



## • EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

### • EL LIBRO DE LA SEMANA

# Falsa guerra

**CARLOS MANUEL ÁLVAREZ** (Matanzas, Cuba, 1989), periodista, narrador y cronista. Cofundador en 2016 de la revista independiente *El Estornudo*. Textos suyos han aparecido en *New York Times*, *BBC*, *El País*, *Gatopardo* y *El Malpensante*. Premio Calendario 2013 por *La tarde de los sucesos definitivos*. La aparición del cuaderno de crónicas *La tribu*, retratos de Cuba (2017), determinante para la inclusión de su nombre en la lista *Bogotá39* de destacados escritores, menores de 40 años, de Latinoamérica.



**F**alsa guerra (Sexto Piso, 2021), segunda incursión de Álvarez en los terrenos de la novela después de *Los caídos* (2018) —traducida al inglés, francés, italiano, búlgaro y árabe—: fabulación de un cronista de estirpe que fue recibida por la crítica especializada de México con dictámenes diversos: unos la consideraban un texto de “extraordinaria potencia política y poética”; otros, cuestionaban imprecisiones en las referencias sobre Cuba y más que todo, por la *flema* narrativa que por momentos paralizaba las acciones en un intento de lirismo nostálgico sin conjugaciones convincentes.

¿Retrato polifónico del exilio cubano integrado por personajes encallados en coordenadas inciertas? Un peluquero ubicado en una barriada de marginados, una psicóloga infantil, dos buscavidas desilusionados o una pareja de técnicos de computadoras propietarios de un BMW y de un chalé en la costa. *Nómadas* que marchan por Estados Unidos, Méxi-



**Falsa Guerra**  
Autor: Carlos Manuel Álvarez  
Género: Novela  
Editorial: Sexto Piso, 2021

co, Alemania, Francia y Cuba. La manoseada tesis del destierro en los gestos de unos *errantes* que hacen escala en Miami, Berlín o el DF: vaya *zozobra* de estos *desterrados* que no encuentran *lugar* en las sociedades de consumo.

Estructura experimental (entrecruzamiento de planos, cambio de voces, vaivenes espaciales/temporales, tramas paralelas, primera/tercera persona, relato dentro del relato...) concurrente en galimatías que obligan a saltar páginas. Si en *Los caídos*, la *redundancia* no conducía a ninguna parte; en *Falsa guerra*, el propósito de labrar una analogía entre *expatriación* y *relato reflectante* no cuaja.

Destacan los diálogos entrecortados que retratan categóricamente la psicología de los protagonistas de la diáspora cubana. Sumario de furores, timos, homicidios, afectos y rencores, en disformes deliberaciones de las azarosas experiencias del éxodo de la Isla. *Falsa novela* que pudo ser, sin embargo, una pujante crónica.

### • EL DISCO DE LA SEMANA



# Estudios /Debussy

**CLAUDE DEBUSSY** (Saint-Germain, 1862-París, 1918): compositor francés, de presencia determinante en los espacios musicales de Europa a finales del siglo XIX y los años iniciales del siglo XX. Estimado como el pionero de la música impresionista, categoría que él rechazó: “No soy impresionista: soy un compositor, eso sí, con nuevas preocupaciones”. Pianista que encuentra impulso en la textura vanguardista. No le fue fácil imponer sus propuestas, sino hasta los 40 años de edad cuando logra reconocimiento internacional con la ópera *Peleas y Melisande*.

**PRELUDIO A LA SIESTA** de un *fauno* (1894), *Nocturnos* (1897-1899) e *Imágenes* (1905-1912): obras que revolucionan el panorama de la música gala. No le interesó el formato de la sinfonía clásica y exploró en la búsqueda de otras opciones en la concepción de sus ‘bocetos sinfónicos’ plasmados en la cotizada y popular composición *La mer* (1903-1905).

Entre sus obras para piano se encuentran dos cartillas de *Preludios* y dos de *Estudios*. Sonoridad que influyó en muchos músicos: Béla Bartók, Olivier Messiaen, George Benjamin y hasta en el compositor y pianista de jazz Bill Evans.

Los *Douze Études pour piano*, de Claude Debussy, fueron dedicados “*À la mémoire de Chopin*”. Síntesis del cosmos pianístico del músico francés, tanto en los resúmenes técnicos como sentimentales. Sorpresivas procesiones rítmicas y nueva visión del sentido armó-



**Doce estudios /Debussy**  
Artista: Mitsuko Uchida  
Género: Instrumental  
Disquera: Philips

nico. Preámbulo definitivo de la música del siglo XX.

*Libro I*: ajustado en la maleabilidad y en los componentes de la digitación. *Libro II*: muestrario de exploraciones rítmicas y sonoras. Presencia de Chopin en el tecnicismo, refinamiento, virtuosismo puro y desborde imaginativo desde una licitación lúdica (primer estudio con un ejercicio de cinco dedos, muy popular entre los estudiantes del instrumento). “Exigencia para los intérpretes de tocar en sextas, octavas o notas repetidas. Estructuras armónicas de gran colorido” (Colin Anderson).

Este disco del sello Philips de 1989 con la pianista Mitsuko Uchida es la más acreditada grabación de los *Doce estudios*: gracia, personalidad, delicadeza y energía en digitaciones de una particularidad tonal enclavada en el lucimiento preciosista y la sutileza más elegante.

## A lo lejos

Autor: Hernán Díaz  
Género: Novela  
Editorial: Impedimenta, 2021



**NOVELA CONSIDERADA** como un *new western*: reinención del género protagonizado por cowboy, buscadores de oro, indios, cantinas y duelos entre pistoleros que huyen de la justicia. “David Copperfield con sabor a Tarantino, a *Deadwood*, a *Meridiano de sangre*” apunta el prestigioso diario *The Guardian*. / Ambientada en la época de la Fiebre del Oro, narra las vicisitudes de un inmigrante sueco en la geografía de California camino hacia New York

en la búsqueda de su hermano perdido. Periplo colmado de extraños episodios: encuentro con un delirante buscador de oro, contacto con una rara mujer y amistad con un botánico idealista. Hostigado por un cruel *sheriff* se convierte en bandolero protagonista de legendarias gestas en un hábitat indomable. Retumbos del Cormac McCarthy de *La carretera*.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

## Medicina ¿es negocio?

Autor: Ana García  
Género: Ensayo  
Editorial: BM Agencia Literaria, 2021



**TEXTO PERTINENTE** frente a la presencia de la Covid-19 en la crisis sanitaria a nivel mundial. La doctora Ana García, egresada del Instituto Politécnico Nacional (IPN), dilucida algunas de las problemáticas del Sistema de Salud en México en relación al negocio de las farmacéuticas, la calidad en la atención médica y el vínculo médico-paciente. Desde una prosa transparente comenta los antecedentes de esta primera pandemia del siglo XXI y

las consecuencias de un mal manejo de las políticas de salubridad. Resumen estadístico de las principales causas de enfermedades y muertes en nuestro país, complementado con una exploración exhaustiva de las acciones de las farmacéuticas. ¿Juramento hipocrático, abolido?, pregunta clave en el papel ético de los profesionales de la salud.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



## El alimento

Artista: Cimafunk  
Género: Fusión (hip-hop, funk...)  
Disquera: Terapia Productions



### MIRADA INNOVADORA DEL FUNK:

fusión de ritmos afrocubanos y afroamericanos en colaboración de notorias figuras internacionales: el grupo colombiano ChocQuibTown, el pianista cubano Chucho Valdés, el rapero habanero El Micha, el legendario grupo cubano de percusiones Los Papines y el rapero estadounidense CeeLo Green. Segundo álbum de Cimafunk, cotizada estrella del funk latino, que debutó con el álbum *Terapia* en 2017; líder de un vibrante

espectáculo en vivo que ha embelesado al público de diferentes países. Trece temas bajo producción de Jack Splash, ganador de múltiples premios Grammy (Alicia Keys, John Legend, Jazmine Sullivan...). Poderosa conjugación rítmica desde un enfoque que “rompe muchos límites musicales” (Splash). Cimafunk: una marea sonora imposible de soslayar.

SE CONSIDERA:

★★★★★ MUY BUENO



## A Retrospective 1929 -1963

Artista: Coleman Hawkins  
Género: Jazz  
Disquera: Bluebird

**SUMARIO DE LOS ALCANCES** de un gran saxofonista tenor de todos los tiempos. Coleman Hawkins impuso su genio armónico suscrito en pujante tonalidad y palpitante vibrato: modelo de los saxos tenores posteriores suscritos en las avenencias de Ben Webster. Estrella de las primeras bandas de Fletcher Henderson y después líder de combos pequeños y de algunas *big band*. La ejecución de “Body and Soul” lo consagra con ese solo improvisado de 1939 en la

concepción de dos estrofas perfectas, referencias obligadas de los estudiantes del instrumento. Todos los *beboppers* de los años 40 reverenciaron su técnica para las armonías complejas, sello del bebop. Este fonograma doble contiene temas de todas las agrupaciones donde Hawkins fue instrumentista protagonista. Más de 30 años de selecto jazz.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls