



• EL CONVITE

Por Carlos Olivares Baró

carlosolivaresbaro@hotmail.com

• EL LIBRO DE LA SEMANA

Mitad

JULIETA VALERO (Madrid, 1971): narradora, poeta, editora y gestora cultural que ha sido reconocida con varios galardones internacionales (IV Premio Radio Joven de RNE-R3, 2005; XXII Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad, 2010...). Sus libros aparecen editados en Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Noruega, Brasil, Grecia, Marruecos y Eslovaquia. Destacan los cuadernos de versos: *Altar de los días parados* (2003), *Los Heridos Graves* (2005), *Autoría* (2010), *Los tres primeros años* (2019). Ha irrumpido en la novela con *Niños aparte* (2021).



Mitad (Vaso Roto, 2021): poemario donde la voz de Julieta Valero se mimetiza en variados gestos ante la presencia de barrancos adyacentes a los delirios cómplices de la enzima de la saña. "Yo no me hago ilusiones / las ilusiones me hacen a mí yo / crepito para redibujar mi perfil / sobre la tierra, que la niña / me reconozca. No. Media verdad: que tú / me des alcance", sugiere el designio que prevé la sacudida.

Hay un ofrecimiento de *ternura lírica* untado de ciertas severidades y dudas en las estrofas de este álbum estructurado en tres secciones. "I. Frontal": cada certidumbre de estar es también la convicción de la ausencia: "La intemperie que esto es. La casa que esto es"; "II. Cuerperio": alegar desde las franjas de la avidez: "Deberíamos responder, amor aún / con el cuerpo del cuerpo"; "III. Mitad": el desamparo navega abri-



Mitad
Autora: Julieta Valero
Género: Poesía
Editorial: Vaso Roto, 2021

gado por una persistencia altanera: "A medio camino / cuál es la orilla y / cuál la amenaza de la sal"; y "Coda": amanecer con certitud y asumir las tentaciones que se graban en el gesto de seducir: "El primer sueño no es / mi manera de sanar; el segundo / es la forma en que cambié mi destino".

¿Quiénes somos? ¿Acaso la porción de los otros que se agazapan en la pérdida de lo inalterable pero inasible? Concurrimos como testigos de los límites. Intentamos rehacer todo aquello que la fragilidad arrojó; pero, es imposible: "Yo no soy la imagen del / desierto ni su acción en mi soy / el mí, una ficción que elude ser / real porque avanza". *Habla* poética de tensiones: prosodia intermitente con una concordia ondulante de progresiones empujadas en lo vivido. "Claro que te quiero marea viva, / rinde cuenta al viento, la luna, la densidad", confiesa Julieta Valero.

• EL DISCO DE LA SEMANA



L'elisir d'amore / Donizetti

GAETANO DONIZETTI (Bérgamo, Lombardía, 29 de noviembre, 1797-ibídem, 8 de abril, 1848), compositor dramático italiano muy fecundo, conocido por las cotizadas óperas *El elixir de amor*, *Lucía de Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La favorita* y *La hija del regimiento*. Aunque su repertorio abarca un gran número de modalidades: incluyen piezas religiosas, cuartetos de cuerda y obras orquestales; el mérito trascendente recae sobre todo, en las obras líricas que legó, sustento de la escritura de más de setenta óperas.

EL ELIXIR DE AMOR -1832- (título original en italiano, *L'elisir d'amore*): melodrama jocoso operístico en dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Felice Romani, basado en *Le philtre* (1831) de Eugène Scribe, originalmente para el drama operístico de Daniel-François Auber. *El elixir de amor*, una de las óperas más solicitadas e interpretadas del vasto repertorio de Donizetti, amén de centenares de grabaciones fonográficas y de videos. El número musical más conocido es el aria "Una furtiva lágrima".

Escrita en sólo seis semanas, se considera la comedia más perfecta del catálogo operístico, la cual fue concebida diez años antes de la obra maestra del músico de Bérgamo *Don Pasquale* (1843). Trama 'atolondrada', donde aflora un sólido argumento musical. Todo inicia con la adinerada terrateniente Adina con un carácter indoma-



L'elisir d'amore / Donizetti
Artista: Luciano Pavarotti
Género: Ópera
Disquera: Decca

ble frente a Nemorino, el campesino que la ama. Personajes arribistas como el sargento Belcore, quien espera hacerse con la fortuna de Adina, o Dulcamara, que vende al cándido Nemorino el 'elixir de amor'.

Donizetti entrecruza una secuencia de canciones de melodías pegajosas. Mientras Dulcamara vende su brebaje, aparece un torrente de palabras sin sentido que encajan de manera tajante con la música. Sobresale el dueto del primer acto de Adina y Nemorino: runa de un duelo por el tiempo perdido. Momento prominente, el aria "Una furtiva lágrima" de rebosada ternura.

Grabación de 1970 con un Luciano Pavarotti en dominio total del registro de tenor en la interpretación categórica de Nemorino. Hay en todo el disco una mezcla puntual de conmoción y sentimiento. Pieza entrañable, muy recomendable para los iniciados en el género operístico.

Doble nacionalidad

Autora: Nina Yargekov
Género: Novela
Editorial: Elefanta, 2021



NINA YARGEKOV (Francia, 1980), descendiente de padres húngaros; traductora y narradora, es una de las voces más propias de las letras francesas actuales. Ha publicado las novelas *Tuer Catherine* (2009), *Vous serez mes témoins* (2011); la editorial independiente Elefanta da a conocer en castellano su tercera incursión novelística, *Doble nacionalidad*: la protagonista amanece en el aeropuerto de París y ha perdido toda referencia de sí misma.

Únicos indicios, sus dos pasaportes (el húngaro y el francés), los cuales pueden dar *informes* de quién es ella. Premio Prix de Flore (2016), el lector tiene ante sus ojos un relato que es como un *resorte biunívoco*: la certeza de un hecho se anula en el reflejo de su atajo. La ironía desplegada posibilita una lectura lúdica y también desatinada.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Los colmillos del dragón

Autor: Enrique González Rojo Arthur
Género: Poesía
Editorial: FCE, 2021

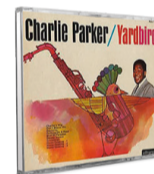


ENRIQUE GONZÁLEZ ROJO ARTHUR (CDMX, 1928-2021): ensayista, narrador y poeta. Premio Villaurrutia 1976 por *El quintuple balar de mis sentidos* y Premio Nacional de Poesía Benemérito de América 2002, Oaxaca, por *Viejos*. En los 15 volúmenes que conforman *Para deletrear el infinito* se consuma su trayectoria literaria de más de 50 años. Obra poética sustentada en motivos filosóficos y políticos empalmada con una concepción metafísica de

abierto albedrío creativo. Este poemario "pertenece a un género deliberadamente híbrido" advierte el autor, quien define esta propuesta como *novelema*, la cual "ha salido del numen o la ponzoña lírica, que conlleva mi quehacer literario con pasión indomeñable". Antesala y 5 estancias en un recorrido prodigioso por el ciclo mitológico tebanos.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Yarbird Suite

Artista: Charlie Parker
Género: Bebop Jazz
Disquera: Allegro



CHARLIE PARKER (Kansas City, 1920 - Nueva York, 1955), "el más grande inventor de la música instantánea" (Arnaud). Virtuoso de la paráfrasis: abrió al jazz a la politonalidad. El ánimo del bebop y para muchos, el mayor improvisador en la historia del jazz. "Tocaba con una imaginación sin antecedente en la edificación de ascensiones inusitadas de acordes a mudanzas de cadencias singulares" (Paquito D'Rivera). / *Yarbird Suite* recopila el

material de varias fuentes de grabaciones para dar al oyente el retrato mejor logrado de la crónica musical de un genio irrefutable. Periodo medio (1946-1948): "Donna Lee", "Chasing the Bird", "Koko" (solo de sax alto, considerado el momento culminante de Parker). Se complementa con unos seis temas clásicos ("Salt Peanut", "Groovin' high"...).

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE



Spem in alium/Tallis

Artista: Oxford Camerata
Género: Coral
Disquera: Naxos

PIEZA QUE TIENE SU ORIGEN en una suerte de 'competencia' con el objetivo de superar el éxito del compositor italiano Alessandro Striggio con el motete *Ecce beatam lucem*. El músico inglés Thomas Tallis acepta el desafío y escribió su pieza en 1569. Más tarde realiza la versión inglesa *Sing and Glorify*, la cual se moduló en la investidura de Enrique como príncipe de Gales en 1610. No hay que menospreciar algunas ejecuciones pomposas y tea-

trales de esta composición que Oxford Camerata aleja de los desequilibrios originales en los contrastes de voces más fuertes que otras. En esta grabación el *Spem* se emparenta en la tradición catedralicia inglesa en la apelación de voces infantiles ajustadas al número y el ritmo en la búsqueda de un encaje de tonos con la prosodia anglosajona.

SE CONSIDERA:

★★★★★ EXCELENTE

Twitter: @barocarls