

UBICACIÓN DEL EDIFICIO



BOMBEROS y rescatistas trabajan en el lugar, luego del siniestro en el Hotel Saratoga, ayer.



EXPLOSIÓN EN ICÓNICO HOTEL DE CUBA MATA A 22 Y LESIONA A 74

- Una fuga de gas en el área de la cocina del Hotel Saratoga, en La Habana, provocó el estallido; Díaz-Canel descarta atentado
- El inmueble, donde se han hospedado famosos, se iba a reinaugar el 10 de mayo; AMLO mantiene visita a la isla el domingo **pág. 14**

Foto: Reuters

La Razón

DE MÉXICO

SÁBADO 7 DOMINGO 8 de mayo de 2022
» Nueva época » Año 13 Número 4019

De fin de semana

www.razon.com.mx
PRECIO » \$10.00



LA IMAGINACIÓN SIN PODER

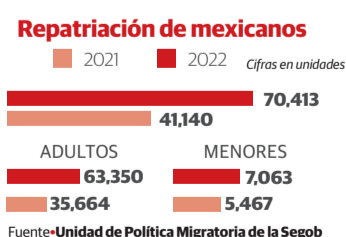
• SUPLEMENTO DE LA RAZÓN EN PÁGINAS CENTRALES

Guillermo Fadanelli entrega una elucidación de los mecanismos dogmáticos de imposición que el poder ejerce sobre la sociedad desde las acciones de agentes gubernamentales carentes de un imaginario creativo: "La imaginación ha sido exiliada del poder político y comercial y por la brutalidad, el razonamiento ordinario e impudicamente interesado, la pleitesía que se le rinde a la estupidez y a la política montaraz, las alabanzas a un progreso que beneficia sólo a una pequeña porción de la sociedad." / José Woldenberg comparte un lúdico retrato de quien fue un "irónico muralista de su tiempo": el escritor español Francisco Umbral (1932 - 2007). Guillermo de la Mora Irigoyen presenta y traduce la correspondencia entre Armel Guerne y Emil Cioran. Ernesto Lumbraera reseña la antología *Alguien aquí que tiembla. Celebración poética de mujeres*, compilada por Sandra Lorenzano. Y más...

SIETE ENTIDADES, CON MAYOR EXPULSIÓN

Crisis migratoria: EU contiene y repatria a 70% más mexicanos

Por **Jorge Butrón**



PARA algunos activistas, éxodo de connacionales por violencia ha sustituido el desplazamiento por razones de pobreza; aquí, mucho que arreglar, señalan

DEPORTACIONES pasan de 41 mil en primer trimestre de 2021 a más de 70 mil en igual periodo de 2022; hombres adultos, los que más retornan **pág. 3**



ANDRÉS Manuel López Obrador al lado de su homólogo de El Salvador, Nayib Bukele, ayer.

AMLO y Bukele duplican en El Salvador programas 4T

En encuentro en San Salvador, advierten que no esperarán a que EU dé inversión, pero le piden ser co-responsable; México aportará 30 millones de dólares

En Honduras, López Obrador se reúne con Xiomara Castro; el Presidente expresa respaldo a la reforma eléctrica que impulsa su homóloga **pág. 4**

LLUVIAS LIBRAN A ZMVM DE CONTINGENCIA... PERO CAUSAN INUNDACIONES

págs. 7 y 10

Indagan disparo a periodista asesinado; aumenta exigencia de justicia

Fiscalía dice que hubo testigos del plagio, pero no denunciaron; SSP envía equipo especial a la entidad para coadyuvar con la indagatoria; ONG reclaman que se esclarezca el crimen. **pág. 6**



LA DOS



69 Award of Excellence
Society for News Design
2010, 2011, 2012, 2013, 2014,
2015, 2016, 2017, 2018, 2019
2020 y 2021

10 PREMIOS BRONCE
Mejor diario nacional
Finalista



28 PREMIOS
DISEÑO
9 primeros lugares y
19 menciones plata



Suscripciones
5250-0109

Comentarios
sugerencias@razon.com.mx

ROZONES

• Ante la alerta que preocupó

Con la novedad de que en la SICT buscaron salir al paso de las alertas lanzadas la víspera por la Federación Internacional de Pilotos de Líneas Aéreas ante incidentes en vuelos que, señaló, se han presentado por la operación simultánea del AICM y el AIFA. Y si bien sobre el asunto que recae en la Subsecretaría de Transporte, a cargo de **Rogelio Jiménez Pons**, se apuraron a mencionar que “en lo que va del año, la autoridad no cuenta con reportes oficiales que le permitan actuar dentro del ámbito de sus facultades”, no dejaron de anunciar una mesa de trabajo sobre Seguridad Aérea. Nos hacen ver que a fin de cuentas optaron por la precaución pues, como dice el refrán: el miedo no anda en avión, ¿o cómo era?

• Piden transparentar decisión

Mucho ruido está generando la decisión de los comisionados del Inai de contratar en puestos relevantes dentro de la estructura de ese organismo a **Oscar Guerra** y a **Rosendo Eugenio Monterrey**, quienes recién concluyeron su encargo como comisionados. Tanto que el propio consejo consultivo del organismo autónomo, nos comentan, ya pidió formalmente que se puedan publicar las razones que motivaron las designaciones hoy cuestionadas. En un escrito difundido ayer, los consejeros piden “que los expedientes relativos a las designaciones se hagan públicos a la brevedad, a fin de que puedan ser conocidos por todos los interesados, atendiendo el principio constitucional de máxima publicidad”. No parece que vaya a ser un problema que así ocurra, es decir, que al final quede claro por qué ambos funcionarios aplicaron aquella frase del **papa Juan Pablo II**: “me voy, pero no me voy”.

• De la contaminación a la inundación

No salimos de una, dicen por ahí... Y es que resulta que las fuertes lluvias y granizadas que se registraron anoche en el Valle de México provocaron encharcamientos, inundaciones —sobre todo en la zona de Azcapotzalco—, y retrasos en la operación del Metro. El agua, según se pudo apreciar en diversos videos que usuarios subieron a las benditas redes, se filtró, motivo por el cual los usuarios tuvieron que sacar sus paraguas dentro de las instalaciones. Las lluvias, por otro lado, también dispersaron los contaminantes cuya alta concentración había persistido y con ello la contingencia ambiental. Esto último, por cierto, había antes provocado que la Jefa de Gobierno, **Claudia Sheinbaum**, citara a integrantes de la CaMe y solicitara un estudio que pueda determinar las causas de este fenómeno que estuvo presente casi toda la semana.

• Revés a Morena en Durango

Con la noticia de que la Comisión de Quejas del INE resolvió que es improcedente aplicar medidas cautelares para que se bajen dos spots de los partidos Revolucionario Institucional y Acción Nacional en las campañas de Durango. Morena, nos comentan, había promovido una queja al considerar que el mensaje que difundían podría considerarse propaganda calumniosa. ¿Y qué decían los referidos spots? Ah, pues lo siguiente: “Ellos, los de guinda nos quitaron las estancias infantiles, el apoyo que tenían las madres para poder ir a trabajar y les arrebataron a nuestros hijos las escuelas de tiempo completo, donde muchos de ellos recibían su única comida del día”. Tras la revisión del asunto, los consejeros determinaron que aunque pudieran ser expresiones chocantes o incómodas, no se desprende que contengan “alguna frase que de forma unívoca implique una imputación específica de hecho o delito falso al quejoso de manera clara y sin ambigüedades”. Iba Morena contra los spots, pero de que los programas sociales se quitaron, se quitaron, nos comentan.

• Resuelve la SFP

Hablando de resolutivos relevantes, otro que se dio ayer fue de la Secretaría de la Función Pública en relación con las presuntas faltas que se pudieran haber cometido en el gobierno del Presidente **López Obrador** en el caso de la denominada “casa gris”. La dependencia determinó que “con base en la información obtenida y en el marco jurídico aplicable... no se encontraron evidencias competentes y concluyentes que acreditaran la presunta comisión de hechos, actos u omisiones susceptibles de configurar alguna falta administrativa atribuible al servidor público y a los particulares. Y agrega además que “los resultados que se obtuvieron por los medios probatorios determinaron lo siguiente: Se acreditó que el C. **Daniel Chávez**, nombrado como “supervisor honorario” en el proyecto “Tren Maya”, no recibió ni recibe ningún sueldo, emolumento, pago o retribución por parte de la Administración Pública Federal, ni ejerció las funciones de las personas servidoras públicas designadas en términos de la Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas. Ahí el dato.

• Le cae clausura a Calica

Y fue la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, dependiente de la Semarnat, la que ayer colgó sellos de clausura en el predio La Rosita, de la empresa Calica. El hecho ocurrió luego de que apenas el lunes pasado, el Presidente acusara a la filial de Vulcan Materials de burlarse de las autoridades y seguir explotando materiales pétreos. Esto, luego de realizar una supervisión aérea, al momento de revisar las obras del Tren Maya. El caso de Calica ha sido tema de diversas mañaneras. “Derivado de la inspección se advirtió la existencia de probables daños y deterioros graves a los ecosistemas, por lo que, con base en la legislación ambiental, se impusieron como medidas de seguridad las clausuras temporales totales de las actividades y obras realizadas en el sitio”, se informó. Por su parte la empresa, trascendió, buscará su reapertura. Uf.



Pedro Sánchez Rodríguez

• CARTAS POLÍTICAS

Silencios humanos

Los derechos humanos han sido integrados en el discurso de todos los regímenes contemporáneos. No hay demanda, queja o sentencia que no esté escrita a partir de esta clave.

Junto con la economía de mercado y el capitalismo, los derechos humanos se han convertido en un principio base para entender nuestros tiempos. Su codificación internacional es un esfuerzo, no carente de ideologías e influencias parciales, de definir lo que es un ser humano y su dignidad, paralelo a un esfuerzo acelerado de integración económica global. Es decir, el discurso hegemónico de los derechos humanos y, sobre todo, su pretensión de universalidad, ha creado a un sujeto humano que se acomoda al orden político y económico mundial.

Costas Douzinas (2008), apunta que el triunfo de los derechos humanos en el s.XX es paradójico, porque éste fue un siglo de masacres, genocidios y limpiezas étnicas, porque en ningún momento de la historia de la humanidad ha existido el abismo entre pobres y ricos que existe en nuestros días y, porque en números absolutos, nunca tantas personas habían sido subyugadas, matadas de hambre o exterminadas como en nuestra época. Es paradójico, porque aun cuando a los derechos económicos, se le han sumado los civiles, políticos, sociales, culturales o ambientales, la concepción universal de lo que es un ser humano es imaginaria.

Dicha universalización únicamente es identificable por el número de tratados y cartas que la declaran y los países que la suscriben, pero esa persona únicamente puede existir por el reconocimiento en un set de artículos, pero sobre todo por “el reconocimiento de la unicidad absoluta de la persona y el deber de los otros de salvarla y protegerla”. Los derechos humanos no pueden concretarse como una armadora de autos que integra partes al ser humano, por el simple deseo de su consumidor final.

México se sumó a este nuevo paradigma de los derechos humanos con la reforma constitucional en materia de derechos humanos de 2011, que trajo consigo nuevas políticas públicas, instituciones y regulaciones con la finalidad de que se garanticen y se respeten los derechos humanos de todas las personas. A poco más de diez años de su entrada en vigor, vivimos en un país en el que los derechos humanos son letra muerta y, contrario a su objetivo, la dignidad de las personas es menoscabada de manera sistemática. Sumada a la violencia ilegal e ilegítima de los cárteles, de la delincuencia organizada y la común, las violaciones a los derechos humanos del Estado mexicano se han incrementado afectando no a miles, sino a millones de personas.

