



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

## • EL LIBRO DE LA SEMANA

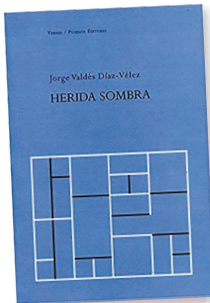
# Herida sombra

**JORGE VALDÉS DÍAZ-VÉLEZ** (Torreón, México, 1955): poeta y diplomático galardonado con el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1998 por *La Puerta giratoria*. Asimismo, ha sido reconocido con el Premio Latinoamericano Plural (1985), Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana (2007) y Premio Iberoamericano de Poesía Hermanos Machado (2011). Traducido a varios idiomas (inglés, francés, italiano, portugués...), su desempeño en el Servicio Exterior mexicano destaca como representante cultural en Costa Rica, España, Cuba y Marruecos, entre otros países.



**Herida sombra** (UANL, Posdata Editores, 2011), antología realizada por Jorge Valdés Díaz-Vélez de buena parte de su poesía amorosa tomada de los cuadernos *Mapa mudo* (2011), *Otras horas* (2010), *Los alebrijes* (2007), *Cámara negra* (2005), *Jardines sumergidos* (2003), *Puertas giratorias* (1998), *Cuerpo cierto* (1995) y *Aguas territoriales* (1988). Cinco apartados que cobijan 75 textos donde “atraviesa el amor” las trochas de requiebros ardorosos detenidos en los cuajos de la memoria.

“Duermes. La noche está contigo, / la noche hermosa igual a un cuerpo / abierto a su felicidad” (de “Naturalezas vivas”): hay en la prosodia de Valdés Díaz-Vélez una ondulación de reflujos aquietados en la ilusoria bendición del deseo. Todo se humedece en el friso de espejos invisibles, precisamente allí, en ese espacio de la tajadura resplande-



**Herida sombra**  
Autor: Jorge Valdés Díaz-Vélez  
Género: Poesía  
Editorial: UANL

ciente de las mariposas que ensortijan la duda de la *convulsión amordazada*.

Voz lindante con las cosmogonías y figuraciones de San Juan de la Cruz, Pedro Salinas, Luis Cernuda, Xavier Villaurrutia, Antonio Colinas, Jorge Guillén, Jaime Gil de Biedma, Gerardo Diego, Octavio Paz, Rilke, Miguel Hernández...; Valdés Díaz-Vélez deambula por las riberas del erotismo contiguo a “los párpados del sueño” para desafiar los silencios impregnados en la membrana de la luz: “Resonancia o fulgor, péndulo inmenso / la hora, muda estancia, se dilata / y respira mojada entre tu pelo / la terca sinrazón de un potro ciego”.

*Herida sombra*: adagio de sonata en *ascenso/descenso* por ancladeros y parajes abrasados por la incuria de la caligrafía de los centelleos en que “nuestros cuerpos / son relámpagos adentro del susurro/de hogueras transformándose en ceniza”.

## • EL DISCO DE LA SEMANA



# Al son de Guerra otra vez

**JUAN LUIS GUERRA SEIJAS** (República Dominicana, 1957) ha sido ganador del Grammy en 15 ocasiones (incluye tres de la academia estadounidense) con más de 20 millones de copias vendidas de sus discos y total reconocimiento de la crítica especializada, melómanos y bailadores. Los álbumes *Ojalá que llueva café* (1990) y *Bachata Rosa* (1991) fueron sucesos musicales a nivel mundial en los años 90. Conocedor de la salsa, el jazz, el blues, el gospel, la bachata, el merengue y la balada pop, el autor de “Palomita Blanca” ha configurado trazas melódicas/rítmicas de inconfundibles matices.

**SU VOZ DE PEGAJOSO** relente y suave quebradura le permite internarse lo mismo, en un *merengue ripiao cibaeño* que en una sensual bachata romántica. Reafirmación artística con el aclamado álbum *La Llave de mi corazón* (2007): cuatro Grammys; Persona del Año; tres Billboard Latinos; Artista del Año; Mejor Álbum Tropical; Grabación del Año; 7 Premios Lo Nuestro...

*A Son de Guerra* (Capitol Music, 2021), reedición del fonograma “posiblemente el más variado y divertido de mi trayectoria. Colorido, estimulante y veraniego”, comenta el intérprete de “Visa para un sueño”. Once composiciones de su autoría con invitados de lujo (Juanes y el trompetista de jazz Chris Botti). Abre La 440 (guitarra, piano, teclados tambora, congas, maracas, claves, güira, saxofones, trombones, bajo, drums y timbales) con un merengue de



**A son de Guerra**  
Artista: Juan Luis Guerra  
Género: Bachata, merengue...  
Disquera: Capitol, 2021

suave cadencia en invitación bailable *pambiche* (“No aparecen”: *Amores como los tuyos no aparecen / lo busco en los cafetales y en el camino...*); “La guagua”, son/timba con citas funkera y chispas *hip-hop*. “Mi bendición”/“Bachata en Fukuoka”, sensuales bachatas que Guerra entona con íntimas recitaciones.

“La calle”, a dúo con Juanes: pop, vallenato y cumbia desde sonoridad de guitarras en pulsaciones rockeras. “Lola’s Mambo”: tributo al cubop de Machito y Bauzá; y guiño a Prado. “Son al Rey” y “Cayo Arena”: merengues *ripiaos* con apuntes timberos. Sandunguero *Bonus Track* —“Caribbean Blues”—, fusión de son, blues, calipso y bomba. A son de jazz, merengue, bachata, mambo y timba, Juan Luis Guerra vuelve a conquistarnos: a corazón abierto, con amor del suyo “al sur de las amapolas, al norte del infinito...”

## Hamnet

**Autora:** Maggie O’Farrell  
**Género:** Novela  
**Editorial:** Libros del Asteroide



**MAGGIE O’FARRELL** (Coleraine, Irlanda del Norte, 1971), narradora reconocida con varios premios literarios de Europa. La editorial de Barcelona, Libros del Asteroide ha publicado algunas de sus novelas traducidas al castellano (*La extraña desaparición de Esme Lennox*, *La primera mano que sostuvo la mía*, *Tiene que ser aquí...*). Circula en librerías *Hamnet* —Women’s Prize for Fiction y National Critics Circle Award—: suceso editorial, una de

las grandes novelas contemporáneas y uno de los 10 mejores libros del 2020, de acuerdo al *New York Times* y *The Washington Post*. Fabulación y realidad en referencia a la historia familiar de Shakespeare: pasmosa recreación del suceso que motivó la escritura de *Hamlet*. Apego y quebranto en un relato cautivador rebosado de ternura y dolor.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE

## Alumbramiento

**Autor:** Andrés Neuman  
**Género:** Cuento  
**Editorial:** Páginas de Espuma



**SORPRESIVA FACUNDIA** por las tonalidades sintácticas. Un hombre se empeña en parir; alguien declara haber disparado el revólver que acabó con la vida de John Lennon, pero niega ser su asesino; un boxeador invicto y buen mozo decide retirarse porque le han destrozado el tabique y deformado el rostro: “ya no tiene sentido noquear a nadie sin ser bello”; un conductor necesita que confirmen su inocencia y le place que la policía lo interroge;

Marcos siempre ha querido ser Cristóbal: un amigo inteligente y bailarador que se acuesta con su esposa; una mujer “horripilantemente bella” despierta todas las mañanas solitaria en su cama mirándose desnuda en el espejo... Voz narrativa marcada por un halo de misterio y desenfadado eco de Kafka y Manganelli. Andrés Neuman, fabulador de raza.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE



## The Chopin Album

**Artista:** Lang Lang  
**Género:** Instrumental  
**Disquera:** Sony Classical



**NIÑO PRODIGIO** y actualmente un virtuoso, Lang Lang recibió sus primeras lecciones de piano a los tres años de edad; a los cinco, gana el Concurso de Piano de Shenyang; a los nueve ingresa en el prestigioso Conservatorio de Pekín; a los once obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas... Solista de las Sinfónicas de Boston, Nueva York, Detroit, Berlín, Los Ángeles, Moscú, San Francisco, Israel, París, Londres,

Hong Kong... El pianista contemporáneo que con más vehemencia ha incurrido en el cosmos turbado de Frédéric Chopin (1810-1849). *The Chopin Album: 12 Études, Waltz in D-Flat Major, Grande Valse Brillante, Tres Nortunes*... Vendimia sonora ineludible ejecutada por el concertino cómplice y del más ardoroso y apasionado compositor romántico.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE



## Sinfonía en re/Franck

**Artista:** Philadelphia Orchestra  
**Género:** Orquestal  
**Disquera:** EMI

**SINFONÍA en re menor**, la obra orquestal más famosa y la única sinfonía del compositor belga César Franck: concebida entre 1886 y 1888 y perfeccionada en agosto de 1888. Se estrenó en el Conservatorio de París el 17 de febrero de 1889. Lento. Secciones: *Allegro non troppo*, *Allegretto*, *Allegro non troppo*. Inicio de los violonchelos secundados por los vientos y los violines en ondulante encadenamiento. *Lento* y *allegro* que flauta y clarinete untan

en presentimiento de hermoso motivo melódico. *Allegretto*: pizzicato de las cuerdas en tenue vals secundado por la sección de madera. Cadenza pronunciada en concreción de violines de habla sutil y sugerente. *Allegro non troppo* de empapada animación: lluvia instrumental de hermosa letanía. Momento crucial del radiante catálogo de César Franck.

**SE CONSIDERA:**

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls