



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Poesías / Aimé Césaire

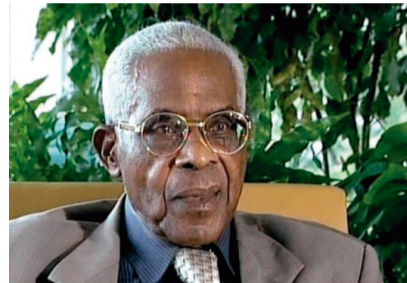
EL ALBA SE DIBUJA en los ojos del poeta. La isla de Martinica flota como un animalito sobre el mar. Se disipa la noche y amanece. Sol furibundo en la cuesta. Las palabras tiñen las iniciales del día y el muchacho vislumbra los hechizos de las sombras. Caminar en los designios del amuleto. Danzar para que el instante se prolongue en la espuma que babea sin detenerse. Hay un pájaro picoteando el horizonte. Un deseo dibuja las ceremonias. El desafiante pulpo modula la desnudez y todo se acompasa como un desbocado cántico pronunciado en la sed.

El albor es incierto. Repentino el diálogo con las lámparas que alumbran las estaciones. No hay posibilidades de instaurar los aullidos en las cartulinas rugosas de la mañana. Se pierde la apuesta: hay que regresar. Retorno que funda himnos. Cólera de suavidades ingravidas. La isla de Martinica flota como un animalito en las ondulaciones. Aimé Fernand David Césaire (1913-2008) regresa "al morir el alba, de frágiles enseñadas retoñando, las Antillas hambrientas, las Antillas perlas de viruelas..."

"La palabra de Aimé Césaire, hermosa como el oxígeno naciente" (André Breton) irrumpe violenta y compasiva en la lengua francesa con una obra maestra, *Cuaderno de un retorno a la tierra natal* (Revista Volontés, París, 1939). Poética de ritmo vertiginoso, el verso para Césaire es "la emoción primera, plegaria y exhortación, anunciado primero por su rumor".



Poesías
Autor: Aimé Césaire
Género: Poesía
Editorial: Casa de las Américas



Música que seduce por su arcana dicción, pero más que todo por su entonación primigenia de tabaleos y jarcias de un idiolecto que recurre a las resonancias de África.

Se consigue en librerías: *Para leer a Aimé Césaire* (FCE) que compila buena parte de la poesía del escritor martiniqués (*Sol guillotinado*, *Cuerpo perdido*, *Herraje*, *Yo, laminaria...*) complementada con la obra teatral *La tragedia del rey Christophe* y el ensayo *Discurso sobre el colonialismo* (1955) de gran repercusión política en el debate de los años 60 sobre colonialismo y subdesarrollo.

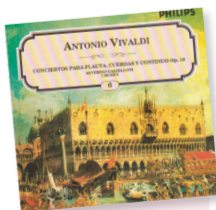
Versos de conjuraciones en los fillos de heridas que son embates: "tambor de abordaje" en el tiempo, y "herraje" como calendarios de la paciencia histórica que adormiló las ansias. Leer a Césaire es mirar el mañana con anhelo. El hombre necesita una mudanza a los precipicios de la esperanza.

• EL DISCO DE LA SEMANA



CONCIERTO PARA FLAUTA de *pico sopranino, cuerdas y continuo* (Allegro, Larghetto, Allegro). *Concierto para violín, cuerdas y continuo* (Allegro, Largo, Allegro): violonchelos, celesta y flauta en concordia con un solista de diáfana precisión con la sonrisa de Dios en su alforja. Delirante solo en el tercer movimiento: gorjeos en inflexiones que se dejan columpiar por las cuerdas. Conjunciones gloriosas.

Tiempo mexicano con *Carlota*, poema orquestal de sugerente belleza melódica que recrea euritmias propias del vals vienés y modulaciones de habanera complementadas con ciertos ramajes de música impresionista. Exaltaciones melódicas que retratan la locura de Carlota en el Castillo de Miramar en Italia, y sutil cita de "La paloma", de Sebastian Yradier (1809-1865), canción vasco-cubana, en ritmo de habanera, preferida de la emperatriz.



Concierto para flauta, cuerdas y continuo / Vivaldi
Artista: Severino Gazzelloni
Género: Concierto
Sello: Phillips

Vivaldi y música mexicana

VENDIMIA BARROCA con tres conciertos del Cura Rojo de Venecia—autor de la obra maestra de música programática, *Las cuatro estaciones*— en ejecución de frondosa arenga de la flauta. *Concierto para flauta y cuerdas* (Allegro, Largo, Allegro): empalme de la flauta con apostura sobre las cromas de la celesta y los subrayados de dos violines (primero y tercero). Vagidos y cadenza de la flauta escoltados por las cuerdas en figurativo pizzicato (tercer movimiento). Momento culminante del barroco musical.

Pieza de un vehemente cromatismo en líneas de lenitiva variaciones armónicas suscritas por flautas, oboes, corno inglés, clarinete bajo, fagotes, trompetas, tuba, triángulo, tam-tam, arpa, tarola, bombo, platillos, xilófono, piano y cuerdas. Prolongo el convite mexicano con *Cumbres* (1940-1953): prueba del Moncayo que trasciende al difundido *Huapango* (1941). Preámbulo de suculenta sonoridad de mariachi que los metales conjugan en abiertas, pausadas y resonantes imprecaciones. *Vivace* en atractivo despliegue rítmico-melódico; *Lento* en plácidas costuras melódicas; progresiva recapitulación por parte de los metales.

Violín, oboe y corno en solos contrastantes y enfáticos. Coda que retoma la obertura apoyada en las conjunciones tímbricas de las trompetas con sordina, flauta y arpa. Obra densa y sentenciosa del autor de las hermosas piezas para piano *Muros Verdes*.

A espaldas del lago

Autor: Peter Stamm
Género: Cuento
Editorial: Acanalado, 2014



EN ESTOS DIEZ MAGNÍFICOS y axiomáticos relatos, los oscuros mecanismos de las relaciones humanas se ponen al descubierto desde elípticos retratos psicológicos. Stamm, maestro de la sutileza; en lo cotidiano—lo aparentemente normal— hay zonas de complejas configuraciones. Lo espectral transcurre como el curso de una balada de acordes en sordina y cadencia de mansa limpidez. Situadas en Seerücken, al sur del lago de Constanza, Suiza

—región natal de Stamm—, estas fábulas abrigan a criaturas desamparadas que intentan darle sentido a su existencia: el desasosiego, la perplejidad, el desarraigo, el desaliento y la frustración glosan sus gestos. Ciertos trames de Antón Chéjov y Patricia Highsmith en cadencia bachiana. Ecos que recuerdan la prosodia de la poesía de George Szirtes.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Diarios (1910-1923)

Autor: Franz Kafka
Género: Diario
Editorial: Austral



LA INELUDIBLE obra de Fran Kafka (1883-1924) se completa con la lectura de sus diarios: trece libretas, las cuales conforman un documento valioso, único e imprescindible. Los enigmas de la personalidad del autor de *El proceso* aparecen bosquejados en los foliajes de sus secretos, frustraciones, miedos y sigilos: punzantes y francas confidencias aparecen en estos folios. Apuntes que son extensión de sus libros. Se observa la meticolosa

manía del escritor checo para explorar gestos humanos. "Sería medianoche. Cinco hombres me sujetaron; por encima de ellos, un sexto hombre levantaba la mano para cogerme. 'Soltad', grité, y efectué un movimiento circular que les hizo caer" (esbozo—junio de 1914— de *El castillo*). La literatura: revelación de esos oscuros encajes de la existencia.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



La Internacional

Artista: Sonora Balkanera
Género: Fusión
Disquera: Lov/Recs



RETUMBOS Balcánicos, halos funkeros, cadencias soneras y swing jazzístico. DJ (Sultan), guitarras—eléctrica, acústica y portuguesa— (Bati), percusiones (Julio Chukupaka López, Mario Salas), clarinete (Enrique Pérez Kikely, Pablo Ramírez Troglo), efectos visuales (Mi+Mo). Sonora Balkanera es un ensamble que llama la atención del melómano por su prosodia extravagante y provocativa. Invitados: clarinete, contrabajo, trompeta, acordeón,

coros y voz. Presentación de doce temas orquestados en su mayoría por Edgar Hernández Mora: concordias árabes, ondulaciones de vals, ecos rioplatenses y beat afrocubano. Compases untados de rumorosos estribillos: invitación bailable, nadie queda indiferente frente a esta banda de atinado y sensual ofrecimiento en estas fiestas de fin de año.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



African Beat

Artista: Varios
Género: Fusión
Disquera: Putumayo, 2013

RITMOS EMPALMADOS con la electrónica, hip-hop, funk, blues, jazz, afrocubano y rap. Protagonismo de la percusión tradicional, pero encausada a otras direcciones: las raíces se moldean en una búsqueda de acentos híbridos. Angola, Mali, Liberia, Senegal, Nigeria, Sudáfrica... Cool James (Tanzania) suscribe líneas raperas escoltado por guitarra eléctrica y estribillo tradicional; mientras, Fredy Massamba (Congo Brazzaville) explora el habla ances-

tral *Kikongo* inmerso en un *groove* de bordones funk. Adama Yalomba (Mali) coquetea con el pop/reggae y Kojato and The Afro Latin (Liberia) se regodea en las improvisaciones jazzísticas. Lek Sèn (Senegal) se sumerge en la congoja del blues. Les Barons (Francia) explora el funk y lo brasileño. Recomendable para la pachanga de fin de año.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls