JAMES JOYCE: CENTENARIO DEL *ULISES*

SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES

Alejandro Toledo en *La celebración de un día eterno* realiza una elucidación minuciosa de los entornos que rodearon la aparición hace 100 años del disruptivo suceso editorial que marca un cambio axiomático en la narrativa: *Ulysses*, de James Joyce. Ensayo que se complementa con una traducción de Jorge Luis Borges (*La última hoja del Ulises*) de un fragmento final del famoso monólogo interior (capítulo 18) de la novela en la voz de Molly Bloom. "Muy temprano, el 2 de febrero de 1922 (cien años atrás), recibió James Joyce (1882-1941) el mejor regalo de cumpleaños: la copia número uno de su novela *Ulises*". / Se completa el dosier con *Tejer con los hilos de la vida*, de Sandra Lorenzano: evocación a la entrañable autora de *Las edades de Lulú*, Almudena Grandes (1960 - 2021). Y más...

La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 29 DOMINGO 30 de enero de 2022
» Nueva época » Año 13 Número 3935

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » $10.00

Foto•Cuartoscuro

GN impidió ya toma de casetas a normalistas

EQUIPO antimotines evitó que manifestantes levantaran plumas en Palo Blanco, Guerrero, y cobraran a automovilistas; esta actividad era recurrente y tolerada **pág. 10**

Violencia a mujeres, pandemia dentro de pandemia: Conavim

Directora del organismo, Fabiola Alanís, indica que en 2021 aumentaron violación, feminicidio, agresión intrafamiliar...; el reto para el 2022, multiplicar atención y prevención. **pág. 10**

Asesinan en Morelos a activista que exigía justicia para su hija

pág. 10

España da sí a Quirino tras demora que revela relación por mejorar

Conceden beneplácito como embajador de México al exgobernador de Sinaloa, tras 4 meses de espera; internacionalistas ven señal de descontento; ven ligera tensión en la relación de ambas naciones. **pág. 8**

NO ES BAJA, SINO DESACELERADA, AFIRMAN EXPERTOS

Estiman descenso lento tras picos en entidades; piden no confiarse

Por **Jorge Butrón**

Rodrigo Jácome, virólogo de la UNAM, asegura que contagios no caerán de un día para otro; habrá reinfecciones por Ómicron, dice

Disminución de Covid entró en meseta; Alejandro Sánchez, de Vigilancia Genómica, advierte que aún no hemos salido del peligro **págs. 3 y 4**

Ayer, 45 mil 115 positivos y 437 muertos; López-Gatell defiende decisión de no vacunar a menores por estar en prioridad baja para la OMS

Foto•Especial

Lista, 1ª etapa de vía rápida a Malinalco

ALFREDO Del Mazo, gobernador del Edomex, entrega obra que ahorrará 25 minutos de recorrido; impulsará el desarrollo económico y turístico entre municipios, señala. **pág. 8**

AMLO reprocha a Córdova por asistir a plenaria del PAN

Presidente dice que titular del INE no es imparcial; éste se reúne también con PRD; es parte de la democracia, afirma; se quitaron la máscara: Sheinbaum. **pág. 7**

Responde SEP: riesgo de contagio, sólo en 0.27% de escuelas

La secretaria Delfina Gómez reitera que planteles son espacios seguros para estudiantes; destaca vacuna de refuerzo a trabajadores de la educación

"LES DECIMOS a las madres de familia que las escuelas en el país son espacios muy seguros, los cuales no han representado ser un factor de riesgo"
Delfina Gómez
Secretaria de Educación Pública

Diputados de la Comisión de Educación insisten en que faltan insumos para el regreso a aulas; exigen incluir a niños en inmunización contra Covid. **págs. 4 y 7**

FINAL.indd 2 29/01/22 1:05

LA DOS

69 Award of Excellence
Society for News Design 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 2020 y 2021
10 PREMIOS BRONCE Mejor diario nacional Finalista
Universidad de Navarra en Pamplona
28 premios 9 primeros lugares y 19 menciones plata
2 Menciones Especiales
Suscripciones 5250-0109
Comentarios sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• La vía rápida a Malinalco

Quedó lista y ya formalmente entregada la construcción de la primera etapa de la vía rápida hacia Malinalco, Estado de México, con la que quienes por ella transiten podrán ahorrarse al menos 25 minutos en el traslado. Fue el gobernador **Alfredo Del Mazo** quien ayer destacó que esta obra mejorará la movilidad entre Toluca y la región sur de la entidad, pero tendrá además varios beneficios simultáneos pues habrá de establecer una mejor conexión entre poblados, fortalecer el turismo en el municipio, que se ha convertido en uno de los destinos turísticos más importantes de la región, e impactar positivamente en materia de tránsito de mercancías agrícolas. La inversión fue de 500 millones de pesos y durante su construcción brindó empleo a la gente de la zona, destacó el mandatario.

• Por fin paran toma de casetas

Con la novedad de que ya no se pudo. La Guardia Nacional y la policía estatal de Guerrero impidieron que normalistas de Ayotzinapa tomaran ayer una de las casetas de la autopista México-Acapulco para levantar las plumas y cobrar a los automovilistas 100 pesos por cruce. Unos 200 uniformados se adelantaron y efectuaron un operativo en los tres puntos donde los manifestantes se presentan de manera frecuente, regular, y hasta ayer tolerada: las casetas de Paso Morelos, Palo Blanco, Iguala y La Venta. Los estudiantes, que habían llegado en autobuses tomados, se encolerizaron y buscaron tener como refuerzo a familiares de los jóvenes desaparecidos, pero no se pudo pues la decisión oficial era la de mantener el orden público.

• Limón y Rubalcava suman en estrategia

Nos cuentan que para efectos de mejorar la seguridad, la suma de fuerzas y capacidades entre demarcaciones se ha convertido en uno de los ejes con los que los alcaldes están dando atención a una sentida demanda de la población a la que gobiernan. Es el caso de los alcaldes de Álvaro Obregón, **Lía Limón;** y de Cuajimalpa, **Adrián Rubalcava,** quienes ayer echaron a andar el programa Reforzando la seguridad. Esta estrategia, respaldada por la Secretaría de Seguridad Ciudadana que encabeza **Omar García Harfuch,** nos aseguran, contará con 90 vehículos y 170 policías, será permanente y tendrá por objeto la revisión de las colindancias y espacios interconectados entre las demarcaciones y se ha dispuesto que cuente con dos puntos de revisión itinerantes. Ahí el dato.

• Zacatecas de miedo

En Zacatecas, entidad gobernada por **David Monreal,** las noticias sobre asuntos de violencia y crimen ya son el pan de cada día y parece que lo están siendo más las de uniformados asesinados, nos aseguran. Ayer, por ejemplo, mataron a un policía en el municipio de Guadalupe, con lo que sumaron cuatro los uniformados abatidos en una semana. Si se toma el registro de todo el mes que lleva a cabo la organización Causa en Común, entonces la cifra se eleva a 14, ubicando precisamente a Zacatecas como el estado como el que más acumula decesos de agentes, pues en otras cinco entidades las bajas van de dos a cuatro. A propósito de lo anterior, nos comentan, muchos zacatecanos no quieren acostumbrarse a eso. En la entidad hubo cambio de partido en el gobierno, pero en materia de seguridad aún no se nota la diferencia. Por lo pronto en Zacatecas están a dos de las cinco ciudades con mayor percepción de inseguridad en todo el país, de acuerdo con indicadores de Inegi. Uf.

• Que no es tema de partidos

El que ayer recibió una noticia "agradable", según dijo, fue el exgobernador de Sinaloa **Quirino Ordaz.** Y es que después de una espera de casi cinco meses que, nos comentan, para el exmandatario habrán sido siglos, finalmente llegó el beneplácito del gobierno de España para que sea el próximo embajador de México en ese país. Todo parece indicar, además, que los amagos de expulsión de las filas tricolores que le hiciera el dirigente nacional del PRI, **Alejandro Moreno,** no lo van a disuadir de que acepte la ya a todas luces aceptada propuesta presidencial. Todavía ayer, Ordaz Coppel defendió su nominación, pues "no es un tema de partidos ni de colores" sino un reconocimiento, dijo, "a los sinaloenses". Y también dejó claro en una entrevista con el medio Noticieristas que está pendiente de la próxima y última prueba que deberá superar su designación: el Senado, que hasta que no lo ratifique no le hará posible lo de irse a Madrid.

• Otra condena internacional

Los asesinatos de periodistas que esta semana derivaron en una protesta del gremio siguen provocando condenas de organismos e instituciones no solo nacionales sino también internacionales de defensa a la libertad de expresión y los derechos humanos. Ayer, desde Washington, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, su Relatoría Especial para la Libertad de Expresión y la Oficina en México del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, además de la condena, calificaron como crítico que a menos de un mes de comenzado el año sumen ya tres los comunicadores asesinados, expresaron su preocupación de que el Estado no haya logrado brindar garantías, exhortaron a fortalecer mecanismos de protección y advirtieron que la impunidad fomenta la reiteración de actos de violencia.

Carlos Urdiales
urdiales@prodigy.net.mx

• SOBRE LA MARCHA

¿Quién denunció a Emilio Lozoya?

Fueron dos exdirectores de Pemex, en el sexenio de Enrique Peña Nieto, quienes fincaron las bases para que la Fiscalía General de la República (FGR) tenga hoy el doble litigio en contra de Emilio Lozoya, peñista caído en desgracia por corrupto y que por su falta de "pudor procesal", la FGR tuvo que quitar privilegios de oprobio.

En 2017, Pemex, con José Antonio González Anaya como Director General y Carlos Treviño Morales como Director Corporativo de Administración, denunció penalmente a Emilio Lozoya por los delitos de operaciones con recursos de procedencia ilícita, asociación delictuosa y cohecho.

A Treviño Morales como a exlegisladores y antiguos camaradas, Lozoya los ha implicado en su fantástica narrativa de sobornos y botines, en el marco de la hoy combatida Reforma Energética, sin que hasta el momento el ministerio público federal haya acreditado los dichos de su singular testigo colaborador.

En noviembre pasado, enfrentando la embestida judicial, el exdirector general de Pemex, Carlos Treviño, respondió a la FGR al señalar por escrito su participación en las decisiones que llevaron a Petróleos Mexicanos a presentar dicha denuncia en contra de Emilio Lozoya, incluso cita la sesión 196 del Consejo de Administración de la empresa (marzo 2017), en la que tanto González Anaya como Treviño acuerdan continuar con las indagatorias por presuntos actos de corrupción cometidos por Lozoya Austin, en el contexto de los sobornos de Odebrecht.

Hemos consignado que en sus alegatos de defensa, Carlos Treviño sostiene que, justo por las acciones en contra de Emilio Lozoya, es que el sibarita exfuncionario lo vinculó en su crónica delincuencial. El amago legal con el que Lozoya pretendía recuperar el trato VIP que la FGR le dispensó desde su extradición de España, y el cual se esfumó en opípara cena. La última por el momento.

Monreal, retirada táctica

Todo entre senadores. Dante Delgado renunció a la presidencia de la Comisión Especial, creada en el Senado, para investigar las violaciones y abusos de autoridad en Veracruz. Ricardo Monreal, presidente de la Junta de Coordinación Política, anunció la disolución de dicho colegiado, ante la discrepancia de varios legisladores de su fracción. César Cravioto informó que ante el desmantelamiento de la figura, cuya sola existencia constituía una ofensiva política en contra del gobernador Cuitláhuac García, la sesión programada para el viernes, que buscaba la desaparición de la Comisión y, se sospechaba, cuestionar el liderazgo de Monreal, se cancelaba.

Las redes políticas -poco sociales- se inundaron con publicaciones que festinaban la derrota de Monreal y Dante al tiempo que inferían el triunfo de Sheinbaum-Batres-García. Otros, promocionan una versión opuesta. Una retirada táctica, una rampa de emergencia para perder la comisión, pero sostener las acusaciones en contra del ambiente de ilegalidad en Veracruz. No exponer el bastón de mando y rehuir un choque con AMLO.

La suerte judicial del exsecretario técnico de la Jucopo, José Manuel del Río Virgen, puede cambiar el 21 de febrero. Un juez federal le concedió suspensión definitiva contra la vinculación a proceso y la prisión preventiva, por el homicidio de René Remigio Tovar, candidato de MC al municipio de Cazones, el 4 de junio. El juez de la causa no podrá decretar la apertura del juicio oral.

Quedan pendientes más de 80 denuncias recabadas a instancias de la fallida Comisión Especial Veracruz. Los renglones torcidos de un aparato de justicia, imbricado con la politiquería desatada rumbo al 2024.

Quirino, ¡tengan para que aprendan!

Tanta tinta, demasiada saliva, mucha mala fe derramada en el largo interludio, tras el cual finalmente el gobierno de España ha dado su beneplácito para que el exgobernador de Sinaloa, el priista Quirino Ordaz Coppel, asuma la representación diplomática del país en Madrid.

Poco importan las sesudas reflexiones de priistas a flote en la Cuarta Transformación, que consideran desleal que quien destacó en el servicio público por la gracia y votos de su militancia partidista, acepte un cargo en gobierno de distinto sello ideológico o programático. Tampoco es que PRI y Morena sean tan distintos. Las causas históricas del otrora partidazo, han sido trasplantadas al nuevo partidazo con muchos de sus usos y costumbres.

Como sea, la especie de que España castigaba a México y desairaba la propuesta del gobierno del Presidente López Obrador, por sus referencias críticas a la corona ibérica por la Conquista, cayeron por tierra.

A TREVIÑO MORALES como a exlegisladores y antiguos camaradas, Lozoya los ha implicado en su fantástica narrativa de sobornos y botines, en el marco de la hoy combatida Reforma Energética, sin que hasta el momento el ministerio público federal haya acreditado los dichos de su singular testigo colaborador

Twitter: @CarlosUrdiales

INFORMATIVA

Acuerdan labor conjunta

Los gobernadores de Jalisco, Enrique Alfaro, y de Michoacán, Alfredo Ramírez, convinieron fortalecer la seguridad en la zona limítrofe entre estados.

La Razón • SÁBADO 29. DOMINGO 30.01.2022

mexico@razon.com.mx Tel.5260-6001

DEVUELVE TEPJF CASO DE MORENA EN OAXACA. La Sala Superior declaró improcedentes los juicios presentados por Susana Harp, Salomón Jara y el guinda sobre precandidaturas del partido, por lo que corresponde al Tribunal Electoral local resolver el asunto antes del 10 de febrero, cuando concluyen las precampañas.

"NOMBRAMIENTO, UNA DISTINCIÓN PARA SINALOENSES". En entrevista radiofónica, Quirino Ordaz aseguró que el beneplácito a su designación como embajador de México en España no es un tema de partidos, ni de colores, y dijo que si el PRI lo expulsa por aceptarlo, él respetará la decisión. **PÁG. 8**

Llaman a no confiarse ante desaceleración de infecciones

Tras pico de contagios en estados, el descenso será lento: expertos

COVID-19 LA NUEVA AMENAZA

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

Luego de que la mayoría de las entidades registraron picos por contagios entre el 19 y 23 de enero para después tener un fuerte descenso y caer en una meseta, expertos estiman que la desaceleración en los contagios por Covid-19 será un proceso lento, por lo que llamaron a no confiarse.

En entrevista con *La Razón*, Rodrigo Jácome, virólogo de la UNAM, aseveró que el descenso de casos que se ha dado en los últimos días no debe ser motivo de confianza, ya que no necesariamente van a comenzar a disminuir de un día para otro, además de que se manda un mensaje confuso a la gente.

"Si la gente relaja las medidas, tendremos un descenso más prolongado y más lento, ya que las personas seguirán infectándose. La tendencia en enero era esperable, ya que Ómicron es extremadamente contagiosa y sabemos que los casos son miles más", detalló el especialista.

Mencionó que si bien hay menos hospitalizaciones y muertes, los números son sorprendentes, sobre todo porque afectan a algunos nosocomios que se han visto sobrecargados por la atención.

"En este momento no se pueden relajar las medidas, porque puede haber reinfección en meses posteriores, por ello es urgente que la gente entienda y se cuide", explicó Jácome.

Todos los estados registraron un pico de contagios entre el 19 y 23 de enero de 2022, después una disminución considerable para entrar a una meseta, caso contrario a lo que pasó en Sudáfrica, donde aconteció una drástica caída de casos en tan sólo unos días.

Ejemplo de ello es la Ciudad de México, que llegó su pico el 21 de enero, al alcanzar 23 mil 700 nuevos casos, después bajó a 15 mil 551 para mantenerse en 11 mil positivos; en el Estado de México sucedió algo similar, ya que el pico de contagios fue el 19 de enero con 18 mil 118 casos hasta disminuir y mantenerse en tres mil 700, un descenso de 34.3 y 79.5 por ciento, respectivamente.

Alberto Campillo, virólogo de la UNAM, dijo que no es un descenso como tal la baja de casos, sino una desaceleración, porque el virus sigue avanzando y continuará en el país por varias semanas más hasta que la meseta comience a ceder.

"Es una desaceleración y no un descenso, ya que el virus sigue avanzando y subieron los contagios, aunque de manera muy lenta. Sí se ha visto una desaceleración, ya hay menos casos que la semana pasada, espero que sea una señal de que empiecen a bajar los contagios de Ómicron, pero la pandemia sigue y no se ha detenido, ya que hay casos de Delta y Alfa", explicó.

El experto aseveró que no es momento de cantar victoria, porque puede surgir una variante más, además que el mensaje de que disminuir los casos se puede malinterpretar por la ciudadanía.

Alejandro Sánchez Flores, investigador del Consorcio Mexicano de Vigilancia Genómica, dijo que "aún no estamos fuera de peligro, porque en el descenso la pendiente va a ser muy lenta, por lo que el país estará navegando con positivos en los siguientes meses".

AUMENTAN HOSPITALIZADOS. Por cuarto día consecutivo, se reportaron más de 400 decesos por Covid-19 en 24 horas: ayer, la Secretaría de Salud (Ssa) informó que se registraron 437 fallecimientos y 45 mil 115 nuevos contagios, por lo que en total, suman 305 mil 240 muertos y cuatro millones 873 mil 561 casos acumulados desde el inicio de la pandemia.

En su Informe Técnico Diario, la dependencia notificó, además, que hay 301 mil 378 casos activos y 636 mil 493 sospechosos. En cuanto a la ocupación hospitalaria, en el último día las camas generales se mantuvieron sin cambio, en 46 por ciento, mientras que en las camas con ventilador aumentó un punto porcentual, y llegó a 29 por ciento.

Añadió que el jueves se suministraron un millón 36 mil 538 vacunas anti-Covid, con lo que a la fecha se han administrado 164 millones 844 mil 649 dosis. En total, 76 millones 941 mil 127 personas tienen esquema completo y seis millones 569 mil 532, la primera dosis.

TODAS LAS ENTIDADES alcanzaron su máximo de casos entre el 19 y 23 de enero y luego cayeron en una meseta; el virus sigue avanzando y seguirá varias semanas más, aseguran

ASÍ VAMOS

Estados con más casos acumulados y decesos.

305,240 Defunciones

4,873,561 Confirmados acumulados

301,378 Positivos Activos*

CONTAGIOS Y DEFUNCIONES **Decesos

1 CDMX	1,207,918	53,458**
2 Edomex	460,413	33,421**
3 Nuevo León	256,684	14,191**
4 Guanajuato	243,939	13,758**
5 Jalisco	200,135	17,977**
6 Tabasco	177,401	5,988**
7 SLP	151,317	7,021**
8 Puebla	145,311	15,868**
9 Sonora	145,262	9,545**
10 Veracruz	142,990	14,974**
11 Coahuila	133,261	8,166**
12 Tamaulipas	128,485	8,201**

Llegan a su techo

Pico de contagios en entidades y tendencia registrada.

- **CDMX** 21 de enero: 23,700 casos y a la baja
- **Edomex** 19 de enero: 18,118 casos, con repunte pero a la baja
- **Nuevo León** 19 de enero: 5,496 casos, con repunte pero a la baja
- **Guanajuato** 19 de enero: 4,675 casos, con repunte pero a la baja
- **Tabasco** 21 de enero: 4,599 casos y a la baja
- **San Luis Potosí** 21 de enero: 4,508 casos, con repunte pero a la baja
- **Jalisco** 19 de enero: 3,572 casos, con tendencia al alza
- **Coahuila** 21 de enero: 3,492 casos y a la baja

Fuente•Ssa

En la CDMX, positividad y hospitalizaciones, a la baja

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

LA CIUDAD DE MÉXICO permanecerá una semana más en semáforo amarillo, aunque en los últimos días se vio una reducción en hospitalizaciones y comienza a estabilizarse el porcentaje de positividad y casos positivos.

"Están bajando el número de positivos y porcentaje de positividad, hay una estabilización de los ingresos hospitalarios e inicia la vacunación de 40 a 49 años a partir del próximo lunes y hay diez sedes de vacunación, además, volvimos a romper récord de vacunación ya que en ocho días fueron un millón, por ello los invitamos a que se sigan vacunando", dijo la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum.

En conferencia de prensa, detalló que en la Zona Metropolitana del Valle de México hay tres mil 297 personas hospitalizadas, mientras que en la Ciudad de México son dos mil 406. Además, la positividad en los quioscos y centros de salud se redujo en 25 por ciento respecto al máximo que se produjo el 17 de enero, con 10 mil casos, y esta semana el número bajó a cinco mil positivos.

"Esta tendencia es confiable y podemos decir que la positividad es de 31 por ciento, sí estamos viendo una mejoría y es algo que esperamos se confirme en el Valle de México", destacó Eduardo Clark, director de Gobierno Digital.

El perfil de las personas hospitalizadas y fallecidas en la capital del país es que no están vacunadas o tienen medio esquema y cuentan con alguna comorbilidad, por ello, las autoridades insisten a la población en acudir a recibir la dosis.

La secretaria de Salud local, Olivia López Arellan,o aseguró que se ha tenido una reducción de personas intubadas, y aclaró que la variante Ómicron no produce que las personas requieran mayor oxigenación o ventilador, a menos que haya alguna comorbilidad.

Titular dice que sólo 0.27% reportan casos

Defiende SEP escuelas seguras ante contagios

Redacción • La Razón

La titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Delfina Gómez Álvarez, informó que sólo 0.27 por ciento de 114 mil escuelas que han reportado información ha resultado un factor de contagio, de acuerdo con el último monitoreo realizado por la dependencia, la secretaría de Salud y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

En un videomensaje con motivo de la Tercera Sesión Ordinaria del Consejo Técnico Escolar, aseguró que las escuelas son espacios seguros para los estudiantes, ya que no generan ningún tipo de riesgo para la transmisión de Covid-19.

eldato

Datos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) indican que 2 millones 66 mil maestros forman parte del sistema educativo nacional.

"Se han puesto en marcha medidas importantes, ya que en fechas recientes se coordinó la vacunación de un millón 800 mil dosis de refuerzo. Para el Presidente la labor magisterial es primordial, por ello ante la emergencia sanitaria, les decimos a las madres de familia que las escuelas en el país son espacios muy seguros, los cuales no han representado ser un factor de riesgo", destacó.

La Razón publicó ayer que dirigentes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) denunciaron que la SEP no cuenta con una estrategia integral para seguir con las clases a distancia o volver a las aulas, ya que persisten problemas de Internet en diversas comunidades y rezago educativo.

Además, solicitaron vacunar a los menores, recursos para infraestructura e insumos en las aulas para proteger a los estudiantes de cualquier tipo de contagios en las escuelas.

La funcionaria federal dijo que no ha sido fácil regresar a las aulas por el repunte de contagios de la variante Ómicron, por ello se seguirán tomando las medidas para las escuelas sigan siendo un lugar seguro y armónico para los estudiantes.

"La escuela es su segunda casa, donde tiene muchos beneficios de desarrollo. En el último monitoreo realizado por la SEP y Salud, así de Unicef, sólo el 0.27 por ciento de 114 mil escuelas que han reportado información ha resultado un factor de contagio", detalló Gómez Álvarez.

Señaló que la primera de las seis sesiones del Consejo Técnico Escolar programadas este año son una oportunidad para reconocer el trabajo de los docentes ante la situación generada por la pandemia en el mundo y en el país, la cual seguramente pronto será superada.

Destacó la importancia de las valoraciones diagnósticas realizadas por el personal docente, ya que aportan información relevante sobre los desafíos y avances en los aprendizajes esperados de sus alumnos. "Con la información que ustedes han recabado se ayudará a subsanar cada detalle que se presente en el aprendizaje de nuestras niñas, niños, jóvenes y adolescentes, y así lograr un mejor desempeño en temas como la lectoescritura y el pensamiento matemático, donde nos han indicado que debemos poner mayor atención", señaló.

Apuntó que la SEP trabaja en procesos de formación y capacitación continua en talleres, cursos y diplomados para que el magisterio esté preparado ante los retos que enfrenta. "Maestras, maestros, directivos escolares y equipo de apoyo, confiamos en que el trabajo de esta sesión oriente las acciones que, como escuelas implementarán para favorecer el aprendizaje y bienestar de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes de nuestro país".

ANTE REPUNTE de contagios por Ómicron continuarán medidas sanitarias, dice Delfina Gómez; valoraciones diagnósticas ayudan a mejorar desempeño de estudiantes, dice

Foto: Captura de video

Delfina Gómez, secretaria de Educación Pública, en un videomensaje, ayer.

Niega Gatell desinformar al Presidente sobre vacunación

• **Por Angélica Guerrero**
mexico@razon.com.mx

EL SUBSECRETARIO de Prevención y Promoción de la Salud, Hugo López-Gatell, defendió la postura del Gobierno sobre no vacunar a menores de 15 años de edad, pues aclaró que un grupo técnico de la Organización Mundial de la Salud (OMS) ratificó el programa de inmunización contra Covid-19 que mantiene México.

En conferencia de prensa matutina, lamentó que hubiera comentarios sobre que las autoridades de salud desinforman al Presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador.

"Había comentarios de desinformación que sugerían que al Presidente lo desinformamos o no le informamos y que no conocemos estas realidades", expresó el subsecretario, quien ayer explicó de nueva cuenta el plan de vacunación en el país.

López-Gatell reveló que habló con el presidente del grupo especializado en vacunación de la OMS, Alejandro Cravioto, quien le ratificó que las autoridades sanitarias del país interpretan correctamente la información que emite la organización mundial.

"Ayer por la noche hablé con el doctor Alejandro Cravioto para verificar si nuestra interpretación de los documentos son lo que corresponde y me ratificó que efectivamente lo estamos interpretando bien", expresó el funcionario.

Al explicar el reciente documento de la OMS sobre la estrategia de vacunación a partir de las prioridades de cada nación y de las condiciones sociales, reiteró que las tasas de mortalidad por Covid-19 en personas menores de edad es de 0.0036 por ciento.

"La infancia es la etapa de la vida que merece una de las mayores protecciones; sin embargo, la probabilidad de que una persona menor de edad tenga una complicación por Covid-19 y fallezca, excepto que se trate de las personas con comorbilidad, la probabilidad es muy baja, aproximadamente 274 veces menores que en personas adultas", aseguró López-Gatell.

Recordó que México tiene una cobertura de 89 por ciento de vacunación en la población mayor de 18 años. Además, expuso que se dio prioridad a los grupos que recomendó la OMS, como lo fueron adultos mayores, personas con enfermedades crónicas y después a personal de servicios básicos como lo fue el sector salud y educativo.

9.7
Grados es el promedio de escolaridad en México

Foto: Cuartoscuro

ALUMNOS DE una escuela en Jalisco asisten a clases el 17 de enero, después del periodo vacacional invernal.

Legisladores piden inocular a menores para volver a clases

AÚN SIN CONDICIONES para lecciones presenciales, afirman; demandan inmunizar de inmediato a los infantes

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

LEGISLADORES FEDERALES coincidieron en que no hay condiciones para el regreso a clases presencial en las escuelas del país, debido a la falta de insumos e infraestructura para proteger a los alumnos, por lo que debe incluirse a los menores a la vacunación contra el Covid-19

En entrevista con *La Razón*, la integrante de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, Olegaria Carrazco Macías, señaló que aún no hay condiciones para el regreso presencial y la enseñanza en casa ya no es opción, debido a las distracciones que hay a diario.

eldato

Más de un millón 800 mil trabajadores de la educación han recibido la vacunación de refuerzo en las primeras semanas del año.

"Desde mi punto de vista, no hay condiciones para regresar de manera presencial a clases, aunque se les está dando a escoger a los padres por una educación a distancia. En cuanto al rezago, yo opino que es de acuerdo a la atención que cada familia dé a sus hijos, ya que hay muchas distracciones en el hogar y por ello en muchas ocasiones la educación no es la adecuada", explicó.

Aseveró que las autoridades educativas deben proveer de recursos a las escuelas para que cuenten con todos los elementos de infraestructura, ya que es necesario proteger al máximo a los alumnos y aseguró que dinero sí hay.

Respecto a la vacunación, opinó que los menores deben adherirse a los planes de manera inmediata.

Este diario publicó ayer que dirigentes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) denunciaron que la Secretaría de Educación Pública (SEP) no cuenta con una estrategia integral para seguir con las clases a distancia o para volver a las aulas, pues persisten problemas de acceso a Internet y rezago educativo.

La diputada del PAN, Cecilia Patrón Laviada, dijo que los menores deben ser vacunados de inmediato para que puedan regresar a clases.

"Son dos años que los niños no van a clases y es fundamental que regresen, pero que se incluyan en los esquemas de vacunación. No es el mismo crecimiento en línea que presencial, por ello deben regresar a las aulas de manera inmediata", sostuvo la secretaria general del PAN.

2
Años llevan los menores sin clases presenciales

• APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

Putin y el historicismo vulgar

rafael.rojas@razon.com.mx
Por **Rafael Rojas**

Con el memorándum secreto que ha enviado el Departamento de Estado de Estados Unidos al Kremlin, con el fin de iniciar una negociación de las garantías para la seguridad en Europa del Este, que demanda el gobierno ruso, se ha abierto una vía de distensión en Ucrania. Ese canal diplomático, que molesta a comentaristas belicosos por "secreto", más las gestiones paralelas que impulsan Alemania y Francia, desde el formato de Normandía, podrían desescalar un conflicto que en las últimas semanas ha llegado a niveles sumamente peligrosos.

Ha sido muy ilustrativo observar el importante despliegue de poder emprendido por el gobierno de Vladimir Putin. Despliegue físico y simbólico, que ha involucrado desde la acumulación de 120 mil efectivos en la frontera con Ucrania hasta la puesta en circulación de expectativas como reconocer a las repúblicas separatistas de Donestk y Lugansk y aumentar la presencia militar en Venezuela, Cuba y Nicaragua. El tamaño de la respuesta del Kremlin a la posibilidad, ni siquiera el hecho, de que Ucrania se integre a la Unión Europea, da cuenta de la reconfiguración imperial de Rusia.

En una conferencia de prensa, en el Kremlin, a una pregunta de una periodista sobre las "garantías de seguridad" que demanda Rusia a Occidente, Putin dijo no entender qué había que aclarar sobre su posición. Ésta estaba fijada desde hace dos décadas y se resume en un rechazo terminante a la reorganización de Europa del Este después de la desintegración de la URSS. El avance de la integración europea y la OTAN hacia el Este, desde los años 90, es un proceso que Moscú quiere revertir a como dé lugar.

En sus conferencias de prensa, donde desde una alta tribuna lidia él solo con decenas de periodistas del mundo, Putin recurre con frecuencia a la historia. Acusa a Occidente y a Estados Unidos de "olvido del pasado" o de "tergiversación de la verdad histórica", porque no admiten su propia tradición expansionista. Dado que Putin no es marxista ni comunista, su expansionismo se justifica como respuesta al expansionismo de Estados Unidos y Europa, desde una ideología ranciamente nacionalista y geopolítica.

En su uso de la historia, Putin recuerda con frecuencia que California, Texas, Nuevo México, Arizona y Oregon son territorios que Estados Unidos arrebató a México. También sostiene que la política de Washington hacia América Latina y el Caribe todavía se basa en la Doctrina Monroe de 1823 y se pregunta qué pasaría si Rusia amenaza militarmente a Estados Unidos desde Canadá o México. Con habilidad retórica, evita la especulación de si cualquiera de esos dos países estaría dispuesto a ofrecer su territorio para infraestructura militar rusa.

También recuerda que Ucrania surgió como país siendo una de las repúblicas socialistas fundadoras de la URSS en 1922. En su uso de la historia, borra de un plumazo que la nación ucraniana es anterior al proyecto soviético y que los ucranianos lucharon por su independencia, su cultura y su lengua, contra el imperio ruso, durante siglos. Cuando reivindica la Ucrania soviética o la soberanía mexicana sobre Texas, California o Nuevo México, Putin da por hecho que el México y la Ucrania de hoy son los mismos que los de 1845 o 1922.

En días pasados, analistas estadounidenses y europeos han llamado "historicismo" a esa visión del pasado y el presente. En realidad, el historicismo, como estudiara R. G. Collingwood, fue una corriente filosófica de fines del siglo XIX y principios del XX (Dilthey, Croce, Gentile), que entiende que el hombre y sus acciones están determinados por la historia. Pero como advirtieron críticos muy disímiles del historicismo, como el marxista Gyorgy Luckács y el liberal Karl Popper, una cosa es aquella escuela filosófica y otra la vulgarización historicista de quienes legitiman el presente de los estados, no con todo el pasado de las naciones, sino con algunos de sus momentos propicios.

Falleció a los 70 años

Muerte de Diego Verdaguer desata condolencias y debate

ARTISTAS despiden al compositor argentino con emotivos mensajes: en redes sociales, rechazo de su esposa, Amanda Miguel, a las vacunas reavivó la polémica

Redacción • La Razón

Diego Verdaguer, el cantante argentino y "mexicano hasta las Pampas", falleció a los 70 años de edad durante la tarde el pasado jueves, víctima de las complicaciones del Covid-19, despertando no sólo un pesar entre los amantes de la música latina y el pop, sino también un acalorado debate respecto a las vacunas contra la pandemia pues su esposa, Amanda Miguel, es conocida por estar en contra de la inmunización.

La publicista de Diego Verdaguer, Claudia López Ibarra, aseguró a la agencia AP que el compositor sí estaba vacunado, luego de que se especulara que él era antivacunas por diversas opiniones que había emitido sobre la pandemia.

> **SÍ ESTABA** vacunado..., pero el virus lo atacó en Estados Unidos cuando estaba la variante Delta""
>
> **Claudia López**
> Representante de Diego Verdaguer

"Sí estaba vacunado..., pero el virus lo atacó en Estados Unidos cuando estaba la variante Delta", afirmó.

Por ello, la muerte de Diego Verdaguer generó diversas reacciones: desde los mensajes de despedida por parte de personalidades del espectáculo mexicano como Lucero, Dulce y Eugenio Derbez, hasta quienes aprovecharon para generar un severo debate respecto a los antivacunas, pues su viuda Amanda Miguel es conocida por pertenecer a este grupo.

Incluso se viralizó en redes un fragmento de una entrevista que el argentino ofreció a El Heraldo Televisión, en la que aseguró que el Covid-19 y la pandemia habían sido orquestados por "mentes perversas" que tenían por objetivo manipular a la población mundial.

"Pensé que era algo más peligroso de lo que decían, y sigo pensándolo; creo que es algo que han creado las mentes perversas, que es algo manipulado y que estamos en este juego de vivir y tenemos que reconocer que hay gente perversa que nos quiere manipular..., y eso es una realidad", expresó Diego Verdaguer en dicha charla.

DIEGO Verdaguer murió el jueves en Los Ángeles, California.

Controversia por el biológico
Amanda Miguel, esposa de Verdaguer, expresó en redes su rechazo a las dosis.

Asimismo, a centenas de fans del intérprete de "Ámame una vez más" poco les importó el duelo y dolor de Amanda Miguel, pues le reprocharon severamente su postura antivacunas recuperando algunos tuits en los que la también cantante apoya manifestaciones en contra de estos fármacos y comparte *fake news* sobre el tema.

Incluso, en uno de esos mensajes Amanda Miguel asegura que la vacuna contra el Covid-19 y sus variantes es el virus y un dispositivo de control: "Quizás 'la vacuna' sea el famoso COVID!!! No gracias ni el microchip para nasaaadddddaaaa (sic.)", escribió en Twitter.

Por mensajes como el anterior, muchos internautas urgieron la necesidad de inocularse contra el virus; mientras tanto, otros defendieron la postura de la cantante, pidieron respetar su opinión y remarcaron que miles de personas en el mundo han perdido la vida ante el coronavirus pese a contar con varias dosis de los biológicos.

Diego Verdaguer nació en Buenos Aires, Argentina, el 26 de abril de 1951. Entre sus mayores éxitos destacan temas como "Volveré", "Quién de los dos será", "La ladrona" y "Voy a conquistarte. La noticia de su muerte se dio a conocer a través de sus redes sociales, justo unas semanas antes de que iniciara la gira que iba realizar con Amanda Miguel.

"Con absoluta tristeza, lamentamos informar a todo su público y amigos, que nuestro querido Diego el día de hoy dejó su hermoso cuerpo para continuar su camino y creatividad en otra forma de vida eterna. Toda la familia estamos sumergidos en este dolor, por lo que apreciamos su comprensión en estos momentos difíciles. Familia Verdaguer Miguel", se señaló en sus redes sociales.

el dato

Diego Verdaguer y Amanda Miguel se casaron en Argentina en 1975 y ocho años después, en 1983, tuvieron a Ana Victoria, su única hija.

Posteriormente, su compañía discográfica, Diam Music, emitió un comunicado en el que explicó que el también padre de la cantante Ana Victoria se había infectado de Covid-19 desde diciembre de 2021 y que tuvo que ser hospitalizado, "pero desgraciadamente hoy dejó de estar entre nosotros".

La disquera de Verdaguer también dio a conocer que los restos del ídolo fueron cremados en Los Ángeles, California, y que la familia del artista decidió hacer su funeral de manera privada, pero que posteriormente se organizará un acto público para que sus fans puedan darle el último adiós; sin embargo, no se especificó una fecha tentativa de dicho homenaje.

"Por el profundo dolor que ha causado su partida, su familia ha decidido despedirlo en privado y pasar este difícil momento en tranquilidad y recogimiento. Posteriormente organizarán un acto público", se remarcó.

Ni estanflación ni recesión técnica, afirma SHCP

• **Por Ivonne Martínez**
ivonne.martinez@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Hacienda y Crédito Público (SHCP) rechazó que la economía mexicana esté en "estanflación" o en "recesión técnica", pero considero que la recuperación estará limitada por los choques de oferta causados por las nuevas variantes del Covid-19.

El subsecretario de Hacienda y Crédito Público, Gabriel Yorio González, dijo que la dependencia no concuerda en que México esté en una situación de "estanflación", es decir estancamiento económico con inflación.

Subrayó que cuando se habla de "recesión técnica", es decir, dos trimestres consecutivos de caída económica, sólo por el comportamiento del Producto Interno Bruto (PIB), no se pueden captan los efectos de la pandemia de Covid-19.

el tip

Estanflación es un concepto para definir una situación en la que coinciden un estancamiento económico con alto nivel de inflación.

En videoconferencia, precisó que para hablar de una recesión no sólo se tiene que observar la caída PIB sino también el comportamiento de otras variables económicas, de las cuales la más importante es la del empleo, que ya está creciendo y muchas personas desempleadas por la pandemia están regresado a trabajar.

Así, consideró, no se puede hablar de recesión técnica considerando sólo la variable del PIB, porque está contaminando por varios choques de oferta, tanto globales como locales, los cuales afectaron a la industria automotriz por la escasez de chips.

"De tal manera que hablar de una recesión técnica sentimos que no realmente está capturando la dinámica económica que se están observando por los efectos de la pandemia y sobre todo por estos choques de oferta que está experimentando el mundo", subrayó.

Según un sondeo de la agencia Reuters, la mediana de los pronósticos de 11 analistas estimó una caída del 0.3 por ciento del PIB entre octubre y diciembre tras la contracción del 0.4 por ciento en el tercer trimestre, de acuerdo con cifras desestacionalizadas.

Hacia adelante, dijo, seguirá la recuperación de la economía mexicana, pero limitada por choques de oferta causados por la pandemia, como altos costos de transporte marítimo o interrupción de cadenas de valor que provocó escasez de chips y afectó a la industria automotriz nacional.

Foto: Captura de video

Gabriel Yorio, subsecretario de Hacienda y Crédito Público, en videoconferencia, ayer.

"De tal manera que vamos a ver una recuperación que va a seguir continuando, pero que va a estar siendo jalada o limitada por estos choques de oferta", abundó el subsecretario de Hacienda.

CARLOS VELÁZQUEZ
ME VERÁS COBRAR...

KARLA ZÁRATE
HABÍTAME YA

NAIEF YEHYA
THE MATRIX RESURRECTIONS

NÚM.336 SÁBADO 29.01.22

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]

JAMES JOYCE: CENTENARIO DEL *ULISES*

ALEJANDRO TOLEDO

Almudena Grandes

LOS HILOS DE LA VIDA

SANDRA LORENZANO

A partir de un retrato de James Joyce > shutterstock.com > Staff > **La Razón**

EC_336 FINAL.indd 3 28/01/22 16:18

El próximo miércoles 2 de febrero se cumplen cien años de la aparición de un título que sería un acontecimiento de influencia excepcional en la literatura contemporánea. Su derroche imaginativo, la experimentación, el estilo, sentido lúdico, humorístico y transgresor resultaron, desde los primeros adelantos publicados en revistas, un coctel demasiado explosivo que no tardó en atraer el interés de la censura. Estas páginas revisan las circunstancias, controversias y amenazas legales que rodearon su lanzamiento —así como las primeras críticas—, en el terreno neutral de la escena parisina que lo hizo posible. Además, rescatamos de los archivos una joya literaria: la traducción de Jorge Luis Borges al final del célebre monólogo interior *donde el personaje, Molly Bloom, concluye la novela de James Joyce.*

Centenario del Ulises

LA CELEBRACIÓN DE UN DÍA ETERNO

ALEJANDRO TOLEDO
@ToledoBloom

Ulises es una catástrofe memorable, inmensa en su osadía, terrible en su desastre.
VIRGINIA WOOLF, *The Common Reader*

Muy temprano, el 2 de febrero de 1922 (cien años atrás), recibió James Joyce (1882-1941) el mejor regalo de cumpleaños: la copia número uno de su novela *Ulises*. La editora, la estadunidense Sylvia Beach, dueña de la librería Shakespeare & Company, ubicada en el número 12 de la Rue de L'Odéon, en París, había sido informada el día anterior por parte del impresor que en el expreso de Dijon, con arribo programado a las siete de la mañana, vendrían los dos primeros ejemplares de la novela. Debía contactar al revisor del tren para que le entregara el paquete. De la estación Sylvia Beach corrió a llevar a su autor (quien vivía en el número 71 de la Rue du Cardinal Lemoine, en un departamento prestado por Valery Larbaud) ese tomo de tapa azul con tipografía blanca (los colores de la bandera griega, como tributo homérico), un tabique de 732 páginas que pesaba, exactamente, un kilo con cincuenta gramos. De ahí se fue a la librería, donde dio un sitio de honor en el escaparate a la copia número dos... pero esto generó la idea, entre los curiosos, de que ya podía ser adquirida, por lo que se formó pronto una fila, y luego de dar algunas explicaciones prefirió poner a buen resguardo el ejemplar. Todo esto lo cuenta Sylvia Beach en sus memorias (*Shakespeare and Company*, Ediciones de Nuevo Arte Thor, Barcelona, s/f).

¿Cómo es que se dio en París esta conjunción de un autor irlandés ya con cierto renombre, una novela voluminosa en lengua inglesa que estaba por ser concluida y a la vez ya era sometida a la censura, y una editora principiante estadunidense?

Llegó ahí James Joyce con su familia (el 9 de julio de 1920) por consejo de Ezra Pound, quien aseguró al irlandés que París era en esos momentos el principal centro cultural de Europa e instalarse ahí ayudaría a la difusión de su obra. Había publicado, con muy buena recepción crítica, el libro de cuentos *Dublineses* (*Dubliners*, 1914), la novela *Retrato del artista adolescente* (*A Portrait of the Artist as a Young Man*, 1916) y la pieza teatral *Exiliados* (*Exiles*, 1918). De su siguiente proyecto, *Ulises*, aparecieron capítulos en las revistas *The Egoist* (Londres) y *Little Review* (Chicago), generando a la vez expectación y reacciones críticas y judiciales, por la crudeza de las situaciones descritas. Esto fue haciendo que la novela se convirtiera en algo esperado pero también impublicable, por lo menos en sus dos ámbitos naturales: Gran Bretaña y Estados Unidos. En el primer caso, tanto impresores como editores eran responsables ante la ley de lo que publicaran, y las sanciones eran severas; en el segundo, había una muy activa Sociedad para la Supresión del Vicio que vigilaba contenidos impresos y visuales. Ese contexto es explorado por Kevin Birmingham en un título reciente: *The Most Dangerous Book: The Battle for James Joyce's Ulysses* (Head of Zeus, Londres, 2015).

Ante este panorama Sylvia Beach propuso a Joyce que la Shakespeare & Company, pequeña librería parisina de venta y préstamo de material en lengua inglesa, se encargara de editar *Ulises*. Joyce aceptó de inmediato la oferta.

Por intermedio de su amiga Adrienne Monnier, con una famosa librería (La Maison des Amis des Livres) justo enfrente de

Foto > Juan Antonio López

DIRECTORIO
El Cultural
[Suplemento de La Razón]

Twitter: @ElCulturalRazon
Roberto Diego Ortega
Director
@sanquintin_plus

Julia Santibáñez
Editora
@JSantibanez00
Facebook: @ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL
Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial › Adrian Castillo Coordinador de diseño › Carlos Mora Diseño › Andrea Lanuza
Contáctenos: Conmutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12

la Shakespeare & Company en la misma Rue de L'Odéon, Sylvia Beach se puso en contacto con el impresor Maurice Darantière, de Dijon. Cuenta ella:

> Darantière se mostró muy interesado en lo que yo le expliqué sobre la prohibición que había sufrido *Ulysses* en todos los países de habla inglesa. Le anuncié que tenía la intención de publicar esta obra en Francia y le pregunté si quería imprimirla. Al mismo tiempo le expuse mi situación financiera y le previne de que quizás no podría pagarle hasta que recibiera el dinero de las suscripciones, si es que éste llegaba alguna vez. Esas eran las condiciones en las que tenía que hacer el trabajo (p. 58).

Darantière estuvo de acuerdo. Joyce dijo que acaso una docena de libros sería suficiente, y que sobrarían algunos. Sylvia Beach decidió imprimir mil: cien en papel holandés, firmados por el autor, con un precio de 350 francos; ciento cincuenta en papel de hilo a 250 francos, y los 750 restantes en papel ordinario a 150 francos. Así lo anunció en un folleto publicitario al arrancar la campaña de suscripciones.

Uno de los primeros en acudir al llamado fue André Gide. Ezra Pound consiguió la adhesión de W. B. Yeats. Ernest Hemingway apartó varios ejemplares... Al revisar la lista, la editora lamentó la ausencia de George Bernard Shaw, otro gran autor irlandés, y pensó en enviarle la hoja de suscripción.

—Nunca se suscribirá —le aseguró Joyce.

—Sí lo hará —respondió sin dudar su editora.

—¿Qué apuestas?

Apostaron una caja de Voltiguers, unos puros pequeños de los que gustaba Joyce, contra un pañuelo de seda.

Al poco tiempo llegó la respuesta contundente de Bernard Shaw, que así comenzaba:

> He leído algunos fragmentos del *Ulysses* publicados en forma de serial. Constituyen una asquerosa muestra de un momento repugnante de nuestra civilización, pero sin duda son reales; me gustaría rodear Dublín con una barrera de seguridad, y también a todos los hombres entre 15 y 30 años; obligarles a leer toda esa hedionda e indecente mofa y obscenidad mental (pp. 62-63).

Más adelante, en la carta, recordaba que en Irlanda suelen limpiar a los gatos frotando su hocico en su propia suciedad, y le parecía que ése era el sistema utilizado por Mr. Joyce con el ser humano... y aseguraba que ningún caballero irlandés, y mucho menos si era de edad madura, pagaría 150 francos por un libro como ése.

Así fue como Joyce ganó la apuesta.

Traducción y contrabando

Con ese destino editorial ya establecido desde antes de su aparición, a Joyce le restaba terminar la novela. Escribía a mano, con lápices negros y de colores.

"LLEGÓ LA RESPUESTA CONTUNDENTE DE GEORGE BERNARD SHAW, QUE ASÍ COMENZABA: 'HE LEÍDO FRAGMENTOS DEL *ULYSSES*... CONSTITUYEN UNA ASQUEROSA MUESTRA DE UN MOMENTO REPUGNANTE DE NUESTRA CIVILIZACIÓN, PERO SIN DUDA SON REALES'".

Su esposa Nora Barnacle se quejaba de que todo el día estaba en la cama haciendo garabatos. Luego había que tener a alguien que pasara los textos a máquina (una mecanógrafa tuvo un incidente doméstico con algunas páginas del capítulo "Circe", que enojaron a su marido). Y mandar eso al impresor. Sylvia Beach dio la indicación de que se le proporcionaran al autor todas las pruebas de imprenta que deseara, y él no sólo marcaba erratas, sino que hacía incontables añadidos, de párrafos nuevos o incluso páginas. Según la editora, "el propio Joyce llegó a decir que había escrito una tercera parte del *Ulysses* durante la corrección de las galeradas" (p. 70).

El esfuerzo trajo consecuencias en los ojos de Joyce y tuvo un ataque de iritis, que lo llevó a una clínica, en donde aliviaban su congestión ocular con sanguijuelas.

Dos meses antes de que apareciera la novela hubo una lectura pública, el miércoles 7 de diciembre de 1921, en la librería de Adrienne Monnier, con traducciones de Valery Larbaud y Jacques Benoit-Méchin y la versión en inglés a cargo de Jimmy Light. En el programa de mano se leía esto: "Advertimos al público que algunas de las páginas que se leerán son de una crudeza poco común y pueden legítimamente herir su sensibilidad". Joyce se escondió en un rincón para escuchar todo, y al final fue llamado por Larbaud para recibir los aplausos.

El calendario avanza así hasta el 2 de febrero de 1922, el cumpleaños cuarenta de Joyce, cuando Sylvia Beach entrega a su autor la primera copia de la novela (como ya se dijo). Éste le escribirá por la tarde una nota de agradecimiento e improvisará unos versos, que así arrancan:

> ¿Quién es Sylvia? ¿cómo es ella
> que todos los escritores la alaban?
> Joven yankee y valiente es
> llegó del oeste y ha conseguido
> que todos los libros puedan
> [publicarse (p. 98).

Las dificultades no terminaron ahí, pues había que hacer los envíos. Joyce pidió que se empezara por los que iban a Irlanda, para anticiparse a los posibles bloqueos. Luego se supo que los ejemplares mandados a Estados Unidos eran retenidos en la aduana. Hemingway propuso que un amigo suyo de Chicago, conocido como Bernard B., los recibiera en Toronto, Canadá, y los pasara a pie, de uno en uno, escondidos en la ropa. Así se hizo. Cientos de ejemplares cruzaron la frontera con ese método. Se actuaba como si el cargamento fuera en verdad peligroso o dañino para la salud.

Hubo pronto una segunda edición, pagada por Harriet Shaw Weaver (mecenas de Joyce), de dos mil ejemplares. Una parte llegó por barco a Dover, donde quedó incautada; los libros fueron quemados en lo que se conocía como "la chimenea del Rey". Luego la novela se siguió reimprimiendo en Dijon, dada la demanda, dos, tres, cuatro, cinco veces... En la séptima se rehízo la tipografía y se suprimieron erratas, aunque no todas.

Las leyes de la hospitalidad

Y a todo esto, ¿de qué trata *Ulises*? Hay dos fuentes personales. La primera es el encuentro accidental que tuvo Joyce en Dublín con Alfred H. Hunter, uno de los pocos judíos que había en la ciudad. Por esto llamaba la atención y además se sabía que su esposa le ponía los cuernos. De acuerdo con Richard Ellmann (*James Joyce*, Anagrama,

Las fotos que ilustran estas páginas, salvo indicación, provienen del libro de Chester G. Anderson, *James Joyce*, Thames and Hudson, Londres, 1998.

Con su editora Sylvia Beach, en la librería parisina Shakespeare & Co.

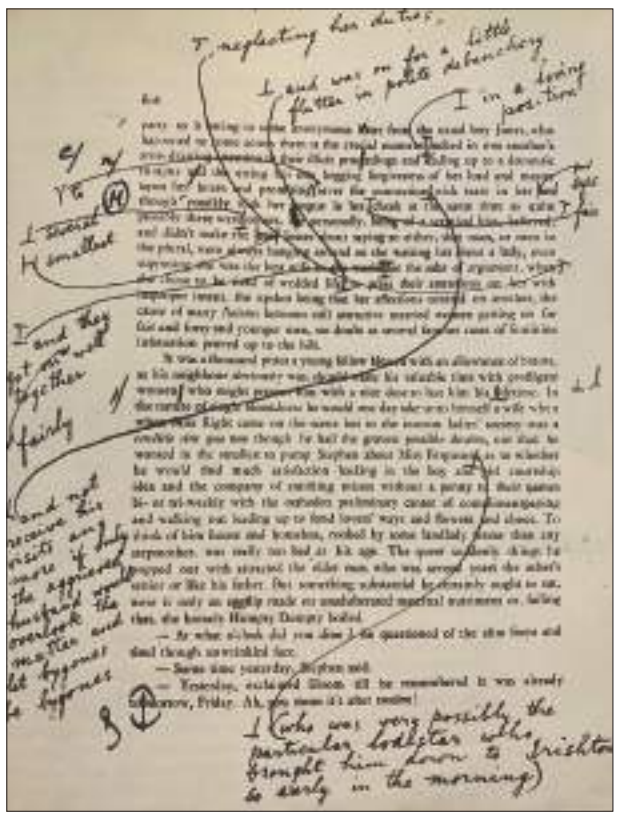
Barcelona, 1991, pp. 184-185), Hunter auxilió al joven Joyce cuando éste abordó a una mujer en St. Stephen's Green sin percatarse que venía acompañada, por lo que se armó un altercado en el que Joyce recibió una tunda; Hunter lo ayudó a recuperarse y lo escoltó a su casa... como lo hará Leopold Bloom con Stephen Dedalus, aunque en ese caso parecen seguirse las "leyes de la hospitalidad" de las que hablaría más tarde Pierre Klossowski (al llevar Bloom al joven artista a sus dominios, para que lo conociera su mujer), y es posible que se configure un triángulo.

En una carta a su hermano Stanislaus (desde Roma, escrita el 30 de septiembre de 1906), le informa: "Tengo en la cabeza un nuevo relato para *Dublineses*. Trata del señor Hunter" (*Cartas escogidas*, vol. I, Lumen, Barcelona, p. 222). El cuento se llamaría "Ulises". La ecuación es ésta: Hunter es Bloom, su esposa es Molly y Joyce es Dedalus, los protagonistas de la novela.

Lo que se narra, finalmente, es cómo dos personas con intereses y edades distintos (los veinte años de Stephen, aprendiz de poeta, y los cuarenta de Leopold, vendedor de publicidad, uno intelectual y el otro un hombre común) se vuelven amigos a partir de una serie de coincidencias fortuitas. Esto hace un poco quijotesco todo, pues la trama es similar, en este punto, al *Quijote* cervantino, también la historia de una amistad entre el Caballero de la Triste Figura (alguien educado en las letras) y su escudero Sancho Panza (un ser rústico). O flaubertiano, además, pues ocurre algo similar (el raro encuentro de dos almas que se descubren afines) en *Bouvard y Pécuchet*, la novela inconclusa de Gustave Flaubert.

La otra fuente es la que le da una fecha exacta a la historia, pues se cuenta lo vivido en Dublín el 16 de junio de 1904 por un enorme reparto de personajes (algunos sacados de los relatos de *Dublineses* y de *Retrato del artista adolescente*). ¿Por qué justo ese día? La respuesta es simple: es cuando James Joyce y Nora Barnacle tuvieron su primera cita.

Hace Joyce una reconstrucción ficticia de esa jornada, y se sirve de mapas, periódicos, libros o folletos, o de consultas frecuentes por correo a quienes vivieron o aún vivían en la ciudad, una



Corrección del autor a una galera del *Ulises*.

LA ÚLTIMA HOJA DEL *ULISES*

JAMES JOYCE
TRADUCCIÓN • JORGE LUIS BORGES

... USARÉ UNA ROSA blanca o esas masas divinas de lo de Lipton me gusta el olor de una tienda rica salen a siete y medio la libra o esas otras que traen cerezas adentro y con azúcar rosadita que salen a once el par de libras claro una linda planta para poner en medio de la mesa yo puedo conseguirla barata dónde fue que las vi hace poco soy loca por las flores yo tendría nadando en rosas toda la casa Dios del Cielo no hay como la naturaleza las montañas después el mar y las olas que se vienen encima después el campo lindísimo con maizales trigales y toda clase de cosas y el ganado pastando te alegraría el corazón ver ríos y bañados y flores con cuanta forma Dios creó y olores y colores saltando hasta de los charcos y los que dicen que no hay Dios me importa un pito lo que saben por qué no van y crean algo yo siempre le decía librepensadores o como quieran llamarse que se quiten las telarañas después piden berreando un cura al morirse y a qué santos es porque temen el infierno por su mala conciencia sí ya los conozco bien cuál fue la primer persona en el universo antes que hubiera alguien que lo hizo todo ah eso no lo saben ni yo tampoco están embromados eso es como atajarlo al sol de salir Para vos brilla el sol me dijo el día que estábamos tirados en el pasto de traje gris y de sombrero de paja cuando yo lo hice declarárseme sí primero

> "YA PASARON 16 AÑOS DIOS MÍO DESPUÉS DE ESE LARGO BESO CASI PIERDO EL ALIENTO SÍ ME DIJO QUE YO ERA UNA FLOR SERRANA".

le di a comer de mi boca el trocito de torta con almendras y era año bisiesto como éste sí ya pasaron 16 años Dios mío después de ese largo beso casi pierdo el aliento sí me dijo que yo era una flor serrana sí somos flores todo el cuerpo de una mujer sí por una vez estuvo en lo cierto y para vos hoy brilla el sol sí por eso me gustó pues vi que él comprendía lo que es una mujer y yo sabía que lograría engatusarlo siempre y le di todo el gusto que pude llevándolo despacito hasta que me pidió que le contestara que sí y yo no quise contestarle en seguida sólo mirando el mar y el cielo pensando en tantas cosas que él no sabía de fulano y zutano y de papá y de Ester y del capitán y de los marineros en el muelle a los brincos y el centinela frente a la casa del gobernador con la cosa en el salacot pobre hombre medio achicharrado y las chicas españolas riéndose con sus mantones y peinas y los remates de mañana los griegos y los judíos y los árabes y hombres de todos los rincones de Europa y el mercado cloqueando y los pobres burritos cayéndose de sueño y los tipos cualquiera dormidos en la sombra de los portales y las ruedas grandotas de las carretas de bueyes y el castillo de miles de años sí y esos moros buenos mozos todos de blanco y con turbantes como reyes haciéndola sentar a uno en su tendencia y Ronda con las ventanas de las posadas ojos que atisban y una reja escondida para que bese los barrotes su novio y los bodegones a medio abrir toda la noche y las castañuelas y aquella noche en Algeciras cuando perdimos el vapor las castañuelas y el sereno pasando quietamente con su farol y Oh ese torrente atroz y de golpe Oh y el mar carmesí a veces como fuego y los ocasos brillantes y las higueras en la Alameda sí y las callecitas rarísimas y las casas rosadas y amarillas y azules, y los rosales y jazmines y geranios y tunas y Gibraltar de jovencita cuando yo era una Flor de la Montaña sí cuando me até la rosa en el pelo como las chicas andaluzas o me pondré una colorada sí y como me besó junto al paredón morisco y pensé lo mismo me da él que otro cualquiera y entonces le pedí con los ojos que me pidiera otra vez y entonces me pidió si quería sí para decirle sí mi flor serrana y primero lo abracé sí y encima mío lo agaché para que sintiera mis pechos toda fragancia sí y su corazón como enloquecido y sí yo dije sí quiero Sí.

Fuente > Archivo de Alejandro Toledo

Fuente > Revista *Proa*, número 6, Buenos Aires, 1925.

Ford Madox Ford, James Joyce, Ezra Pound y John Quinn, el abogado a cargo de la defensa legal del *Ulises* en Estados Unidos.

urbe que podría ser rehecha, en caso de desaparecer, decía Joyce, a partir de su libro.

Además, claro, sobrepone a esa ficción moderna los episodios de la *Odisea* de Homero, y convierte a Leopold Bloom en Ulises, a Molly en una Penélope infiel (quien disfruta ese día la compañía de su amante, Blazes Boylan) y a Dedalus en Telémaco.

Cuando la tía Josephine Murray tiene dificultades para seguir la trama, Joyce (en una carta del 12 de noviembre de 1922) la regaña: "¡Te dije que leyeras primero la *Odisea*!"... y para ganar tiempo le recomienda no el libro original, sino *Las aventuras de Ulises*, de Charles Lamb (*Cartas escogidas*, vol. II, Lumen, Barcelona, 1982, p. 130), y que luego vuelva a su novela.

Por si fuera poco, acude Joyce a todos los recursos disponibles en la narrativa de su tiempo (como plasmar el desarrollo de la prosa inglesa, en un capítulo, desde su condición embrionaria hasta su madurez) e innova al presentar el *flujo de conciencia* o *monólogo interior*, en realidad (como él mismo lo informó) tomado de una novela francesa del siglo XIX: *Han cortado los laureles* (*Les lauriers sont coupés*, 1887), de Édouard Dujardin. Esta técnica es llevada a sus extremos en los capítulos 3 (con Dedalus caminando por la Bahía de Dublín) y 18 (en el gran final, el cierre maestro, con Molly en la duermevela).

Comentaba Joyce: "He metido tantos enigmas y rompecabezas que va a mantener ocupados a los profesores durante siglos discutiendo qué es lo que quise realmente decir; y no hay otro modo de asegurarse la inmortalidad" (Richard Ellmann, p. 580).

Pécuchet y el método mítico

Todo esto parecía demasiado en 1922, y aún suena excesivo cien años más tarde. La recepción crítica fue numerosa, y no siempre positiva. Se sabe, por ejemplo, que la novela no fue del agrado de Virginia Woolf, quien no obstante intentó pocos años más tarde algo similar, pues *La señora Dalloway* (*Mrs. Dalloway*, 1925) concentra también en un día (en Londres, en su caso) los destinos de varios personajes (que no van al retrete ni se masturban, como ocurre en Joyce).

Destacan las lecturas con las que Ezra Pound acompañó a James Joyce en sus exploraciones hasta toparse con *Finnegans Wake* (1939), y de T. S. Eliot, quien ese mismo año (en diciembre) publicaría su gran poema *La tierra baldía* (*The Waste Land*).

A lo largo de 1922 Pound dedicó al *Ulises* dos textos amplios: uno en su columna Carta desde París (en la revista norteamericana *The Dial*, en el número de mayo) y el otro fue un ensayo escrito en francés que tituló "James Joyce y Pécuchet" (*Mercure de France*, 1 de junio de 1922), y que el mismo Pound consideró como "la primera crítica francesa seria sobre el Sr. Joyce". Estos y otros materiales de Pound pueden ser consultados en *Sobre Joyce* (edición y comentarios de Forrest Read, Barral Editores, Barcelona, 1971).

En ambos casos, su punto de partida es Gustave Flaubert, cuyo centenario de nacimiento acababa de ser celebrado en Francia en diciembre de 1921. Explica Pound en el primer ensayo:

> Joyce ha tomado el arte de escribir allí donde lo dejó Flaubert. En *Dublineses* y *Retrato* aún no había superado los *Tres cuentos* o *La educación sentimental*; en *Ulises* ha superado un proceso que se inició con *Bouvard y Pécuchet*; lo ha llevado a un grado más eficaz y más compacto; se ha tragado toda la *Tentación de San Antonio*, útil para ser comparada con un solo episodio del *Ulises* (pp. 276-277).

Y sobre lo mismo dirá en el segundo ensayo que como "enciclopedia en farsa", *Bouvard y Pécuchet* inaugura una forma nueva; cree Pound que los grandes escritores, incluido Joyce en *Dublineses* y *Retrato del artista adolescente*, han explotado a Flaubert en vez de desarrollar su arte... hasta el *Ulises*. Cito:

> En *Bovary* hay páginas incomparables, en *Bouvard y Pécuchet* párrafos incomparablemente condensados [...]. Hay páginas de Flaubert que exponen su tema tan rápidamente como las páginas de Joyce, pero Joyce ha completado el gran invento de la idiotez. En un solo capítulo ha descargado todos los clichés de la lengua inglesa, como un diluvio ininterrumpido. En otro capítulo encierra toda la historia de la expresión verbal inglesa, desde los primeros versos alterados (en el capítulo del hospital donde se espera el parto de la Sra. Purefoy). En otro tenemos los "gorros" del *Freeman's Journal* desde 1760, es decir la historia del periodismo; y hace todo esto sin interrumpir el flujo del libro (p. 292).

Y sentencia:

> *Ulises* no es un libro que será admirado por todo el mundo, y no todo el mundo admira *Bouvard y Pécuchet*, pero es un libro que todo escritor serio tiene necesidad de leer, que se verá obligado a leer, con el fin de tener una idea clara de la meta de nuestro arte dentro de nuestro oficio de escritores (p. 296).

El ensayo de T. S. Eliot es de aparición tardía; "Ulises, orden y mito" se publicó en *The Dial* en noviembre de 1923. Ahí el poeta considera como esencial la relación con la *Odisea*, algo que Pound había en cierta forma desdeñado (al considerarlo "un asunto de cocina, que no restringe la acción"). Para Eliot, en cambio, "equivale a la importancia de un gran descubrimiento científico". Explica:

> Nadie más ha construido una novela sobre tales cimientos: nunca antes había sido necesario. [...] Al valerse del mito, con el manejo continuo de un paralelismo entre lo contemporáneo y lo antiguo, Joyce adoptó un método que otros deberían asumir. [...] Se trata simplemente de una forma de controlar, de ordenar, de darle forma y significado al enorme escenario de futilidad y de anarquía que constituye la historia contemporánea. [...] En vez del método narrativo, hoy podemos acudir al método mítico" (cito de un dossier dedicado a Joyce de la revista *Casa del Tiempo*, UAM, México, junio de 2006, p. 59, disponible en consulta digital).

Cuando a mediados de 1922 Harriet Shaw Weaver le preguntó a Joyce qué pensaba escribir ahora que había terminado el *Ulises* (Richard Ellmann, p. 597), él respondió:

—Creo que escribiré una historia del mundo.

Ya tenía un bosquejo mental de lo que se llamó provisionalmente *Work in Progress* y que se publicó, diecisiete años más tarde, bajo el título de *Finnegans Wake*.

"COMENTABA JOYCE: 'HE METIDO TANTOS ENIGMAS QUE VA A MANTENER OCUPADOS A LOS PROFESORES DURANTE SIGLOS DISCUTIENDO QUÉ QUISE REALMENTE DECIR; NO HAY OTRO MODO DE ASEGURARSE LA INMORTALIDAD'".

"Ella se hubiera sorprendido de que haya supuesto tanto su muerte, no sólo en España, sino en Europa, en Latinoamérica sobre todo", señaló el poeta Luis García Montero sobre el fallecimiento de su pareja por casi treinta años, la narradora Almudena Grandes. En efecto, a fines de noviembre pasado la noticia convocó un desbordamiento por parte de lectores y colegas. La escritora y académica Sandra Lorenzano dedica estas líneas a evocar a la autora madrileña que forma parte de la educación sentimental de muchos de nosotros.

Almudena Grandes

TEJER CON LOS HILOS DE LA VIDA

SANDRA LORENZANO
@sandralorenzano

Cuando el abuelo —ese abuelo que vuelve en cada una de sus obras— le regaló una edición para niños de la *Odisea*, no imaginó que estaba marcando el destino de la pequeña Almudena. O quizás sí.

1. Quizás intuyó en su avidez por los cuentos, en el modo en que abría sus enormes ojos oscuros para no perder un solo detalle del relato, en el deseo de que las historias no terminaran nunca, esa pasión por el mundo y por la vida que está en el origen de todo gran creador. Ese libro que un griego compuso dos mil ochocientos años atrás, le hablaba a la niña de un mundo que también era el suyo. "Los clásicos tienen ese poder milagroso de tratarnos de tú y eso fue lo que me pasó con Homero",[1] le gustaba contar.

Y eso me pasa a mí, nos pasa a miles de lectores en el mundo, con los libros de la propia Almudena. Nos hablan de tú, nos hablan de cada una de nosotras, de nosotros, nos cuentan nuestra realidad y nuestro pasado, nos ayudan a entender nuestros miedos y nuestras pasiones. Hablen de lo que hablen, nos tocan siempre en el rincón más íntimo del ¿alma?, ¿del corazón?, ¿del espíritu? Llamen ustedes como quieran a ese misterio que nos hace suspender toda relación con el mundo que no sea la que está en las páginas que leemos. Las de la española me hacen regresar, como las de pocos autores, a esa niña que también yo fui, que a los diez, once años sólo quería treparse a la rama más cómoda del damasco del jardín a seguir devorando los libros de la colección Robin Hood, *Los tres mosqueteros, Mujercitas*, *Sandokán*. Las páginas de Almudena me traen siempre el recuerdo del placer absoluto de la lectura. ¿Cómo no estarle agradecida? ¿Cómo no esperar "como agüita de mayo" cada nuevo título?

> Descubrí —con la *Odisea*— que la literatura es el territorio de la emoción, es como el sudario que Penélope tejía por las mañanas y destejía por las noches para crear un eterno comienzo. La literatura es un tejido hecho con los hilos de la vida que nunca empieza y nunca termina, porque se teje y se desteje constantemente.[2]

Y con esos hilos, nuestra vida está entretejida para siempre con la literatura de Almudena.

2. "... podría confesar que el fútbol me hizo escritora, pero sería más exacto —más sincero— declarar que empecé a escribir porque nunca he sabido dibujar". Estas líneas forman parte del entrañable prólogo de *Modelos de mujer*, en el que la autora cuenta, con la mezcla de humor, agudeza y ternura que la caracteriza, cómo llegó a la literatura. Hoy lo releo recordando su voz potente, grave, risueña; voz a la vez de fumadora y de amante de la vida. Almudena era una mujer a la que se le notaba el gozo de vivir en todo el cuerpo, y eso estaba presente también en la voz, claro. Hagan la prueba de escuchar cualquiera de sus participaciones en radio y verán que en el momento en que ella toma la palabra es como si entrara una ráfaga de energía y vitalidad.

Ésa es la voz que escucho hoy contándome los domingos familiares de *fútbol* (así, con acento) y poesía. En realidad, debería decir de poesía, *fútbol* y silencio: las mujeres "cotilleando entre susurros" en torno a una mesa, los niños en el comedor, con unas hojas y unos lápices de colores para entretenerse con la boca cerrada, para que pudiera llevarse a cabo la ceremonia del padre y el abuelo frente al televisor viendo algún partido.

Mientras su hermano pintaba maravillas, ella fracasaba en sus intentos por hacer algo similar y entonces se aburría. Hasta que alguien —"mi madre, mi abuela, mi tía Charo, ya no lo recuerdo bien"— le propuso que, en lugar de dibujar, escribiera. "Desde entonces, todos los domingos invertía los noventa minutos del partido en escribir *el cuento*. Porque yo sólo tenía una historia que contar, yo escribía siempre el mismo cuento".[3]

Fuente > biblioclm.castillalamancha.es

Almudena Grandes (1960-2021).

Si el padre y el abuelo futboleros y poetas marcan el amor por las palabras, el cotilleo de las mujeres las vuelve cercanas, amables. Así surgen dos de las líneas que armarán la trenza de su literatura; la tercera aparece también en estas pocas páginas que constituyen una poética de su obra: la identidad. Como en los relatos tradicionales, ese único cuento que escribía en la infancia es un cuento de anagnórisis, en el que "la niña muy gorda y muy morena" que vive en el terror de haber sido recogida por caridad de unos gitanos logra descubrir, gracias al amor, que es la verdadera hija de su madre. Desde entonces, la pasión le guio la mano para que todas y todos lográramos descubrir quiénes somos. Ella fue, es y seguirá siendo una de las nuestras, pero mejor: será siempre la más amorosa, la más clara, la más comprometida, la más divertida, la más cálida y la más talentosa.

Una *roja* de alma que siempre estuvo a favor de las mejores causas, siempre del lado de los honestos, de los esperanzados a pesar de las derrotas, de los solidarios. ¡Salud y República, querida Almudena!

3. Todos tenemos nuestra Almudena, escribió Sergio Ramírez;[4] todos recordamos algún gesto, una palabra, una sonrisa que nos hizo sentir especiales.

Y sus libros, claro, sus libros que estaban escritos para cada uno de nosotros. Y queríamos decírselo siempre; que ella lo sintiera, lo supiera, era nuestra forma de regresarle tanta alegría.

"Alegría", cuenta Luis García Montero, "es una palabra que utilizábamos más que felicidad, que nos parece demasiado solemne. La verdad que el mundo no está para sentirse feliz, hay cosas que dan miedo, injusticias que duelen... La alegría, la esperanza formaban parte de nuestra vida".[5]

Luis fue su pareja por más de treinta años, su compañero y cómplice literario y de vida, su poeta, el poeta que el destino le tenía asignado:

> Yo siempre digo que si Freud me hubiera conocido a mí, el Complejo de Electra se llamaría el "Complejo de Almudena" —decía ella entre risas—. Porque yo estaba enamorada de mi padre y sobre todo del padre de mi padre. Ambos era poetas [...] De tal manera que yo nunca escribí poesía, porque en mi casa la poesía era lo que hacían los adultos. Era el género prestigioso y ni se me ocurrió tocarlo. Pero estaba predestinada a enamorarme de un poeta. Cuando me enamoré de Luis dije "Ya está. Se ha cumplido el mandato". Yo vine al mundo con un mandato de mi abuelo y de mi padre, y éste es.[6]

¿Quién no lloró viendo a Luis besar su libro titulado *Completamente viernes* y poniéndolo en la sepultura de Almudena? Un libro dedicado a ella, como todo los que escribió después de conocerla. Así como todos los de ella lo tenían por destinatario: "A Luis. Otra vez y nunca serán bastantes". Los versos de *Completamente viernes*, nacidos como un guiño a la novela de Almudena, *Te llamaré viernes*, dos libros en que, cada uno a su manera, contó y cantó su historia de amor, están ahí, para siempre junto a ella.

Somos de una generación, ellos y yo —Almudena había nacido el 7 de mayo de 1960; yo, dos meses antes— que pudo imaginar amores diferentes a los que veíamos y leíamos; amores libres, con entrega y pasión pero sin cursilería, con compañerismo, con alianzas y complicidades siempre renovadas, donde —como lo ha dicho Luis— "la vida se mezclara con la literatura y la literatura se mezclara con la vida".[7] Imaginábamos todas y todos algo como lo que ellos sí alcanzaron. Más allá de boleros y rancheras, más allá de los mariachis con los que cantamos juntos una noche inolvidable en Garibaldi, ellos saben que sus letras están mezcladas para siempre con nuestra educación sentimental, con la de todos sus lectores. Por eso los seguiremos pensando como esa pareja que construyó lo que los demás soñamos.

4. El 19 de octubre de 2010, la Feria del Libro del Zócalo se llenó de sueños republicanos, de cantos antifranquistas ("¡Ay, Carmela! ¡Ay, Carmela!")... ¡y de rosquillas! como las que llevaba la protagonista de *Inés y la alegría* para los hombres que planeaban entrar a España para derrocar a Franco.

Esa escena imaginada por Almudena, de una mujer cabalgando con cinco kilos de rosquillas, fue la detonadora de esta primera novela del ciclo llamado *Episodios de una guerra interminable*. Las rosquillas en el Zócalo hicieron que coincidieran en la conversación *la cocina de la escritura* y la pasión por la cocina que ella misma tenía.

¡Qué gran anfitriona era! ¡Qué generosas y cálidas eran las reuniones en su casa! Y qué generosas y cálidas hacía ella que fueran todas sus presentaciones. Casi no importaba quién fuera la persona que la presentaba, ella tomaba la palabra y hablaba directamente a sus lectores, como si fueran sus amigos, y ellos respondían / respondíamos con agradecimiento y amor incondicional.

Le gustaba decir que "su libertad eran los lectores", por eso los mimaba y cuidaba, desde que el éxito de su primera novela, *Las edades de Lulú*, cuando tenía 29 años y ganó el Premio de Literatura Erótica La sonrisa vertical, le permitió dedicar todo su tiempo a lo que más amaba: la escritura. Ver la cantidad de gente que no alcanzaba a entrar en cualquiera de sus presentaciones o las largas colas que hacían para tener su firma en algún ejemplar eran modos de comprobar ese romance entre la narradora y sus lectores. Los mismos que llegaron al Cementerio Civil de Madrid el 29 de noviembre pasado, con un libro de ella en la mano y el corazón envuelto en lágrimas.

Después de *Las edades de Lulú*, que devoramos todas las mujeres de la generación, y hoy lo hacen las más jóvenes, publicó *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Modelos de mujer*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles* y *Castillos de cartón*. Su voz literaria era cada vez más clara, más fuerte, sus personajes e historias siempre entrañables. Y llegó, en 2007, *El corazón helado*, una novela que para mí fue un parteaguas. Con ella aprendí lo que ella cuenta que aprendió de Galdós, al que leyó con pasión en los veranos de su adolescencia y a quien consideraba uno de los dos grandes narradores españoles de todos los tiempos —el otro era Cervantes, claro: "Galdós nos enseñó que la historia hay que contarla desde abajo y que la vida privada de los seres normales, de las personas corrientes, es una forma de contar la vida pública de una nación...".[8]

"[ALMUDENA DECÍA] QUE 'SU LIBERTAD ERAN LOS LECTORES', POR ESO LOS MIMABA, DESDE QUE EL ÉXITO DE *LAS EDADES DE LULÚ* LE PERMITIÓ DEDICAR SU TIEMPO A LA ESCRITURA".

Esta novela funcionó como puente entre sus obras anteriores y su proyecto más ambicioso, el ciclo de seis novelas *Episodios de una guerra interminable*, nombre que es un homenaje a los *Episodios nacionales* del autor canario. La propuesta fue reconstruir, siguiendo el modelo galdosiano, momentos significativos de la resistencia antifranquista a través de la ficción y desde la perspectiva de los humildes, de los olvidados de la historia, de aquellos que sufrieron en carne propia la violencia cotidiana del régimen. A *Inés y la alegría* siguieron *El lector de Julio Verne*, *Las tres bodas de Manolita*, *Los pacientes del doctor García* y *La madre de Frankenstein*. Quedó sin terminar *Mariano en el Bidasoa* porque nació, ante la crisis, una novela fragmentaria, breve y hermosa, que tituló *Los besos en el pan*. Fue su modo de apostar por la capacidad de resistencia y la solidaridad de los españoles.

Coda

"La literatura es el territorio de la emoción"[9] y es desde allí desde donde escribo estas líneas. Y desde la inmensa tristeza que sentimos todos aquellos que la queremos. Esta nota es un modo de agradecerle profundamente su compromiso, su calidez, las charlas, las complicidades, el cariño, pero sobre todo su maravillosa obra.

Es también un modo de abrazar a Luis, a Elisa, a Irene y a Mauro.

Descansa en paz, querida Almudena.

Nota

[1] Mariana González, "Escribir es mirar y contar el mundo", nota sobre la conferencia en la Cátedra Julio Cortázar, Guadalajara, 28 de noviembre, 2017. Disponible en https://www.udg.mx/es/noticia/escribir-es-mirar-contar-mundo-almudena-grandes

[2] Conferencia en la Cátedra Julio Cortázar, Guadalajara, 27 de noviembre de 2017.

[3] Almudena Grandes, "Prólogo. Memorias de una niña gitana", en *Modelos de mujer*, Madrid, Tusquets, 1996.

[4] Sergio Ramírez, "Mi propia Almudena", *El País*, 6 de diciembre, 2021. Disponible en https://elpais.com/opinion/2021-12-07/mi-propia-almudena.html

[5] "Conversación con Luis García Montero sobre los últimos días de Almudena Grandes", *El País*, 1 de enero, 2022. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=AihjCBZvfS4

[6] Sandra Lorenzano, "Almudena Grandes y Luis García Montero en "En busca del cuento perdido", IMER, 20 de octubre, 2015. Disponible en https://www.imer.gob.mx/phpwrappers/podcast/apitrck/uploads/36/ENBUSCADELCUENTOPERDIDO_265_ALMUDENA_GRANDES_Y_LUIS_GARCIA_MONTERO_20OCT2015.mp3

[7] José Luis Sastre, entrevista a Luis García Montero en "Hoy por "hoy". Disponible en https://youtu.be/MfXXn2jQm5M

[8] "Almudena Grandes sobre Benito Pérez Galdós, 29 de octubre, 2019. Disponible en https://youtu.be/Ul3YhvzvUgE

[9] Conferencia de Almudena Grandes en la Cátedra Julio Cortázar, *idem*.

¿Qué pasaría si, luego de algunas décadas, una corporación poseyera los derechos de los Beatles y remasterizara sus voces para "enseñarlas" a muñecos idénticos a los cuatro músicos de Liverpool, fabricados en un laboratorio genético y con injertos de cabello de los originales? ¿Si el objetivo último fuera organizar una nueva gira del grupo, ahora mejorado *por la tecnología? ¿Y si además revivieran al Gran Fundador, preservado en criogenia hasta entonces? Abraham Truxillo imagina en una crónica futurista esta posibilidad no remota.*

DOS CRÓNICAS DE CIENCIA FICCIÓN

ABRAHAM TRUXILLO
@AbrahamTruxillo

1. YO TAMBIEN ATRAVESÉ ABBEY ROAD

El día del veredicto la Corporación se convirtió en la dueña absoluta de los derechos del cuarteto. Los descendientes del baterista gritaron consignas contra el juez, que se retiró de la corte mientras los espectadores lanzaban escupitajos; los herederos del bajista, mostrando sus insignias de lores, trataron de encarar a los abogados de la Corporación, pero los guardias intervinieron. Los reporteros no perdían oportunidad de grabar todo con sus holocámaras para transmitirlo a los centros de noticias alrededor del mundo. Cuando el jurado ya había abandonado la sala, las bisnietas del legendario líder aún lloraban con delicadeza oriental sin que sus familias pudieran consolarlas y, desde el fondo de la sala, llegaban los sollozos del único descendiente vivo del guitarrista, postrado en una silla de ruedas.

Los medios dieron de inmediato la noticia: los materiales serían remasterizados e incubados en un laboratorio genético de alta tecnología. Los nuevos originales estarían listos para el siguiente verano gracias a los nuevos procedimientos de hipercrecimiento e inseminación de aprendizaje. Las muestras serían tomadas de cuatro muñecos que tienen cabello auténtico de los músicos, provenientes de una colección privada.

La Corporación anunció que se celebraría un concierto de gala en uno de sus Reinos Mágicos. Ahí haría su primera aparición pública el Gran Fundador, recién traído de la muerte gracias a los mismos laboratorios que *reproducirían* a la banda. El director del proyecto, Otto Von Braun, afirmó en una rueda de prensa que habían logrado descongelar al Gran Fundador, a más de cien años de su aciaga muerte, gracias a la bendición divina.

A pesar de las protestas mundiales y la oposición de los descendientes, la reproducción se llevó a cabo. La banda se presentó en la Isla del Oeste —en la antigua Hawái. Quienes asistieron al concierto pudieron constatar que el nuevo grupo era incluso mejor que el del siglo XX. Sus rostros eran más afilados, las ejecuciones más limpias, las voces no desafinaban. El Gran Fundador, que nunca los había escuchado en sus dos vidas, estaba extasiado.

A medida que realizaban giras por la Tierra, el virtuosismo con el que interpretaban sus temas aumentaba. Pronto evolucionaron según lo conocido: su cabello y sus barbas crecieron. El Gran Fundador en persona hacía de representante, hablaba en su lugar en las ruedas de prensa y cumplía cada uno de sus caprichos.

Entonces sobrevino la segunda noticia: la banda entraría al estudio. El planeta entero fue objeto de una fuerte campaña de publicidad neurosatelital. La Corporación puso a disposición de los músicos el Reino de las Maravillas —en la antigua Irlanda— para que grabaran sin molestias.

Mientras pasaban los meses, la expectación mundial se agigantaba. Críticos y fanáticos especulaban sobre las proporciones del nuevo material, que podría sacudir el mundo de la música.

Poco antes del esperado lanzamiento, el Gran Fundador apareció ante los medios con renovado rostro de hielo: los músicos habían muerto a causa de un extraño mal cardiaco. De los millones de terabytes disponibles para grabar, no habían utilizado ni uno solo. Después se sabría que la banda había padecido completa esterilidad creativa y diversos males a causa de una falla genética.

El Gran Fundador dirigió los funerales en el Reino del Sur —en la antigua Argentina. Algunos de los descendientes asistieron a la ceremonia, invitados por la Corporación para hacer las paces.

Antes de que terminara el duelo mundial, el Gran Fundador se presentó ante los medios para dar otra noticia: la banda sería *rerreproducida*. Aunque la tecnología para corregir el error genético ya existía, los ejecutivos decidieron que un proyecto renovable a corto plazo sería más apropiado para honrar la memoria de los músicos. Al

Fuente > co.pinterest.com

ser cuestionado acerca de su propio estado físico y vigencia dentro de la Corporación, el Gran Fundador, nervioso y molesto, respondió que su salud era perfecta y sus circunstancias muy distintas a las del cuarteto. Aun así, los rumores no se hicieron esperar durante el tercer debut de la banda cuando un Gran Fundador más ágil y rejuvenecido anunció con portentosa voz:

–¡Damas y caballeros, con ustedes...!

2. VOLVER AL MAR

Creo que ahora se discuten las ventajas y desventajas de un suicidio gradual o simultáneo de todos los hombres del mundo.

JORGE LUIS BORGES

Pasaron milenios desde la última gran guerra y los humanos aprendieron de sus errores. Entraron en un proceso de total depuración. Conservaron la tecnología más imprescindible. Se abstuvieron de guardar todo tipo de registros. Se olvidaron de los conocimientos inútiles que, como se comprobó finalmente, conducían a la infelicidad. La humanidad también dejó de reproducirse. Los nacimientos eran cada día cosa más rara y, francamente, mal vista. Las pocas personas que quedaban habían sucumbido a una especie de trascendencia prematura que los llevaba a desinteresarse de las cosas mundanas. Su vida transcurría en un ensimismamiento solitario que se confundía con la misantropía.

ABRAHAM TRUXILLO (Acapulco 1983) estudió Letras Hispánicas en la UNAM. Es autor del libro de poemas *Postales del ventrílocuo* (Ediciones Sin Nombre, 2011). Ha colaborado en diversos suplementos culturales y revistas.

"SE CALCULÓ QUE SE NECESITARÍAN OCHOCIENTAS MIL GENERACIONES PARA ADAPTARSE AL ENTORNO".

Entonces, en una cumbre convocada por el único grupo que aún adolecía de iniciativa, se propuso emprender un proyecto de escala global que acabara con la anomia. La primera propuesta fue un gran suicidio colectivo, un gesto escénico que cerrara la sinfonía humana con un redoble de agonía y muerte; otro grupo propuso la mudanza planetaria: esta propuesta fue rechazada de inmediato con horror: no había peor idea que hacer germinar a la especie ahora en otro planeta. Además, con el abandono de la tecnología aeroespacial el proyecto era poco menos que imposible.

Ante el desacuerdo unánime, la misma colonia que había organizado la cumbre deslizó una propuesta vanguardista: volver al mar. Un debate carente de pasión se prolongó por seiscientos años al cabo de los cuales se decidió regresar al agua. Con los últimos conocimientos de genética estadística, se calculó que se necesitarían ochocientas mil generaciones para adaptarse al nuevo entorno.

Desde ese momento, toda la existencia se consagró al supremo fin. Los humanos se mudaron a las costas más benignas de la Tierra. Se decretó que la actividad más importante sería la natación.

En unos cuantos milenios los nacimientos empezaron a aumentar y también se realizaban en el mar. Durante el día las personas cultivaban huertos de algas y, por las noches, dormían en balsas de nanotubos de carbón.

Cerca del año 80,000 del proyecto, sucedió la crisis. Un grupo de nihilistas radicalizados atentó contra la empresa; intentaron disuadir a las personas de cualquier afán organizado. Siglos de confrontaciones y llamados a la apatía de los rebeldes estuvieron a punto de vencer la voluntad humana. Pero pronto ocurrió el prodigio: en una de las playas de la Tierra nació una niña inédita. Quienes la vieron sumergirse y expulsar agua por el espiráculo de su coronilla recuperaron las esperanzas. De inmediato la noticia se esparció por el mundo y, a partir de entonces, nada volvió a menguar el ímpetu colectivo.

Después de algunos millones de años, los humanos ya habían transformado sus piernas en una musculosa aleta inferior. Desarrollaron poderosos pulmones y brazos cortos. Los nuevos sirénidos habían dejado de vestirse y su lengua se convirtió en un canto similar al de las sopranos ya inmemorables.

Un día, el último sirénido que evocaba un pasado fuera del agua se acercó a una playa con curiosidad; pero ahí fue sorprendido por un ave de fuertes brazos a la que no pudo ni mirar y que lo atravesó con un arpón recién inventado por su especie, hacía apenas tres generaciones.

ABSTINENCIA

JOSÉ FILADELFO

VIVE en mí
una gema que,
sin el preciosismo
de las comisuras
sensoriales
y soñadas
—suelo fértil
de las divagaciones—,
luce pueril
pero sombría
en la mano que ofrece,
al visitante,
la vanidad absuelta
de un crucifijo
insobornable,
cadalso y arcoíris
de la sobria virtud
que es pisar tierra,
ensayo que es,
a tientas,
humo donde yacen,
sin sosiego,
actos que son recuerdos
y pensamientos
que son olvido;
fundo al interior
mapas increíbles
que gozan, como perros,
la carne de fuego
que, flaca,
florida,
me consume,
y en el cerrojo
que deja contemplar
el paraíso interior
en miniatura,
mi ojo de animal
finge su instinto
y ante el deseo,
meditante,
queda redimido
de ser la cosa
amada,
y la penumbra
se hace hielo
y vuelve desamparo;
que no toca la rima
de las arpas al sol
que, indómito,
arde absoluto
en el silencio,
paraíso que me mira
sin conflicto
y yo, que no bebo,
hago de las piedras
mi loción de navajas,
aguardiente salvaje
que me trago,
y gradúo sus laberintos
con cordura
para ver,
aquí no pasa nada:

ver
mar profundo

que no toca
el naufragio

pero muere
solitario

en el misterio
casto

de las llamas.

JOSÉ FILADELFO (Ciudad de México, 1982) es autor del libro de poesía *Lisonjas* (2000); coautor en las antologías *Cantos y enfermedades* (2002), *Años épicos* (2010) y *Pereza* (2020). Su poesía y ensayos han sido publicados en diversos periódicos y revistas.

En el lado salvaje de la vida capitalina, las crónicas de Mario Panyagua arrojan luz sobre la escena y los personajes del barrio, la marginalidad de los condenados de este mundo. Privación, droga, violencia y delito son factores cotidianos que acentúan la lucha por sobrevivir: el entorno habitual de este "viaje al inframundo" que se recicla en cada día de la megalópolis.

LA VERDAD NO ES ALGO FÁCIL DE CONTAR

JAVIER IBARRA
@cepheacephea

"Mi juventud me es como una costra: una herida debajo, que diariamente sangra. Por eso estoy desfigurado". Este epígrafe del poeta alemán, Gottfried Benn, define lo que Mario Panyagua (Ciudad de México, 1982) plasmó en *Doctor Jekyll nunca fumó piedra*, libro de crónica publicado en 2021 por Producciones El Salario del Miedo. En él, su autor trata de expiar el alma, porque afirma: "Cuando uno escribe revive cosas".

En *Doctor Jekyll...* conocemos a Panyagua entre la fe y el misterio. "Traje a la memoria cosas de mi niñez. Mi madre quería que fuera sacerdote. Me seducían los ritos y los latinajos, pero no la vida célibe. Y no a todos los niños les pasa lo que a mí, el nada inocente jugueteo incestuoso que está en el libro", afirma el escritor. También recuerda que solía mentir y robar para jugar maquinitas. "Me cacharon robando un juguete en un supermercado; mi mamá tuvo que pagarlo". Otras vivencias le dieron fuerza para narrar historias como la del sacerdote Francisco Gabriel Bautista, que narra en "Ángel de carne".

> A ese padre, a quien algunos consideran un mártir aunque le dieron veintisiete años de cárcel por asesinato, lo conocí cuando no podía dejar de fumar *crack*. Mi madre me insistía que fuera a verlo; supuestamente curaba adictos y hacía exorcismos. Terminé formando parte de grupos de WhatsApp para tratar de comprender por qué lo idolatran sus parroquianos.

Como ese texto se desarrolla en las faldas del cerro del Ajusco, donde vive Panyagua, conecta con la vida del haitiano Odelin, protagonista de "Un demonio venido del África". Comenta al respecto: "Otro padre propagó el odio a los inmigrantes afroantillanos, tachándolos como seguidores del vudú. Luego del terremoto del 2010, que devastó Haití, llegaron muchos a mi colonia. De Odelin se decía que rendía sacrificios a demonios africanos, pero se ignoraba que era católico",

explica el autor del libro de poemas *Pueblerío* (Malpaís Ediciones, 2017).

El hilo narrativo de *Doctor Jekyll...* entrelaza algunas historias. También une personajes que pertenecen a las cloacas y acompañan al escritor oriundo de Azcapotzalco en su viaje al inframundo. De hecho, éste es un libro difícil de digerir por la violencia que lo cruza: el papá del autor sintió tristeza al leerlo, mientras su madre dijo que se había visto reflejada en sus páginas, como en "Lo mejor de lo peor", que habla sobre los días que Panyagua pasó en un centro de rehabilitación para toxicómanos. Fue Jorge Vázquez Ángeles, editor de *Metrópoli Ficción* —que publicó primero el texto— quien motivó a Panyagua a intentar la crónica. "En la primera traté de exhibir una experiencia que me causaba vergüenza", explica, y añade que comenzó a escribir intuitivamente. "Me urgía terminarla porque estaba sufriendo, pero al mismo tiempo quería que el lector supiera cómo son realmente esos lugares. Algunos conocidos me decían que había hecho una crónica gonzo, y para saber a qué se referían me metí en el tema. Tiene pocos años que leí a Hunter S. Thompson, sentí que encontré un *compa* que comprendía el negocio de navegar a contramarea".

> "ME URGÍA TERMINARLA PORQUE ESTABA SUFRIENDO, PERO QUERÍA QUE EL LECTOR SUPIERA CÓMO SON REALMENTE ESOS LUGARES. ALGUNOS ME DECÍAN QUE HABÍA HECHO UNA CRÓNICA GONZO... Y ME METÍ EN EL TEMA".

Otra crónica que le costó trabajo fue la que da nombre al libro. "Estuvo complicado terminar 'Doctor Jekyll' por la cuestión de la droga. Vino el antojo, pero también el recuerdo de la jodida podredumbre que trae consigo fumar piedra. Quienes me ayudaron a recordar ciertas cosas de ese texto fueron *El Gabacho* y *El Golpe*. Hubo otro amigo, Eliot, a quien quité de la versión final por respeto a la memoria que su familia le guarda; andaba en malos pasos y una madrugada de 2020 le dieron un balazo", cuenta sobre tres de sus viejos amigos de la colonia La Raza.

Pero así como contó con el apoyo de algunos personajes, otros se molestaron, como *El Taz*, quien aparece en "No sólo de pan vive el hombre": "Me cuestionó por qué los llamaba *perdedores*. Otros cuates sintieron gacho por cómo estaban retratados, pero tampoco guardé reservas conmigo", abunda. Tuvo entre sus primeras lecturas las historietas del *Capulinita*, creció en La Raza, al norte de la Ciudad de México, y se adentró en las drogas. Pronto adquirió el hábito de la lectura y en su adolescencia fue llamado *El Loco*, en ese feroz microuniverso donde decidió ser escritor, para narrar lo que se vive a ras del suelo.

En el capítulo "El ocaso del artegio" da a conocer cómo los ladrones viejos (carteristas, farderos, paqueros, chorleros) se encuentran en proceso de extinción: lo de hoy son los escuadrones de robo con violencia y el sicariato. Así, "la crónica se desplaza hacia esos cabrones que contrastaban con el viejo código de ladrones como *El Carrizos*, *El Elotes* o *El Vampiro*, que robaban sin hacer daño físico —precisa el también amante del blues—. Ese mundo para mí era normal. Por ejemplo, cuando los escuadrones llegaban con el botín, hasta te pedían tu casa para guardar parte de las cosas. Todos nos conocíamos y nadie se hacía pendejo, cada quien sabía en qué andaba".

Sin arrepentimiento ni pudor, asumiendo que este libro —con el que debuta en la crónica— es su respuesta a la industria de la superación personal, Panyagua advierte: "La verdad no es algo fácil de contar".

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por
CARLOS VELÁZQUEZ
@Charfornication

ME VERÁS COBRAR...

AHORA QUE VEO EL ANUNCIO del concierto de Soda Stereo en México entiendo por qué Gustavo Cerati huyó del vínculo que estableció con Zeta Bosio y Charly Alberti.

El espectáculo se llama "Gracias Totales", una frase que le pertenecía a Cerati (que él acuño, que él universalizó), pero bien pudieron nombrarlo "Me verás cobrar". El show consiste en la interpretación de algunos clásicos de Soda cantados por un vocalista invitado. En la página oficial de la banda aparecen como participantes Adrián Dárgelos, Julieta Venegas, León Larregui, Benito Cerati, *et al*. Es un negocio disfrazado de homenaje. Y como tal llega tarde. Esto debió hacerse con Cerati en vida, como fue el caso de Spinetta y las bandas eternas. Pero si nunca se realizó es porque Cerati no quería saber más nada de sus excompañeros después de "Me verás volver", la gira de despedida definitiva del grupo.

Bandas tributo han existido toda la vida. Y continuarán hasta la eternidad. Y los homenajes, conforme entramos en una fase en que las grandes figuras del rock están pereciendo, se reproducirán a la velocidad del sonido. Sin embargo, en este caso lo que menos impera es el respeto. Podrán acusarme de especulador, pero daría un brazo a cambio si estuviera equivocado. Si pudiéramos preguntarle a Cerati si estaría de acuerdo en que Zeta y Charly giraran exprimiendo su repertorio, la respuesta sería un rotundo no.

Ahora bien, no se necesita ser un genio para dilucidar esto. Si la respuesta fuera sí, habría ocurrido con el músico en vida. Pero no lo hicieron hasta su muerte. Cuando decidieron convertir a Soda en una marca. Y la vendieron al Cirque du Soleil. Cuando Cerati deshizo Soda, tanto Charly como Zeta no tenían poder alguno sobre el cancionero de Cerati. Frente a él mismo. Pero ante lo legal tienen respaldo y se aprovechan de ello. Sin embargo, lo que molestó del bajista y el baterista es que no respetaran esa deuda moral que contrajeron con Cerati. Su deseo era lo opuesto y esto sólo tiene un nombre: traición.

Claro que es un asunto complejo. Tanto Charly como Zeta formaron parte de la banda. Y dije formaron porque aunque dos miembros sobrevivan, ésa ya no es Soda Stereo. Como exmiembros poseen derechos, regalías, prestigio, el ocupar un lugar especial en la historia del rock en nuestro idioma, etcétera. ¿Pero en nombre de ese derecho pueden pisotear la voluntad de Cerati?

Existen suficientes testimonios documentados de que la relación entre los tres no era buena, pese a los acuerdos

facebook.com

"ES UN NEGOCIO DISFRAZADO DE HOMENAJE. LLEGA TARDE. DEBIÓ HACERSE CON CERATI EN VIDA".

a los que llegaron para volver a reunirse y montar "Me verás volver". Si las circunstancias hubiesen sido otras, si Charly y Zeta hubieran contado con el favor de Cerati, las cosas serían distintas.

Sí, cuando fue hospitalizado no estaba en condiciones de autorizar nada, pero desde mucho tiempo antes su postura al respecto era conocida. Soda había cumplido un ciclo. Y el proyecto de Gustavo era seguir adelante. Solo, sin ese lastre que sus compañeros representaron al final de su asociación.

Los que no siguieron adelante fueron Charly y Zeta. Quienes a diferencia de élz no pudieron continuar su carrera fuera de Soda. Zeta ha hecho música, pero ha pasado desapercibida. Cerati exhortaba a sus excompañeros a que se retiraran con dignidad. Pero han sido incapaces. Esta gira es una caricatura de lo que fue la banda. Recuerda a esas tristes giras de los Creedence Clearwater Revival sin John Fogerty o a The Doors sin Jim Morrison.

Resultaría valiente que Charly y Zeta reclutaran a otro guitarrista-vocalista y formaran una nueva banda con otro nombre, se pusieran a hacer música nueva y sacaran un disco. Que empezaran desde cero, como cuando Dave Grohl cuando formó Foo Fighters. Pero eso implicaría sacarlos del confort. Y al parecer su ego no les permite bajarse del pedestal. O también podrían hacer música ellos dos solos. Aunque eso parece más remoto, recordemos quién poseía la creatividad. El cerebro era Cerati. Y sin él para qué tocar esas canciones.

Este espectáculo se llevó a cabo en 2020. Y este año se repetirá en México. En Argentina ya tuvo lugar. En memoria del talento de Cerati los ex-Soda no deberían vampirizar su música. Pero la falta de escrúpulos está manchando uno de los legados musicales más importantes del continente.

Como reza el dicho: cuando el gato no está los ratones hacen fiesta.

OJOS DE PERRA AZUL

Por
KARLA ZÁRATE
@espia_rusa

HABÍTAME YA

LLEVO LA MELANCOLÍA EN LA BOCA. Es redonda, suave, elástica como el tiempo. No se deshace ni se acaba. Quisiera masticarla, morderla, descubrir lo que contiene, me ciega y sosiega los días y las noches. Se escurre por las comisuras de los labios, néctar de una flor alucinógena, disloca el espacio de ida y vuelta, distorsiona la visión, las ideas. Al besarte, con la lengua te transmito el sabor azul de la tristeza. Es agridulce, se impregna en las papilas tanto que a veces no le encuentro el gusto a nada.

La ternura está absorbida en la memoria de la piel, huele a campo, a duraznos o a la ropa de algodón recién lavada de mi madre. Se evapora fácilmente, me empeño en conservarla en cada poro de mi cuerpo. Se confunde con el aroma del deseo, viaja por la ruta que conduce a la locura. En las manos sostengo el pasado y el futuro, el presente es inasible, agua de río estacional que fluye entre los dedos. Intento atrapar el bello instante, atarlo con abrazos y cadenas. Cargo la angustia en la espalda, es un costal lleno de apegos y rocas congeladas. Lastima los músculos y huesos, presiona las vértebras, los ligamentos se contraen. Voy dejando el peso de la soledad en el camino, me libero, miro hacia arriba, busco inútilmente el firmamento.

En el estómago anida la desesperación, con las vísceras y el hambre de existir para los otros y ser por fin reconocida.

EN LOS OÍDOS CUELGO como aretes los rumores escuchados sobre mí, filosas voces, agujas perforan el lóbulo del alma.

Cortesía de la autora

"PARA ALGUNOS SOY LA PEOR DE LO PEOR, PARA OTROS NI SIQUIERA TENGO NOMBRE".

Para algunos soy la peor de lo peor, para otros ni siquiera tengo nombre. Gélida como el ártico imposible, tan ardiente que he causado incendios forestales queriendo y sin querer. La que no se limita, calla o habla de más. Una espía rusa ultrasádica, una súcubo vestida de cuero negro, con alas, colmillos y tridente. Tú dices que soy de otra especie, pero te aseguro que soy sensible, delicada, puedo amar.

Mis secretos están guardados en el pecho, arropados en las hojas prohibidas de mis diarios. Los pies soportan el peso de vivir, no me dejan volar más allá de mi estatura. En el tercer ojo se entierran la seducción y los excesos, mis más fieles y efectivos mecanismos de defensa.

Soy una caja de pandora, llena de pasiones, demencias y esperanzas. En el corazón del corazón te llevo escrito para que me habites desde nunca y hasta siempre.

*** Un calvo saca otro calvo.

FILO LUMINOSO

Por
NAIEF YEHYA
@nyehya

THE MATRIX RESURRECTIONS, DE LANA WACHOWSKI

Desde el estreno de *The Matrix* en 1999 quedó claro que estábamos ante una obra transformadora, a la vez una cinta distópica con una fulminante estética *hipercool*: la parafernalia *goth* y S&M (sadomasoquista), los vestidos de PVC, las gabardinas negras y las armas de alto poder que se resexualizaron, con resultados mixtos; un filme de acción con secuencias de artes marciales inspiradas en el cine de Hong Kong, una aventura de *hackers*, un *thriller* ciberpunk y especialmente una prueba de Rorschach filosófica que tocó las terminales nerviosas de la tecnocultura emergente —poco a poco se volvería dominante.

Fuente > poup.hr

Por un lado era una visita a la caverna de Platón, por otro una alegoría cristiana y, finalmente, una puesta al día de la conjetura de qué sucedería si la realidad que vivimos no fuera más que una simulación. No hay duda de que la película de Lana y Lilly Wachowski inyectó turbosina a la cibercultura de los albores del siglo XXI. Sus efectos fueron epidémicos, explosivos y de largo alcance. Para el 2002 apareció la colección de ensayos *The Matrix and Philosophy*, y en 2005 *Philosophers Explore The Matrix*. Siguieron docenas de libros enfocados en las cuestiones que planteaba el filme; también cómics, novelas y películas que lo parafraseaban directa o indirectamente.

The Matrix se plantó con firmeza en la tradición ciberpunk, en tanto que se trata de una visión oscura y anticapitalista del combate por el cuerpo y la mente, en un terreno donde se ha invertido la hegemonía en el ecosistema humano y maquinal, anticipando la economía *gig* (que incorpora trabajadores independientes, sin derechos laborales básicos) y el capitalismo de vigilancia.

Es una obra cercana al ethos del *film noir* que a la vez persigue el deleite estético derivado de la apropiación de la alta tecnología por la cultura callejera. Le debemos varios iconos culturales, como el dilema entre elegir la píldora azul (y seguir inmerso en la ilusión compartida que crea la Matriz) o la roja (y poder ver la realidad) y las secuencias coreográficas en cámara lenta de *bullet time* (*tiempo bala*).

TODAS LAS VIRTUDES técnicas, ideológicas y dramáticas de la primera cinta alcanzaron en cierta forma el paroxismo en la secuela *The Matrix Reloaded* (2003), pero con tal énfasis y euforia que llegó a convertirse en una especie de estridente parodia, ya que la obsesión con las secuencias de acción erosionó el tratamiento de los temas serios del filme. Finalmente, *Revolutions* (también de 2003) resultó ser un artefacto repleto de convencionalismos, sobredosis de furia y estrépito, más comprometido con cerrar un ciclo que con aportar algún elemento novedoso. El romance entre Neo (Keanu Reeves) y Trinity (Carrie-Anne Moss) pierde la frialdad y el distanciamiento emotivo, emblemáticos del género. Lilly y Lana pusieron un punto final a la serie con la muerte de Trinity y Neo, mientras salvan al último bastión humano libre: Zion.

Sin embargo, la Matriz (o en este caso, los estudios Warner Brothers) estaba dispuesta a seguir explotando la franquicia, aun sin sus creadoras. Así surgió *The Matrix Resurrections*, dirigida y coescrita por Lana (con el novelista David Mitchell y Aleksandar Hemon), 18 años después de que vimos morir a Neo. Aquí el *hacker* redentor ha vuelto a ser Thomas Anderson y lleva una vida de éxito, aburrimiento y neurosis (con eventuales deseos suicidas), como el exitoso autor de la trilogía de juegos de video *The Matrix*. Para sobrellevar la miseria existencial, su analista (Neil Patrick Harris) le suministra nada más y nada menos que píldoras azules.

Es claro que *Resurrections* podría llamarse *Meta Matrix*, pues antes que nada es un filme acerca de la franquicia, las autoras (que eran formalmente autores, Larry y Andy, cuando hicieron la trilogía) y la forma en que estas cintas cambiaron al mundo. En uno de los muchos gestos metacinematográficos de esta cuarta secuela, Smith (Jonathan Groff), el jefe de Thomas, le anuncia que por órdenes de la compañía madre, Warner Brothers, harán un episodio más del juego, con él o sin él. Justo en ese momento de angustia en que la obra de su vida será comercializada, dos *hackers* obsesionados con el juego dan con él: Bugs (Jessica Henwick) y Seq (Toby Onwumere), que lo ayudan a reencontrarse con Morpheus (ahora interpretado por Yahya Abdul-Mateen II), quien le ofrece la píldora roja y lo lanza a la búsqueda de Trinity (ahora se llama Tiffany y está casada con hijos). El reencuentro se da en un café convenientemente llamado SimuLatte.

Aquí la Matriz se ha reescrito a sí misma para corregir errores y actualizarse, además de que en un gesto de arrogancia desafiante revivió a Neo y a Trinity, después de su épica batalla. En términos políticos la historia ocurre en un momento muy distinto al de la trilogía original; ahora los rebeldes humanos han pactado con la inteligencia artificial, incluso cuentan con aliados maquinales y las líneas de demarcación entre los bandos son borrosas. Morpheus es un agente rebelde y algunos seres digitales tienen agencia. La Matriz es una alegoría de la transición de géneros sexuales que han seguido sus autoras y es en buena medida la esencia de la serie, según Lilly. El juego que debe desarrollar Thomas se llama, muy significativamente, Binary, lo cual tiene que ver con las decisiones (azul o rojo, libertad o esclavitud, digital o material) pero también con la identidad de género.

Resurrections juega con nuestros recuerdos y sentimientos hacia Neo y Trinity, así como con la fascinación que hace 22 años nos provocaron los efectos especiales entonces revolucionarios. También las interpretaciones intelectuales de la Matriz son puestas en boca de jóvenes ejecutivos que con arrogancia desmantelan las ideas de las Wachowski. De esa manera la directora reconoce la relevancia cultural del fenómeno pero también la maleabilidad de los conceptos, que no sólo se han establecido en la cultura popular y la academia sino también en la bancarrota ideológica de la extrema derecha conspiranoica (QAnon y demás).

La tensión emocional y erótica, así como la aparente imposibilidad del rencuentro entre Thomas y Tiffany tienen un enorme poder en la narrativa. Estamos ante un magistral juego de complicidades que consiste en mostrarnos la historia que conocemos desde otra perspectiva, jugar con nuestras expectativas, contar con nuestra memoria y sus debilidades, ironizar sobre la ambición mercantil de las secuelas, explicar y reexplicar con soberbia y humor el legado de la serie, convertir la forma en fondo y la nostalgia ("No hay mejor cura para tiempos de ansiedad que la nostalgia") en un motor que avanza entre *flashbacks*, *remixes* y citas cinematográficas.

Lejos de ser una cinta redonda e innovadora como la primera, ésta es una obra que cuestiona los reciclajes —¿necesarios o mercenarios?— a partir de presiones corporativas y del asombro ante la influencia de un filme seminal que transformó al mundo. La idea ya no es plantear la posibilidad de estar viviendo, como esclavos, en una simulación, sino cómo contender con la creciente dificultad para diferenciar la realidad de la simulación en que vivimos desde hace un par de décadas.

"LA MATRIZ (EN ESTE CASO, LOS ESTUDIOS WARNER BROTHERS) ESTABA DISPUESTA A SEGUIR EXPLOTANDO LA FRANQUICIA, AUN SIN SUS CREADORAS".

CULTURA. Luis Landero: «El humor suele ser más profundo que la tragedia»

SÁBADO
29 DE ENERO DE 2022

LA RAZÓN

HOY, CON LA RAZÓN, LA REVISTA *«MÍA»*

DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL • AÑO XXIV • 8.418 • · EDICIÓN NACIONAL

Iglesias regresa para ayudar a Podemos y rompe la paz con Sánchez

El ex vicepresidente ejerce como portavoz en la sombra mientras Díaz se sigue alejando de él

El partido sabe que ha vuelto a ser un activo para sus intereses y lo usan para las elecciones del 13-F

AP

Unidades militares haciendo maniobras con misiles antitanque NLAW en Ucrania occidental

Putin reprocha el «no» de EE UU a sus exigencias

El presidente ruso reitera a Macron que Ucrania tiene que quedar fuera de la OTAN

Macron se convirtió ayer en el interlocutor preferente de la crisis de Ucrania que ha devuelto a la UE el foco en estos momentos de alta tensión. El presidente francés mantuvo dos entrevistas en el mismo día. Con Vladimir Putin por la mañana y con el ucraniano Volodimir Zelenski por la tarde. Al término de la reunión con Putin, el Elíseo confirmaba un primer paso de alcance, durante la conversación de más de una hora, «Putin no ha afirmado ninguna intención de ofensiva», según recoge la presidencia francesa que además señala un principio de acuerdo en «la necesidad de una desescalada».

ENTREVISTA

Serhii Pohoreltsev
Embajador de Ucrania en España

«No podemos permitir que crezcan los apetitos del Kremlin»

EFE

José Ignacio Goirigolzarri y Gonzalo Gortázar

CaixaBank gana 5.226 millones y podría dar el 60% en dividendo

La entidad financiera multiplica por cuatro sus ganancias tras la fusión con Bankia

CaixaBank registró un beneficio atribuido de 5.226 millones de euros en 2021, casi cuatro veces más que en 2020, gracias a los resultados asociados al proceso de integración con Bankia y al plan de reestructuración de empleo.

El PIB no recupera en 2021 ni la mitad de lo perdido y se desvía 18.000 millones

Deportes

Nadal se cita con la Historia: buscará los 21 Grandes en la final del Open de Australia

Egos

La nueva vida de la Infanta Cristina y su esperado regreso a Palma

Tetamanía: el Gobierno de coalición se une para apoyar el «feminismo» de Rigoberta Bandini en Eurovisión

EDICIÓN ESPECIAL DE **LA RAZÓN DE ESPAÑA** www.larazon.es

EN COLABORACIÓN CON La Razón DE MÉXICO

Putin reprocha el «no» de EE UU

En una conversación con Macron, el líder ruso reitera su demanda de que Ucrania quede fuera de la OTAN

Carlos Herranz. PARÍS
Eduardo Bajo. MOSCÚ

Macron se convirtió ayer en el interlocutor preferente de la crisis de Ucrania que ha devuelto a Europa el foco en estos momentos de alta tensión. El presidente francés mantuvo dos entrevistas en el mismo día al más alto nivel tanto con el ruso Vladimir Putin por la mañana como con el ucraniano Volodimir Zelenski por la tarde con quien continuaba despachando al cierre de esta edición. Al término de la entrevista con Putin, el Elíseo confirmaba un primer paso de alcance, durante la charla de más de una hora, «Putin no ha afirmado ninguna intención de ofensiva», según recoge la presidencia francesa que además señala un principio de acuerdo entre ambos mandatarios en la «necesidad de una desescalada». A partir de esos puntos básicos, Putin sí que tuvo varios reproches hacia la OTAN y Estados Unidos y reiteró su demanda principal de que Ucrania no forme parte de la Alianza Atlántica. Macron, por su parte, le recordó la necesidad de «respetar la soberanía de los países». Aún es pronto para constatar si la ofensiva diplomática del presidente francés se traduce en primeros frutos sobre el terreno pero su objetivo prioritario, el de tener un rol esencial en una crisis que atañe directamente a la seguridad europea, parece haberlo cumplido. Macron se ha posicionado como el interlocutor europeo directo con las partes sin que por el momento esto vaya a ser garantía de una solución a corto plazo, pero la maquinaria está en marcha: en apenas cinco días el mandatario francés ha diseñado un plan multifase para la desescalada, ha resucitado al Cuarteto de Normandía y se ha entrevistado con sus homólogos ruso y ucraniano. La presidencia francesa cree que el intercambio de ayer «ha permitido dar más credibilidad al diálogo en este período de tensión» y a la «necesidad» de una desescalada en Ucrania, cerca de cuyas fronteras Rusia ha desplegado en torno a 100.000 soldados y un importante arsenal militar. «Putin dijo claramente que no quería la confrontación», aseguraron fuentes de la presidencia francesa. Pese a los avances de la entrevista entre Macron y Putin en favor de una desescalada, Francia sigue apuntando a la responsabilidad del mandatario ruso en una decisión última. Así lo afirmaba por la mañana el ministro francés de Asuntos Exteriores, Jean-Yves le Drian subrayando que «la pelota está ahora mismo en el tejado de Putin y es él quien debe decidir entre concertación y confrontación».

Los dos presidentes coincidieron en seguir trabajando sobre el resultado de la reunión del pasado día 26 en París de los cuatro países del llamado Formato de Normandía (Francia, Rusia, Alemania y Ucrania), que mostró un apoyo

AP

Miembros de las Fuerzas Armadas de Ucrania entrenan en un parque de Kiev

YOUnews LA RAZÓN LOS MEJORES AUTORES DE LA RAZÓN.ES EN TU MÓVIL, COMPUTADORA O TABLET

«incondicional» al alto el fuego en el Donbás y detalló posibles medidas para reforzarlo. Además, Macron aprovechó la entrevista telefónica con el jefe del Kremlin para desarrollar su idea de que «es necesario un nuevo orden de seguridad en Europa para todos», incluyendo a Rusia, y que «los europeos deben ser los actores de la seguridad y de la estabilidad en Europa».

Desde Rusia es como si un reloj invisible marcara la cuenta atrás hacia el estallido de algo que todos quieren evitar. El ministro de Exteriores ruso, Sergei Lavrov, volvió ayer a ser preguntado acerca de las posibilidades de que la actual crisis termine convertida en un conflicto armado. Para el jefe de la diplomacia rusa la posición de su Gobierno sigue siendo la misma. «Si depende de Rusia, no habrá guerra. No queremos guerras. Pero tampoco permitiremos que se ignoren y se pisoteen groseramente nuestros intereses».

«Por Rusia no habrá guerra»

Lavrov afirmó que las respuestas a las propuestas de Moscú son «bastante confusas», aunque con elementos coherentes en los «otros asuntos secundarios», como los que se refieren a la ubicación de los misiles de corto y medio alcance. El ministro no ocultó su sorpresa, puesto que esa misma cuestión ya fue abordada en su momento y rechazada por Washington en los últimos años, y de nuevo «ahora proponen abordarlo». Sobrevolaba sobre la sala la eterna duda acerca de las posibles sanciones que EE UU y Europa podrían aplicar a Rusia, asunto en el que los representantes rusos siempre han sido taxativos e inflexibles. Lavrov volvió a dejar clara la posición de su país afirmando categórico que aplicar esas medidas de sanción a los dirigentes rusos o desconectar a Rusia de los sistemas financieros internacionales «equivaldría a la ruptura de relaciones».

El Kremlin envió sus exigencias a la OTAN, que incluían garantías para poner freno a una mayor expansión de la Alianza en países que comparten frontera con Rusia, y más concretamente, a Ucrania y Georgia. Asimismo, el régimen de Moscú ha pedido el cese de toda cooperación militar con las antiguas repúblicas soviéticas y la retirada de las tropas, armas y misiles de la OTAN hasta que vuelvan a las posiciones que ocupaban antes de 1997.

EFE

Dos ucranianos pasean por las gélidas calles del país, ajenos al pulso entre Vladimir Putin y los países de la OTAN

Los españoles en Kiev: «Vivimos en una tensa calma»

▶ Un total de 534 nacionales están atrapados en el conflicto. LA RAZÓN habla con ellos

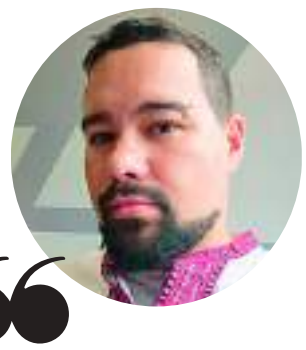
Susana Campo. MADRID

La frontera entre Ucrania y Rusia ha vuelto a convertirse en una trinchera. El último despliegue de alrededor de 100.000 unidades rusas hace que la tensión se haya disparado ante el temor de que el presidente, Vladimir Putin, invada un país independiente y soberano desde 1991. Atrapados en este conflicto hay un total de 534 españoles, según explicó el martes el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, de los cuales 240 residen en la capital, Kiev. LA RAZÓN habla con tres compatriotas que asisten en primera persona a «la calma tensa», como la describen, que se respira en la capital del país.

Javier Larrauri, que lleva diez años y medio viviendo en Ucrania donde trabaja como profesor de español, asegura que su vida, de momento, discurre «con tranquilidad». «En la calle no hay nada que asuste, no hay gente acaparando comida en los supermercados ni gasolina, la gente lo está llevando con normalidad». El principal motivo por el que el pánico no ha estallado en el país es que los ucranianos llevan ocho años soportando esta inquietante situación desde que en 2014 explotaron las protestas pacíficas en pro de la democracia en la céntrica plaza de Maidan de la capital contra el entonces presidente ucraniano pro ruso Víktor Yanukovich, que huyó del país. En aquel entonces, sin apenas represalias de la comunidad internacional, Putin se anexionó Crimea, maniobra que le facilitó la conexión con la Rusia continental evitando territorio ucraniano. «Hace siete años no teníamos tanta información. Ni se olía la interferencia rusa, sin embargo, ahora es diferente, todos estamos preocupados porque las tropas están en la frontera y es fácil identificar la fuente de preocupación. Pueden invadir o bombardear sin mucho esfuerzo», explica. Javier, un enamorado del Este, asegura que está pendiente de lo que pueda pasar y confía en «que sea simplemente una demostración de fuerza de Putin de cara a forzar más ventajas en el campo diplomático». «Es lo que esperamos porque un conflicto armado no beneficiaría a nadie». Adriana, de 26 años y natural de A Coruña, también es profesora de español en un instituto de la capital. Lleva tan solo unos meses en el país y pese a la tensión bélica que ya se intuía cuando preparó su maleta para emprender su aventura no dudó ni un momento en trasladarse hasta Kiev. «Mi familia está tranquila. Me visitaron hace unos meses y lo vieron todo tan normal, que en realidad, no están preocupados». Ahora bien, pese a la serenidad en las calles, fue una de las «muchas» españolas que la semana pasada corrió a registrarse en la Embajada española de Kiev «por si hay alguna comunicación». «Estamos tranquilos, pero por si acaso», subraya, con risa nerviosa.

Putin se comporta como un "okupa", muy prepotente y al que no se le puede hacer frente»

Abraham
Entrenador de fútbol



Esperamos que sea una demostración de fuerza de cara a forzar ventajas en el plano diplomático»

Javier Larrauri
Profesor de español

Al igual que Javier, la gallega asegura que los ucranianos diferencian entre Rusia y su presidente Putin. «Saben que esta tensión no tiene que ver con la población rusa, sino con su presidente, que es un dictador». De facto, mientras la escalada bélica suma decibelios, en Moscú no se habla ni de la pobreza, ni de la desigualdad, ni de los cerca de mil muertos diarios por la pandemia. Abraham también está muy ligado a este país. Casado con una ucraniana y padre de tres hijos, trabaja en la selección de fútbol nacional y asegura que la tensión actual es «una continuación de lo mismo». «Tenemos un vecino que es un okupa, muy prepotente y al que no se le puede hacer frente», describe muy gráficamente. Su diagnóstico no es nada halagüeño. Opina que «la crispación y tensión seguirá alargándose durante años».

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...

EGOS

El negocio de altos vuelos de **Cristiano Ronaldo**

▸ El astro portugués sigue haciendo caja alquilando las horas muertas de su aeronave, que cada vez está más cotizada entre empresas del Ibex

Juanjo Sacristán. MADRID

Una parte importante de la riqueza tiene que ver con la ostentación. Cristiano Ronaldo lo sabe. Sus 390 millones de seguidores en Instagram también. El futbolista proyecta su imagen de éxito y vida de lujo a través de su red social preferida. Allí, uno de sus escenarios favoritos, casi como una segunda casa, es su avión privado, donde el crack portugués posa junto a su mujer Georgina y sus hijos y que no pierde oportunidad de enseñar siempre que puede. El delantero portugués fue uno de los primeros futbolistas en poner de moda el ser dueño de un avión privado para sus desplazamientos privados (Messi o Sergio Ramos le siguieron después). Para ello utiliza el exclusivo y lujoso jet Gulfstream G200, que el deportista compró en 2015, cuando todavía militaba en las filas del Real Madrid y por el que Ronaldo desembolsó 22 millones de euros.

El modelo, conocido originalmente como Astra Galaxy, es el G200, un exclusivo avión ideal para moverse en vuelos rápidos y con capacidad para diez pasajeros. Es un jet del que sólo se fabricaron 250 unidades, lo que demuestra la exclusividad del mismo. Cuando está en su configuración óptima, el Gulfstream G200 puede navegar sin escalas hasta los 6.286 kilómetros, gracias a la propulsión de los dos motores Pratt & Whitney Canada, que monta de fábrica. En el aire puede navegar hasta 45.000 pies con un consumo medio de 87 litros de combustible por hora de vuelo. Este prodigioso aeronáutico cuenta con toda la tecnología al alcance en este tipo de aparatos: wifi, teléfono, fax, horno, microondas, nevera, sistema de entretenimiento, armario para la ropa y una gran cama, pensada para dormir en los largos desplazamientos. Cristiano y Georgina utilizan la aeronave para moverse entre países cuando viajan desde Manchester, donde residen actualmente, hasta Madeira, donde pasan sus vacaciones, o hasta Madrid, país que visitan con asiduidad, ya que conserva su residencia en La Finca, en Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Un modo de abaratar parte del coste operativo que genera tener en propiedad este tipo de aeronaves «paradas» es alquilarlas, algo

INSTAGRAM

Cristiano Ronaldo, su hijo y su novia, Georgina Rodríguez

MASTER_FINAL_12.indd 6 28/01/22 19:17

que hacen todas y cada una de las fortunas poseedoras de avión: de Florentino Pérez a Ana Patricia Botín pasando por Martín Varsasky, cuyo avión ha probado varias veces Pedro Sánchez cuando surgió la llamada crisis de los Falcon. Los precios oscilan entre los 2.000 euros a los 8.000 euros la hora. Un negocio que el astro portugués gestiona a través de Dutton Invest, la sociedad que a tal efecto creó, en septiembre de 2015, cuando compró el avión. Dedicada al «alquiler de medios de transporte aéreo» bajo la forma jurídica de la sociedad limitada unipersonal y radicada fiscalmente en su casa de La Finca, la sociedad figura a nombre de su inseparable amigo Ricardo Castanho Regufe, mano derecha del deportista, con Cristiano como accionista mayoritario. Desde hace 15 años Ricardo trabaja como Sports Marketing Manager

El avión de CR7 tiene una tripulación compuesta por exmilitares, lo que da aún más credibilidad

Hay quien regala un Madrid-Roma en el avión por 20.000 euros, que sea de él es parte del regalo

para la división de fútbol de Nike en Portugal.

La empresa aeronáutica de Cristiano Ronaldo a pesar de lo que pudiera pensarse a tenor de sus números, es un negocio redondo. Aunque este tipo de empresas presentas pérdidas, se trata de una inversión rentable que ha disparado su volumen de negocio, especialmente en el último año y medio. «La pandemia ha hecho que lo que antes se veía como un capricho de ricos para viajar ahora se contemple como una manera de ahorrar tiempo y dinero en muchos casos», confirma una fuente de dentro del sector. «Empresarios contratan jets privados para cerrar negocios en unas horas que de otra manera les costaría un viaje en vuelo regular y desplazamientos en carretera de otros 200 kilómetros. De esta forma cierran en poco tiempo un negocio que de otra manera supondrían cuatro días de trabajo. Además, si hablamos del Covid, lo hacen de una forma más segura de lo que sería viajar en una línea regular compartiendo cabina con 300 pasajeros», apunta la misma fuente. Lo cierto es que la pandemia ha provocado el «boom» del negocio de los jets privados. El último año y medio el negocio se ha disparado hasta cifras nunca antes vistas. Los cerca de 8.000 euros la hora de vuelo, que cuesta alquilar el avión de Cristiano Ronaldo, lejos de ser un obstáculo, parecen ser un aliciente. «Hay gente que se regala por su cumpleaños un viaje en familia a Roma (20.000 euros), y el hecho de viajar en el avión de Cristiano es ya parte del regalo», recalcan, incidiendo en las ventajas que supone en época de Covid tener un avión privado. «Aquí se une salud y negocio», inciden. Lo cierto es que el poseer una tripulación de exmilitares hace que sea uno de los aviones preferidos, tanto de grandes fortunas, empresarios o, simplemente, de quien desee darse este tipo de caprichos.

Una empresa rentable

Dutton Invest S.L. declaró pérdidas en 2020 por valor de 995.590,52 euros. Se trata, simplemente, de una circunstancia contable. Cristiano Ronaldo ha cambiado el operador a través del que alquila la aeronave, de la española Gestair, empresa en la que múltiples firmas patrias confirman la gestión y el mantenimiento, a Globaly Jet, una firma austríaca con matriz en Luxemburgo. El cambio no ha sido baladí. La empresa ha reducido considerablemente los costes de la aeronave de CR7 y ha incrementado la cartera de arrendadores. Una maniobra redonda que ha hecho a la compañía mucho más rentable si cabe.

Al margen del negocio que supone el alquiler, poseer un avión es para Cristiano una forma de ahorrar con respecto a lo que tendría que pagar en caso de arrendar un avión cada vez que él o su familia lo utilizaran para viajar. Y lo es pese a los altos costes de partida, como la de personal (640.000 euros) u otros derivados como alquiler de hangar, seguro o mantenimiento de la aeronave, que suponen alrededor de 250.000 euros al año. El patrimonio de la sociedad, que acumula activos por valor de 5,3 millones de euros, disipa cualquier duda sobre la solvencia de esta empresa, la única que el astro del fútbol mantiene todavía en España.

INSTAGRAM

Georgina Rodríguez

Se busca avión privado para Georgina Rodríguez

La madre de los hijos de CR7 vive un «boom» de popularidad y compromisos

J.S. MADRID

Cristiano Ronaldo busca avión para su mujer, Georgina Rodríguez. La estrella emergente de la familia, que esta semana estrenaba su propio documental en Netflix, «Soy Georgina», tiene cada vez más compromisos profesionales y la familia se encuentra a la búsqueda de un jet de segunda mano para que pueda disponer de él en sus viajes privados. Georgina ha pasado de ser la mujer de Cristiano a lucir con luz propia, al margen de su marido, lo que demuestra el éxito de su documental. En los últimos tiempos su fama ha subido como la espuma. Con casi 30 millones de seguidores, los compromisos de Georgina con diseñadores y eventos de todo tipo se multiplican en su día a día lo que hace que ahora mismo viaje más, si cabe, que Cristiano. Su agenda, cuando no está al cuidado de sus hijos, cuenta con eventos de todo tipo. Con 28 años recién cumplidos esta misma semana, la jacetana se ha convertido en un reclamo deseado por las firmas de moda y su presencia en los «front row» de las pasarelas de Milán o París, es un aliciente para cualquier diseñador de alta costura que se precie. Su agenda ha crecido en la misma medida que su soltura. Además, Georgina ha mostrado su versatilidad desenvolviéndose igual de bien en las alfombras rojas como en los platós de televisión, como «Mask Singer: Adivina quíen canta», el formato de Antena3TV donde la hispano argentina sorprendió a todos por su voz melodiosa cantando bajo la máscara del león. El hecho de disponer de un avión propio facilitaría mucho su movilidad, pero el mercado no dispone de aeronaves. El Covid ha hecho que el alquiler sea un negocio muy rentable y la demanda es mucho mayor que la oferta de este tipo de aviones.

Una (gran) prole viajera

Pero Georgina no es la única que quiere avión nuevo. Cristiano Ronaldo también se encuentra en búsqueda activa para cambiar su nave por otra de mayor tamaño con capacidad para un mayor número pasajeros. No es de extrañar. Con capacidad para 10 personas, el Gulfstream G200 se le va a quedar pequeño en breve al futbolista. A los cuatro hijos que tiene, este mismo año se sumarán otros dos más en camino. El mayor, Cristiano Jr. (11), nació fruto de una relación cuya madre se desconoce. El portugués, que nunca ha revelado el nombre de la mujer, tiene en exclusiva la custodia del pequeño. Siete años después nacieron Eva y Mateo (4), dos mellizos que llegaron al mundo poco tiempo después de la ruptura del futbolista con la modelo rusa Irina Shayk. Al igual que sucede con Cristiano Jr., nada se conoce de su madre. Nacieron de una maternidad subrogada y, aunque en la prensa portuguesa se especuló con que la madre de los pequeños era una mujer de la costa oeste de Estados Unidos, su identidad es un misterio. En noviembre de 2017, al poco del nacimiento de Eva y Mateo nació Alana (4), fruto de la relación de Cristiano Ronaldo con la jacetana de origen argentino, Georgina Rodríguez. Se trata de la primera hija de la pareja, que pronto aumentará de nuevo la familia. A finales de octubre de 2021 Georgina anunciaba a través de las redes sociales que está nuevamente embarazada. En esta ocasión, la pareja espera mellizos por lo que, sumado a los otros cuatro hijos de Cristiano Ronaldo, el futbolista se convertirá en padre récord con seis hijos con tres mujeres diferentes.

MASTER_FINAL_12.indd 7 28/01/22 19:17

Nadal buscará su 21 Grand Slam ante Medvedev. Superó a Berrettini con su mejor partido en el Open de Australia. Disputará su sexta final en Melbourne con el ruso ligeramente favorito

La epopeya continúa

Mariano Ruiz Díez. MADRID

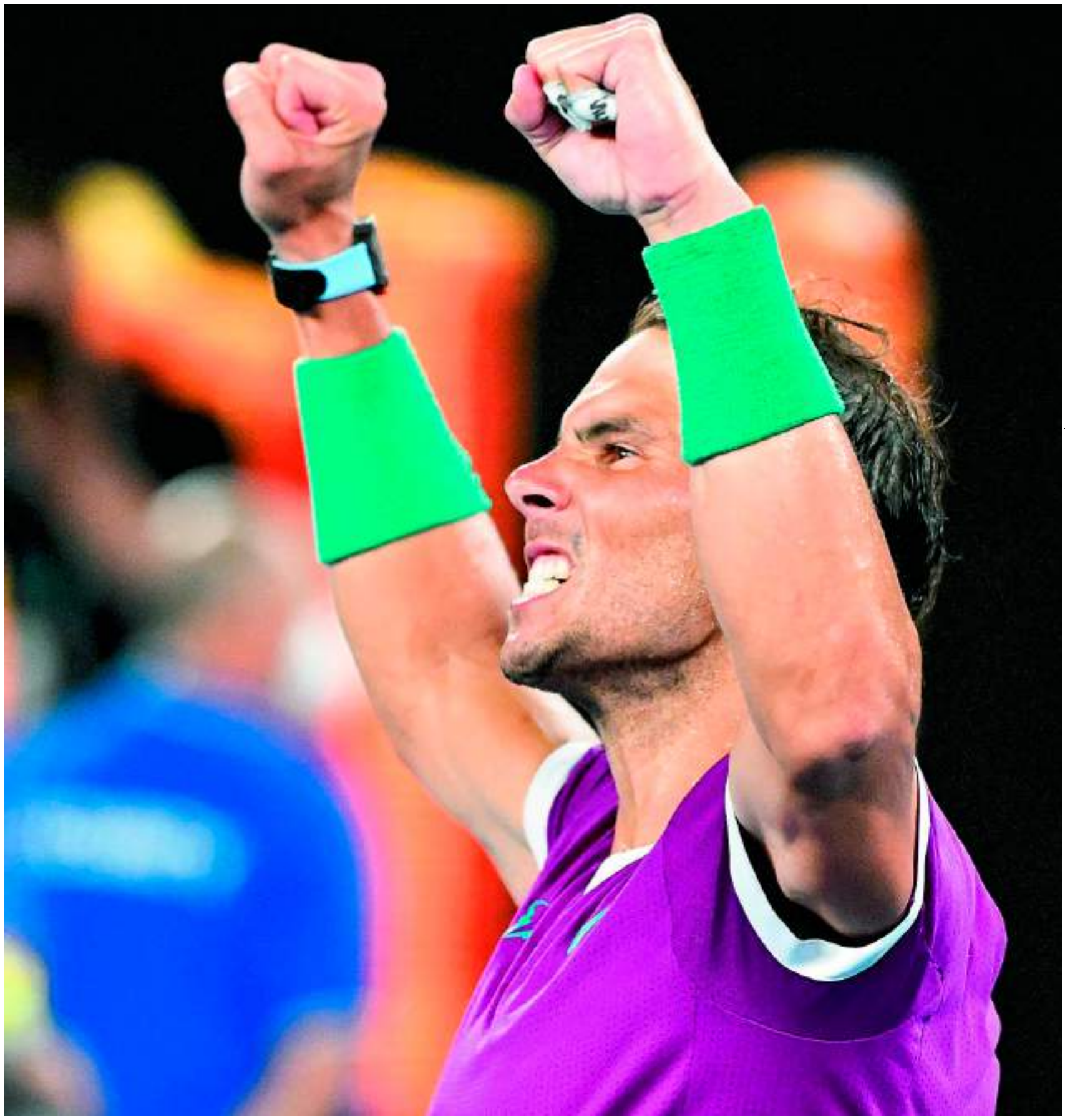
El 21 Grand Slam de Nadal está ahí. Sin Federer y sin Djokovic, Rafa tiene la Historia a su alcance después de deshacerse de Berrettini en un partido intachable. El último obstáculo para superar los 20 Grandes que comparte con el suizo y con el serbio es un ruso. Daniil Medvedev derrotó a Tsitsipas y luchará por su segundo Major ante el español. «Esta victoria en semifinales significa algo más que algún título de Grand Slam», acertó a comentar Nadal después de acabar con el italiano. Y es que hace dos meses el de Manacor no sabía qué sería de su futuro deportivo. Hace uno acababa de superar el coronavirus. En los últimos seis meses del año pasado apenas jugó dos partidos. Y ahora está a un paso de ser el más grande de todos en su final número 29 de Grand Slam. Será su sexto partido definitivo en Melbourne. Ya ganó uno ante Federer en 2009.

Nadal desactivó el tenis de Berrettini con un plan perfecto y ejecutado sin apenas errores. Se impuso por 6-3, 6-2, 4-6 y 6-3 en dos horas y 55 minutos. El rendimiento de Rafa en lo que va de mes en Australia –victoria en el torneo de Melbourne y ya al menos finalista en el primer Grand Slam del año– es impactante. Lo que ha hecho hasta ahora no hace más que aumentar su leyenda al margen de lo que suceda mañana.

Rafa y su equipo tenían clarísimo el plan en la trigésimo sexta semifinal de Grand Slam en su vida. Se trataba de buscar lo más posible el revés del italiano, hacer-

17

años de diferencia entre su primera final en un Grand Slam (París 2005) y la que jugará mañana



Nadal volverá a luchar por el título en la Rod Laver Arena

MASTER_FINAL_12.indd 8 28/01/22 19:16

La bronca de Medvedev con el juez de silla

Medvedev es un jugador atípico y en el segundo set ante Tsitsipas volvió a evidenciarlo. En el parón después del noveno juego se sentó y estalló. «¿Estás loco?», le dijo al juez de silla, el español Jaume Campistol. «¿Puede su padre estar hablando en cada punto?». Lo repitió una y otra vez. «¿Eres estúpido?», le chilla en un momento. «Eres un mal tío. Mírame a la cara, te estoy hablando», soltó. El encuentro continuó y el árbitro barcelonés tampoco quiso advertir y sancionar al ruso, que terminó perdiendo ese segundo set.

EFE

> **Esta victoria en semifinales significa quizá algo más que algún título de Grand Slam»**
>
> **Aunque gane la final del domingo no significará que soy el mejor de la historia»**
>
> **Rafa Nadal**

lo de manera machacona y evitar que sus cañonazos al servicio le permitieran luego dominar con la derecha. El guion no pudo cumplirse más a rajatabla. Y eso que Rafa se encontró por primera vez en Melbourne jugando bajo techo. Ni se inmutó. Con una pista más lenta y con bolas que botaban menos que en los cinco partidos anteriores, el desubicado fue el italiano. Sus gestos en pista eran reveladores. Golpeaba un revés, otro, otro, otro más... todos inofensivos. Se dirigía a su palco y buscaba respuestas. Entre punto y punto se giraba y su mirada revelaba un preocupado «¿pero qué hago?». La clave estaba en el juego del español. Asentado desde el fondo y moviéndose a una velocidad de vértigo, las derechas de Rafa eran una taladradora en el tenis de Berrettini. La incomodidad del italiano era tal que acumuló más errores no forzados (24) que golpes ganadores (21) en el primer y el segundo set.

Berrettini se encontró con un rival que desmontó su juego. Pese a sufrir dos partidos a cinco sets (Alcaraz y Monfils) nunca se sintió así de dominado. Rafa tenía la consistencia mostrada en el primer set ante Shapovalov. En los dos primeros servicios de la segunda manga dispuso de media docena de pelotas de break. Aprovechó un par de ellas para encarrilar aún más la semifinal. Estaba tan a gusto que se permitía golpes ganadores con el revés cruzado como si se tratara del drive. Los gestos que se veían en su palco eran inequívocos: era una relajación impropia de una semifinal de un Major, como si se tratase de una primera o segunda ronda. Berrettini intentó sobrevivir agarrándose a su servicio y tratando de olvidar todo lo sucedido. Se reseteó. El saque le funcionó con la fiabilidad habitual y el cupo de errores comenzó a reducirse con lo que se reenganchó después de vivir una tortura.

El partido estaba en una encrucijada y el primero que temblase se asomaría al abismo. Y lo hizo el italiano. Se topó con la versión inicial de Rafa. La más agresiva, la que estaba dentro de la pista y dos errores con la derecha dieron dos bolas de ruptura al español que le pasaportaron a la final.

Medvedev aceptó el reto de Rafa y el de Tsitsipas. El griego lo hizo casi todo en los dos primeros sets para hacer dudar al ruso. Pero este no titubea y cuando lo hace es capaz de recomponerse con una facilidad asombrosa. Su juego vertiginoso al servicio, sus reveses, su actitud... llega el más difícil todavía para Nadal.

29/63

Casi en la mitad de Majors que ha jugado Nadal ha terminado jugando la final

1/5

Rafa ha jugado cinco finales en Australia y ganó la primera: a Federer en 2009

El voleón

Diga veintiuno

Lucas Haurie

Después de que los últimos meses, incluso días, de 2021 llevasen a pensar que la continuidad de la carrera de Rafa Nadal estaba comprometida, 2022 ha comenzado de la mejor manera posible y puede despedir enero colocándolo en solitario en la cúspide de títulos del Grand Slam. La suerte no es adversa ni favorable, en general, sino que se trata de un cúmulo de circunstancias con los que un deportista de élite debe lidiar en su camino. Hacerse pequeñito cuando vienen mal dadas, con esa operación terrible en el pie y aquella inoportuna infección de covid-19 al volver de Abu Dabi, y agarrar las oportunidades con las dos manos cuando los hados te las ponen por delante.

Nadal, que ha sufrido mil lesiones, no tiene la culpa de que el cuarentón Roger Federer sienta de golpe todo el desgaste de sus dos décadas de alta competición ni de que Novak Djokovic se haya (lo hayan) embarcado en una absurda espiral acientífica que lo ha terminado atropellando, al final, por las miserias de la política. Sus dos vecinos del Big Three no han competido en Melbourne como él se perdió muchos torneos importantes desde aquel Roland Garros de 2004 que iba a ser el de su debut hasta que sufrió una fractura por estrés en Estoril. Y, al cabo, lo que queda es una semifinal impecablemente jugada contra Berrettini, al que sólo concedió dos pelotas de break en cuatro sets.

El italiano, último finalista de Wimbledon, merodea la gloria que conocieron en anteriores generaciones Nicola Pietrangeli, el amigo del alma de Manolo Santana, y Adriano Panatta, romano como él y acreditado rompecorazones, pero su derecha de mamut no consiguió hacer mella en el servicio de Nadal, preciso en los efectos y variado a falta de potencia, más una puesta en juego taimada para impedir el ataque con el resto. Los encadenamientos de saque-volea en la zona de la ventaja martirizaron a Berrettini, que se iba hasta la grada para devolver el primer tiro cortado del zurdo y casi nunca llegó a por el segundo, un toque sutil de revés apenas depositado en su mitad de campo.

El tenista mallorquín presenta una diabólica efectividad en las finales de Grand Slam. Su veintena de títulos están acompañados por ocho subcampeonatos, frente a los once de Federer y Djokovic. El serbio le ganó cuatro veces el partido decisivo, en tres ocasiones lo batió el suizo y una más su compatriota Stanislas Wawrinka, en el Abierto de Australia de 2014, una derrota de la que fue menos responsable el ginebrino que el bloqueo de la espalda que le impidió plantarle cara. En la Rod Laver Arena, sin embargo, Nadal pierde efectividad: sólo ha ganado una de las cinco finales que ha jugado y aún está fresca en la memoria la paliza que le infligió Nole hace tres años (6-3, 6-2 y 6-3).

Daniil Medvedev se yergue como un obstáculo enorme para la conquista del vigésimo primer Grand Slam y del récord de todos los tiempos. El ruso ya le impidió a Djokovic destacarse en solitario en la última final de Nueva York. Fuimos los acérrimos partidarios en septiembre y seremos mañana los encarnizados adversarios de un tenista que se destapó en la final del US Open perdida ante Nadal en 2019, se consagró con su triunfo de 2020 en el Torneo de Maestros y se instaló definitivamente en la élite el año pasado, que empezó cediendo la final de Melbourne frente al serbio y terminó echándole el aliento como números dos del mundo. Es el líder de la nueva generación, la que reinará… esperemos que dentro de unos años.

> **Rafa presenta una diabólica efectividad en finales de Grandes**
>
> **El ruso lidera la camada que reinará... en unos años**

MASTER_FINAL_12.indd 9 28/01/22 19:16

EGOS

Las mujercitas de Isabel II: del divorcio de Eulalia a la campechanía de la Chata

La novela «Las hijas de Isabel II» refleja el lado humano de las hermanas de Alfonso XII a partir de una férrea base histórica

LA ESFERA DE LOS LIBROS

Eulalia, Paz y la Chata, tres de las hijas de Isabel II retratadas en París

Concha García. MADRID

No todo fueron coronas, bailes de gala o protocolos. Que sí, que contaban con las mejores joyas, los vestidos de mayor calidad y pertenecían al más alto nivel social. Pero, tras esa imagen, se escondían personas de carne y hueso. La realeza también es humana: ríen, lloran, comen los domingos y se preocupan por los suyos. Y es ese lado terrenal el que ha buscado exponer Cristina Barreiro en «Las hijas de Isabel II» (La esfera de los libros), una novela histórica que no tiene intención académica, sino que narra un siglo de nuestra historia «desde el lado humano», dice a LA RAZÓN su autora. Todo ello, bajo la mirada de cuatro mujeres y «partiendo de una amplia documentación, basada en fuentes hemerográficas, correspondencia o bibliografía que se ha escrito sobre ellas». Se refiere a las infantas Isabel –apodada por el pueblo como la Chata–, Eulalia, Paz y Pilar, hijas de Isabel II y hermanas de Alfonso XII –le llamaban Bubi–, que fueron partícipes de la evolución de su época. El libro abarca «un siglo de historia: comienza a finales del XIX, cuando nace la mayor, Isabel, hasta finales de los años 50 del siglo XX, en pleno franquismo y nacionalcatolicismo, que es cuando muere la pequeña, Eulalia», explica Barreiro.

El libro sitúa al lector en el Madrid de la Infanta Isabel, el de la Restauración, de Alfonso XIII o de Primo de Rivera, así como en el París de la Belle Èpoque y de la nueva cultura que rodeaba a Eulalia, o en la Baviera de entreguerras donde vivía Paz. La que, no obstante, goza de menos protagonismo, es Pilar, pues la infanta falleció con 18 años, «lo que apenas ha dado pie a trabajos específicos, más allá de su romanticón enamoramiento del príncipe imperial Napoleón Eugenio Luis», relata la escritora y profesora de Historia Contemporánea. Una novela que funciona como un híbrido entre «The Crown» y «Mujercitas», pero añadiendo una base histórica, pues todas fueron protagonistas de sus contextos, pero con sus entresijos personales y familiares, lo que avivaba la crónica social de la época.

«Se ha vendido una imagen un poco distorsionada de la Chata», opina Barreiro, «era muy popular, le gustaban los toros, las verbenas, se paseaba mucho por Madrid... pero a sus hermanas las tenía machacadas con la institución, las formas y el protocolo. Era la guardiana, y también tuvo una vida dramática, porque la casaron con un medio primo, Cayetano de Borbón-Dos Sicilias, medio depresivo y epiléptico, que se suicidó con 18 años. Y que ocurra eso tras sufrir un aborto... A veces parece que todo fue fantástico en sus vidas, por eso quería transmitir en el libro esa parte tan humana». Asimismo, añade que «se puede hacer algún paralelismo, aunque con matices, entre la Chata y la Infanta Elena, porque la hermana del Rey Felipe VI también va a los toros, gesticula de forma exagerada, y es muy institucional, jamás se sale de su papel». Y, de esta misma forma, con quien la infanta Cristina podría encontrar su parecido en el siglo pasado es con Eulalia. Ya no porque «Cristina es más laxa, más flexible», sino por su reciente separación matrimonial. A la hija pequeña de Isabel II se le conoció siempre como la Infanta

«La Chata era la guardiana, machacaba a sus hermanas con el protocolo», explica Barreiro

«Estoy convencida de que Eulalia lo pasó fatal al separarse de su marido», apunta la escritora

rebelde, la feminista, pues separarse en aquella época era un escándalo: «A Eulalia también le fueron infiel. Tuvo un matrimonio difícil, porque la casaron con su primo, Antonio de Orleans y Borbón, que era medio anodino, irresponsable, militar sin cumplir, y muy mujeriego. Estoy convencida de que Eulalia lo pasó fatal por su marido, y también lo estoy de que la Infanta Cristina ahora está sufriendo, porque son personas con sentimientos», dice la escritora. En cuanto a Paz, fue quizá la que más suerte tuvo en el amor, una mujer bondadosa que «animó mucho las iniciativas culturales y la pedagogía». Unas hermanas que, si bien «estaban más sometidas a la institución que las de ahora y no estaban bajo tanta presión social», comparten con las actuales tanto el título como ese aspecto inamovible como es la esencia de un ser humano.

MASTER_FINAL_12.indd 10 28/01/22 19:16

El árbitro debería ser imparcial, señala

AMLO critica a Córdova por ir a evento del PAN

EL MANDATARIO dice que asistencia del consejero presidente abre debate sobre la simulación; opositores, corruptos e hipócritas, dice; se quitó la máscara: Sheinbaum

• **Por Angélica Guerrero y Jorge Butrón**

El Presidente Andrés Manuel López Obrador criticó la visita del consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE) a la convención plenaria del Partido Acción Nacional (PAN), pues dijo que eso no habla de una autoridad imparcial.

"Imagínense, el director, coordinador, presidente del INE, encabezando el congreso, la convención del PAN, de un partido, cuando debería de ser una autoridad imparcial y cuidar las formas pero no, no se dan cuenta o no les importa", expresó el primer mandatario.

En conferencia de prensa, López Obrador compartió un tuit de un usuario identificado como Pedro Miguel, donde aparece la fotografía del consejero del INE en el acto del PAN, acompañado de la frase: ´Me encanta esta foto. Será que no me gustan las simulaciones´.

> **IMAGÍNENSE,** el director, coordinador, presidente del INE, encabezando el congreso, la convención del PAN, de un partido, cuando debería de ser una autoridad imparcial y cuidar las formas pero no, no se dan cuenta o no les importa"
>
> **Andrés Manuel López Obrador**
> Presidente de México

"Yo también lo comparto, estoy de acuerdo", dijo López Obrador, quien agregó: "hay dirigentes de otros partidos que, como decía (Carlos) Monsiváis, su verdadera doctrina es la hipocresía. O sea, unos corruptos cínicos y otros corruptos hipócritas, no hay con quién quedarse, pero cada quien que haga su reflexión, porque lo peor es darse baños de pureza, creerse gente de bien, sentirse superior; por lo general son racistas, clasistas".

El titular del Ejecutivo federal aseveró que el tema del consejero electoral en el evento del PAN se presta a un buen debate sobre el tema de la simulación, "el aparentar: 'soy liberal, soy independiente, soy de la sociedad civil, yo no tengo partido, yo soy objetivo, yo soy profesional', puro choro mareador".

En el Salón de la Tesorería expuso que es importante informar, aclarar y respetar el derecho de disentir, "y que no nos dé pena, que no nos dé vergüenza, así pensamos y defendamos lo que pensamos, somos libres".

El mandatario aseguró que desde el porfiriato se instaló la época de la simulación, lo cual se mantuvo durante los siguientes periodos contemporáneos, y prueba de ello era que siempre se sabía qué partido ganaría las elecciones, pero aclaró que en el presente esos discursos ya no funcionan: "están quedando desnudos, como la fábula del rey va desnudo, a lo mejor no se dan cuenta.

"Porque aun cuando podemos no estar de acuerdo con eso, hay que verle también la parte positiva, y yo lo que veo como positivo es que se va terminando con la simulación, que era un elemento central de la política antidemocrática desde el porfiriato, el que las leyes se respetaban en la forma para violarse en el fondo", detalló.

Por su parte, la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, coincidió con el Presidente de México en el sentido de que no aprueba la presencia de Lorenzo Córdova en las plenarias de los partidos.

Dijo que desde su punto de vista "el árbitro debe mantenerse neutral y no debe presentarse a la apertura de alguna plenaria de partidos políticos, además, ya no se cuidan en las formas, ya que al ir a ese evento es claro que no hay simulación".

La mandataria capitalina remató con la frase sobre que el consejero presidente del INE "ya se quitó la máscara", pero no necesariamente por Covid-19.

Foto: Cuartoscuro

LORENZO Córdova (al micrófono), ayer, en la plenaria de diputados del PRD.

"Reunirse con partidos es parte de la democracia"

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

EL CONSEJERO Presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova Vianello, aseguró que la reunión con diversas fuerzas políticas es parte de la democracia y una responsabilidad de la institución, por ello, ante la pregunta si se altera la imparcialidad, dijo que sólo es cuestión de observar sus resoluciones.

"¿Esto altera en algún sentido la imparcialidad con que debe conducirse el árbitro electoral? Ahí están nuestras resoluciones para hablar de la imparcialidad y la falta de sesgo político que algunos pretenden atribuir", señaló.

Durante la reunión plenaria del PRD en Quintana Roo señaló que la noticia no debería ser que se reúne con partidos políticos, sino que se rehúsa a hacerlo en caso contrario; además, aclaró que siempre que ha sido invitado a alguna plenaria o reunión con fracciones parlamentarias ha asistido ya que es una responsabilidad.

"Lo que sería noticia es que el presidente del INE se rehúsa a reunirse con los partidos políticos y no acude a las invitaciones que se le han hecho a las plenarias, donde se discuten los destinos de la nación, y más en el contexto en donde hay una discusión acerca de los presupuestos y es anunciada la discusión de una reforma electoral", explicó.

Además detalló que en el pasado se ha reunido con la mayoría de los partidos, incluso aclaró que Morena lo invitó y después canceló.

Más tarde, Córdova Vianello señaló en sus redes que en la reunión con el PRD fue para dialogar sobre la agenda legislativa del periodo ordinario que está por comenzar, pero aclaró que las plenarias de los grupos parlamentarios tienen como objetivo trazar los temas de la agenda del periodo ordinario, "y es parte de la normalidad democrática que acudan secretarios de Estado y titulares de organismos autónomos a dialogar sobre los temas de su responsabilidad".

"En 2020 fui invitado a una plenaria de los diputados de Morena, que lamentablemente no se concretó; sin embargo, desde la fundación de este partido he tenido la oportunidad de conversar con sus dirigentes nacionales en distintos momentos. El diálogo es fundamental en democracia", explicó.

el tip

Marko Cortés, líder del PAN, defendió la asistencia de Córdova y dijo que el Presidente debería escuchar a todos y no solo a los que le dan la razón.

Foto: Cuartoscuro

MANIFESTACIÓN de estudiantes del CIDE contra la imposición de su director, el pasado 24 de enero.

...Y raspa también al CIDE: es versión de 2ª del ITAM

EL EJECUTIVO afirma que neoliberalismo perjudicó al país en materia educativa; dice respetar a los estudiantes y sus manifestaciones

• **Por Angélica Guerrero**
mexico@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador señaló que los neoliberales hicieron del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) una versión de segunda del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

"Ellos, lamentablemente, lo que hicieron del CIDE, fue una versión muy parecida al ITAM, y hasta de segunda, porque el ITAM tenía de maestros a (Pedro) Aspe, a (José Antonio) Meade, a (Luis) Videgaray; o sea, machuchones del pensamiento conservador", enfatizó.

En conferencia, sostuvo que el Gobierno neoliberal perjudicó al país a lo largo de 36 años no solo en la cuestión económica y social, sino también en la educación.

el dato

El SITCIDE aseguró en redes sociales que "no es ninguna institución de segunda, ni los trabajadores somos neoliberales. Basta de improperios sin conocernos, eso sí es de segunda".

"Ya el CIDE era una copia, una segunda versión. No comenzó así, porque era para formar servidores públicos en beneficio de los intereses de la nación, y terminan aborreciendo el servicio público", insistió.

Sin embargo, aclaró que respeta a la comunidad estudiantil y académica del CIDE, así como a las últimas manifestaciones que han realizado, pues aclaró que las expresiones contribuyen al debate.

"Incluso es hasta bueno que haya esa huelga, porque ayuda a que se abra un debate sobre estos temas: ¿La educación al servicio de la oligarquía o la educación al servicio del pueblo o el contenido educativo? ¿Se va seguir con lo mismo, con las fórmulas aprendidas o recetadas desde el extranjero?", cuestionó.

Destacó que durante el periodo neoliberal y neoporfirista, el CIDE y la educación fueron dominadas porque se mantenían al servicio de minorías y no al servicio del pueblo: "bueno, se metieron hasta con la UNAM".

Aseguró que fue el exsecretario de Hacienda, Luis Videgaray, quien impuso como abanderado presidencial a José Antonio Meade y como "un candidato del ITAM".

"El poder del ITAM llegó a que impusieran a un candidato; ¿saben quién puso a Meade? ¿Lo puso el presidente Peña, lo puso el PRI? No, lo puso Videgaray", sostuvo el primer mandatario.

> **"ELLOS** (neoliberales), lamentablemente, lo que hicieron del CIDE, fue una versión muy parecida al ITAM, y hasta de segunda, porque el ITAM tenía de maestros a Aspe, a Meade, a Videgaray; o sea, machuchones del pensamiento conservador"
>
> **Andrés Manuel López Obrador**
> Presidente de México

Quirino Ordaz recibe el beneplácito a 4 meses del anuncio

España avala, por fin, a embajador de México

• Por Angélica Guerrero
mexico@razon.com.mx

EXPERTOS consideran que tardanza se debió a descontento de ese país por cómo se lleva la relación; malestar principal, por la exigencia de AMLO de que ofrecieran disculpas por Conquista

Más de cuatro meses después de que se hiciera el anuncio de su designación, el priista y exgobernador de Sinaloa, Quirino Ordaz Coppel, recibió el beneplácito para fungir como nuevo titular de la Embajada de México en España, informó el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Marcelo Ebrard.

Esto, luego de que el 11 de septiembre de 2021, el Presidente Andrés Manuel López Obrador informara sobre el nombramiento, lo que provocó revuelo por tratarse de un militante de un partido político diferente al del actual Gobierno.

> **SI REALMENTE** se hubiera llevado a cabo un acuerdo diplomático, se hubiera hecho una declaración conjunta, pero la forma en la que se solicitaron las disculpas públicas hacen que para cualquiera sea muy difícil acceder a ese tipo de solicitudes"
>
> **Miguel Ruiz Cabañas**
> Catedrático del Tec de Monterrey

EL EXGOBERNADOR de Sinaloa, en imagen de archivo de 2019.
Foto: Cuartoscuro

> **PUDO HABER** descontentos y luego acuerdos dentro de la misma Cuarta Transformación, como las inconformidades del PRI, lo que pudo haber retrasado el trámite ante el gobierno español; entonces de esa manera también podemos explicar la tardanza"
>
> **María Fernanda Vidal**
> Investigadora y catedrática de la UP

De acuerdo con expertos, el beneplácito del gobierno español a Ordaz Coppel como embajador, sí tuvo una demora poco común, que obedeció a las disputas internas entre los partidos políticos en México, así como a un descontento de la nación europea.

"Sí hubo una demora, es inusual tardarse tres o cuatro meses, entonces creo que esa demora respondió a un deseo del gobierno de España en manifestar como una señal que no estaban muy contentos con la forma en la que estaba conduciéndose la relación", expuso el catedrático de Relaciones Internacionales en el Tec de Monterrey, Miguel Ruiz Cabañas.

En entrevista con *La Razón*, el exrepresentante Permanente de México ante la Organización de los Estados Americanos (OEA), consideró que pudo haber motivos de insatisfacción por la solicitud del Presidente López Obrador para que España ofreciera disculpas sobre el tema de la Conquista.

"Si realmente se hubiera llevado a cabo un acuerdo diplomático, pues obviamente se hubiera hecho una declaración conjunta, pero la forma en la que se solicitaron las disculpas públicas hacen que para cualquiera sea muy difícil acceder a ese tipo de solicitudes, entonces, yo creo que eso influyó", agregó.

El maestro en Ciencias Políticas por la Universidad de Columbia recordó que el Gobierno de México ha sido duro en las críticas contra empresas españolas, como Repsol, OHL e Iberdrola, al considerarlas como parte de un segundo saqueo contemporáneo: "sin duda, ha habido una ligera tensión en la presente administración".

Por su parte, la investigadora y catedrática de la Universidad Panamericana, María Fernanda Vidal, consideró que la demora en el otorgamiento del beneplácito también pudo obedecer a "un jaloneo" al interior de los partidos políticos.

"Pudo haber descontentos y luego acuerdos dentro de la misma Cuarta Transformación, como las inconformidades del PRI, lo que pudo haber retrasado el trámite ante el gobierno español; entonces, de esa manera también podemos explicar la tardanza entre el anuncio, la entrega de papeles y la aceptación", detalló.

La doctora en Ciencia Política y experta en temas internacionales, explicó que el perdón a los pueblos es una práctica común que permite la conciliación, como ocurrió en países como Chile e Israel; sin embargo, coincidió en que México no solicitó dicho trámite dentro de los mecanismos diplomáticos.

"Es un intento poco acertado de parte de López Obrador de pedir así el perdón a España; tendría que darse de otra manera, existen otros canales que pueden generar mejores resultados para que no quede en la retórica", agregó.

Mueren 2 policías en tiroteo en El Rosario

Redacción • La Razón

DOS AGENTES de la Seguridad Ciudadana (SSC) de la CDMX fallecidos, lo mismo que dos presuntos delincuentes, fue el saldo de una balacera ocurrida en la colonia El Rosario, de la alcaldía Azcapotzalco, en el marco de una investigación oficial.

De acuerdo con la dependencia, los hechos se registraron cuando, en seguimiento a la investigación por un doble homicidio ocurrido el 18 de enero en la colonia Lindavista, alcaldía Gustavo A. Madero, agentes de la corporación realizaban trabajos de campo en la citada colonia.

"Al llegar al lugar para recabar datos de un domicilio ubicado en la avenida Cedro y la calle Jacarandas, identificado como punto de almacenamiento de drogas, y en donde varios sujetos probablemente relacionados con dicho evento se escondían, los uniformados fueron recibidos con disparos de arma de fuego, por lo que, al ver en riesgo su vida, repelieron la agresión", detalló la SSC en un comunicado.

POLICÍAS resguardan la zona de los hechos, ayer, en El Rosario.
Foto: Cuartoscuro

En el lugar, dos oficiales perdieron la vida, mientras que uno más resultó herido, por lo que fue trasladado a un hospital para ser atendido. Además, dos presuntos agresores también fallecieron durante el enfrentamiento.

En el lugar se aseguraron bolsas grandes con aparente marihuana a granel, pastillas psicotrópicas embaladas en bolsas y papel aluminio, así como armas de fuego.

Al respecto, el secretario, Omar García Harfuch, lamentó la pérdida de "dos compañeros en el cumplimiento del deber; todo el apoyo y respaldo a sus familias. Es una gran pérdida para la SSC".

Más tarde, el funcionario capitalino afirmó que fue detenida una persona por estos hechos, aunque no dio más detalles, y aseguró que ya se busca a tres personas más que estarían implicadas.

EL GOBERNADOR Del Mazo, ayer, en recorrido por la obra.
Foto: Especial

Va Del Mazo por impulsar desarrollo del sur del Edomex

EL MANDATARIO entrega la primera etapa de la Vía Rápida a Malinalco; facilitará la movilidad y disminución de 25 minutos de recorrido

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR del Estado de México, Alfredo Del Mazo Maza, entregó la primera etapa de la Vía Rápida hacia Malinalco, que facilitará la movilidad entre el Valle de Toluca y la región sur de la entidad, e impulsará el desarrollo económico y turístico de municipios de esta zona, entre ellos Rayón, San Antonio La Isla, Joquicingo, Malinalco y Tenango del Valle.

"Estamos haciendo entrega de una obra más para seguir fortaleciendo la conectividad del Estado de México. Hoy nos concentramos en esta parte, en el Valle de Toluca, para dar inicio a la Vía Rápida a Malinalco. Esta primera fase que nos permite disminuir los tiempos de traslado para esta región del Estado de México, en especial si vamos hacia Malinalco, son cerca de 25 minutos de ahorro de tiempo, lo cual hace más rápido el traslado, más seguro también, más eficiente, y también nos ayuda a conectar mejor las comunidades. Beneficia al municipio de Rayón, San Antonio La Isla, Joquicingo, Tenango", explicó.

eldato

Para fortalecer la competitividad de la región del Valle de Toluca, se proyectaron en esta zona metropolitana 34 obras viales, de las cuales 31 ya están concluidas y se invirtieron 1,700 mdp.

Luego de que el Secretario de Movilidad, Luis Limón Chávez expusiera algunos de los detalles de la construcción, el mandatario mexiquense recorrió un tramo de la obra e informó que esta primera fase contó con una inversión de 500 millones de pesos.

Asimismo, explicó que la nueva carretera mejorará el tránsito de las mercancías agrícolas que van del sur del estado a la Central de Abastos de Toluca, a la par de posibilitar la disminución de los costos de transporte en beneficio de los productores, y subrayó que en la construcción de esta vía se generaron empleos para los habitantes de la región.

> **"NOS AYUDA** a mejorar el tránsito de la mercancía agrícola, por ejemplo la que va hacia la Central de Abastos de Toluca; nos disminuye los tiempos y los costos de traslado para llevar la mercancía. Además de la inversión de 500 mdp, también generó empleos para gente de la zona"
>
> **Alfredo Del Mazo**
> Gobernador del Edomex

Del Mazo destacó también que esta nueva vialidad, cuya construcción está a cargo de Grupo Hermes, acortará los tiempos de traslado de quienes viajan de Toluca o la Ciudad de México, a Malinalco, lo cual fomentará la vocación turística de este Pueblo Mágico mexiquense.

Subrayó que desde el inicio de su administración, ha sido prioritario mejorar la conectividad del estado, en especial de la región sur, para lo cual se puso un marcha un programa de rehabilitación y construcción de carreteras en esta zona, para lo cual puso en marcha 82 obras viales que benefician a los habitantes de 32 municipios del sur.

• TEATRO DE SOMBRAS

La estética del tráiler

guillermo.hurtado@razon.com.mx
Por Guillermo Hurtado

Se ha dicho que algunos textos de las solapas califican como obras literarias. En un compacto párrafo se invita al lector a leer un libro y, de preferencia, a comprarlo. Este género de arte menor —aunque sea sólo por su dimensión— tiene un equivalente cinematográfico.

Hace medio siglo, en los cines proyectaban "cortos" antes de la película. Normalmente, estos cortos incluían el inolvidable "noticiero continental", dos o tres anuncios de películas ya en cartelera o de próximo estreno y, al final, un promocional de la tiendita de dulces. A los anuncios de películas también se les llamaba cortos, pero de un tiempo acá se ha vuelto común usar la expresión inglesa "tráilers". Una ventaja de esta denominación es que nos permite distinguirlos de las películas de cortometraje.

Antes sólo se veían tráilers en la sala de cine. Ahora se los ve en la televisión, en las redes sociales y, sobre todo, en los canales de videos en internet. Cada semana se dan a conocer decenas de tráilers de películas producidas en todo el mundo. Algunos de esos tráilers son vistos por millones de personas, incluso más de las que ven la película original. Sin su respectivo tráiler, una película no tiene oportunidades de distribución y reconocimiento. Una película sin tráiler es como un libro sin portada.

Un tráiler dura, en promedio, un minuto y medio. Su propósito es seducir al espectador. El mejor tráiler, por lo mismo, es aquel que nos jala, por así decirlo, a ver la película en cuestión. Para lograr este propósito, un buen tráiler tiene que decirnos de qué trata el film, pero sin revelarnos toda su trama. Un mal tráiler nos deja sin ganas de ver el largometraje, porque ya sabemos quién se casa con quién, quién se muere y qué pasa al final.

En algunos casos, el tráiler es mejor que la película, es decir, cuando vemos el film después de ver el tráiler quedamos decepcionados. Pero en otros casos, el tráiler no le hace justicia a la película, si vemos el largometraje, nos damos cuenta de que el tráiler no supo reproducir el valor de la obra.

Hoy en día se acepta que los tráilers son un género artístico en sí mismo. Yo me preguntaba por qué no existe un premio "Óscar" para ellos, pero me he enterado de que ya hay premios especiales para los tráilers que se otorgan en los Estados Unidos. No obstante, podría decirse que el género todavía no ha recibido el debido reconocimiento.

Hay estudios científicos que muestran que nuestra capacidad de atención cada vez es más reducida. Es difícil que una película mala o pretenciosa nos enganche por dos horas completas, en cambio, como los tráilers duran tan poco, nos ofrecen una alternativa cinematográfica muy digerible en la actualidad.

A mí me gusta ver tráilers de películas que sé que jamás vería, ya sea por falta de tiempo, de paciencia o de estómago. Por ejemplo, me gustan los tráilers de películas de acción que nunca vería completas porque de seguro me aburrirían. En los pocos minutos que dura el tráiler puedo disfrutar de todas las imágenes espectaculares del largometraje sin tener que aguantar todo el relleno.

El tráiler ha dejado de ser el anuncio de una película para convertirse en una pequeña obra de arte cinematográfico. Si uno compara los tráilers del siglo pasado con los actuales, podrá observar que su gramática narrativa y visual ha mejorado muchísimo. Ahora son obras más auto-contenidas, mini-films que tienen un valor por sí mismos, más allá de la película que anuncian. Sin embargo, el género del tráiler sigue subordinado al del largometraje. Para que el tráiler se convierta en un género artístico mayor, autosuficiente, creo que tendríamos que presenciar dos tipos de tráilers que, por lo que sé, aún no existen. El primero será el del tráiler que no se haga después de una película sino antes de ella. Es decir, que el largometraje en cuestión se construya a partir del tráiler y no al revés, como ahora sucede. El segundo tipo de tráiler, que podría calificarse de fantástico, sería el que se haga de una película que no existe y que, además, no existirá jamás.

Twitter: @hurtado2710

Alcaldías anuncian operativo conjunto

Álvaro Obregón y Cuajimalpa se unen para reforzar seguridad

PLAN INCLUYE 90 unidades policiacas y 170 elementos, informa Lía Limón; se busca poder salir a las calles sin temor a ser violentados, señala Adrián Rubalcava

• Por Yazmín Veloz
yazmin.veloz@razon.com.mx

Foto: Eduardo Cabrera • La Razón

LOS ALCALDES de Álvaro Obregón, Lía Limón, y de Cuajimalpa, Adrián Rubalcava, en el Parque La Mexicana, ayer.

2 Puntos itinerantes para revisar automóviles tendrá la estrategia

Las alcaldías Álvaro Obregón y Cuajimalpa anunciaron un operativo en conjunto para reforzar la seguridad de sus habitantes, en el cual también participará la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) de la Ciudad de México.

La alcaldesa de Álvaro Obregón, Lía Limón García, informó que el plan contará con 90 vehículos para la policía, 170 elementos policiacos de refuerzo, así como dos puntos itinerantes en donde revisarán los automóviles que transitan por ambas alcaldías para garantizar la seguridad de las personas.

"Buscamos sumar capacidades de nuestros estados de fuerza porque las calles nos pertenecen a todas y a todos, nuestra responsabilidad es garantizar la seguridad y la integridad de todos", declaró durante la presentación del operativo que se llevó a cabo en el Parque La Mexicana, ubicado en Santa Fe.

Limón García reconoció que el plan surgió debido a las demandas de los habitantes de ambas demarcaciones, quienes "anhelan vivir y transitar por lugares seguros y tranquilos".

"Mi prioridad es consolidar Álvaro Obregón como un lugar seguro, hemos demostrado que en nuestro primer trimestre de Gobierno ha bajado el índice de delitos de alto impacto, pero aún no podemos cantar victoria, espero que trabajando junto con Cuajimalpa podamos blindar nuestras alcaldías", aseveró la funcionaria.

En su intervención, el alcalde de Cuajimalpa, Adrián Rubalcava Suárez, destacó que el operativo tuvo una planeación estratégica de tiempo para que se logren buenos resultados.

"Este operativo no fue creado al vapor, tiene la intención darles la certeza a las personas de poder pasear por las calles sin el temor de ser violentados, queremos garantizar su seguridad", recalcó.

Rubalcava Suárez aseguró que la buena relación que tiene con la alcaldesa de Álvaro Obregón ayudará a que lleven a cabo un trabajo coordinado en beneficio de los ciudadanos.

Destacó que su alcaldía es la más segura de la Ciudad de México y que el secretario de Seguridad Ciudadana, Omar García Harfuch, ha contribuido a este logro.

"Las actividades que llevaremos a cabo van a reflejarse en mejores resultados. Álvaro Obregón tendrá más policías y vehículos porque queremos sumarnos a ese esfuerzo y buscamos que esto mismo suceda en toda la ciudad", afirmó.

En la presentación del operativo "Reforzando la seguridad" también participaron la Policía Preventiva, integrantes de la Policía Auxiliar de ambas demarcaciones, así como la Policía Bancaria.

Tras el anuncio, los alcaldes de Álvaro Obregón y Cuajimalpa dieron un recorrido en las patrullas que serán utilizadas para vigilar las colonias de las demarcaciones.

Rubalcava Suárez resaltó que la estrategia no tiene intereses políticos, pero que sí busca enaltecer el trabajo de la policía capitalina.

"No vemos tintes partidistas en materia de seguridad. A pesar de que dicen que no debe ser facultad de los alcaldes enaltecer la figura del policía, Cuajimalpa y Álvaro Obregón trabajarán juntos para demostrar qué hay policías honestos. Es una decisión importante de trabajar de la mano, lo vamos a hacer muy bien", dijo el alcalde.

eldato

En el operativo
"Reforzando la seguridad" en las alcaldías Álvaro Obregón y Cuajimalpa también participará la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México.

ENTREVISTA
FABIOLA ALANÍS SÁMANO

FORMACIÓN: licenciada en Economía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, maestra en Ciencia Política por la Universidad Laval de Quebec, Canadá; doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana.

CARGOS: académica, directora de Planeación de Programas Sociales y de Política de Abasto y secretaria de Igualdad Sustantiva de las Mujeres de Michoacán, directora general para una Vida Libre de Violencia del Inmujeres, titular de Conavim desde 2020.

Destaca aumento de violación y agresiones en el hogar

Violencia contra mujeres, pandemia **dentro de la pandemia: Conavim**

PROGRAMA PIPASEVM será el eje rector para combatir la escalada criminal que afecta a ellas; busca garantizar que cada municipio tenga servicios de atención y prevención, señala

• **Por Jorge Butrón**
jorge.butron@razon.com.mx

Debido a los continuos casos de violencia de género que convirtió a 2021 como el año con más feminicidios en México desde que se realizan registros en 2015, la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Conavim) de la Secretaría de Gobernación (Segob), alerta que los ataques contra mujeres se han convertido en la "pandemia dentro de la pandemia".

En entrevista con *La Razón*, Fabiola Alanís Sámano, titular del organismo, explicó que el Gobierno federal busca soluciones a corto plazo que ayuden a disminuir los delitos, por esta razón, el Programa Integral para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (PIPASEVM) se perfila para ser el instrumento que en este 2022 ayude a erradicar la escalada de violencia que atraviesan las mujeres.

Y es que de acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), de enero a diciembre de 2021, el feminicidio aumentó 1.8 por ciento en comparación con igual periodo, pero de 2020; además, el tráfico de menores se incrementó 45 por ciento; el abuso sexual, 23.8; acoso sexual, 26.1; hostigamiento sexual, 18.4; violencia familiar, 15.3, y la corrupción de menores, seis por ciento.

¿Qué es el Programa Integral para Prevenir, Atender, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres y qué resultados esperan? Hay cuatro grandes objetivos: uno se enfoca en atender las causas que generan la violencia; prevención y sanción de la violencia; entender el fenómeno y la multiplicación de los servicios para las mujeres que viven en violencia. Ya venimos desarrollando estrategias, pero con este programa se institucionalizan.

"**LA PANDEMIA** vino a mostrar la otra pandemia, la de las violencias en contra de las mujeres. Se incrementaron los rubros, sobre todo en el delito de violación y violencia familiar; al menos 30 por ciento de todos los delitos afectan a mujeres"

La multiplicación de servicios consiste en garantizar que en cada municipio tengan las mujeres servicios especializados para la atención y prevención de las violencias, que se traduce en contar con unidades locales de atención para que las mujeres que lo requieran, puedan recibir asesoría jurídica, psicológica, tanatológica, acompañamiento legal, entre otras.

Con ello, se ayuda a identificar la violencia y se previenen feminicidios entre mujeres adultas y menores. Además, se mejora la impartición de justicia, que es un tema que queda a deber. Cuando ocurre un delito en contra de las mujeres, es difícil acceder a la justicia, porque las autoridades no han atendido en juzgar con perspectiva de género, y que las violencias se deben atender respecto a protocolos.

¿Este es el programa fuerte para combatir la violencia de género? Este es el eje rector que asigna a la Secretaría de Gobernación la importante labor.

¿De cuánto es el presupuesto para echar a andar este programa? El presupuesto para atender las violencias debe ser transversal, ya que también se debe combatir la desigualdad en todos sus aspectos. El presupuesto es de 232 mil millones de pesos para la promoción de la igualdad.

¿Qué faltó hacer en 2021 en un panorama de aumento de violencia contra la mujer? La pandemia vino a mostrar la otra pandemia, la de las violencias en contra de las mujeres. Se incrementaron los rubros, sobre todo en el delito de violación y violencia familiar; al menos 30 por ciento de todos los delitos afectan a mujeres.

¿Cuáles son los retos para 2022? Multiplicar los programas de atención y prevención, ya que si nosotros logramos dar atención a las mujeres indígenas o afromexicanas que viven en las zonas urbano-marginales para que rompan el silencio de la violencia en la que viven, nos va a ayudar a prevenir el delito. Lo central es garantizar los servicios y seguir reforzando, junto a autoridades de procuración de justicia, para que ningún delito quede impune y todos los agresores sean castigados conforme a la ley.

¿Cuál es el mensaje para los colectivos en 2022? En el Gobierno de la Cuarta Transformación la prioridad la tienen quienes la necesitan más, por ello, el enfoque tiene que ver con la promoción del bienestar y de la inclusión social de la mayoría de los mexicanos, por ello, atender a las mujeres es una prioridad de nosotros. A las colectivas y diferentes expresiones, les ofrecemos un diálogo y atender sus demandas, ya que reconocemos el esfuerzo que hacen por acompañar a las víctimas.

Asesinan a la activista Ana Luisa Garduño en Morelos

Redacción • La Razón

ANA LUISA Garduño Juárez, conocida por formar parte de la Brigada Nacional de Búsqueda de Desaparecidos para exigir justicia por su hija, fue asesinada al interior de su negocio, luego de que un hombre le disparara en diversas ocasiones.

La mujer de 51 años fue atacada la noche de jueves en su bar Apolo XI, situado a la vuelta del palacio municipal de Temixco, pues de acuerdo con las versiones, un sujeto se dirigió directamente a la activista que se encontraba sentada en el interior del local para activar el arma de fuego y después huir de la escena del crimen.

La Fiscalía General del Estado de Morelos detalló que tras el incidente arribaron paramédicos que confirmaron que la fundadora de los colectivos "Ana Karen Vive" y el "Frente de Víctimas del Estado de Morelos" se encontraba sin vida.

Elementos de la Policía de Morelos y la Guardia Nacional realizaron un despliegue operativo para la búsqueda y localización de los presuntos responsables, y la Fiscalía Especializada para la Investigación y Persecución del Delito de Feminicidio inició la carpeta de investigación correspondiente.

El suceso generó la reacción de organizaciones civiles, ya que la activista fue reconocida por exigir justicia por su hija, Ana Karen Huicochea, quien fue víctima de feminicidio en el 2012, además colaboró de manera activa en la exhumación de cuerpos en fosas irregulares de Tetelcingo y Jojutla en Morelos.

Foto•Cuartoscuro

GARDUÑO (centro) al encabezar una marcha en 2019, en Cuernavaca.

Tras confirmarse el asesinato, el gobernador de Morelos, Cuauhtémoc Blanco, lamentó lo sucedido y aseguró que trabajará de manera ardua con las autoridades para dar con los responsables.

Por su parte, el subsecretario de Gobernación, Alejandro Encinas, urgió a la Fiscalía estatal a investigar y aclarar el homicidio con celeridad y a no descartar como línea de investigación la labor de Garduño.

GN impide toma de casetas en Autopista del Sol

SIN ENFRENTAMIENTO, uniformados persuaden a normalistas de Ayotzinapa; Gobierno de Guerrero apoya operativo

Redacción • La Razón

EQUIPADOS con equipo antimotines, unos 200 elementos de la Guardia Nacional y de la Policía Estatal de Guerrero evitaron la toma de las casetas de Palo Blanco y La Venta, sobre la Autopista del Sol, por parte de estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa y padres de los 43 normalistas desaparecidos en septiembre de 2014.

Como hacen recurrentemente los viernes, sábados y domingos, cerca de las 11:00 horas los manifestantes llegaron a Palo Blanco en tres autobuses, para apoderarse durante cuatro o cinco horas de las casetas de peaje para dar paso libre a los automovilistas, a quienes piden una cooperación de 100 pesos, medida que utilizan para financiar sus movilizaciones por la presentación de sus hijos y compañeros desaparecidos.

Los uniformados hicieron vallas alrededor de las casetas de cobro para impedir la llegada de los manifestantes, quienes se colocaron de frente a los agentes para protestar por impedirles tomar la caseta.

Luego de que les fue impedido el paso, los protestantes criticaron que se utilice este nivel de movilización de fuerzas policiacas en contra de ellos, mientras que siguen esperando respuesta sobre el paradero de los normalistas desaparecidos.

Asimismo, señalaron que a pesar de las reuniones que han tenido con el Presidente Andrés Manuel López Obrador, sus exigencias siguen sin cumplirse.

Por separado, el Gobierno de Guerrero informó que, durante la sesión de la Mesa de Coordinación para la Construcción de la Paz, encabezada por la mandataria, Evelyn Salgado, se acordó coadyuvar en la implementación del operativo federal "Caseta Segura", para reforzar la vigilancia en vías y tramos carreteros federales, para mantener la vigilancia oportuna en las casetas de peaje y garantizar el libre tránsito y la seguridad de los usuarios.

Foto•Cuartoscuro

NORMALISTAS se plantaron frente a los policías, ayer, en la caseta de Palo Blanco.

La Razón DE MÉXICO

• **Información**
Jorge Butrón
Frida Sánchez
Otilia Carvajal
Magali Juárez
Yazmín Veloz
Yulia Bonilla
Angélica Guerrero
• **Edición**
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Ivonne Martínez
• **Corrección**
Alfonso González
Mónica Meré
• **Diseño**
Meztli Aguilar
Paulina Hernández
Alan Sanabria
Miguel de la Fuente
• **Infografía**
Roberto Alvarado
Ismael Mira
• **Retoque Digital**
Luis de la Fuente
Mónica Pérez
• **Internet**
Karen Rodríguez
Federico García
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• **Sistemas**
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• **Fotografía**
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General Ejecutivo

ADRIAN CASTILLO
Director General Editorial

Subdirector General de Operaciones Digitales
David Buen Abad

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

• Gerente de Administración
Guillermo Martínez Díaz

• Gerente de Ventas
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

Coordinadores
• INFORMACIÓN
José G. Mejía
• NEGOCIOS
Berenice Luna
• CIUDAD Y ESTADOS
David García
• DEPORTES
Diego Hernández
• CULTURA Y DESFILE
Adriana Góchez
• MUNDO
Stephanie Reyes
• DISEÑO
Carlos Mora
• INFOGRAFÍA
Luisa Ortega

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-071618113600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo. Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, AC, con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

Contáctenos:
Conmutador: 5260-6001.
Publicidad: 5262-8170.
Suscripciones: 5250-0109.
Para llamadas del interior:
01-800-8366-868.
La Razón de México.
Nueva época,
Año de publicación 13,
Número de edición: 3935
Réplicas: **replicas@razon.com.mx**

• GENTE COMO UNO

SE TRATA de justicia para la familia de Tadeo, que merece la intervención de un organismo que sea sensible e imparcial, no omiso ni burocrático. Que haga su trabajo en favor de las víctimas

Por **Mónica Garza**

monica.garza@razon.mx

La CNDH sepultó de nuevo a Tadeo

Si fuera verdad eso de que en la vida todos tenemos una misión, duele pensar que la del bebé Tadeo estaba en su muerte, con la que exhibió el estado de descomposición en el que está México en sus rincones más invisibles, ahí donde ese bebé se murió tres veces.

La primera, el 6 de enero, cuando perdió la batalla contra un problema digestivo que acabó con su vida en un hospital de Iztacalco.

La segunda, 4 días después, cuando su cuerpo fue exhumado de su tumba y luego abandonado en el basurero de un penal en Puebla.

Y la tercera, cuando las autoridades hicieron de su caso la papa caliente que nadie quiere sostener entre las manos, ahí donde se violan leyes, protocolos, reglamentos, se desdeña la situación y se sigue culpando al pasado.

"... y para aquellos que sienten que pueden desestabilizar a nuestro estado con hechos delictuosos que sepan que nosotros esclarecemos todo" dijo el gobernador Miguel Barbosa.

Ojalá que así sea, porque luego de la sorprendente decisión que tomó la Comisión Nacional de Derechos Humanos de NO atraer el caso, cabe la duda del rumbo que esté tomando esta historia, al parecer obedeciendo más a acuerdos políticos, que ajustando cuentas con la justicia.

"...desde el primer momento esta Comisión tuvo contacto inmediato con las autoridades del estado y al tener certidumbre de que se estaba trabajando decidimos no atraer el caso, nunca lo hicimos, y por tanto tampoco hicimos investigaciones por nuestra cuenta..." dijo la presidenta Rosario Piedra Ibarra.

Sólo que su dicho va contra lo establecido en la propia norma de la CNDH, que en su artículo 60 establece que puede intervenir en un caso si considera que el asunto es importante y el organismo estatal puede tardar demasiado en expedir su Recomendación.

Por otro lado, el artículo 14 del reglamento interno de la Comisión, claramente menciona que la atracción "podrá ejercerse cuando se trate de una presunta violación a derechos humanos, que por su naturaleza trascienda el interés de la entidad federativa e incida en la opinión pública nacional, siempre y cuando la naturaleza del asunto resulte de especial gravedad".

Todos criterios perfectamente aplicables al caso de Tadeo, donde quedan involucradas responsabilidades en 3 entidades: la Ciudad de México, el estado de Puebla y el Estado de México, por lo que de Oficio el expediente debería ser abierto por la CNDH, haya o no haya queja.

Por eso la suspicacia resulta inevitable, ¿acaso en el actuar de la CNDH intervienen acuerdos condicionados a intereses políticos o partidistas? ¿o existe algún otro criterio selectivo sobre qué casos atraer y cuáles no?

"Hemos actuado con seriedad y responsabilidad en el caso del bebé Tadeo, porque la defensa de los derechos humanos que hacemos, que debe hacerse, no es mediática ni de competencia por protagonismos", dijo también la titular de la CNDH.

Cabe recordar que entre 2020 y 2021, la Comisión atrajo 11 casos de los cuales varios fueron de orden meramente local, que tuvieron impacto nacional y fueron muy mediáticos; el más reciente de ellos es el de la detención en Veracruz de José Manuel del Río Virgen, secretario de la Jucopo en el Senado (señalado por homicidio doloso calificado).

Foto: Cuartoscuro

PERSONAS llevan flores al panteón de San Nicolás Tolentino, en Iztapalapa, de donde fue exhumado el bebé Tadeo.

Un hecho local, que se convirtió de interés nacional por su impacto mediático y que pronto saltó a la lupa de la CNDH por "posibles actos u omisiones cometidos por parte de servidores públicos de la Fiscalía General del estado de Veracruz".

El caso de Giovanni López, joven que murió en una "ejecución extrajudicial", luego de haber sido detenido en Jalisco y víctima de brutalidad policial. Caso también mediático y urgente, pero sin alcance interestatal. Sin embargo sí fue atraído por la CNDH.

Dos más: en marzo de 2021, atrajo el caso de la muerte de la mujer de origen salvadoreño a manos de policías municipales de Tulum, y también el del brutal ataque con ácido sufrido por María Elena Ríos en Oaxaca, en septiembre de 2019; ambos hechos de orden local pero que generaron un impacto nacional y mediático.

¿Entonces por qué no atraer el caso de Tadeo? si es interestatal, de relevancia mayor y de interés nacional. Más bien, no hay justificación para no atraerlo.

El órgano tiene las atribuciones para emitir medidas cautelares oportunas y dar seguimiento a la investigación del caso, tiene la atribución de investigar sobre las propias investigaciones de las fiscalías y es necesario para brindar justicia a las víctimas.

Se trata de justicia para la familia de Tadeo, que merece la intervención de un organismo que sea sensible e imparcial, no omiso ni burocrático. Que haga su trabajo en favor de las víctimas, que son la primera razón de su existencia.

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Carlos Urdiales**
¿Quién denunció a Emilio Lozoya? **pág. 2**

• **Rafael Rojas**
Putin y el historicismo vulgar **pág. 5**

• **Guillermo Hurtado**
La estética del tráiler **pág. 9**

VISÍTANOS
razon.com.mx

Ximena Herrera
Actriz
VACÚNATE
AMOR
#QueLaVacunaNosUna
Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas
www.quelavacunanosuna.org