El Estado mexicano no se ha comprometido de manera seria con los derechos humanos, sino con las mieles que le trae en materia de tratados internacionales y reputación global. De hacerlo, la CNDH estaría ocupada analizando las omisiones del Estado para evitar una escalada de violencia, que el Ejército no sólo no ha logrado evitar, sino que en ocasiones es parte de. Estudiando los mecanismos con los que cuentan las policías para regresar a miles de personas desaparecidas. Monitoreando el actuar de las autoridades de nuestro país, ante la crisis migratoria de los últimos años. Protegiendo de manera activa y tajante a los periodistas que son amenazados, y señalando activamente las fallas gubernamentales que no impidieron sus asesinatos.

Pero no. El máximo organismo defensor de los derechos humanos en el país, está abocado en fabricar recomendaciones en serie para romper récords de administraciones pasadas y justificar su existencia y, con esto, desaprovecha su autonomía y designio constitucional para incidir en la actuación de la administración pública federal. Su omisión en señalar el riesgo de los derechos humanos de comunidades indígenas y campesinas, con relación a obras como el Tren Maya o la continua militarización del país, pero también la falta de pronunciamientos con relación a la violencia familiar y casos de tortura sexual, señalados por organizaciones civiles como Centro Prodh, es un silencio que no se puede permitir este país.

En un país donde los muertos de la barbarie y la enfermedad han disminuido la edad promedio de la población (Escalante, 2021), la complicidad, la compasión y el silencio para el poder en turno puede salvar un trabajo, pero poco más.

LOS DERECHOS humanos no pueden concretarse como una armadora de autos que integra partes al ser humano, por el simple deseo de su consumidor final

Twitter: @hastaelPeter

INFORMATIVA



Descartan incidentes

La SICT dijo que no ha tenido reportes de incidentes en aterrizajes en el AICM, a causa de la entrada en operaciones del AIFA.

La Razón • SÁBADO 07. DOMINGO 08.05.2022

mexico@razon.com.mx Tel. 5260-6001



BALACERAS EN CANCÚN DEJAN 1 MUERTO. Un ataque simultáneo contra cuatro establecimientos en la zona de bares en la avenida Kabah, de este turístico punto de Quintana Roo dejó además 6 lesionados, así como una persona detenida, informó la Fiscalía estatal. El resto de los agresores se dio a la fuga.

DETIENEN, OTRA VEZ, AL DUEÑO DE INTERJET. La Fiscalía de la CDMX informó que Alejandro del Valle fue aprehendido por segunda ocasión, pero esta vez por los delitos de violencia familiar y abuso sexual en agravio de menores de edad. El hijo del acusado dijo que se debió a una discusión con su exesposa.

Es la otra cara de la crisis migrante: expertos

Aumenta 70% repatriación de mexicanos desde EU en 2022



CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La crisis migratoria también afecta al país, ya que la repatriación de mexicanos desde Estados Unidos aumentó en el primer trimestre de 2022 71.15 por ciento respecto al mismo periodo, pero de 2021, al pasar de 41 mil 140 a 70 mil 413.

De acuerdo con cifras de la Unidad de Política Migratoria (UPM) de la Secretaría de Gobernación (Segob) el sector etario que más aumentó fue el adulto, con un alza de 77.6 por ciento, al registrar 63 mil 350 eventos, mientras que el año pasado fueron 35 mil 664. En este sentido, ocho de cada diez connacionales que regresan desde Estados Unidos son hombres.

Mientras que entre los menores de edad, la cifra de aumento fue de 29 por ciento, respecto al año anterior, al pasar de cinco mil 467 a siete mil 063.

Al respecto, Soraya Vázquez, subdirectora de Al Otro Lado, organización pro derechos migrantes en Tijuana, Baja California, dijo que mientras que el Presidente Andrés Manuel López Obrador va a Centroamérica a arreglar el tema de éxodos irregulares, en México hay también desplazamientos y retornos de connacionales que buscan mejorar sus condiciones de vida.

“En México también hay un fuerte problema por la migración, ya que las personas están saliendo de sus comunidades porque la violencia está incontenible, pues ya pasó a segundo plano el tema de la pobreza, que era el principal factor. El Presidente va a Centroamérica a arreglar el tema de la migración, pero en México tenemos muchos desplazamientos internos y hacia Estados Unidos”, explicó.

La activista comentó que las cifras pueden ser confusas, ya que se desconoce si el Gobierno de México está contando las expulsiones por el Título 42 o sólo los que tienen un proceso ante las cortes de ese país.

“México históricamente ha sido un país expulsor de personas, pero en Estados Unidos ya cerraron la puerta a todo tipo de migración, aparte que los que más migran son los mexicanos, por ello son también de los que más expulsan”, indicó a *La Razón*.

Vázquez dijo que el Gobierno de México se empeña en hablar de la migración de Centroamérica, porque de alguna manera se busca ayudar con la perspectiva

EL NÚMERO de connacionales devueltos al país en los primeros 3 meses del año fue de 70 mil; en igual lapso de 2021 fueron 41 mil; violencia ahora es principal causa de desplazamientos y no la pobreza, aseguran activistas



• eldato

En Nuevo León, el INM rescató ayer a 137 migranres que viajaban hacinados en un tráiler (foto). En Tlaxcala, fueron 431 personas que iban en dos unidades de carga.

Urgen a cancelar políticas que afectan a migrantes

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LA ORGANIZACIÓN Médicos sin Fronteras (MSF) solicitó a los gobiernos de México y Estados Unidos eliminar políticas migratorias, como el Título 42, ya que lesionan la salud y dignidad de las personas que buscan seguridad y bienestar.

“Seguiremos trabajando de manera coordinada con otros actores para mejorar la respuesta humanitaria a esta población migrante”, destacó en sus redes.

Tras el desalojo del campamento improvisado en la Plaza de la República de Reynosa, Tamaulipas, los equipos de MSF readaptaron sus actividades para dar respuesta a las necesidades de la población migrante, ya que los dos mil extranjeros irregulares fueron trasladados a albergues locales desde esta semana.

• el tip

El canciller Marcelo Ebrard aseguró que el fin del Título 42 no significa que México permita el libre tránsito de migrantes.

Según el organismo, cientos de personas se encuentran sin acceso a albergues y con limitaciones para acceder a servicios de salud, por lo que deambulan en las calles buscando oportunidades.

“Hoy desplegamos una clínica móvil en el albergue Senda de Vida 2 para brindar atención enfocada en los casos más delicados como mujeres embarazadas, niños, niñas y adolescentes y personas con situaciones graves de salud. También entregamos kits de hidratación y actividades de promoción de la salud y abastecimiento de agua potable”, destacó.

De acuerdo con autoridades de Estados Unidos, el protocolo Título 42 termina el 23 de mayo, luego de que un juez en ese país lo ordenó. Bajo esa política, más de un millón 700 mil personas fueron expulsadas con el pretexto de la emergencia de la pandemia de Covid-19.

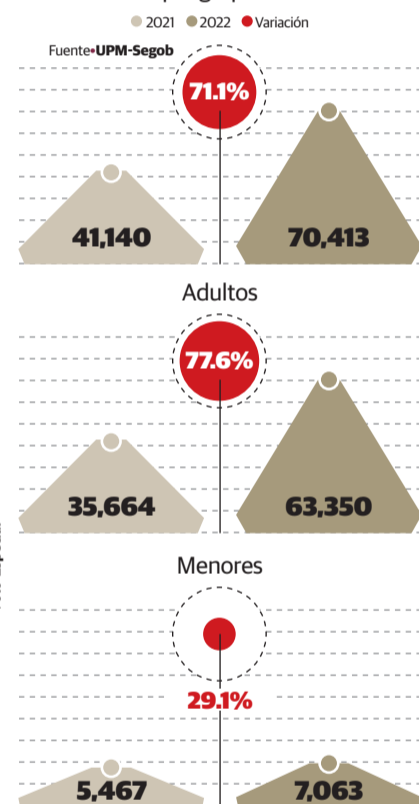
de Estados Unidos de detener los éxodos y evitar que salgan de sus países.

“Se está manejando el Presidente en ese contexto de apoyo a Estados Unidos, pero

es necesario que recuerde que México es país expulsor y mejor se deberían prevenir y arreglar los problemas en el país para evitar que la gente se vaya”, indicó.

PEGA AL PAÍS

Repatriación de mexicanos desde EU en el primer trimestre de cada año y situación por grupo etario.





EL PRESIDENTE López Obrador estuvo primero con el salvadoreño Nayib Bukele.



POR LA TARDE, aprovechó para bromear con la hondureña Xiomara Castro.

• Por Ricardo Moya
mexico@razon.com.mx

A l señalar que no se puede estar esperando la aportación de Estados Unidos para Centroamérica, el Presidente Andrés Manuel López Obrador y su homólogo de El Salvador, Nayib Bukele, acordaron aumentar la inversión para duplicar en ese país los programas emblemáticos de la 4T, Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo el Futuro.

"Me da mucho gusto anunciar aquí en El Salvador que, a propuesta del presidente Bukele, se va a incrementar al doble el Programa de Sembrando Vida y de Jóvenes Construyendo el Futuro, y vamos a aportar la misma cantidad el gobierno de El Salvador y el gobierno de México", aseguró López Obrador.

Remarcó que no se puede seguir dependiendo de nadie: "a la vista de este resultado es de esperar que el Gobierno y el Congreso de EU terminen por entregar los cuatro mil millones de dólares que el presidente Biden ofreció invertir en estos programas, de modo que puedan ampliarse en los tres países de Centroamérica.

o el dato

El PAN condenó la insistencia del Presidente por solapar la dictadura en Cuba, por lo que rechazó la visita que realizará a la isla, por lo que exigirá un replanteamiento de la política exterior.

"Pero como lo mencionó el presidente Bukele, estoy de acuerdo, no tenemos que estar esperando y no podemos estar dependiendo de nadie, tenemos que hacer uso de nuestro derecho a la autodeterminación, como pueblos libres y soberanos", dijo el mandatario mexicano.

En ese sentido, señaló que EU debe ser corresponsable para dar una solución al fenómeno de la migración.

"He insistido en que tales soluciones demandan el esfuerzo conjunto de los tres países de esta región, además de México y EU, que es, por donde quiera verse, EU protagonista del fenómeno migratorio y debe, en consecuencia, ser corresponsable de darle solución", dijo en conferencia desde la Casa Presidencial.

López Obrador agregó que el Gobierno de Joe Biden debe modificar sus políticas migratorias y ayudar a combatir las soluciones que obligan a millones a abandonar sus lugares de residencia.

Reiteró que toda persona tiene derecho a permanecer en el país en el que nació y nadie debe verse forzado a emigrar por hambre o por violencia.

"Que nadie sea cosido a balazos al cruzar la frontera; sembrador de maíz en

Considera que Gobierno de Biden debe modificar políticas migratorias

AMLO, por duplicar en El Salvador programas de 4T

SE AUMENTARÁ al doble recursos para Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo el Futuro, anuncia el Presidente; dice que no se puede depender de que EU libere fondos para la región

Proponen que Honduras encabece foro migratorio

• Por Ricardo Moya
mexico@razon.com.mx

MÉXICO Y HONDURAS suscribieron un acuerdo para aplicar los programas Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo el Futuro en este país centroamericano para tratar de frenar la migración ilegal, así como convocar a una conferencia internacional en materia migratoria.

El Presidente Andrés Manuel López Obrador recordó que su Gobierno ha insistido en la pertinencia de aplicar en Centroamérica programas sociales, tal como lo ha hecho en México hace más de tres años.

"Acabamos de suscribir el acuerdo aquí en Honduras para lo mismo, para que se apliquen estos dos programas", aseguró, aunque sin revelar cifras.

Dijo que para aplicar estos programas no basta la voluntad de los pueblos centroamericanos, sino que se necesita que Estados Unidos se involucre en la solución de un problema que también le afecta y que contribuya a financiar esos programas.

Agregó que va a continuar con estos programas para lograr que se beneficien "hasta millones" de personas.

"Requerimos por eso que el Gobierno y el Congreso de

Estados Unidos aprueben los fondos necesarios, hablamos de unos cuatro mil millones de dólares, que fue lo que el presidente (Joe) Biden ofreció aportar para el desarrollo en el sureste de México, Guatemala, El Salvador y Honduras", recordó.

Aseguró que el fenómeno migratorio es un asunto en el que se tiene una atención constante: "el 29 de abril tuve una conversación con el presidente Biden, en ella volvimos a revisar la relación bilateral para el desarrollo de Centroamérica, en especial de Honduras, incluso me mencionó que estaban analizando la posibilidad de garantizar visas de trabajo para hondureños, lo expresó también para otros países de Centroamérica, pero me llamó la atención que fue tan enfático en Honduras".

López Obrador no perdió la oportunidad de mencionar que apoya la iniciativa de reforma eléctrica de la presidenta Xiomara Castro, con la que se busca que los hondureños cuenten con energía barata.

En cuanto a la Conferencia Internacional en Centroamérica en la que Honduras podría ser el anfitrión, se propuso que se realice el segundo semestre de este año. Su objetivo será impulsar un plan de acción que atienda las causas estructurales de la migración e incluya acciones concretas de inversión para el desarrollo.

o el tip

Como resultado de la gira del Presidente AMLO por Guatemala, ayer se registraron los 2 primeros trabajadores de ese país en el IMSS.

plena selva extranjera, o eterno documentado, como lo expresó dolorosamente Roque Dalton en su Poema de amor", refirió.

En El Salvador 10 mil pequeños agricultores de 10 departamentos reciben apoyos como parte del programa Sem-

brando Vida. Los beneficiarios reciben 250 dólares mensuales; mientras que Jóvenes Construyendo el Futuro cuenta actualmente con 10 mil beneficiarios, quienes reciben 180 dólares de apoyo económico mensual.

Destacan mal clima de DH en Centroamérica

LA ACTIVISTA en derechos humanos y migración en El Salvador, Celia Medrano, aseguró que la visita de Presidente Andrés Manuel López Obrador a ese país, se da en el marco de un régimen de excepción por la violencia y cuestionado de su legalidad y necesidad real.

"Marcado por detenciones arbitrarias que criminalizan de facto a jóvenes que viven en zonas marcadas por la violencia, cooptación del Sistema de Justicia y Ministerio Público y acoso contra periodistas", dijo a *La Razón*.

"En medio de un régimen de excepción, López Obrador debería cuidarse de que su visita a El Salvador se interprete como un aval al autoritarismo de su homólogo salvadoreño a cambio de compromisos para frenar, de cualquier manera, incluso la continuidad de la militarización de fronteras, la migración irregular que ineludiblemente atraviesa el territorio mexicano", explicó Medrano.

Jorge Butrón

Los beneficiarios de Sembrando Vida reciben además acompañamiento técnico para la siembra de milpas, hortalizas, árboles frutales y maderables, así como el establecimiento de 40 biofábricas y 300 sistemas de pequeño riego, mecanismos o formas de riego.

López Obrador agregó que además de los beneficiarios directos, Sembrando Vida ha generado 21 mil 256 empleos indirectos.

En cuanto a Jóvenes Construyendo el Futuro, detalló que 58 por ciento de los beneficiarios se encuentran en el sector privado, 25 por ciento en el público y 17 por ciento en organizaciones sociales.

"HE INSISTIDO en que tales soluciones demandan el esfuerzo conjunto de los tres países de esta región, además de México y EU, que es, por donde quiera verse, protagonista del fenómeno migratorio y debe, en consecuencia, ser corresponsable de darle solución"

Andrés Manuel López Obrador
Presidente de México



• Apuntes de la Aldea Global

rafael.rojas@razon.com.mx Por Rafael Rojas

ES CIERTO que la relación con América Latina ha merecido un interés especial por parte de la actual administración. México ejerció la presidencia *pro tempore* de la Celac y concedió asilo al presidente Evo Morales y varios miembros de su gabinete, tras el golpe de Estado en Bolivia

AMLO, Centroamérica y Cuba

El presidente Andrés Manuel López Obrador insistió durante su campaña presidencial y los primeros años de su gobierno en que la mejor política exterior era la interior. En la recta final de su sexenio puede asegurarse que la máxima se ha cumplido al pie de la letra.

Es cierto que la relación con América Latina ha merecido un interés especial por parte de la actual administración. México ejerció la presidencia *pro tempore* de la Celac y concedió asilo al presidente Evo Morales y varios miembros de su gabinete, tras el golpe de Estado en Bolivia. También ha mantenido una interlocución privilegiada con los gobiernos de Alberto Fernández en Argentina y Pedro Castillo en Perú.

Sin embargo, en términos de profundidad de las agendas bilaterales y regionales, la política exterior hacia América Latina y el Caribe está muy por debajo del prioritario vínculo que el gobierno de AMLO sostiene con Estados Unidos. Para México, el nexos con su vecino del Norte es una cuestión de política doméstica, por lo que la relación con América Latina se articula sobre un fluido acuerdo con Washington.

En buena medida, el “entendimiento bicentenario” con Estados Unidos es la base de toda la política exterior del gobierno de López Obrador. A partir de ese trazado de intereses comunes entre Estados Unidos y México, en términos de comercio, seguridad y migración, se ramifican los vínculos del gobierno de la Cuarta Transformación con Europa y Asia, América Latina y el Caribe.

No es casual que la actual gira del Presidente por Centroamérica y Cuba se produzca después de su conversación con Joe Biden y de la visita del canciller Marcelo Ebrard a Washington en las que se renovó el compromiso de México con la política de contención migratoria de Washington. México reiteró entonces que continuará reforzando sus dos fronteras con la Guardia Nacional y que, con independencia de si se suspende el título 42 de la política migratoria de Estados Unidos, seguirá deportando migrantes centroamericanos y caribeños.

Tras sellar su pacto migratorio con Estados Unidos, el gobierno de AMLO recurre a la diplomacia para contrarrestar simbólicamente sus prioridades. El énfasis en programas como



Foto: Cuartoscuro

No es casual que la actual gira del Presidente por Centroamérica y Cuba se produzca después de su conversación con Joe Biden y de la visita del canciller Marcelo Ebrard a Washington en las que se renovó el compromiso de México con la política de contención migratoria de Washington. **México reiteró entonces que continuará reforzando sus dos fronteras con la Guardia Nacional y que seguirá deportando migrantes centroamericanos y caribeños**

Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo Futuro, así como el reclamo de la falta de apoyo financiero de Estados Unidos al desarrollo regional, sirven para dotar a la política de contención migratoria de un cariz autónomo.

Los gobiernos centroamericanos y caribeños aprovechan esa proyección diplomática para autorizarse y legitimarse ante sus ciudadanías y la comunidad internacional. El guatemalteco Alejandro Giammattei intenta

rebajar su imagen de corrupción, el salvadoreño Nayib Bukele apuntala su cruzada punitiva contra las pandillas de la Mara Salvatrucha, la hondureña Xiomara Castro capitaliza su afinidad ideológica con AMLO.

Un gobierno tan iconocéntrico como el cubano hará de la visita presidencial un evento apoteósico de solidaridad mexicana, rechazo al bloqueo de Estados Unidos y crítica a la exclusión de la isla de la Cumbre las Américas en Los Ángeles. Como en la época del viejo PRI, se hablará de los lazos históricos entre las dos revoluciones, de la admiración por Fidel y el Che, y de la recuperación de la colaboración cultural y científica, pero lo cierto es que, bajo la 4T, la agenda bilateral entre México y Cuba no acaba de despegar y el vínculo con Estados Unidos se refuerza.

Por debajo de la hojarasca simbólica y afectiva, el gobierno mexicano deberá tratar el tema migratorio con el cubano. Tendrá que informar a La Habana de sus acuerdos con Washington en materia de deportaciones y no podrá ocultar que el paso de cientos de miles de cubanos por territorio mexicano es un punto de conflicto con Estados Unidos. Aunque lo intenten, los mitos no podrán ocultar la realidad de una crisis migratoria de la que México forma parte en todas sus variantes: como emisor, como tránsito y como destino.

AMLO y Alejandro Giammattei, el presidente de Guatemala, el jueves pasado.

Los gobiernos centroamericanos y caribeños aprovechan esa proyección diplomática para autorizarse y legitimarse ante sus ciudadanías y la comunidad internacional.

El guatemalteco Alejandro Giammattei intenta rebajar su imagen de corrupción, el salvadoreño Nayib Bukele apuntala su cruzada punitiva contra las pandillas de la Mara Salvatrucha, la hondureña Xiomara Castro capitaliza su afinidad ideológica con AMLO

Oposición urge cesen ataques desde Palacio Nacional

• Por Jorge Butrón

jorge.butron@razon.com.mx

PARTIDOS DE OPOSICIÓN condenaron la ola de homicidios que hay en el país en contra del gremio periodístico e hicieron un llamado a reforzar el Mecanismo de Protección a Periodistas y Defensores de Derechos Humanos, así como evitar que la polarización persista desde Palacio Nacional.

En entrevista con *La Razón*, el dirigente nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Jesús Zambrano, dijo que urge un cambio de estrategia en el Gobierno federal, ya que la política de "abrazos, no balazos" no sirve, pero los servidores públicos insisten en vivir en su burbuja.

"No se dan cuenta que su estúpida estrategia de abrazos y balazos no sirve para nada, viven en una burbuja. Todo lo que está sucediendo en el país es producto de una falta de diagnóstico y de combate a los grupos delincuenciales, por ello es urgente un cambio en esa estrategia para que se avance en el tema, de lo contrario estaremos igual", dijo.

o el dato

El periodista Luis Enrique Ramírez, de 59 años, columnista del diario *El Debate* y director del portal de noticias Fuentes Fidedignas, fue asesinado el jueves en Culiacán, Sinaloa.

El perredista sostuvo que el crimen organizado está muy "metido" en los territorios y no les gusta que haya periodistas críticos que digan la verdad, por ello las consecuencias se ven todos los días con ataques a la prensa en todos los niveles de la sociedad.

Por su parte, Cecilia Patrón Laviada, secretaria general del Partido Acción Nacional (PAN), dijo que desde Palacio Nacional cada día se realiza un llamado al odio y no hay quien lo pare, lo que se traduce en un ambiente adverso para la prensa a pesar de tener protección.

"Es una realidad que no se ha querido enfrentar, pues es una verdad que desde Palacio Nacional se ataque a la prensa y se le cuestione su actuar, por ello para salir de este clima de violencia es necesario que primero se terminen los ataques desde el Gobierno federal, así como el refuerzo del Mecanismo ya que muchos lo tienen y aun así los asesinan", destacó la panista.

Consideró que urge terminar con los cuestionamientos hacia los periodistas, ya que esto también se está traduciendo a la sociedad.

CRIMEN

organizado, a disgusto con periodismo crítico, dice Jesús Zambrano; ataques del Gobierno generan violencia al gremio, afirma Cecilia Patrón



104

Periodistas han sido asesinados en México de enero de 2000 a la fecha, según datos de la FEADLE

DECENAS DE periodistas de protesta frente a la catedral de Culiacán por ataques al gremio, ayer.

Organismos internacionales reclaman seguridad para periodistas

Condenan muerte de Luis Enrique Ramírez

• Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

El asesinato de Luis Enrique Ramírez, el noveno periodista ultimado en lo que va de 2022 en México, fue condenado por organizaciones internacionales y la prensa mexicana, quienes hicieron un llamado a las autoridades para garantizar la justicia y protección al gremio en el país.

El Instituto Internacional de Prensa (IPI, por sus siglas en inglés) dijo estar "conmocionado y entristecido" por el crimen, por lo que exhortó al Gobierno de México a garantizar la seguridad de los periodistas.

o el tip

La Fiscalía Especial para la Atención de Delitos cometidos contra de la Libertad de Expresión, es la encargada de dirigir, coordinar y supervisar investigaciones y perseguir delitos contra la libertad de expresión.

A su vez, Reporteros Sin Fronteras exigió a la Fiscalía General del Estado de Sinaloa y a la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos cometidos contra de la Libertad de Expresión (FEADLE) iniciar una investigación en la que se considere su labor periodística y se garantice la protección para la familia de Luis Enrique Ramírez.

El Comité para la Protección de los Periodistas (CPI, por sus siglas en inglés), también se sumó y llamó con urgencia a que las autoridades emprendan las indagatorias correspondientes.

En México, periodistas del estado de Sinaloa protestaron para exigir un alto a las constantes agresiones contra la prensa, que ya han cobrado la vida de nueve comunicadores en lo que va del año.

Una de las primeras protestas tuvo lugar frente a la catedral de Culiacán, donde los periodistas se reunieron para denunciar el incremento de ataques en la entidad y en el país.

Los comunicadores portaron cartulinas y periódicos que llevaban en sus primeras planas el rostro de Luis Enrique, periodista con 40 años de trayectoria, cuyo cuerpo fue localizado a un costado de una carretera este jueves, y que, según las autoridades, fue ultimado a golpes.

PIDEN QUE SE CONSIDERE su actividad en las investigaciones y den protección a familiares; comunicadores de Sinaloa protestan y exigen un alto a agresiones a la prensa

Tenía un disparo en la pierna, revela Fiscalía

• Por Yulia Bonilla

yulia.bonilla@razon.com.mx

AL DAR A CONOCER los avances de la investigación sobre el asesinato de Luis Enrique Ramírez, la fiscal de Sinaloa, Sara Bruna Quiñónez, refirió que el periodista fue secuestrado y tenía un disparo en la pierna izquierda.

La funcionaria también detalló que hubo personas que atestiguaron el momento en que el comunicador fue subido por la fuerza a un automóvil, pero no lo denunciaron.

Bruna Quiñónez indicó que al entrevistar a quienes habitan en la zona donde ocurrieron los hechos, se logró constatar que hubo testigos que vieron cuando el comunicador fue agredido y forzado a abordar un vehículo color blanco la madrugada del 4 de mayo.

"De ahí lo trasladan a un lugar indeterminado en donde, según las conclusiones que sacamos en relación a la hora de

su fallecimiento, pues estuvo privado de su libertad por bastantes horas, toda vez que fue encontrado hasta el día siguiente", señaló la fiscal.

Sara Bruna reiteró que por este hecho no se presentó alguna denuncia ante el Ministerio Público, así como tampoco alguna en la que se advirtiera su temor a ser víctima de algún delito.

La Fiscalía estatal también dio a conocer que también se creará un grupo especial dedicado a la investigación en el homicidio del periodista.

A su vez, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) dio a conocer que un equipo especializado llegó a Sinaloa para colaborar en las investigaciones, por instrucción de su titular, Rosa Icela Rodríguez.

La dependencia federal señaló que el objetivo es trabajar en coordinación con la Fiscalía de Sinaloa y la administración local para esclarecer quién o quiénes asesinaron al comunicador.

o el dato

La fiscalía de Sinaloa informó que junto al cuerpo del periodista se encontró un celular, rastros de sangre y un huarache.

Asimismo, exigieron que la justicia no sólo llegue al caso de Luis Enrique, sino al de otros periodistas asesinados como Humberto Millán y Javier Valdez, pues están "hartos de escuchar promesas inconclusas".

Otra de las protestas se llevó a cabo en Los Mochis, donde más comunicadores se unieron al llamado de justicia.

Edgardo Vázquez, presidente de la Asociación de Periodistas de Los Mochis, dijo que "se está haciendo costumbre que los medios se reúnan en este lugar para lamentar la muerte de un compañero. Y no es la muerte de manera natural la que nos preocupa, porque de todas

formas todos vamos para allá; nos preocupa que la violencia se está enseñando con este sector. El PRI, el PAN, el PRD han sido gobiernos, hemos tenido problemas, pero hoy que gobierna Morena parece agudizarse el tema de la violencia contra los periodistas", dijo.

En tanto, José Ángel Sánchez, exdirector de *El Debate*, medio para el que Luis Enrique fue columnista, cuestionó la forma en la que desapareció el periodista.

"Me extraña que Luis haya salido a las tres de la mañana de su casa; ¿por qué salió?, ¿a qué salió?, ¿quién lo llamó? No sé si su teléfono celular lo hayan desaparecido, ahí puede estar la clave", cuestionó.



ASPECTOS del velorio del periodista Luis Enrique Ramírez en una funeraria de Culiacán, Sinaloa, ayer.

9

Periodistas han sido asesinados en México en lo que va del año



FOTOS: Cuartoscuro

Fuerte lluvia con granizo provoca caos en CDMX

LAS FUERTES lluvias con granizo que se registraron la tarde-noche de ayer en la Ciudad de México causaron diversas afectaciones, como encharcamientos y pequeñas inundaciones, de acuerdo a la Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil. El Servicio de Transporte Colectivo Metro reportó avance lento por el aguacero que presentó y en las inmediaciones del Metro Puebla, en la alcaldía Iztacalco, hubo un fuerte encharcamiento de al menos 30 centímetros que afectó a los usuarios del transporte, ya que se quedaron varados. En el Zócalo capitalino azotó una lluvia muy fuerte que tomó por sorpresa a los transeúntes, quienes corrieron a resguardarse y a comprar impermeables. Otros encharcamientos de consideración fueron en la zona de Lomas de Sotelo y El Rosario; además, las tormentas eléctricas se han concentrado en el norte, centro y oriente de la capital del país.

LA CONVERSACIÓN QUE ME GUSTA, ME ENCANTA, ME IMPORTA, ME DIVIERTE Y ASOMBRA

TRANSMISIÓN EN VIVO 15:00 HRS.

TENDENCIAS

SIGUE A @ADN40MX EN FACEBOOK

adn40 SIEMPRE CONMIGO

ESCANEA PARA SEGUIR INFORMADO



EL PRESUNTO responsable, ayer, luego de su detención.

Hallan en Hidalgo a menor que fue plagiado en Puebla

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EDWARD, el niño de 10 años que fue reportado como desaparecido el jueves por la tarde, fue encontrado con vida luego de más de 12 horas del bloqueo que familiares y vecinos realizaron en la carretera México-Puebla para exigir su localización.

La Fiscalía General de Justicia del Estado de México dio a conocer que el menor fue encontrado en el municipio de Atotonilco, en el estado de Hidalgo.

En tanto, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC) detalló que personal de la Coordinación Nacional Antisecuestro (Conase) ubicó el vehículo, en el que el niño fue presuntamente secuestrado, en la desviación hacia Tula, por lo que se estableció contacto con la Fiscalía General de Hidalgo.

A las 1:30 horas, el personal detuvo en flagrancia a un hombre de entre 40 a 45 años, quien llevaba al menor.

o el dato

El jueves la autopista México-Toluca fue bloqueada por 6 horas por colectivos de búsqueda para exigir a las autoridades el esclarecimiento de estos casos.

Tras recibir la notificación, familiares se trasladaron hasta el lugar para reconocerlo y, luego de verificar que se trataba de Edward, les fue entregado sano y salvo.

Cerca de las 13:00 horas del jueves, el pequeño salió a la tienda y de regreso a casa, un vehículo lo interceptó y raptó, en el municipio de Ixtapaluca, Estado de México.

Quienes atestiguaron el momento llamaron a las autoridades; sin embargo, la patrulla llegó una hora después de lo ocurrido, por lo que vecinos se organizaron de inmediato y, junto a la familia, bloquearon la autopista por más de 12 horas para exigir que Edward fuera localizado.

Durante el día, la madre dio a conocer que los plagiarios exigieron una cuota de rescate, la cual pagaron y, tras ello, no recibió alguna respuesta sobre el paradero de su hijo.

Luego de que los familiares confirmaron que el menor fue encontrado sano y salvo, el viernes por la madrugada, los manifestantes retiraron el bloqueo de la carretera, en donde habían colocado piedras e incendiaron llantas.

La Fiscalía mexicana detalló que en el operativo de búsqueda participaron instancias federales, estatales y municipales, entre las que se encuentran la Secretaría de Seguridad del Estado de México y la Guardia Nacional.

TRAS BLOQUEO

carretero de 12 horas, el menor regresó sano y salvo con su familia; detienen al hombre que llevaba al menor

Pide a Fiscalía de NL iniciar proceso

Alcosa oculta videos, dice papá de Debanhi

CASO DEBANHI INDIGNACIÓN Y DOLOR

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

Mario Escobar, padre de Debanhi Escobar Bazaldúa, acusó a la empresa de transportes de carga Alcosa de haber negado la entrega de al menos ocho minutos de grabaciones que permitirían conocer qué ocurrió en el trayecto de su hija hacia el Motel Nueva Castilla, donde su cuerpo fue localizado.

En conferencia de prensa frente a la firma transportista, el hombre hizo un llamado a la Fiscalía General de Justicia de Nuevo León (FGJNL) para que emprenda un proceso legal en contra de la empresa, por haber ocultado la información, pues consideró que el material es clave en la investigación, pues señalan lo que ocurrió luego de que se tomó la última foto de su hija.

o el dato

Un grupo interinstitucional, integrado por la Fiscalía, médicos que rehicieron los peritajes y el Gobierno federal analizarán los hallazgos.

"Estoy pidiendo ese tiempo junto con otro tiempo muerto al mismo horario, cuando esas cámaras son de sensores y tienen movimiento, esos minutos son claves para la investigación, son como ocho o nueve minutos.

"Junto con la cámara de vigilancia y junto con otra cámara que está aquí adentro, que se perdieron, pero que los tienen que recuperar, a mi no me pueden decir que se perdieron", añadió Escobar.

Comentó que en la Fiscalía le dijeron que ya solicitaron a la compañía transportista ese material, que él pidió hace dos semanas, y reiteró su petición de que se actúe contra quien resulte responsable por obstruir la justicia, tal como hizo con el motel Nueva Castilla, cuyos

MARIO ESCOBAR señala a la empresa de obstruir la investigación por el crimen de la joven; la firma de transportes rechaza que existan grabaciones y denuncia "campaña de odio"



EL PASADO 22 de abril fue localizado el cuerpo de Debanhi en el Motel Nueva Castilla.

dueños y empleados, aseguraba no tener videos, porque sus cámaras sólo eran de monitoreo, lo cual era falso, una vez que les aseguraron tres o cuatro aparatos.

Respecto a la credencial con el nombre y fotografía de Debanhi, su padre aseguró que la joven la extravió aproximadamente tres meses atrás.

Agregó que en los próximos días revelará los resultados de la autopsia que contrató con un perito externo, en los que se identificaron al menos diez inconsistencias con la que realizó el Servicio Médico Forense de la Fiscalía, lo que daría una vuelta al caso.

NIEGA ACUSACIONES. En un comunicado, la empresa de transportes negó que exista tal falta en las grabaciones y calificó como infundadas las expresiones de Mario Escobar, las cuales, dijo, se han entremezclado

con "teorías conspirativas de youtubers irresponsables".

"Para desvirtuar las infundadas afirmaciones del Sr. Mario Escobar relativas a un supuesto faltante de 8 minutos en las grabaciones, el DVR (grabadora de video digital) que contiene las grabaciones del día de la desaparición de Debanhi fue entregado a la Fiscalía Especializada en Femicidios y Delitos contra las Mujeres", explicó Pedro Lara, abogado de la empresa.

Además, acusó que como resultado de esto, se ha generado una campaña de odio contra Alcosa, que ya tuvo como resultado una amenaza de incendio en las instalaciones con sede en Jalisco.

Por ello, la empresa anunció que solicitará la protección de las autoridades y presentará las denuncias correspondientes contra quien resulte responsable por la presunta "campaña de desinformación".

10
Inconsistencias habría entre la necropsia oficial y la externa

Refuerza SLP seguridad en La Huasteca

Redacción • La Razón

EL GOBERNADOR de San Luis Potosí, Ricardo Gallardo Cardona comprometió su apoyo con el envío de tropas militares y estatales a la región de La Huasteca, y con ello, reforzar la prevención de los delitos tomando en cuenta la ubicación estratégica de este municipio.

Al encabezar los trabajos de la Mesa Estatal de Construcción de la Paz en Ébano, el mandatario refrendó su compromiso para recuperar la paz y la tranquilidad en las cuatro regiones de San Luis Potosí e hizo hincapié que hoy se dan claras muestras y compromiso en este rubro como nunca antes: "tenemos un gabinete de seguridad honesto, capaz y de resultados".

Dio a conocer que Ébano se encuentra dentro de los municipios que están siendo beneficiados con el reforzamiento de la



EL GOBERNADOR Ricardo Gallardo (centro), ayer, en la Mesa de Paz.

seguridad y reconoció el esfuerzo y la valentía de la alcaldesa Soledad Carreño Linares, quien en todo momento ha sabido afrontar los retos que se le han presentado en este tema.

Gallardo Cardona sostuvo que la Huasteca Potosina es parte de la estrategia de prevención y combate de los delitos me-

dante el plan Huasteca Seguro: "día a día estamos atentos y estaremos destinado un mayor estado de fuerza policial para que los habitantes de esta región se sientan más seguros".

En su oportunidad, la presidenta municipal de Ébano, Soledad Carreño, agradeció el interés mostrado por el gobernador "para mejorar la seguridad de nuestros habitantes", por lo cual dijo que estará avalando cualquier iniciativa relacionada con este tema, tal como se hizo de manera reciente, con la aprobación del proyecto de la Guardia Civil Estatal.

Sostuvo que nunca antes un Gobierno se había mostrado tan ocupado y preocupado por la seguridad y puntualizó que indudablemente las mesas regionales permiten proponer y actualizar estrategias que se traducen en beneficios para las y los potosinos.

150
Secuestros reportados entre enero y marzo de este año en el país

PRESENTACIÓN DEL PLAN DE APOYO A LA SIERRA

Jaleaca de Catalán, Gro., 06 de mayo de 2022

Foto-Especial



EVELYN Salgado, gobernadora de Guerrero, en Jaleaca de Catalán, ayer.

Plantean elevar La Sierra a Octava Región de Guerrero

Redacción • La Razón

LA GOBERNADORA del estado de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, presentó ayer en Jaleaca de Catalán el "Plan de Apoyo a La Sierra", donde anunció la creación de esta zona como la Octava Región en la entidad, con lo cual, dijo, habrá mayor presupuesto para atender las necesidades específicas de las comunidades con una perspectiva incluyente y de justicia social.

"Se trata de hacer una redistribución de los recursos, todas las regiones tenemos que ir avanzando de la mano, ninguna región se puede quedar atrás, vamos a ir al parejo. La Sierra no se va a quedar atrás y quiero, desde Jaleaca de Catalán, hacer un anuncio, de que el apoyo a la región de La Sierra empieza con su reconocimiento", puntualizó.

La mandataria estatal, dijo que para cumplir con este compromiso histórico, enviará al Congreso del Estado una reforma a la Ley 427 del Sistema de Coordinación Hacendaria

para crear y elevar a La Sierra como la Octava Región de Guerrero.

"Vamos con todo para la creación de la Octava Región, esto no es un regalo, es un derecho que se ha ganado nuestra querida Sierra, que ha sido una petición de nuestras comunidades de La Sierra por muchos años, que gobiernos pasaban y no había respuesta, hoy tengo un gran compromiso para la creación de la octava región de Guerrero", enfatizó Salgado Pineda.

De gira de trabajo por la localidad serrana de Jaleaca de Catalán, municipio de Chilpancingo, llevó una jornada de múltiples servicios públicos y atención social, así como apoyos integrales, además de anuncio de obras en infraestructura educativa, carretera y de salud, con lo cual se elevará la calidad de vida de la población de los municipios y localidades que conforman a La Sierra.

La gobernadora estuvo acompañada en Jaleaca de Catalán por la presidenta del DIF Guerrero, Liz Adriana Salgado Pineda.

Achacan a encierro hepatitis aguda en niños

• Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

EL AISLAMIENTO extendido por el aplazamiento del retorno a las actividades presenciales que las niñas y los niños vivieron como medida de protección ante Covid-19, ahora representa uno de los detonantes que pone en riesgo su salud, ante la nueva alerta epidemiológica mundial: la hepatitis aguda grave, estimaron expertos pediátricos.

Del 5 de abril al 3 de mayo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha reportado 200 casos y un fallecimiento en 20 países, en menores de uno a 16 años, entre quienes al menos 10 por ciento ha requerido un trasplante de hígado.

La alarma se encendió ante el desconocimiento de la causa de la enfermedad, pues los resultados de los estudios no han identificado infección por los virus de la hepatitis conocidos hasta ahora, los A, B, C, D y E.

Enrique Chacón, infectólogo pediatra, vacunólogo y miembro del Grupo Asesor Estratégico de Expertos en Inmunización para la OMS, explicó a *La Razón* que hasta ahora sigue sin identificarse la causa exacta; afirmó que una de las líneas apunta al adenovirus 41, pero la presencia de éste no ha logrado ser identificado en todos los casos.

"Aún falta que se confirme si el adenovirus es el causante, pero apunta hacia allá. Estos generalmente causan enfermedad respiratoria, conjuntivitis, en casos más graves puede causar encefalitis. Cuando da



"AÚN FALTA que se confirme si el adenovirus es el causante (hepatitis aguda grave), pero apunta hacia allá"

Enrique Chacón
Infectólogo pediatra

hepatitis fuerte, como en estos casos, generalmente lo hace en pacientes con defensas muy bajas: pacientes con cáncer, con sida avanzado", señaló.

Por su parte, Karen Rosales, pediatra neonatóloga, refirió que el aislamiento de las actividades fuera de casa en los niños incrementó la susceptibilidad.

"Todo esto que fue muy positivo para que los niños no se enfermaran (de Covid-19) también hizo que se expusieran menos a diversos patógenos que de alguna manera fortalecen su sistema inmune", explicó.

Manuel Soriano, intensivista pediatra del Hospital Infantil Privado, señaló que el factor común que pone en riesgo a la población infantil mexicana es el tiempo que se mantuvo fuera de espacios públicos. Explicó que el sistema inmune de las niñas y los niños se ha debilitado, debido a que el aislamiento los alejó de la exposición a diversos virus que los habrían fortalecido.

La OMS reveló que se han registrado raros casos de hepatitis por adenovirus en niños inmunocomprometidos, pero hasta ahora no se tiene evidencia disponible de que el adenovirus tipo 41 sea una causa de hepatitis en infantes sanos.

Mamá es...

MARIBEL GUADÍA

WENDY BRAGA

NATALIA TÉLLEZ

CARAVERAL

CARMEN MUÑOZ

CUMBIA MACHINE

ERIKA QUENFIL

ALEJANDRA ESPINOZA

RAQUEL BIGORRA

MARISOL GONZÁLEZ

HOY | 9 DE LA NOCHE

las estrellas

VIENTO Y LLUVIA facilitan la dispersión de contaminantes en el Valle de México, reportan; expertos determinan que cambio climático ya se siente en la Ciudad de México

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La Comisión Ambiental de la Megalópolis (CAME) informó la noche de ayer la suspensión de la contingencia ambiental atmosférica por ozono, debido a que las concentraciones horarias de este contaminante fueron menores a las que establece el programa, por lo que se dio concluida luego de 24 horas.

Apenas el jueves, la CAME activó nuevamente la contingencia ambiental por ozono, apenas 20 horas después de desactivarla tras mantenerla vigente por 50 horas y media desde el 2 de mayo.

De acuerdo a la dependencia, el Sistema de Monitoreo Atmosférico de la Ciudad de México indica que el sistema de alta presión que aún prevalece en el centro del país, disminuyó su intensidad en el transcurso de la tarde del viernes, generando estabilidad atmosférica de ligera a moderada y viento de dirección norte con velocidad moderada después de media tarde.

Por lo anterior las concentraciones de ozono bajaron, además de que la caída intensa de lluvia también ayudó a bajar los contaminantes en la capital. Se esperan las mismas condiciones para este sábado.

De esta manera las autoridades solicitan a la población reducir al mínimo necesario el uso del automóvil, con el

Hoy no circula aplica normal

Suspende la CAME Fase 1 de contingencia ambiental

3 Días de contingencia ambiental se declararon esta semana en la Megalópolis



Foto: Cuartaviso

PANORÁMICA de la contaminación en la Ciudad de México, ayer.

objetivo de contribuir a la disminución de emisiones y minimizar el riesgo de que este sábado nuevamente haya altos niveles de contaminación.

Más temprano, la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, informó que, de acuerdo con expertos de la UNAM, IPN y del Instituto Nacional de Ecología, los efectos del cambio climático comenzaron a resentirse en la capital, ya que detectaron un aumento en la tempe-

ratura y calor en los últimos años.

“Ellos comentan que en los últimos años ha aumentado la temperatura en esta época, particularmente abril y mayo en la Ciudad de México o en toda la Zona Metropolitana del Valle de México; han aumentado las temperaturas más altas, si antes llegábamos a 25 grados, hoy estamos llegando a 30 grados de temperatura, eso contribuye a la formación de ozono”, refirió al término del ga-

binete del agua en Milpa Alta.

La mandataria sostuvo que el fenómeno de Isla de Calor que se refiere al calentamiento, es por la cantidad de calles que absorben el calor, el asfalto de la calle y después se emite.

En una reunión que sostuvo más temprano, dijo que los expertos comentaron que “por este aumento en la radiación ultravioleta, ellos dicen que puede estar asociado a varios temas; uno, al propio Ciclo Solar, que en algunos periodos es mayor que en otros; y segundo, a que como hay menos contaminación —increíblemente—, de óxidos de nitrógeno, hay mayor penetración de la luz ultravioleta en la ciudad, así lo manifestaron”.

Por ello, aseveró que lo que se vive en el Valle de México son altas presiones sobre la Zona Metropolitana, por ello, se pidió al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM una nueva revisión de la situación de contaminación atmosférica de la Zona Metropolitana del Valle de México en varios sentidos, como la generación de emisiones de otros contaminantes que se llaman compuestos orgánicos volátiles, y qué provoca los contaminantes, además de un rediseño del Programa de Reforestación.

o el dato

Aunque las concentraciones de ozono bajaron respecto a los días anteriores, se mantuvo Muy Mala calidad del aire con un máximo a las 15:00 horas de 141 puntos.

La Razón

DE MÉXICO

Directivos, editores, diseñadores, reporteros, personal administrativo, comercial y de distribución de esta casa editorial nos unimos a la pena que embarga a nuestra compañera

Mónica
Meré Muñoz

por el sensible fallecimiento de su padre

Alfredo
Meré León

Descanse en Paz.

Ciudad de México, 7 de mayo de 2022.

Arranca Feria Internacional del Libro en Coyoacán 2022

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

ACOMPANADO de escritores, poetas, académicos, artistas y embajadores, el alcalde Giovanni Gutiérrez Aguilar, encabezó la inauguración de la 1ª edición de la Feria Internacional del Libro en Coyoacán (FILCO) 2022, con la que destacó, la demarcación recupera su lugar como epicentro cultural de la Ciudad de México, precisamente en el marco de la conmemoración de los 500 años de la demarcación como ayuntamiento.

“Con la FILCO, damos inicio a la conmemoración de los 500 años de la Fundación del Ayuntamiento en Coyoacán, a partir de ese momento y hasta hoy, nuestra alcaldía ha sido protagonista de la historia de nuestro país en términos culturales, políticos y sociales” remarcó.

El edil mencionó que el objetivo es que la FILCO, que estará hasta el 15 de mayo y cuyas actividades son gratuitas, se convierta en una de las más importantes en el país, puesto que “será un evento esperado por su relevancia y aportación a la cultura de México, porque aquí, siempre encontrarán autores, expositores y artistas de gran trayectoria, nacional e internacional”.

También, dijo, se impulsa la reactivación económica de la demarcación, ya que los autores tendrán el mejor foro para la presentación de sus obras, las casas editoriales



Foto: Especial

EL ALCALDE Giovanni Gutiérrez (centro) encabezó ayer la inauguración.

acercan las obras y los negocios locales recibirán una derrama económica generada por los cerca de 60 mil asistentes que se esperan.

En su oportunidad, el director general de Gobierno, Obdulio Ávila Mayo, indicó que el contenido de los libros es un tesoro que debemos preservar porque ahí también habita la cultura, la educación, el refinamiento de la imaginación y el potencial humano en sus más finas tesituras.

“De las tablillas a los papiros y de éstas a los libros. Los cruciales cambios de la humanidad se han dado en estos procesos absolutamente revolucionarios, puesto que con la difusión de estos materiales, hemos encontrado las grandes trazas de la libertad”, aseveró.

o el tip

Más de 100 editoriales exponen en la FILCO, que también da espacio a talentos emergentes y artistas independientes.

CARLOS VELÁZQUEZ
LICORICE PIZZA

KARLA ZÁRATE
LO QUE ME PICA ES LA VIDA

JUAN VICENTE MELO
5 FRAGMENTOS AUTOBIOGRÁFICOS

DANUBIO TORRES FIERRO (1947-2022)

NÚM. 350 SÁBADO 07.05.22

El Cultural

[Suplemento de **La Razón**]



LA IMAGINACIÓN SIN PODER

UN ENSAYO
DE GUILLERMO FADANELLI

FRANCISCO UMBRAL: CRÓNICA DE UNA ÉPOCA

JOSÉ WOLDENBERG

ARMEL GUERNE Y EMIL CIORAN

LA CORRESPONDENCIA

POESÍA EN PANDEMIA

ERNESTO LUMBRERAS

Joan Miró, *Mujer*, pastel sobre papel terciopelo, 1934 > Fuente > francetvinfo.fr

Luego de su ensayo sobre "Literatura y enfermedad" (ver **El Cultural** 322), Guillermo Fadanelli continúa la vertiente filosófica que complementa su obra narrativa —ésta última compuesta ya por más de veinte títulos: su novela Stevenson, inadaptado, de la cual publicamos un adelanto en el número 280, acaba de llegar a librerías. Pero el autor ha publicado también diversos libros de ensayo y en esa línea se inscriben las siguientes páginas: ante la cerrazón, el dogma y la ortodoxia que desde las esferas del poder invaden o avasallan la vida contemporánea, considera una salida —a partir de "la sustancia creativa" de la literatura— frente a la inercia del rebaño.



LA IMAGINACIÓN

SIN PODER

GUILLERMO FADANELLI

@GFadanelli

Cualquiera puede ratificar que la escritura es, sobre todo, la aspiración a un orden donde cada palabra sucede a la otra agobiada por la misma responsabilidad: hacerse de un nido o de lugar correcto con el propósito de darse a comprender. Damos por un hecho que ese orden posee un sentido o al menos el comienzo de un sentido; o ya de pérdida la simulación de un sentido. Por algún lado debe comenzarse antes de penetrar el caos que reina en la selva del lenguaje y en las infinitas combinaciones que esta selva contiene o nos impone. Adentrarse desde algún lugar de la maleza verbal.

Escribir se parece a cerrar los ojos mientras los padres se enfrascan en su acostumbrada pelea cotidiana. Los poetas y escritores vanguardistas del siglo XX intentaron quebrantar ese orden con el propósito de dar lugar a la simultaneidad o al desorden lógico y visual que proponía significados extravagantes o inéditos en la escritura: baste recordar los caligramas de Guillaume Apollinaire o las *ocurrencias* de Tristan Tzara. A pesar de estos excéntricos cisnes negros, las palabras, ya sean escritas o expresadas a viva voz, aparecen una a una en el lienzo ofrecido a la

interpretación: se toman de la mano, copulan, marchan e intentan dar forma a una idea, a una descripción, a un concepto: vociferan, susurran tomadas de la mano, enredadas en su sexo: amantes que se miran y entrelazan su ansiedad de expresión y de futuro.

LOS DADAÍSTAS SE REBELARON contra la condena marcial del orden premeditado y detonaron la supuesta coherencia de los símbolos y su natural necesidad de supervivencia: la destrucción del sentido fue su obsesión en el campo de la batalla verbal. La preeminencia del símbolo y el epifenómeno por encima del orden causal o el significado común fue su grito de rebeldía. Dada no inventó nada nuevo, solamente lo ignoró todo. O como le decía una amiga suya al escritor español Francisco Umbral: "La virginidad no se pierde, se suprime".

Un conjunto de palabras cualquiera se yergue sobre la infinidad de combinaciones posibles y se presenta como un hecho —un *algo*— cuya misión es transmitir cierta clase de conocimiento. Tales palabras se abren camino y nos anuncian su presencia: han emigrado desde la inexistencia al mundo de los

Fuente > megustaleer.mx

DIRECTORIO

El Cultural
[Suplemento de **La Razón**]

Twitter:
@ElCulturalRazon

Roberto Diego Ortega

Director

@sanquintin_plus

Julia Santibáñez

Editora

@JSantibanez00

Facebook:
@ElCulturalLaRazon

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Boullosa • Ana Clavel • Guillermo Fadanelli • Francisco Hinojosa • Fernando Iwasaki
Delia Juárez G. • Mónica Lavín • Eduardo Antonio Parra • Alberto Ruy Sánchez • Carlos Velázquez

Director General Editorial > Adrian Castillo Coordinador de diseño > Carlos Mora Diseño > Andrea Lanuza

Contáctenos: Comutador: 5260-6001. Publicidad: 5250-0078. Suscripciones: 5250-0109. Para llamadas del interior: 01-800-8366-868. Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 12



hechos. Y, sin embargo, requieren de un maldito orden, de un tiempo que transcurre, como los vagones de un tren marchan sobre los rieles de la conversación o de la página. Es a raíz de esta limitación que los escritores leen, releen, pulen, borran, ensayan órdenes diversos en busca de aquel que más se aproxime a lo que, supuestamente, desean o tratan de expresar.

Desgraciados los escritores que aspiran a encontrar el texto perfecto, la combinación alquímica. Pretender que lo pensado posee semejanza con lo expresado en el lenguaje es una ilusión comprensible; sin embargo, algunos tenemos la sospecha de que si algo no puede expresarse con palabras es, simplemente, porque no ha sido pensado. Viejo problema, por lo demás. Y aburrido. Quien busca la estricta coherencia entre el pensar y el decir o escribir, es un cruzado; un héroe que desembocará seguramente en la tragedia. Labor inútil en cuanto sólo el silencio podría contener un significado perfecto y abarcar el universo completo de expresiones que, en potencia, se encuentran dispuestas a nacer. Las palabras chillan, no por putas como en el poema de Octavio Paz, sino porque quieren ser paridas.

Por el contrario, las palabras y el orden que las hilvana representan un acontecimiento inesperado, un milagro, y también el más profundo misterio de la creación. ¿Estas palabras, oraciones, párrafos, poemas, novelas se encontraban allí aun antes de ser escritas, o son en verdad consecuencia de un talento o de un poder divino que les ofrece un lugar en el mundo de las cosas? Si me preguntan cuál es mi opinión al respecto sólo diré: "No se elige nada, basta el más leve

movimiento para que todo se modifique: andamos a ciegas".

EN SU BREVE LIBRO *PEREGRINACIONES* (Cátedra, 1992), Jean-François Lyotard imaginaba el pensamiento como un conjunto de nubes que van cambiando de forma. El movimiento transforma esa nube que a cada fracción de tiempo (en caso de que el tiempo pueda ser fragmentado) varía o se convierte en un paisaje novedoso cuya duración es también efímera. Las palabras intentan congelar estas caprichosas nubes en el horizonte, su labor mecánica es sugerir los límites de esas nubosidades e interpretarlas como hechos o nociones que pueden ser compartidas con otros seres humanos: detener por un momento su vaivén eterno.

Vuelvo a Lyotard cuando escribió que el *yo* es el punto desde el que uno mira el universo. Estoy de acuerdo y añado que ese punto, ese *yo* o nudo, puede emerger como una frase o un texto que engulle el paisaje cuando lo representa. Pensar es, a grandes rasgos, movimiento e imaginación de un mundo que se modifica durante cada fracción o partícula de tiempo. Wilde fue un poco menos sutil, más contundente: "Todo pensamiento es inmoral, su esencia misma es la destrucción. Si piensas en algo lo matas: Nada sobrevive a ser pensado".

Elegimos un orden, una palabra después de otra, las ponemos en fila y sólo de esa manera nos damos cuenta de la imposibilidad de hacer coincidir todos los mundos en un espacio tan discreto, arbitrario o finito. Por fortuna, tal esfuerzo o disciplina no nos lleva directo a la locura, sino a la prudencia, porque al obligarnos a actuar

disciplinadamente nos expulsa de un mundo vasto, inabarcable e imposible de narrar o siquiera imaginar: sólo el arte o la poesía intentan, como un caballo de Troya, penetrar la ciudad amurallada del lenguaje humano. Al moldear la imaginación y obtener un objeto, un relato o un aforismo uno se enfrenta al fenómeno de la creación, no tanto porque ofrece vida, sino porque la simula, como las ideas erosionadas en la caverna de Platón, como los humanos-títeres que presumen gozar de una conciencia con tal de no sentirse marionetas manipuladas por algún hilo divino o tiránico.

Los códigos civiles o las constituciones que representan acuerdos generales y concretos por parte de los integrantes de una comunidad, y que buscan que estos actores civiles no se asesinen entre sí, carecen del privilegio del arte, aunque no están exentos de los alcances de la imaginación y de la especulación creativa. Estos códigos tendrían que ser claros y emitir mensajes que puedan ser comprendidos por todos los afectados, pero la realidad es otra y su oscuridad nos cae encima la mayoría de las veces. Nosotros, quienes hemos leído alguna vez un legajo jurídico, sabemos que, por el contrario, son inentendibles, farragosos y crípticos, pero eso es harina de otro costal.

SÓLO EL ARTE Y LA LITERATURA incluida son imaginación pura, abierta y estimulante, por más que nos remitan al origen remoto o próximo de esos tenebrosos códigos civiles o reglamentos cortesanos. La misma idea del bien y del mal posee su estrato o fundamento en la manera en que la imaginación les ofrece un lugar en el mundo a los sentimientos, al dolor o a la felicidad (todos ellos conceptos complejos y a los que habría que renunciar a concebir como dogmas infalibles). Nos ayudan a dibujar nuestro entorno, a improvisar la fiesta, a levantar el tejado, pero no debería uno ponerse pesado a la hora de diseccionarlos y convertirlos en piezas de un mecanismo dizque perfecto: a fin de cuentas, tarde o temprano todo se vendrá abajo o explotará en los aires.

El tema de esta breve carta (no sé de qué otra manera llamarla) es expresar que la vehemente exaltación que rezó "¡La imaginación al poder!", en los años sesenta del siglo pasado, ha perdido lentamente su cariz heroico. Hoy, me parece, vivimos a la sombra de colosales poderes sin imaginación y, aún peor, totalmente refractarios a ella. Obedecemos dictados, algoritmos, "inteligencias" artificiales, leyes absurdas, consignas tramadas en la globalización económica, dogmas del entretenimiento fatuo e ideales de belleza premeditados, asimilados y vendidos de antemano a quienes yacen atrapados en redes de significación congelada. La imaginación como un impulso del bien *en sí* está ausente, no sólo porque el individuo languidece en su posibilidad de manifestarse como un ser único e irrepetible (ahora es un robot informado, regido por algunos programas, si tiene suerte), sino porque ya no parece necesaria,

“LAS PALABRAS Y EL ORDEN QUE LAS HILVANA REPRESENTAN UN ACONTECIMIENTO INESPERADO, UN MILAGRO, Y TAMBIÉN EL MÁS PROFUNDO MISTERIO DE LA CREACIÓN. ¿ESTAS PALABRAS, ORACIONES, POEMAS, NOVELAS, SE ENCONTRABAN ALLÍ AUN ANTES DE SER ESCRITAS?”

ni siquiera para remendar las pobres leyes que dan fe de la organización humana. La imaginación destruye el lugar común, puesto que ella sólo se expresa abiertamente y sin compromisos en un cerebro, mente, ser, individuo que siente y piensa, en un orden azaroso. No hay imaginación social, eso es un dislate, un premio de consolación o, lo peor, un engaño. La imaginación nace de la relación de un individuo con el universo que sólo él es capaz de habitar.

EN TODO CASO, lo que resulta notorio es que la imaginación social —suponiendo que algo así tenga lugar— se da a partir de la suma de fragmentos literarios, filosóficos, ensayos, y demás obras escritas por autores incluso equidistantes entre sí y que nos ofrecen una opinión acerca de las vicisitudes en la esfera humana y de sus distintas perspectivas o acomodos éticos. Si de algo estoy seguro es de que ya no existe una explicación comprensiva o absoluta de las cosas que acontecen y que nos importan como comunidad global. El deterioro ambiental se vive, por ejemplo, como una experiencia kantiana, categórica o mística, pero no como violencia personal. Algo así se le deja a la ciencia para que vuelva a equivocarse y de esa manera evolucione. Byung-Chul Han, como en su momento André Glucksmann, Fernando Savater, Octavio Paz, Susan Sontag, Umberto Eco o Michel Houellebecq, por ejemplo, nos ofrecieron configuraciones intelectuales acerca de algún tema filosófico, pero no había en su ser intelectual un ánimo sistemático definitivo o la necesidad de crear una ideología sin fisuras. Eran escritores, poetas, semiólogos, críticos de arte.

La danza o la música no dan lugar a códigos civiles pese a que logren influir en quienes los escribieron: pensar es lenguaje articulado capaz de transmitirse a través de signos que a su vez son aproximaciones simbólicas a algo que no puede ser conocido. Y si parte de ese algo puede transmitirse es porque logra dar lugar a acuerdos prácticos para sobrevivir en este mundo cuya nostalgia humanista se disipa o se erosiona en el transcurrir del tiempo. Los seres humanos no somos iguales, sino sólo a expensas de una convención, y tal es el mayor fracaso de la teología ilustrada que ha dado por hecho que existían derechos universales extensivos a todos los seres humanos que han poblado la Tierra. Permítanme excluirme.

COMIENZO LA RETIRADA de este escrito insistiendo en que la imaginación ha sido exiliada del poder político y comercial y por la brutalidad, el razonamiento ordinario e impudicamente interesado, la pleitesía que se le rinde a la estupidez y a la política montaraz, las alabanzas a un progreso que beneficia sólo a una pequeña porción de la sociedad, la sorpresa que nos causa la tecnología vía sus novedades —como si no supiéramos que sus creaciones existen ya en potencia y que la novedad es el acontecimiento más viejo del mundo.



Ilustración ▶ Gerd Altmann / pixabay.com

“ME ATERRA QUE LA IMAGINACIÓN EN SU SENTIDO MÁS ÍNTIMO DE LIBERTAD CREATIVA, DE EXTRAÑEZA QUE BOSQUEJA CAMINOS HAYA SIDO EXTIRPADA EN LA MAYORÍA DE ACTIVIDADES SOCIALES QUE LLEVAMOS A CABO, ESPECIALMENTE EN LA POLÍTICA”.

Todo ello le resta espacio a la imaginación que da pie a mundos menos manipulados y expuestos a una mayor diversidad, a un concilio entre diferencias. Por primera vez en la historia, el progreso no requiere de la imaginación, sino de seguir la línea pintada en la carretera. Al referirme al mundo no intento esbozar una visión divina u ontológica del mismo, sino sólo a crearle un lugar en mi imaginación; por supuesto tampoco trato de dar lugar a una retórica humanista que nos incluya a todos: ¡Eso ya no es posible!

No obstante mis “buenas intenciones”, me aterra que la imaginación en su sentido más íntimo de libertad creativa, de extrañeza y misterio que bosqueja caminos haya sido extirpada en la mayoría de actividades sociales que llevamos a cabo, especialmente en la política, donde tendrían que concurrir las diferencias investidas de su singularidad. El grito de batalla del 68 no es más que una referencia histórica y romántica. Hoy, al menos en México, la imaginación se ha quedado sin poder y se ha marchado, además ha sido expulsada de las instituciones que, supuestamente, tendrían que procurarla. Tal pareciera que institución e imaginación son entidades opuestas o contrarias, pero el problema actual no consiste en su oposición, sino en la imposibilidad de ser complementarias.

SERÍA FATAL que este breve escrito se entendiera como una más de las tantas defensas que la literatura hace de sí misma cuando se mira socavada en su importancia o trascendencia social o comunicativa. Algo así sería un alarde cándido de mi parte, pero no por ello dejo de reconocer que la imaginación como capacidad creativa se ha dispersado a un grado imprevisto e inesperado en estos días. No obstante,

como lo escribió Richard Rorty, continúo pensando, necio, que la literatura es fundamental en el progreso moral de las personas, y también estoy seguro de que sin la sustancia creativa que emana de lo literario la memoria se disuelve y las alternativas que nos ofrece la conversación con el propósito de vivir mejor disminuyen a escalas digamos subterráneas.

Ser marginal, practicar el exilio, renunciar al púlpito y a la guía del rebaño puede fortalecer a un intelectual o a un filósofo, como lo afirmó Edward W. Said, pero es imposible que se aparte del rebaño que lo contiene, puesto que forma parte de él pese a que su papel sea excéntrico o irrelevante. La imaginación dispersa en pequeños grupos, asociaciones, reuniones, suplementos culturales, foros modestos o cofradías es una realidad y alternativa que es posible comprobar si se tiene interés en ello, pero la imaginación que dota a los grandes poderes de una naturaleza benefactora se acabó.

La imaginación no llegará al poder, como rezaba la arenga estudiantil del siglo pasado. Si acaso lo desintegrará a partir de su astucia, dispersión y acción modesta. No es necesario acudir a más ejemplos para aquilatar mi sospecha, ya que basta sopesar el deterioro intelectual e imaginativo de los gobernantes, legisladores y actores públicos que impera en la época de la globalización para saber que se ha llegado a una especie de final patético, aunque ya anunciado por un puñado de filósofos desde hace más de una centuria. La imaginación sin poder es una noticia alarmante, pero también, y ello representa un tenue y efímero alivio, es posible que la incapacidad de ejercer un poder mayor o totalizador la lleve hacia otros rumbos o caminos, a crear grietas, a dar lugar a otra clase de vida moral y económica. ■

El sarcasmo y la ironía, expresiones privilegiadas de la inteligencia, marcaron el trabajo del autor español Francisco Umbral. A modo de ejemplo, señaló que el periodista Juan Luis Cebrián —director y fundador del diario El País— “parece un niño disfrazado de malo entre la barba y el bigote (un niño al que todavía peina mamá)... es un gran creador de periódicos, un mal novelista y un regular amigo”. Por el estilo son las radiografías cáusticas de personajes que comprende su libro *Crónica de esa guapa gente*, de 1991, que José Woldenberg comenta lúdicamente.

UMBRAL: CRÓNICA DE ESA GUAPA GENTE

JOSÉ WOLDENBERG

Francisco Umbral cumpliría 90 años el 11 de mayo. Murió en 2007 y dejó una estela de novelas, ensayos y retratos de una época: el tardo franquismo, la transición y los primeros años (gozosos) de la democracia en España. Maledicente, provocador, irónico, fue un muralista de su tiempo con voz singular y estilo inconfundible: agresivo, desmitificador, recurrente y liviano.

No creo que él mismo se tomara muy en serio, aunque sus novelas y ensayos lo son. Prolífico como pocos, escribió estampas memorables de sus contemporáneos, en ocasiones hilarantes. Sus crónicas, viñetas y representaciones breves, recogidas en diferentes libros, siempre me han parecido una delicia por la conjunción de sarcasmo, conocimiento, mala leche y buena pluma.

Su *Diccionario de literatura. España 1941-1995. De la posguerra a la posmodernidad* (Planeta, 1995), si bien contiene breves notas sobre los autores es algo más: un ejercicio juguetón, un repaso caprichoso de escritores, ciudades y hasta cantantes. Así, hablando de Lola Flores le da un repaso a Jerez: “un pueblo pacífico de caballistas y señoritas burras que están buenísimas”. Su *Diario de un snob* (Destinolibro 49, 1978), *Guía de pecadores/as* (Anagrama, 1986), *Memorias borbónicas* (Planeta bolsillo, 1992), *La década roja* (Planeta, 1993), *Los cuerpos gloriosos* (Planeta, 1996), *Diario político y sentimental* (Planeta, 1999), *Los placeres y los días* (FCE, 2001) o *Amado siglo XX* (Planeta, 2007), tienen en común que están armados con textos breves que dan cuenta de sus querencias y malquerencias, en los cuales dibuja a personalidades de la política, las artes, los espectáculos; ofrece su visión sobre diversos acontecimientos, modas, libros; irradia pasión, odio, dandismo; se detiene en un carnaval de temas disímbolos, estando él (casi) siempre en el centro.

Él es el metro de las cosas y los hombres, de las obras y los cotilleos. Es sobre todo cronista que ilumina una época, unas formas de ser, un ambiente

“CON SUCINTAS PINCELADAS TRAZA A LA PERSONA Y SU CIRCUNSTANCIA.

ASÍ, MARISOL ‘FUE LA MUSA BLANCA DEL FRANQUISMO, Y TAMBIÉN EL CISNE NEGRO... LA NOVIA DISTANTE DE TODOS LOS YEYÉS’”.

intelectual cargado de promesas y modas. La España que emerge de muchas décadas de dictadura y el aire fresco de la libertad la vitaliza y enciende. Umbral se coloca a sí mismo como el narrador de ese periodo y su prosa intenta (y creo que logra) captar la atmósfera de innovaciones y apuestas vitales, muchas de las cuales, como suele suceder, resultaron fallidas.

REVISANDO MIS LIBROS encontré uno totalmente subrayado, pariente cercano de los enunciados más arriba, *Crónica de esa guapa gente. Memorias de la jet* (Planeta, 1991), al que vuelvo¹ porque puede servir —espero— para abrir el apetito del lector.

Los retratos de gente famosa son el hilo conductor. Hay de todo, como en botica. Elogios y acometidas, notas con claroscuros y sobre todo lúdicas. Ganas de develar realidades ocultas a los ojos de los mortales comunes y la presencia rotunda del autor que todo lo juzga. Puede ser rijoso y directo: “El conde de Mayalde... alcalde vitalicio de Madrid... se encontró un Madrid de polvo y mierda y, tras largos años de regiduría, nos dejó un Madrid de mierda y polvo”; o amable y hasta querendón: Dolores Ibárruri “era una anciana alta y bella, era de esa aristocracia natural que da el pueblo cuando le sale una veta de ilustración y señorío. Era una vasca inmensa y vehemente”; pero casi siempre resulta ambiguo y malicioso: Juan Luis Cebrián “parece un niño disfrazado de malo entre la barba y el bigote (un niño al que todavía peina mamá), es un gran seductor de hombres, un gran creador de periódicos, un mal novelista y un regular amigo”.

Umbral sabe que las trayectorias de sus retratados en muchos casos son difíciles, zigzagueantes, pero también entiende que cada biografía es algo más que el curso de una persona, pues la época impacta su forma de vida. Con sucintas pinceladas traza a la persona y su circunstancia. Así, Marisol

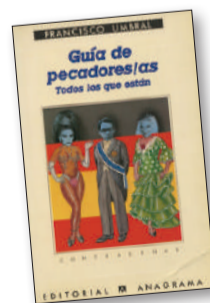
... fue la musa blanca del franquismo, y también el cisne negro... la ninfa rebelde... Dos ángeles machos la hicieron mujer y comunista: Serrat y Gades... Fue, sí, la novia rubia y distante de todos los yeyés de los sesenta... era un ángel con rebequita... Pepa Flores asesina a Marisol... asesina su adolescencia cursi...

