



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Cartas a Clara

JUAN RULFO (Apolco, Jalisco, 1917-Ciudad de México, 1986): narrador, guionista y fotógrafo mexicano, miembro de la Generación del 52; uno de los escritores hispanoamericanos más trascendentales del siglo XX. Autor de esas dos joyas de la literatura en lengua española, *El llano en llamas* (1953) y *Pedro Páramo* (1955), además de ejercer el oficio de fotógrafo desde privativa imaginación visual en la concepción de un portafolio de imágenes singulares del paisaje rural mexicano. Releer a Rulfo para "volver al origen de los mitos, a la raíz de todos los relatos" (Alberto Vital).



Cartas a Clara (Editorial RM, 2021), de Juan Rulfo: ochenta y cuatro esquelas escritas entre octubre de 1944 y diciembre de 1950 por el autor de *El Gallo de Oro* a Clara Angelina Aparicio Reyes, quien sería después la esposa y madre de sus cuatro hijos. Testimonios de un joven enamorado: "Clara: corazón, rosa, amor... / Junto a tu nombre el dolor es una cosa extraña. / Es una cosa que nos mira y se va, como se va la sangre de una herida; como se va la muerte de la vida. / Y la vida se llena con tu nombre: Clara, claridad esclarecida".



Cartas a Clara
Autor: Juan Rulfo
Género: Epístola
Editorial: RM/
Fundación Juan Rulfo

Cuarta reimpresión (Junio, 2021) de la Fundación Juan Rulfo, prólogo y notas: Alberto Vital. Edición definitiva que añade tres documentos más (una tarjeta postal, un poema-carta: "Yo te amo" y una carta inédita). Se insertan fotos que hacen referencias a episodios de los novios (Rulfo a los seis años de edad en

el Colegio Josefino de San Gabriel; originales de misivas; Clara con uniforme escolar en 1944; las hermanas Aparicio: Gloria, Clara y Graciela en 1947; la boda, abril de 1948; Clara con la pequeña hija Claudia Berenice en 1949...).

Cito algunos soplos de estos pliegos tiernos y apasionados de un fervoroso amante: "Muchachita: No puedo dejar pasar un día sin pensar en ti. Ayer soñé que tomaba tu carita entre mis manos y te besaba. Fue un dulce y suave sueño" / "Hoy que vine de ti, sostenido a tu sombra, he mirado la noche. He mirado las nubes en la noche como lágrimas alrededor de la luna clara; los árboles oscuros, las estrellas blancas" / "Clara: Hoy he sembrado un hueso de durazno en tu nombre" / "Y tú, acuérdate de este sujeto que se ha enamorado tanto de ti y no encuentra la paz por ningún lado, adorada chiquilla. Juan, tu muchacho".

• EL DISCO DE LA SEMANA



Danzas fantásticas /Turina

JOAQUÍN TURINA PÉREZ (Sevilla, 1882-Madrid, 1949): compositor y musicólogo español. Niño prodigio, que a los cuatro años de edad tocaba el acordeón con verdadera destreza e imaginación para improvisar. Inicia carrera musical al frente de un quinteto (La Orquestina) que forma con amigos para tocar en fiestas locales, ferias y reuniones. Figura clave del nacionalismo ibérico durante la primera mitad del siglo XX. Junto con De Falla, Isaac Albéniz y Granados concibe las obras más significativas del impresionismo en España.

DANZAS FANTÁSTICAS pieza orquestal que Joaquín Turina da a conocer en 1920 con rotundo éxito, la cual está entroncada en las formas musicales tradicionales europeas. Conjunto de tres danzas, inspiradas en la novela *La orgía* (1919) del periodista y narrador costumbrista/naturalista español José Más (1885-1941). El trabajo musical más conocido del músico sevillano, originalmente concebido para piano y más tarde mudado a versión para orquesta.

Tres secciones. *Exaltación*, jota aragonesa de sublimada cadencia. "Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor"; *Ensueño*, *zortziko* vasco en compás de 5/8 de ritmo contagioso. "Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como los lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura"; *Orgía*, farruca andaluza de raigambre flamenca. "El perfume de



Danzas fantásticas
Artista: Orquesta Sinfónica de Londres
Género: Orquestal
Disquera: EMI

las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las copas estrechas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría". (Citas que se van recitando durante la ejecución de la obra, tomadas de la novela de José Más).

Desborde colorista de vibrante consonancia. Estas danzas son una representación certera de ensoñado aliento ibérico. Sello impresionista llevado a los extremos; pero, desde una visión en que los sentimentalismos y las emociones, más que retratar gestos, exorcizan con verdadero tino los contornos melódicos y rítmicos de España. Brillantes matices que la Orquesta Sinfónica de Londres, conducida por Enrique Bátiz, ajusta cabalmente en la edificación de una atmósfera de instigadora sonoridad en exacta grabación. Uno de los grandes momentos del nacionalismo musical español.

Fake News de la Antigua Roma

Autor: Néstor F. Marqués
Género: Ensayo
Editorial: Espasa, 2021



LAS FAKE NEWS bañan las redes sociales, el divulgador cultural Néstor F. Marqués ejemplifica que el asunto se remonta a más de dos mil años con las invenciones que proliferan hasta nuestros días de la Roma Antigua. ¿Nerón incendió Roma? ¿Existió Jesús de Nazaret? ¿Calígula fue en realidad un degenerado? ¿Livia concibió el homicidio de su esposo y de los herederos al trono? Este cuaderno descubre la cortina de todos los quiméricos informes

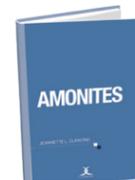
y falsedades que se han escrito sobre la Antigüedad. Indagando las gestiones históricas de los hombres y mujeres protagonistas de tales leyendas, el autor revela "cómo la propaganda política ensalzó a unos, mediante la creación de leyendas sin igual, y destruyó a otros desde el descrédito político más vulgar", apuntan los editores.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO

Amonites

Autora: Jeannette L. Clariend
Género: Aforismo
Editorial: Cuadrivio, 2021



EL AFORISMO: tajadura en la epidermis de la elocución, incisión, grieta. Fisura perpetrada en la lógica del habla. Una buena sentencia logra una identidad, muchas veces, de opuestos del sentido. ¿Ocurrencia dichosa y grácil? ¿Elocuencia iluminada? No recuerdo donde lo leí: "El aforismo debe romper con el corsé semántico del lenguaje". ¿Qué son los *Amonites* de Jeannette L. Clariend? Me detengo en estos "trazos espiralados" (Salvador Ga-

llardo Cabrera): me doy cuenta que sus *brevidades encrespadas* dialogan con Juarroz y Porchia en complicidad con los Presocráticos, Gracián, La Rochefoucauld, Nietzsche, Wilde y Cioran. "Como el libro, nacemos de un mismo vacío. Estamos obligados a ser nuestra propia invención". El albor del verbo vislumbra los serpenteos de un ambiguo arroyuelo.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Old Songs New

Artista: Lee Konitz
Género: Jazz
Disquera: SunnySide



LEE KONITZ (Chicago, 1927-New York, 2020), saxofonista alto impulsor del Cool Jazz con vecindades al bebop y a la vanguardia jazzística. Seguidor del pianista Tristano exploró las vertientes de composiciones directas caracterizadas por largas líneas melódicas y cadencias suscritas en acentos impares. Paul Desmond lo reconoció como su principal influencia. Integrante del ensamble del célebre *Birth of the Cool* de Miles Davis. Este álbum,

uno de sus últimos trabajos. Combo de diez instrumentistas (saxofones—alto y tenor—, flauta, clarinete, clarinete bajo, cellos, viola, bajo y batería) en 8 temas arreglados por Ohad Talmor. El aliento de Lennie Tristano en las improntas armónicas-melódicas cercanas a la música de cámara. Oídos atentos a "Trio Blues" y "I Cover the Waterfront".

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Noche transfigurada / Schoenberg

Artista: English Chamber Orchestra
Género: Música de Cámara
Disquera: EMI

ESCRITA EN TRES SEMANAS, para mucho la obra maestra de Arnold Schoenberg (Viena, 1874-Los Ángeles, 1951): compositor, teórico musical y pintor austriaco de origen judío. Uno de los primeros músicos que se imbuye en la composición atonal y en el dodecafonismo: puerta al ulterior perfeccionamiento del serialismo de la segunda mitad del siglo XX. Figura principal de la Segunda Escuela de Viena. 'Sinfonía' de cámara para sexteto de cuerda: poema

sinfónico inspirado en el texto homónimo de Richard Dehmel. Cinco secciones líricas acompañadas con el sexteto de cuerdas desde apasionada evocación de una 'sombra transfigurada'. Impresionante la sonoridad del cuarto fragmento: división estructural de la obra en complementaciones armoniosas ambivalentes. Emocionante despliegue sonoro.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls