas y Johnson o los conservadores podrían aprovechar esas tensiones para aumentar su atractivo electoral. Lo que ha enfadado a los británicos es la hipocresía, la corrupción y la incompetencia de Johnson y los conservadores, como se reveló durante las últimas semanas, con el propio Johnson en el centro de todo. Muchos parlamentarios conservadores han tenido durante mucho tiempo dudas sobre la capacidad de Johnson para gobernar, pero nunca han dudado de su capacidad para hacer campaña. Muchos ahora dudarán de esto último porque serán conscientes de que su atrac-

tivo para esos grupos se ha visto erosionado y tienen las mismas dudas que los diputados. Si Johnson se ha convertido en un lastre electoral, entonces ha perdido su mayor fuerza política.

¿Quiénes son los principales candidatos de tories para reemplazar a Boris Johnson en caso de que sea derrocado?

No hay un favorito claro que ayude a Johnson. Todos los posibles rivales (Liz Truss y Rishi Sunak son las dos figuras más probables) mantienen un perfil bajo. Pocos de los posibles sustitutos tienen una gran lealtad hacia Johnson, por lo que pocos harán algo más que lo mínimo para apoyarlo en este momento difícil. Pero también serán cautelosos a la hora de heredar un cáliz envenenado. Los problemas

que enfrenta el Partido Conservador actualmente giran en torno a Johnson, pero no desaparecerán todos si se va. El Gobierno conservador todavía encara decisiones difíciles sobre

la economía, las relaciones entre el Reino Unido y la UE, la política social y, por supuesto, la covid. Muchos votantes asociarán la hipocresía y la corrupción tanto a los conservadores como con Johnson.

No es el final del «premier», pero su margen es limitado

Tim Oliver, profesor de la Universidad de Loughborough (Londres)

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...





Friedrich Merz, que abandonó la política en 2009, aboga por recuperar las esencias conservadoras de los cristianodemócratas alemanes

Perfil

Friedrich Merz

Nuevo presidente de la Unión Cristiano Demócrata (CDU)

La victoria del «lobbista» reincidente

► Friedrich Merz, de 66 años, ya se había presentado a candidato en tres ocasiones, pero los delegados del partido no le eligieron. En la tercera ocasión puso como condición que el voto fuese entre las bases de la CDU, sabedor de la simpatía que muchos miembros le profesan. El abogado y «lobbista» fue europarlamentario y diputado en los noventa, así como jefe del grupo parlamentario hasta que le cesó Angela Merkel en 2002. Tras dejar la vida política, se pasó al sector privado trabajando en empresas como BlackRock y en varios consejos de administración.

Carmela Negrete. BERLÍN

La CDU rompe con Merkel y elige al derechista Merz

► El histórico enemigo de la ex canciller intentará recuperar a los votantes que se han ido a la ultra Alternativa para Alemania

Era la primera vez que la Unión Cristiana Demócrata de Alemania (CDU) elige a un presidente mediante la votación de sus miembros. Desde la dirección han querido enviar un mensaje de renovación y modernidad a su militancia, que ha participado en un 66% en la consulta. El 62% del cerca de medio millón de miembros ha votado a favor de Friedrich Merz como su presidente, frente al 25,8% por Norbert Röttgen y el 12,1% por Helge Braun. Merz representa a la tendencia más conservadora en valores y liberal en el sentido económico dentro de la CDU, y la alta participación es una muestra de que las bases quieren involucrarse más en las decisiones.

Con su elección, la CDU coloca al mando de su renovación al que ya fuera presidente del partido hace 20 años y dejan claro que la elección de los delegados no representa a la mayoría de miembros. Estos habían votado en con-

tra de Merz hasta en dos ocasiones porque temían que su discurso conservador asustase a los votantes de centro y le viesan como una figura anacrónica. Merz quiso dejar claro ayer que será el presidente de todas las tendencias: «Me alegro mucho del futuro trabajo conjunto con todos y cada uno en el partido».

Merz recordó la nueva función de la CDU en el Bundestag, donde los otros partidos la han sentado junto a la ultraderechista AfD: «Tenemos el cometido de ser la oposición y me voy a esforzar por llevarlo a cabo con todas mis fuerzas». Es posible que la CDU sustituya al jefe actual de su grupo parlamentario, Ralf Brinkhaus, y coloque a

Merz en su lugar. De hecho, el partido solo había designado en octubre a Brinkhaus hasta abril. Merz ha dejado entrever en varias entrevistas que ambas posiciones deberían ser ocupadas por la misma persona.

La CDU ha elegido a un líder que quiere reformar el partido y para ello recurrirá no a una nueva consulta de sus bases, sino a un encargo que llevará a cabo el político y economista Carsten Linnemann a fin de elaborar un nuevo programa. El nuevo secretario general sería el ex senador de Sanidad de Berlín Mario Czaja.

Con su voto, la militancia ha dejado claro que quieren un presidente que hable claro, aun cuando

en ocasiones pueda resultar más conservador que algunos de sus votantes, para decantarse de la AfD y recuperar votos perdidos. Es por ello que el jefe de Cancillería, Helge Braun, recibió la peor calificación, porque el partido reconoce la trayectoria de la canciller, pero al mismo tiempo quiere apartarse de su camino, cuya continuación habría supuesto la elección de Braun, con seguridad por los malos resultados de las elecciones de septiembre.

La nueva orientación de la CDU ha de redefinir al partido, sobre todo en cuestiones de contenido. Algo que la formación debatirá en un congreso el 21 de enero, en el que se designará de forma oficial

a Merz como presidente. Sobre todo en el terreno económico, el elegido tratará de conquistar a los votantes frustrados con el partido liberal FDP del nuevo ministro de Finanzas, Christian Lindner, que ya comienza a hacer concesiones en cuanto al freno de la deuda que defendía desde la oposición. Merz tiene un perfil muy diferente a la física hija de un pastor protestante que era Angela Merkel.

Las primeras pruebas llegarán muy pronto. En 2022 se celebran elecciones en tres «Länder». Uno de los políticos con una trayectoria más larga quiere «hacer de la CDU el partido más moderno de Europa», explicaba anoche en el programa «Farbe bekennen» de la televisión ARD. En especial su actitud para con las mujeres es algo que dentro del partido se observa con desconfianza. La presentadora de la televisión pública le preguntaba por qué no había elegido a ninguna mujer, por ahora, para su nuevo equipo. Merz se limitó a asegurar que se ocupará «él mismo de que en el partido haya más mujeres en puestos directivos».



Las redes sociales viralizan vídeos e historias humanizando a estos animales y dando una imagen errónea de «mascotas fáciles de mantener»

R. S. MADRID

Llega la Navidad y, a pesar de las advertencias de que los animales no son ningún juguete, uno de los regalos por excelencia son los animales de compañía. Además de perros y gatos, tristemente la demanda de animales exóticos ha experimentado un crecimiento exponencial en los últimos años. Estos animales son adquiridos compulsivamente sin estudiar los riesgos que conllevan para la biodiversidad, la salud pública (zoonosis) o el peligro para la ciudadanía y la fauna autóctona. Por ello, desde distintas asociaciones y centros de recuperación de animales exóticos quieren concienciar a los ciudadanos para que antes de comprar piensen dos veces todo lo que conlleva y esconde el comercio de animales de exóticos.

El comercio de animales exóticos es un mercado que mueve millones y no es de extrañar que los principales vendedores se empeñen en crear modas nuevas constantemente para aumentar la

Llega la Navidad... y la compra compulsiva de animales exóticos

► En estas fechas se compran como mascotas especies complicadas de cuidar. La ambigüedad sobre su comercialización en algunas regulaciones provoca incertidumbre y desde las asociaciones quieren concienciar a los ciudadanos

demanda. Estas modas son aceleradas por las redes sociales que viralizan vídeos e historias humanizando a estos animales y dando una imagen errónea de «mascotas ideales y fáciles de mantener».

La compra por internet también ha multiplicado las transacciones de miles de especies exóticas. Un mensaje por WhatsApp y una transferencia es lo poco que se necesita para hacerse con uno de

estos ejemplares, incluso en un momento en el que el mundo sufre las consecuencias de una pandemia originada por una enfermedad zoonótica (transmitida entre animales y humanos).

Como se puede contrastar en cualquiera de las ferias de animales de España, como las recientes Expoterraria de Madrid o Barcelona, que se siguen celebrando incluso en plena pandemia, el número de especies exóticas con las que se comercia es innumerable, las condiciones en que se encuentran los animales son deplorables y se sigue permitiendo el contacto directo entre público y animales en todo momento.

El comercio legal puede actuar como impulsor del comercio ilegal, y la ambigüedad e incertidumbre en torno a algunas regulaciones con frecuencia dan lugar a un área gris en la que puede resultar difícil establecer una clara separación entre ambos tipos de comercio, como varias investigaciones y organizaciones han demostrado.

En un porcentaje muy alto de los casos estos animales acaban muriendo prematuramente en el transporte, por la omisión de sus

cuidados básicos en la tenencia privada o sacrificados masivamente por las autoridades cuando se convierten en un problema, como es el caso de las cotorras en Madrid, los mapaches en muchas localidades españolas o las tortugas de florida en la Comunidad Valenciana.

Los centros de rescate y rehabilitación de animales exóticos están saturados. Sin ir más lejos, en el último mes el centro de rescate de mamíferos exóticos AAP Primadomus, situado en Villena (Alicante), ha recibido 13 kinkajúes, 5 servales y un mono tití incautados por las autoridades.

Marta Merchán, Coordinadora de la Coalición para el Listado Positivo (una plataforma que aglutina a varias asociaciones animalistas), explica que «los centros de rescate estamos desbordados y nos enfrentamos diariamente a los problemas provocados por este comercio. Las autoridades han intentado regular la tenencia y comercio de animales de compañía exóticos de diversas formas, en general a través de la creación de listados negativos que prohíben el comercio de ciertas especies a posteriori, por regla general cuando estos animales ya se han convertido en un problema. Sin embargo, ninguno de estos intentos ha conseguido controlar los problemas asociados de bienestar animal, seguridad, sanidad, protección del medio ambiente y biodiversidad, ya que las especies con las que se comercia son innumerables y cada vez se introducen modas nuevas».

Listado de especies

Desde la Coalición para el Listado Positivo recuerdan que la entrada en vigor de Listados Positivos en países como Bélgica (2009), Holanda (2015) o Luxemburgo (2018) ha demostrado que la creación de un listado de las especies cuya tenencia y comercio están permitidos, quedando prohibidas todas las demás, es el método más efectivo, fácilmente ejecutable, de menor coste y el único, a día de hoy, que ha resultado eficaz desde un punto de vista preventivo, a la hora de reducir el sufrimiento de estos animales, y los riesgos que su tenencia y comercio conllevan.

Países vecinos como Francia acaban de aprobar en su nueva ley de bienestar animal la implementación de listados positivos y nuestro anteproyecto de ley en España también los contempla, ahora falta implementarlo.

Ana Abizanda. MADRID

La alta transmisión del virus causante de la Covid-19 que se está produciendo en estos momentos en España, que se está viendo ya afectada por la variante Ómicron, ha vuelto a colocar a nuestro país en riesgo muy alto. La incidencia acumulada a 14 días (casos por 100.000 habitantes) creció hasta los 511 (el jueves era de 472,9, lo que supone un incremento de 38 puntos). Nuestro país regresa así de nuevo al riesgo extremo en este indicador que, según el semáforo fijado por el Ministerio de Sanidad, se establece al sobrepasar los 500 casos.

Diez autonomías se encuentran en riesgo muy alto por incidencia, al superar los 500 casos por 100.000 habitantes. Se trata de Aragón, Asturias, Baleares, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Galicia, Murcia, La Rioja, Navarra y el País Vasco. En estas dos últimas comunidades los contagios superan los 1.000 por 100.000 habitantes. También están en máximo riesgo Ceuta y Melilla.

En riesgo alto (con entre 300 y 500 casos) se encuentran Canarias, Cataluña, Cantabria, Extremadura y Madrid.

En su informe sobre la evolución de la pandemia, el Ministerio de Sanidad comunicó 33.359 positivos diagnosticados más, de los cuales 18.773 se detectaron en las últimas 24 horas. Estas cifras son muy superiores a las del mismo día de la semana pasada, cuando se notificaron 17.012 positivos, lo que evidencia la gran tendencia al alza en la evolución de la pandemia. En nuestro país se han registrado hasta la fecha un total de 5.455.527 infecciones.

La incidencia a 7 días (638) muestra que la transmisión va a seguir incrementándose, porque el doble de esta cifra es superior a la de 14 días.

Los contagios entre los menores de 12 años vuelven a ascender, y son ya de 705,13 por 100.000 habitantes. Por detrás de ellos está la población de entre 20 y 29 años (631,75), que ha superado a la del grupo de 40 a 49 años (621,50).

Aunque en los últimos días el incremento de las infecciones ha tirado de las hospitalizaciones, ayer las cifras permanecieron estables. Así, el número de pacientes ingresados por Covid-19 es de 6.667, y la tasa de ocupación de camas convencionales se mantu-

511

Ómicron sitúa a España en riesgo muy alto

INCIDENCIA ACUMULADA POR CC AA



► Diez comunidades están en niveles extremos por contagios. La incidencia a 7 días indica que la transmisión va a seguir creciendo, aunque la hospitalización aguanta de momento

vo en el 5,35%, como el día anterior. En las Unidades de Cuidados Intensivos (UCI) son atendidas 1.306 personas, cuya ocupación aumentó ligeramente hasta el 14,03% (el jueves era del 13,92%). Cataluña (25%), País Vasco (22%), Navarra (20%), Castilla y León (18,7%) o la Comunidad Valenciana (17,7%) son las comunidades que soportan mayor presión en este servicio, y están en riesgo muy alto (del 15 al 25%).

Sanidad notificó asimismo 41 fallecidos más por el virus, con lo que esta semana 195 personas han perdido la vida por la enfermedad. El número total de muertes debido a la Covid-19 asciende a 88.708, según los datos oficiales.

La positividad de las pruebas diagnósticas volvió a subir. En la semana del 7 al 13 de diciembre se efectuaron 1.155.232 test diagnósticos, cuya positividad volvió a subir y se situó en el 12,52%.

El aumento disparado de los contagios se produce en medio de las nuevas noticias que se van conociendo sobre el impacto de Ómicron en nuestro país. Así, esta variante del coronavirus se ha convertido ya en mayoritaria en la Comunidad de Madrid, y se ha detectado en más del 50% de los casos secuenciados, según informó ayer el viceconsejero de Salud Pública, Antonio Zapatero, quien indicó que esta cepa es «más contagiosa». «Un paciente puede contagiar a tres», destacó Zapatero, por lo que la Comunidad espera que se produzcan más infecciones en los próximos días, aunque «la mayor parte de casos son leves y asintomáticos».

Mientras tanto, el consejero de Sanidad de la Xunta de Galicia, Julio García Comesaña, defendió que los protocolos sobre las cuarentenas para los contactos estrechos de positivos se acuerden a nivel estatal, ya que las comunidades «no pueden tener un criterio distinto». Comesaña hacía referencia a la información de que, ante el avance de Ómicron, Cataluña impondrá de nuevo las cuarentenas a todos los contactos estrechos aunque estén vacunados, puesto que prevé que la prevalencia de esta variante se imponga a la actual Delta en la comunidad (la presencia de Ómicron se estima actualmente en el 20%).

Por su parte, la Junta de Andalucía estableció a partir de hoy y hasta el próximo 15 de enero el uso obligatorio de mascarilla en espectáculos públicos o eventos multitudinarios en los municipios en

nivel 1 y 2 de alerta, aunque se celebren en espacios al aire libre. El nivel de alerta 1 estará vigente hasta el próximo día 28 en cinco provincias: Córdoba, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla.

Por su parte, el Tribunal Superior de Justicia de Aragón se pronunció sobre el uso del certificado covid y ha permitido que (hasta ahora autorizado en el ocio nocturno y las celebraciones multitudinarias) se amplíe a las salas de juego, hospitales y centros de servicios sociales especializados.

En un intento de controlar el incremento de los contagios las co-



munidades han vuelto a recurrir a los rastreadores para el seguimiento de los contactos. En este momento, un millar de miembros de las Fuerzas Armadas están desplegados por todas las autonomías (excepto Cataluña y el País Vasco) como rastreadores de Covid-19 dentro de la Misión Baluarte de lucha contra la pandemia.

Según datos del Ministerio de Defensa a Europa Press, actualmente están activos un total de 797 rastreadores militares y está prevista la incorporación en los próximos días de otros 102 en Castilla-La Mancha y 100 en Murcia.

Urgencias alerta de su inminente «colapso»

► Los médicos piden al Gobierno medidas urgentes o se desbordarán los servicios

Marta de Andrés, MADRID

Los servicios de Urgencias y Emergencias de España y, en su nombre, la Sociedad Española de Medicina de Urgencias y Emergencias -Semes- alertaron ayer sobre el preocupante incremento de pacientes registrado

en los últimos días, y reconocieron que temen por las consecuencias que este hecho podría tener si no se toman medidas urgentes.

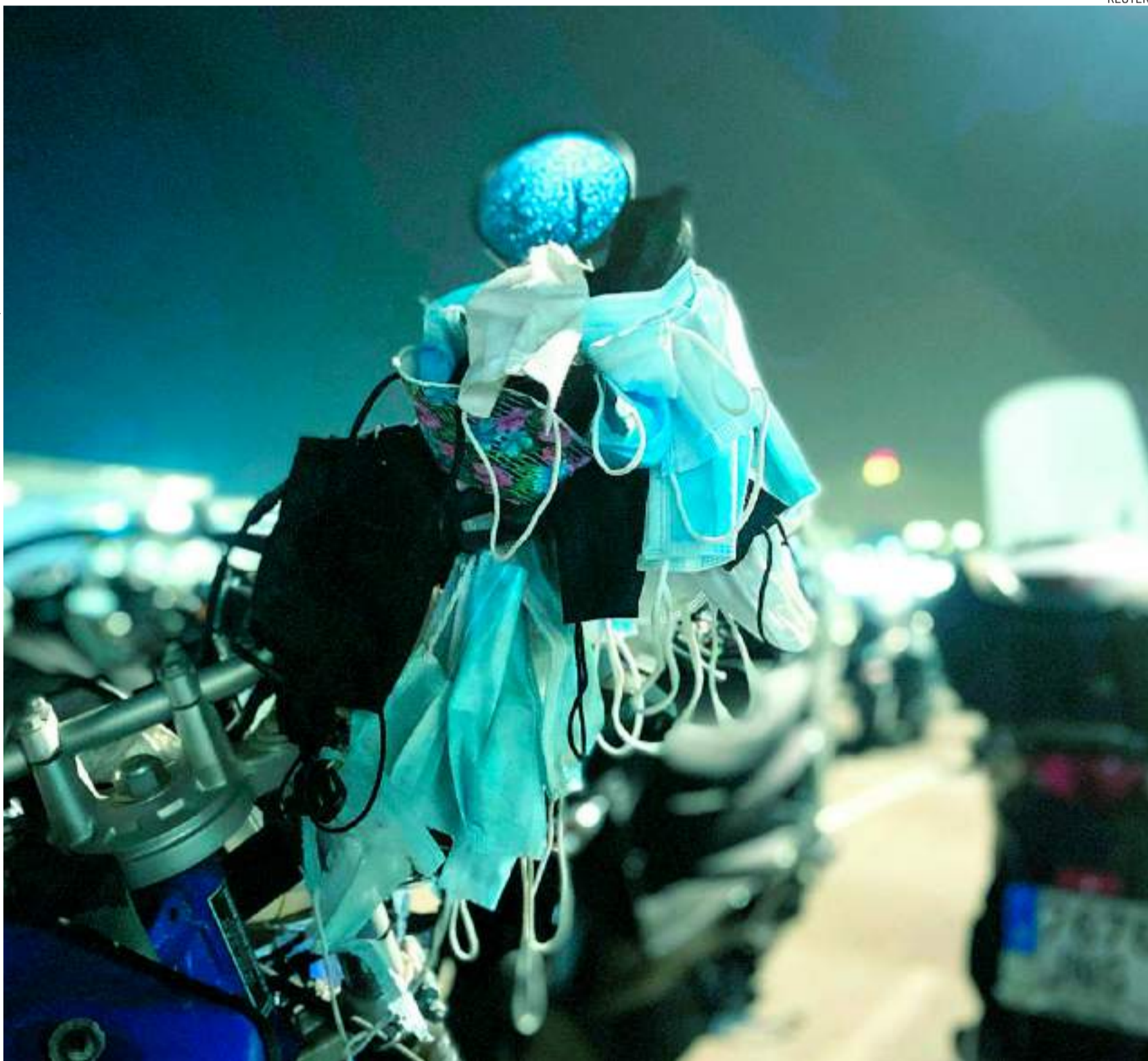
La pandemia, y en concreto, la actual situación provocada por la transmisión comunitaria de la nueva variante Ómicron, altamente contagiosa, amenaza con poner en peligro los servicios de urgencias hospitalarias y de emergencias. El presidente de Semes, Tato Vázquez-Lima, reconoció que «estamos agotados, al límite, y la situación de las urgencias ahora mismo es insosteni-

ble». Por esta razón, en las últimas semanas se han sucedido múltiples protestas para denunciar el desbordamiento que están sufriendo las urgencias de los hospitales: «Los urcenciólogos nos estamos revolucionando porque no podemos más».

Vázquez-Lima recordó también que los servicios de urgencias y emergencias son un pilar fundamental para la sanidad española: «Todos los pacientes acuden a ellos porque saben que es el único lugar donde les atendemos 24 horas al día, 7 días a la semana. Damos respuesta a todos los casos, tanto de covid como del resto de patologías». Por ello, urgió al presidente del Gobierno a que regule, «de una vez por todas, y como es debido» estos servicios, ya que solo así se puede garantizar la seguridad de los ciudadanos. «Hacemos un llamamiento a Pedro Sánchez, para que él, y su Gobierno, reconozcan con hechos la importancia de las urgencias y emergencias en España y su papel en la pandemia; y aprueben la especialidad que vela por la seguridad de los pacientes, reconoce su trabajo y su esfuerzo, y que constituye un pilar fundamental para el Sistema Sanitario de España», señaló en un comunicado.

La Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR) también ha decidido alzar la voz ante la «inacción» del Gobierno y de algunas autonomías frente a lo que consideran un momento «crítico» de la pandemia. Alertan de un aumento de diagnósticos de nuevos casos en los centros de salud y en hospitales que, a corto o medio plazo, puede llevar «a un nuevo colapso de la Sanidad en una sexta ola de covid». Asimismo, constatan que ya se ha confirmado transmisión comunitaria de la variante Ómicron, por ejemplo, en País Vasco y Navarra. Este hecho les invita a prever que sea la variante de transmisión mayoritaria en las próximas semanas o meses, desplazando a la variante Delta. Sus peticiones principales son implementar la medida del «pasaporte covid» de un modo generalizado para acceder a espacios de restauración y ocio -cerrados o al aire libre-, agilizar la vacunación en población infantil, reevaluar la necesidad de una tercera dosis de la vacuna contra la covid en la población general y apostar decididamente por la vacunación en los países en vías de desarrollo.

REUTERS



Mascarillas colgadas del manillar de una motocicleta en el aparcamiento del aeropuerto de El Prat de Barcelona

Leer

La música es libertad o no es. Al contrario que Beethoven o Mahler, Strauss rechazaba toda moralidad en el arte. Para él componer significaba libertad, tanto de creación como de interpretación, y esta una de las razones que le alzaron como uno de los más importantes compositores de todos los tiempos. Pero pese a la belleza que inspiran sus obras, hay una mancha en su historial que va en contra de su pensamiento, pues tiene que ver con el juicio en el que se le acusó de colaboración nazi. Cuando Hitler llegó al poder en 1933, Strauss tenía dos inconvenientes: su familia era parcialmente judía y el autor de sus libretos, el primero en el que pudo confiar tras la muerte de su intachable compañero Hugo von Hofmannsthal, era Stefan Zweig, también judío. Pero los requisitos nazis eran claros al respecto.

Algo jugaba, no obstante, a su favor: Hitler era un gran seguidor de su música desde los 16 años. Por ello hizo una excepción extraordinaria: a cambio de que Strauss no dejara Alemania y aceptase la presidencia de la Cámara de Música del Tercer Reich, respetaría a Zweig y a su familia. Y ese fue el quid pro quo por el que le juzgarían con 80 años tras la Segunda Guerra Mundial, resultando absuelto. «Ahí comienza mi novela», dice Xavier Güell, quien publica la segunda entrega de la tetralogía «Cuarteto de la guerra» –sobre la relación de cuatro compositores con los totalitarismos del siglo XX–, bajo el título «Nadie logrará conocerse».

¿Llegar a un acuerdo con Hitler no es colaborar?

Por eso se le abre expediente. Le reprochan que podría haberse ido de Alemania y haber servido de ejemplo. Pero Strauss se defiende. Dice que no es ningún héroe, sino un compositor. Que no se le pueden pedir responsabilidades por lo que no está en su mano.

¿Sus partituras respondieron a intereses nazis?

Absolutamente para nada. Él decía que se quedó en Alemania para mejorar las condiciones de los músicos y los derechos de autor de los artistas, y, de hecho, lo hizo. No se consideraba una persona valiente, sino un músico que compone porque no tenía más remedio. No estaba comprometido con su tiempo, prefería que se le juzgara por su música y detestaba la política.

Sin embargo, acepta la presidencia de la Cámara.

EL LIBRO DE CABECERA / LA ENTREVISTA

► Publica «Nadie logrará conocerse», segunda entrega de una tetralogía que refleja la relación de cuatro compositores con los totalitarismos del siglo XX

Xavier Güell Músico y escritor

«Stalin y Hitler fueron criminales, pero no idiotas»



A la izquierda, Richard Strauss estrechando la mano de Joseph Goebbels

Ese fue el gran argumento de la fiscalía en el juicio. Pero se limitó a cumplir sus funciones, firme en su obligación de componer cada vez mejor y creyendo en la belleza como única expresión para confrontar el mal. Puede haber autores más profundos, pero no hay ninguno que escribiera con tanta belleza. El arte por el arte.

¿Cómo utilizaron los totalitarismos la música?



El autor barcelonés Xavier Güell

Eran criminales, pero no idiotas, tanto Stalin como Hitler. Y conscientes del poder de la música, del arte en general. De ahí su interés en manejarla, condicionarla, porque el arte influye, conmueve, emociona, por lo que es un instrumento de poder extraordinario. Los políticos han sido conscientes siempre y ahora, y en las dictaduras, todavía más.

Entonces, ¿el rock puede ser

para el capitalismo lo que la ópera para el nazismo?

Claro. El rock es alimentado por una sociedad que la utiliza. La música más difícil de creación interesa menos, puesto que tiene menos público. Pero cualquier sistema político que pueda utilizarlo tiene bastante que ganar.

¿Es un menosprecio al creador aprovecharse de la creación?

Porsupuesto. También pasaba con Miguel Ángel y el Papa Julio II. El primero le necesitaba para hacer la Capilla Sixtina y el segundo como manifestación absoluta de su poder terrenal. La religión y la política siempre han buscado apoyarse en la cultura.

¿Seguirá siendo igual?

Sí. Me interesa algo que viene a propósito del MeToo. Habría que hablar más de la diferencia entre arte y artista. Existen creadores que han sido personas extraordinariamente horribles, incluso asesinos. Por ejemplo, Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa y sin duda el gran compositor del Renacimiento italiano. Pero era un criminal, mató a su mujer y a su hijo con una crueldad extraordinaria. Sin embargo, su arte es extenso. Hay casos más conocidos, como el de Caravaggio, uno de los grandes pintores de la historia del arte y una persona violenta. Pero su obra está ahí.

Son casos póstumos, el problema crece cuando ocurre en vida.

Hace falta separar. No puede ser que no distinga entre la obra y su creador alguien que defiende la libertad de las mujeres y la conciencia de que han sido maltratadas y juzgadas. Creo en la recuperación de este mundo a través de ellas, porque son más eficaces que los hombres. A nosotros se nos ha dado ya muchas oportunidades y, objetivamente, no lo hemos hecho bien. Deben tomar el relevo, son la única salvación de la humanidad. Pero esto no quiere decir que puedas someter a un juicio permanente a la creación y al creador. El arte no es moral. Es libertad y vida.

¿Intenta separarlos en el libro?

Busco justificar la postura de Strauss sin juzgarla. Cuáles fueron sus circunstancias, su lucha, su fracaso, su conquista. El libro lo deja abierto, que cada uno interprete a su manera. Se trata de una partitura, y el lector es el director de orquesta.

Concha GARCÍA

TAMBIÉN REVISARON al alza su pronóstico para el año próximo a una tasa de 4.22%; Banxico afirma que trabaja para controlarla y mantenerla baja y estable

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

Analistas privados consultados por el Banco de México (Banxico) elevaron su expectativa de inflación para el cierre de 2021 de 7.20 por ciento a 7.63 por ciento, que de materializarse sería la mayor desde enero de 2001, cuando se ubicó en 8.11 por ciento.

Con ello, los pronósticos hilaron 12 meses al alza y la inflación se colocaría como la más alta para un cierre de año desde 2000, cuando se situó en 8.96 por ciento, además que finalizaría 2021 por arriba del rango objetivo del Banxico, de 3.0 por ciento, más/menos un punto porcentual, luego de dos años dentro de la meta anual.

En la "Encuesta sobre las Expectativas de los Especialistas en Economía del Sector Privado" correspondiente a diciembre de 2021, los consultados subieron su pronóstico de inflación para 2022 de 4.12 a 4.22 por ciento, con lo que se mantendría por arriba de la meta por segundo año.

Según los pronósticos de los analistas, sería hasta 2023 cuando la inflación anual se ubicaría dentro del rango objetivo, ya que cerraría el año en 3.72 por ciento y se moderaría aún más en 2024, en una tasa de 3.63 por ciento.

Para el Producto Interno Bruto (PIB),

Sería la más alta desde enero de 2001

Analistas elevan a 7.63% inflación al cierre de 2021

Índice Nacional de Precios al Consumidor, anual
La tasa de inflación estimada por analistas para el cierre de este año sería la más alta desde 2000.



el dato

Sorpresivamente, el Banxico decidió por mayoría subir la tasa de referencia en 50 puntos base, a 5.50%, para controlar la alta inflación.

los especialistas de 37 grupos de análisis y consultoría económica del sector privado nacional y extranjero revisaron a la baja su estimación para este año de 5.65 a 5.59 por ciento, su tercer recorte consecutivo y por debajo del 6.3 por ciento previsto por la Secretaría de Hacienda.

Para 2022, mantuvieron en 2.79 por ciento su expectativa de crecimiento para la economía mexicana, de acuerdo con la media de las expectativas.

Según los analistas, los factores que podrían obstaculizar el crecimiento económico de México en los próximos seis meses son: la incertidumbre política in-

terna, 15 por ciento; problemas de inseguridad pública, 14 por ciento y presiones inflacionarias en el país, 12 por ciento.

Por su parte, la directora de Análisis sobre Precios, Economía Regional e Información del Banxico, Alejandrina Salcedo Cisneros, afirmó que el banco central está trabajando para tener controlada la inflación, luego del repunte a 7.37 por ciento en noviembre pasado, y con ello cumplir con su mandato de mantenerla baja y estable.

"El Banco de México es el que está, el que tiene que atender su mandato prioritario de

mantener una inflación baja y estable, y el banco es el que va a cumplir con su cometido en términos de tener la inflación bajo control", dijo tras la sorpresiva alza del Banxico el jueves pasado a la tasa de referencia en 50 puntos base, al ubicarla en 5.50 por ciento.

Al presentar el Reporte sobre las Economías Regionales, julio a septiembre 2021, precisó que a los empresarios consultados por el Banxico les preocupa el impacto del alza de los insumos en su producción y que tengan que traspasar estos costos a los consumidores.

4.42
Por ciento
expectativa de
inflación en 2022

SOMOS IMPARABLES

Más de **100 millones** de mexicanas **vieron 7 en este 2021**

Es decir, el **80%** de los mexicanos disfrutó sus programas favoritos:

LO QUE LA GENTE CUENTA

1 de cada 2 mexicanos lo vieron

UN DÍA

1 de cada 3 mexicanos lo vieron

1 de cada 3 mexicanos lo vieron

Fuente: Estimaciones con base en datos de Nielsen-Ibop México, enero-diciembre 2021. *Total de personas de 4 años de edad y más. Porcentajes con base en total de la población.

TODO EL CONTENIDO AHORA DISPONIBLE EN

baz

LA SUPERAPP

FGR lo acusa de huachicoleo

Detienen en Canadá al General León Trauwitz

Redacción • La Razón

El General Eduardo León Trauwitz, exsubdirector de Salvaguardia Estratégica de Petróleos Mexicanos (Pemex) fue detenido en Canadá por supuestos vínculos en el robo de hidrocarburos y delincuencia organizada, a petición de la Fiscalía General de la República (FGR).

En 2019, un juez giró una orden de aprehensión en contra del exfuncionario por su probable responsabilidad en la protección a personas dedicadas al robo de combustible de la paraestatal.

o el dato

El General estaba prófugo desde el 14 de mayo de 2019, cuando la solicitud de FGR para su captura fue autorizada por un juez; después obtuvo de Interpol una ficha roja para su localización.

A través de sus redes sociales, la FGR confirmó la detención de León Trauwitz, cuyo proceso de extradición se espera que avance de acuerdo con los convenios con Canadá que se encuentran vigentes.

Hace tres semanas la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) rechazó atraer el amparo promovido por el exfuncionario, quien buscaba la protección de la justicia federal contra la orden de aprehensión girada en su contra, por delincuencia organizada y sustracción ilegal de hidrocarburos.

En un comunicado emitido por la FGR minutos después de que se diera a conocer la detención del brigadier, informó que León Trauwitz se encuentra bajo custodia canadiense y que ya inició el proceso de extradición a México ya está, por lo que su llegada al país podría darse en los próximos días.

"Eduardo 'L' fue judicializado por la FGR en 2019, acusado de probablemente ser responsable como el protector del huachicol dentro de Pemex, ya que se

LE IMPUTAN haber dado protección en el robo de hidrocarburos y delincuencia organizada; se espera que avance el proceso de extradición; desde 2019 se le giró orden de captura



Eduardo León Trauwitz

Formación: Licenciado en Administración Militar por la Escuela Superior de Guerra, realizó estudios de Relaciones Internacionales en la UNAM

Traectoria: jefe de escoltas de Enrique Peña Nieto cuando fue gobernador del Estado de México; exsubdirector de Salvaguardia Estratégica de Pemex

pudo comprobar que él y un grupo de cómplices, también ya procesados, presuntamente encubrieron y protegieron el huachicol en las redes de distribución de Pemex"

"La orden de extradición se tramitó desde el 12 de noviembre de 2019, lo cual permitió que las autoridades canadienses cumplieran cabalmente con lo solicitado, lo cual demuestra las excelentes relaciones bilaterales con dicho país", precisa la Fiscalía en un comunicado.

León Trauwitz permanecía en Panamá como agregado militar, sin embargo, en febrero se le pidió regresar a México como parte de la investigación contra el robo de combustible en Pemex. Luego se le ubicó en Canadá.

SE PUDO comprobar que él y un grupo de cómplices, también ya procesados, presuntamente encubrieron y protegieron el huachicol"

FGR Comunicado de prensa

El teniente Oziel Aldana Portugal, detenido en la alcaldía de Azcapotzalco de la Ciudad de México, y los sargentos Ramón Márquez Ledezma, aprehendido en Tampico, Tamaulipas, y José Carlos Sánchez Echavarría, detenido en Cadeyeta, Nuevo León, son tres presuntos cómplices de Trauwitz detenidos y vinculados a un proceso en junio de 2019.

La Subdirección de Salvaguardia Estratégica (SSE) de Pemex fue creada en 2014, con el objetivo de fortalecer la seguridad de protección de instalaciones, bienes y valores de la petrolera, le dio al General Eduardo León Trauwitz nombramiento de titular de la subdirección hasta el final del sexenio del expresidente Enrique Peña Nieto.

ASÍ VAMOS
Entidades con mayor número de casos acumulados y decesos.

Los más afectados	Casos acumulados	Decesos
1 CDMX	990,815	52,739
2 Edomex	381,127	32,879
3 Nuevo León	208,338	13,775
4 Guanajuato	200,317	13,201
5 Jalisco	164,779	17,562
6 Tabasco	144,032	5,882
7 Puebla	126,157	15,707
8 Veracruz	124,443	14,724
9 Sonora	121,451	9,061
10 SLP	106,665	6,747
11 Tamaulipas	103,884	7,317
12 Tamaulipas	100,133	7,727

*Casos positivos con fecha de inicio de síntomas en los últimos 14 días

297,567

Defunciones

3,930,015

Confirmados Acumulados

18,756

Confirmados Activos*

CDMX continúa en verde; bajan hospitalizaciones

PANDEMIA en la CDMX continúa a la baja; reiteran seguir con lavado de manos y sana distancia



• Por Yazmín Veloz

yazmin.veloz@razon.com.mx

EL GOBIERNO de la Ciudad de México anunció que se mantiene una semana más en semáforo verde, por lo que suma 10 semanas consecutivas con riesgo bajo por Covid-19.

Eduardo Clark García, director del Gobierno Digital, dijo que hay 487 hospitalizados por coronavirus o sospecha de en la zona metropolitana del Valle de México, lo que representa 19 personas menos que la semana pasada, cuando hubo 506 camas ocupadas.

o el dato

Del lunes 20 al miércoles 22 de diciembre, se aplicarán refuerzos a adultos mayores en Álvaro Obregón, Cuauhtémoc y Milpa Alta.

Por ello, resaltó que la pandemia presenta una tendencia a la baja; además, agregó que en las pruebas rápidas que se realizan en Macro Kioscos, Centros de Salud y Centros Comerciales, han detectado en promedio un total de 70 casos positivos a la semana.

A pesar de estas cifras, el Gobierno de la capital mexicana reiteró que se deben seguir con el lavado frecuente de manos, uso de cubrebocas, gel antibacterial y practicar actividades al aire libre.

CONTROLADO. La Secretaría de Salud (Ssa) informó que las hospitalizaciones por Covid-19 han presentado una reducción de 90 por ciento en las últimas semanas, y hasta ayer, la ocupación en camas generales se mantienen en 15 por ciento, mientras que en camas con ventilador es de 12 por ciento.

En su Informe Técnico Diario, la Ssa informó que en las últimas 24 horas se presentaron dos mil 750 casos y 211 fallecimientos, con lo que suman tres millones 930 mil 015 contagios acumulados y 297 mil 567 defunciones. Asimismo, se estima que hay 18 mil 756 casos activos y 575 mil 723 sospechosos.

Respecto a la vacunación, hasta el corte del 17 de diciembre se ha inmunizado a 81 millones 798 mil 189 personas, de las cuales 81 por ciento cuentan con el esquema completo y 19 por ciento una sola dosis. En el último día se aplicaron 941 mil 396 biológicos.

81 Millones 798 mil vacunados en México hasta ayer

Extradición de Toledo se sabrá en Navidad

• Por Roberto Cortez Zárate
mexico@razon.com.mx

LA FISCALÍA de Chile definirá hasta el próximo 24 de diciembre la extradición del exdiputado y exalcalde de Coyoacán, Mauricio Toledo, acusado del delito de enriquecimiento ilícito, informó el vocero de la Fiscalía de la Ciudad de México (FGJCDMX), Ulises Lara.

"Fijó el próximo 24 de diciembre como fecha para la lectura de la sentencia, misma que será notificada por correo electrónico a las partes", explicó en un video difundido en redes sociales.

Indicó que México ha cumplido con los requisitos para su extradición.

"El juez recalcó que no hay prueba concreta de que se trate de una persecución política, ya que no hay nexo de irregularidades del desfuero con las



EL EXALCALDE de Coyoacán, en imagen de archivo.

ideas políticas de Mauricio 'N'; además de que su desfuero fue aprobado por una amplia mayoría, incluso con voto de su partido", expresó.

Reiteró que el delito de enriquecimiento ilícito está vigente y que como funcionario público, entre 2011 y 2018 aprovechó su cargo para beneficiarse

económicamente, además de no haber documentos que acrediten sus ingresos de manera lícita.

Lara subrayó que no existe norma en Chile que impida la entrega en extradición del exfuncionario y agradeció a la Fiscalía General de la República y a la Cancillería por su apoyo en el caso.

"Hay confianza en que la decisión de la Corte chilena será justa y que será presentado próximamente ante la justicia mexicana", dijo.

El pasado 19 de agosto, la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación validó la elección en la que Toledo fue electo nuevamente diputado federal, pero determinó que no puede tomar protesta porque ya fue desahorado por la Cámara baja y cuenta con una orden de aprehensión promovida en su contra por la FGJCDMX.



SÁBADO 18 DE DICIEMBRE DEL 2021



televisa.com
@TelevisaDotCom

POSADA CON SABOR

SEBASTIÁN YATRA - INTOCABLE
HA*ASH - KABAĦ - CRISTIAN CASTRO
LA SONORA SANTANERA - HELLO SEAHORSE!
JORGE GALLEGOS

HOY 19:00 HRS.



**3 finalistas,
1 solo VENCEDOR**

APACHE
GITANA
LA HUEVA

¿QUIÉN ES LA MASCARADA?

GRAN FINAL **MAÑANA 8 p.m.**



xew tv

6:00 PAPA SOLTERO
CICLO: CINE FAMILIAR
6:30 JESÚS, EL NIÑO DIOS
8:30 JESÚS, MARÍA Y JOSÉ
10:30 PASO A PASO (PROGRAMA FIN)
11:00 CUERNAVACA 19 AL FIN
CICLO: GRACIAS POR SIEMPRE
VICENTE FERNÁNDEZ
13:00 SPANISHGÜENIA PERO HOMANXO
14:45 MI CUERPO VIEJO
16:30 ¿QUIÉN ES LA MASCARADA?
19:00 POSADA CON SABOR
21:00 SOMOS FAMILIA (PROGRAMA ESPECIAL)
23:00 MÁS NOCHE
24:00 C.V. DIRECTO



xhtv

6:00 LAS NOTICIAS
6:30 C.V. DIRECTO
8:00 SÁBADO DE FORO
12:00 C.V. DIRECTO
12:30 CUÍDE SU SALUD (INGENES)
13:00 LAS NOTICIAS
13:30 CUÍDE SU SALUD (INGENES)
14:00 C.V. DIRECTO
14:30 CUÍDE SU SALUD (INGENES)
15:00 LAS NOTICIAS
15:30 C.V. DIRECTO
16:30 CUÍDE SU SALUD (INGENES)
17:00 LAS NOTICIAS
17:30 C.V. DIRECTO
18:00 LAS NOTICIAS
18:30 RETORNA A VICENTE FERNÁNDEZ
19:00 LAS NOTICIAS
19:30 EN FIN DE SEMANA CON ESTEBAN ARCE
20:00 LAS NOTICIAS
22:00 QÚO TV
23:00 C.V. DIRECTO
24:00 LAS NOTICIAS



xhgc

6:00 SCHOOL OF ROCK
6:30 BLAZE AND THE MONSTER MACHINE N
7:00 TRILLI TALES
7:30 SUPER WINGS
8:00 THOMAS AND FRIENDS
8:30 PAV PATROL: PATRULLA DE CACHORROS
9:00 MUZZY CLUB
9:30 HOT WHEELS: EL ORIGEN DE LA ADRENALINA
11:15 POLLY POCKET
11:40 BARBIE DREAMTOPIA SERIES
12:05 BARBIE DREAMHOUSE ADVENTURES SERIES 2
12:35 BARBIE & CHELSEA THE LOST BIRTHDAY
CICLO: CINCO SÁBADO
14:00 MIS DEBESOS DE NIÑOS
16:00 DE MENDIGO A MILLONARIO
18:30 UNA NAVIDAD DE LOCOS
20:30 LA NOCHE ANTERIOR
22:45 EN PRIMEIRA PLANA
0:30 MOW



6:00 INOVA
7:30 C.V. DIRECTO
10:30 INOVA
11:30 MEJOR COMPAÑIA
12:30 C.V. DIRECTO
13:30 REVENTÓN MUSICAL
14:30 HAZAÑA EL DEPORTE WUE LUCHA LIBRE CHILL
15:30 C.V. DIRECTO
17:00 PERDÓNME MI VIDA
CICLO: GRACIAS POR SIEMPRE
VICENTE FERNÁNDEZ
18:45 EL CUATRETO
20:45 EL ARRACADAS
23:00 EL COYOTE Y LA BRONCA
0:30 INOVA

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA


COVID-19
 AMENAZA NUEVA VARIANTE

Redacción • La Razón

Diversos países europeos anunciaron ayer nuevas restricciones a los viajes y otras medidas, en un esfuerzo por frenar el aumento de los casos de la variante Ómicron del coronavirus, que amenaza con paralizar la recuperación económica mundial.

Alemania, Irlanda, Suiza y Dinamarca son algunos de los que impusieron nuevas restricciones en los días previos al inicio de las fiestas navideñas, siguiendo los pasos de Francia, que cerró sus fronteras esta semana a la mayoría de los británicos no residentes.

Alemania clasificó a Francia, Dinamarca, Andorra, Noruega y Líbano como zonas de alto riesgo por Covid debido a su elevado número de infecciones, lo que implica que a partir de este domingo los viajeros no inmunizados deberán guardar cuarentena de diez días.

o el dato

La OMS autorizó ayer el uso de emergencia de una vacuna desarrollada por la estadounidense Novavax y el Instituto Suero de la India.

El gobierno de Suiza anunció que a partir del lunes, sólo las personas vacunadas o que hayan superado la enfermedad podrán acceder a restaurantes, establecimientos culturales e instalaciones deportivas y de ocio, ante las cifras récord de contagios que sufre el país.

En esos recintos cerrados será obligatorio el cubrebocas, y en el caso de que éste no pueda usarse (por ejemplo, a la hora de comer en un restaurante) se deberá mostrar un test negativo si las personas vacunadas recibieron la última dosis hace más de cuatro meses. También se ordenó limitar las reuniones privadas a sólo diez personas, si uno de los asistentes no está vacunado ni tampoco ha pasado la enfermedad.

Con 93 mil 045 nuevos casos en 24 horas, Reino Unido registró ayer, por tercer día consecutivo, un récord de contagios de Covid, con lo que, según el primer ministro, Boris Johnson, afronta un "tsunami" debido a la variante Ómicron. Ante ello, lanzó una campaña de vacunación masiva de refuerzo que busca llegar al máximo número de personas antes de final de año.

Reino Unido registra 93 mil nuevos contagios

Europa eleva restricciones ante casos por Ómicron

ALEMANIA ordena cuarentena de 10 días a viajeros no inmunizados; Irlanda, Suiza y Dinamarca cierran lugares públicos y limitan las reuniones privadas



CLIENTES beben afuera de un bar de Londres, ayer.

Variante es 5 veces más reinfeciosa que Delta

EL RIESGO de reinfeción con la variante del coronavirus ómicron es más de cinco veces mayor y no ha mostrado signos de ser más leve que Delta, mostró un estudio del Imperial College de Londres, ya que los casos se disparan en Europa y amenazan las festividades de fin de año.

Los resultados del análisis se basaron en datos de la Agencia de Seguridad Sanitaria del Reino Unido y del Servicio Nacional de

Salud sobre personas que dieron positivo por Covid-19 en una prueba de PCR en el país entre el 29 de noviembre y el 11 de diciembre.

"No encontramos evidencia (tanto del riesgo de asistencia a la hospitalización como del estado de los síntomas) de que Ómicron tenga una gravedad diferente a la de Delta", dijo el estudio, aunque agregó que los datos sobre hospitalizaciones siguen siendo muy limitados.

"Al controlar el estado de la vacuna, la edad, el sexo, la etnia, el estado asintomático, la región y la fecha de la muestra, Ómicron se asoció con un riesgo 5.4 veces mayor de reinfeción en comparación con Delta", agrega.

La protección brindada por infecciones pasadas contra la reinfeción con Ómicron puede ser tan baja como el 19 por ciento, dijo, aunque reconoció que el estudio aún no ha sido revisado por pares.

21
 Mil nuevos contagios, ayer, en Nueva York, es su cifra más alta

La Haya investiga a Maduro por violaciones a DH

ACTIVISTAS celebran, pero advierten que será un proceso largo; Venezuela sufre apagones en 15 estados

Redacción • La Razón

LA CORTE PENAL Internacional (CPI) resolvió avanzar en su investigación contra Nicolás Maduro y el régimen chavista en Venezuela, que está acusado de una serie de violaciones a los derechos humanos por la violencia ejercida contra la oposición y la sociedad civil.

En principio, el régimen de Maduro ya habría sido notificado de la decisión de la CPI, cuyo fiscal en jefe, Karim Khan, había anunciado la apertura de una investigación por presuntos crímenes de lesa humanidad en Venezuela en una visita oficial a Caracas el pasado 3 de noviembre, e hizo público al mismo tiempo un memorándum de entendimiento con el Gobierno, que firmó conjuntamente con Nicolás Maduro.

La CPI, con sede en La Haya, abrió



CARACAS amaneció a oscuras por la falla en el suministro.

un examen preliminar en 2018 por la acción de efectivos de seguridad en las protestas que dejaron un centenar de muertos un año antes.

La justicia venezolana ha imputado a unos 150 efectivos policiales y militares por violaciones de derechos humanos

desde 2017, según el Ministerio Público. La oposición considera que estas acciones se tomaron únicamente para evitar el proceso judicial internacional.

Activistas celebraron este paso, pero advirtieron que el proceso para establecer responsabilidades será largo. El do-

cumento suscrito por Khan y Maduro, de hecho, aclara que "no se ha identificado a ningún sospechoso ni a ningún objetivo".

o el dato

El Gobierno de México alista pedir visas a ciudadanos de Venezuela con la argumentación de que se han registrado flujos de "tránsito irregular" de visitantes de este país, dijo Reuters.

Y FALLA LA LUZ. Distintas áreas de la capital de Venezuela, Caracas, y al menos 15 de los 23 estados de todo el país sufrieron apagones durante el viernes. Autoridades atribuyeron la situación a un ataque al sistema eléctrico.

De las 02:00 a las 04:30 horas (tiempo local) se produjeron apagones, aunque la electricidad se restableció en gran medida a las 11:00 horas. Néstor Reverol, vicepresidente de Obras y Servicios Públicos y ministro de Energía Eléctrica, dijo en un comunicado en la televisión estatal: "Ha habido un nuevo ataque al sistema eléctrico nacional, específicamente en El Guri".

• Información
Jorge Butrón
Karla Mora
Sergio Ramírez
Frida Sánchez
Otilia Carvajal
Magali Juárez

• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztili Aguilar
Paulina Hernández
Alan Sanabria
Miguel de la Fuente

Digital
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• Internet
Karen Rodríguez
Federico García
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández

• Fotografía
Eduardo Cabrera

Coordinadores

• INFORMACIÓN
José G. Mejía
• NEGOCIOS
Berenice Luna

• CIUDAD Y ESTADOS
David García
• DEPORTES
Diego Hernández

• CULTURA Y DESFILE
Adriana Gómez
• MUNDO
Stephanie Reyes

• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luisa Ortega

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adhian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

Subdirector General de Operaciones Digitales
David Buen Abad

• Gerente de Administración
Guillermo Martínez Díaz

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
Conmutador: 5260-6001.
Publicidad: 5262-8170.
Suscripciones: 5250-0109.
Para llamadas del interior:
01-800-8366-868.
La Razón de México.
Nueva época.
Año de publicación 13.
Número de edición: 3901
Réplicas: replicas@razon.com.mx

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 18 DOMINGO 19.12.2021

• GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



NO ES NINGÚN secreto que en los últimos días se entregaron permisos y licencias a directivos y agentes de la DEA para operar en territorio mexicano en labores contra el crimen organizado

monica.garza@razon.mx

Basta de "abracitos" a las mamás de los narcos

Ya nos quedó muy claro que el gobierno de los Estados Unidos ya vio algo que el Gobierno de México no ve —o no ha querido ver—, en su "lucha" contra el crimen organizado y no están dispuestos a tolerarlo.

Que *El Chapo* Guzmán esté en una cárcel de alta seguridad en los Estados Unidos, no es suficiente para los norteamericanos, quienes ven su poderío activo a través de una dinastía que vive al amparo de quien sabe qué fuerzas y qué órdenes, que les dan invisibilidad y una inmunidad que les ha sido suficiente para librar a la autoridad, por muchos muertitos que carguen en la cajuela.

5 millones de dólares ofrece como recompensa el gobierno de Joe Biden por información que lleve a la localización y captura de los hijos de Joaquín Guzmán Loera: Ovidio Guzmán López, Iván Archivaldo Guzmán Salazar, alias *Chapito*, Jesús Alfredo Guzmán Salazar y Joaquín Guzmán López considerados "de alto rango del Cártel de Sinaloa", junto con otros cabecillas de esa organización criminal que también incluye la Orden Ejecutiva, como el Cártel Jalisco Nueva Generación, el Cártel del Golfo, los Beltrán Leyva y los Zetas, quienes han controlado el tráfico ilegal en el norte de México.

"Si están en territorio nacional, a quien corresponde detenerlos es a la autoridad nuestra, no se permite que ninguna fuerza extranjera actúe en esta materia, ni en ninguna otra, en nuestro territorio", respondió el Presidente el jueves en su mañanera, pero al gobierno estadounidense eso no parece importarle, pues su operación de inteligencia ya lleva meses en territorio mexicano.

"Nosotros somos los que tenemos que hacer nuestro trabajo de acuerdo también a las investigaciones que se llevan a cabo en México", dijo también Andrés Manuel López Obrador, aunque dichas investigaciones no hayan arrojado información ni resultados, desde que decidió dejar libre a Ovidio Guzmán en aquel operativo exitoso pero fallido en octubre de 2019.

"Si hicimos bien o hicimos mal, ya la historia lo dirá. Yo fui el que tomé la decisión de parar el operativo", dijo López Obrador y no se equivoca, sin duda la historia lo juzgará, aunque el Gobierno de Joe Biden parece querer adelantarse.

Y es que la acción ocurre en un momento clave, a solo unos días de haberse firmado el Entendimiento Bicentenario que sustituye a la Iniciativa Mérida, estancada, y en la que el gobierno de Estados Unidos invirtió 3 mil millones de dólares, evidentemente sin los frutos esperados. Llegó el momento de cobrar.

El mensaje de Joe Biden es contundente: va en serio en su lucha contra el narcotráfico. Aunque la noticia centró la atención en los descendientes del líder del Cártel de Sinaloa, la orden Ejecutiva incluye la congelación de cuentas de varios personajes relacionados con Los Rojos y los Guerreros Unidos, así como un empresario de origen chino señalado de tráfico de fentanilo, que es la sustancia que más muertos ha dejado en la nación



OVIDIO Guzmán, durante su detención en 2019.

norteamericana (100 mil aproximadamente), por lo que ya es considerado un asunto de seguridad nacional.

Desde que Ovidio Guzmán quedó libre, hace dos años, no se sabe de ninguna investigación formal sobre su persona, su paradero o sus actividades, la orden de aprehensión en su contra es con fines de extradición, no por un asunto que se esté investigando en nuestro país.

Lo que sí hay son 107 mil muertos a causa de la violencia en los 3 años de la presente administración y reacciones completamente diferentes ante los protagonistas del crimen organizado.

La postura estadounidense sobre la delincuencia organizada en México, exhibe la ineficacia de la inteligencia mexicana, y lo que es peor, que su socio norteamericano ya no le tiene

confianza y eso de la "violación flagrante a nuestra soberanía" parece importarles ya muy poco, o nada.

No es ningún secreto que en los últimos días se entregaron permisos y licencias a directivos y agentes de la Administración para el Control de Drogas de Estados Unidos, la DEA, para operar en territorio mexicano en labores contra el crimen organizado, el narcotráfico y el tráfico ilícito de armas que terminan en manos de grupos criminales.

Desde la firma del Entendimiento Bicentenario, el gobierno mexicano sabía que la respuesta de Estados Unidos sería directa, por los que sus acciones no deberían ser menos firmes, porque México ya no es solo un país de tráfico, también es uno de consumo y de muertes por sobredosis, todos los días, aunque nadie quiera contarlas...

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**

En esta pastorela, el INE es piñata **pág. 2**

• **Rafael Rojas**

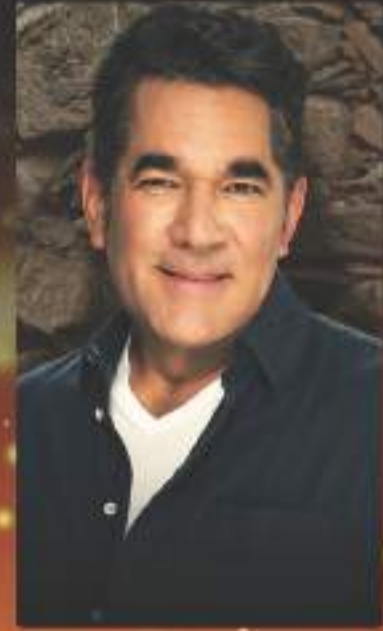
Kast y el post-fascismo **pág. 4**



VISÍTANOS
razon.com.mx



SOMOS *Nochebuena*



Banda el Recodo / Carlos Rivera / Mau y Ricky
Sebastián Yatra / Paulina Rubio / Gloria Trevi
Christian Nodal / Kyen?Es? / Chesca



HOY | 9 PM



las estrellas