Se trata del icono juvenil de la dictadura de Franco que durante la transición descubre otro mundo que la suciona y remodela. Por ello, dice Umbral, Pepa Flores asesina a Marisol. La misma persona en dos escenarios distintos y contrastantes se desdobra y es ella y su negación.

UMBRAL MANTUVO SIEMPRE un respeto y hasta cierto punto fascinación por Santiago Carrillo, el dirigente del Partido Comunista que encabezó al PC en la forja de su compromiso con la democracia. Pero no era un seguidor ciego. Incluso con aquellos que apreciaba podía ser desmitificador. Escribió que Santiago Carrillo y Dolores Ibárruri

... eran el Presidium Supremo Español, eran la Hostia y el Copón, pero en marxista. Parecían sostenidos por la densidad del pueblo, pero sólo los sostenía una burbuja de novedad, entusiasmo, curiosidad, alegría y acracia. Hasta que la burbuja hizo pum y se vinieron abajo.

Le gustaba escandalizar. Temía sentirse parte de la corriente inercial de la opinión pública. Decía que había aprendido de Camilo José Cela “ir de único por la vida y no descomponer



nunca la figura". Quizá por eso se permitía chistoretos burdos que sin duda alborotaban a la galería. Recrea una conversación con Enrique Lister, general republicano, y escribe:

... la guerra la hicieron gentes que jamás habían ido a la manicura. Quizá con un poco más de manicura y un poco menos de machismo se hubieran evitado cosas. En cualquier caso, un país donde a los señores (generales, académicos, notarios) les salen pelos por la nariz y las orejas, no es un país gobernable.

Una provocación, una ocurrencia, una sonrisa sardónica que, imagino, no a todos gustaba.

"Una de las fuentes prodigiosas de mi prosa inagotable es el rencor", escribió. Y no mentía. Tampoco era una pose. Cuando se enojaba, se enojaba. Y no es raro encontrar en sus textos descalificaciones groseras sin explicación alguna. A Montserrat Caballé le dijo: "Julietta de Butifarra... Una María Callas cebada para la matanza...". Una agresión, para el lector, gratuita que quizá solo un biógrafo de Umbral podría explicar. Aunque a lo mejor él mismo arroja alguna clave cuando escribe que "la envidia siempre es ingeniosa y dicharachera".²

DECÍA DE SÍ MISMO que era "intemporal, eterno". Y tenía un toque especial para halagar con sus escritos a las mujeres que le gustaban. Sobre Ana Belén escribió:

tiene la sensualidad pervertida (pervertida por quienes la miramos) de las muy delgadas, el escorzo madrileño, la voz de manantío hembra, y una delicadeza entre el terciopelo y la cretona madriles, algo así como un cuchillo sonriente de su boca de abril entrando con crueldad y gracia en el corazón del pueblo... Jamás me ha amado. Yo jamás he dejado de amarla.

Pero también podía jugar con la ironía. O ser al mismo tiempo cabrón y dizque amable: Sisita Milans del Bosh

... de heráldica familia militar... ha dejado tras sí una estela de maridos, hijos, divorcios y cosas... Tiene el genio de la frase, la deliciosa incultura de la aristocracia militar, el spleen de vivir, las deudas que la prestigian y las mejores piernas de Madrid.

Se trata de una literatura gozosa, sobre condimentada de sal y pimienta, buscando la complacencia del lector, que

debe tener un acercamiento como quien va a una fiesta colorida, extravagante, alegre. Una aproximación que hace más luminosa la vida y una lectura placentera, no obligatoria ni rutinaria, plagada de fuegos artificiales y burlas que como una brisa mágica puede acompañar y mejorar la existencia.

Umbral activa un resorte lúdico. Quiere deslumbrar, atraer, hipnotizar. Escribe antes de que se pusiera de moda lo políticamente correcto y ¿quién sabe cómo hubiera reaccionado? Imagino su intransigencia ante tantos nuevos tabús, la inflación de urbanidad y la catarata de "buenos modales" que limitan la expresión. A su amigo Luis Berlanga, por ejemplo, lo expuso de la siguiente manera: "Lo he visto mucho en su chalet de Somosaguas. Suele estar en el sótano, masturbándose cubierto de gloria y fornifollándose o dando por cofa a la muñeca de plástico, bellísima y podrida, que le fabricaron para su *Tamaño natural*".

Según él, tuvo el siguiente diálogo con la reina Sofía:

"—Que hay que ver lo guapo que te has puesto con el régimen, oyes.

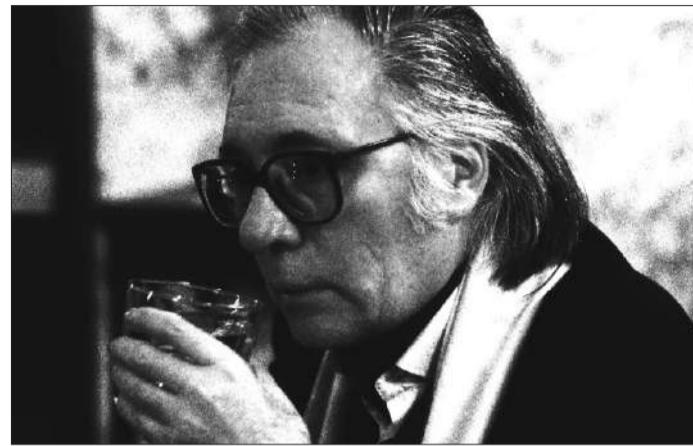
"—Eso no me lo dice usted en la calle, o sea fuera de la monarquía, fuera de palacio, majestad, porque uno reacciona".

Escribe que le dijo a Antonio Buero Vallejo: "Antonio, amor, lo que tienes que hacer es liarte con mi señora. Yo quiero ser un cornudo glorioso. ¿Te imaginas? Al día siguiente en todas las portadas de las revistas".

Cuesta trabajo crearle. Y no importa. Son guiños saltarines, cotorros, para arrancar una sonrisa. Y si eso se cumple, santo y bueno. Umbral es la antítesis de los biempensantes, de la necesidad de "quedar bien", de la ortodoxia (cualquiera que sea). Él es él: "ese escritor hosco y brillante, insolente y un poco rojo". Es su principal admirador. Sus desplantes, su iconoclastia e incluso sus excesos lo convirtieron en una voz atractiva. De Lázaro Carreter dijo: "sobre mí ha escrito cosas muy hermosas, aunque menos de las que debería". Como si explotar su ego inflamado fuera también un chistorete.

UMBRAL ESCRIBE en una época marcada por un profundo cambio. No sólo político, económico o social, sino cultural. La España que se transformó con la democracia, su integración a Europa, su apertura al mundo, su pluralismo político, su explosión cultural y artística y sus nuevas pautas de comportamiento. En esa vorágine creadora navegaron con brújulas y mapas cambiantes y Umbral lo supo, lo reconoció y bromeó con ello:

“CUESTA TRABAJO CREERLE. Y NO IMPORTA.
SON GUIÑOS SALTARINES, COTORROS,
PARA ARRANCAR UNA SONRISA. Y SI ESO
SE CUMPLE, SANTO Y BUENO. FRANCISCO UMBRAL
ES LA ANTÍTESIS DE LOS BIEMPENSANTES”.



Francisco Umbral (1932-2007), en un retrato de 1992.

Cuando éramos de derechas jugábamos todos a ser de izquierdas, y ahora ya no se sabe lo que somos... Cuando éramos de derechas yo había confundido la democracia con Ana Belén, el comunismo con Santiago Carrillo, la libertad con José Luis Cebrían y el progresismo con la boutique vaquera de Bravo Murillo. Yo estaba hecho un lío, como casi todos los españoles, pero contaba a diario mi lío en los periódicos y, como parece que los contaba bien y marchoso, la gente los leía. De ese equívoco, de ese desconcierto vivimos todos unos años alegres, gloriosos y convencionales, llenos de grímpolas revolucionarias y gallardetes festivos... Éramos los cronistas de la transición... los evangelistas de un evangelio nuevo, apócrifo y jamás cumplido.

Un "evangelio" que se escribía día a día, de sorpresa en sorpresa, modificando las coordenadas anteriores.

Así como a la juventud tarde o temprano le sigue la vejez, al gozo siguió cierto desencanto. Lo segundo no es una ley de la vida. No obstante, lo parece. Se dio tiempo para escribir: "A veces nos reunimos, en tardes tristes, en domingos apagados, en melancólicos cumpleaños, y componemos este museo involuntario de carrozas y carrozonas, de viejos retablos de la gloria, la fama, la popularidad, el amor o sencillamente la vida". Y en un libro póstumo (*Carta a mi mujer*, Planeta, 2008) reconoció: "el Citroen y yo nos parecemos... Estuvimos de moda y nos han superado otros modelos". La vida que se apaga.

Umbral fue un estilo desenfadado, agudo, rebelde. Un ojo crítico singular. Un ego robusto y un escritor profesional, constante, omniabarcante. Tuvo aprecio por múltiples cosas, pero sobre todo por la literatura; su literatura. "Lo más que pido es que me dejen hacer mi prosa y cuidar mi dacha". Y su obra está ahí, viva, expresiva. 📖

NOTAS

¹ Escribo "vuelvo", porque en 2011, a los cuatro años de su muerte, escribí un breve texto en *Reforma* que se encuentra en mi libro *Nobleza obliga*, Cal y arena, 2011.

² De la misma manera sus descalificaciones de paso, burdas y primitivas, a Octavio Paz o a Mario Vargas Llosa, ilustran ese talante rijoso y abusivo.

Las vidas de un aforista y un poeta, trasterrados en el París que siguió a la Segunda Guerra Mundial, fueron marcadas por el conflicto de manera indeleble. Se trata de dos figuras inasimilables para las convenciones laborales y vitales de su tiempo, que compartieron una amistad intensa, reunida más tarde en un volumen. De ahí provienen estas cartas que los muestran al ras de cada día, mientras enfrentan desde sus fortalezas literarias las exigencias de la vida cotidiana.

Cartas desde el molino

ARMEL GUERNE Y EMIL CIORAN,

LA CORRESPONDENCIA

PRESENTACIÓN Y TRADUCCIÓN
GUILLERMO DE LA MORA IRIGOYEN

Los epistolarios también tienen la posibilidad de ser literatura. Sobre todo cuando se cartean personajes tan particulares como el aforista rumano Emil Cioran (1911-1995) y el poeta suizo Armel Guerne (1911-1980). Dos perfiles tan cercanos como opuestos: Cioran era un *flâneur* y un esteta escéptico, mientras que Guerne era un místico amante de la vida bucólica que pasó gran parte de su vida adulta en un molino medieval reconstruido con sus propias manos.

Los unía, sin embargo, la intención de vivir bajo sus propias reglas, sin olvidar que esto es muchas veces imposible. Ninguno de ellos hizo fortuna de sus libros, ni la notoriedad llegó a su puerta (pues hicieron lo posible por ahuyentarla). Eran ambos una suerte de *freelancers* del siglo XX, pues evitaron de por vida trabajos con horario de oficina. Vivían de proyectos editoriales marginales, de becas heterodoxas, de traducciones (sobre todo Guerne), de artículos o ensayos lapidarios (sobre todo Cioran), de algunos premios y en ocasiones del trabajo de sus compañeras de vida. Compartieron también una juventud ajetreada por la Segunda Guerra Mundial (en bandos opuestos) y la complicidad de sus mujeres en su vida adulta. En sus cartas, las esposas de cada uno de ellos suelen dejarse notas, o simplemente se dirigen la misiva a ambos desde el principio. Evidentemente, también estaban unidos por el amor a la literatura, que en muchas ocasiones expresaban de manera

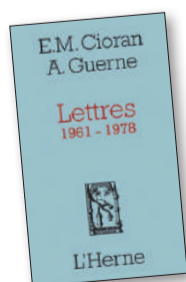
irónica. Ninguna obra o personalidad literaria se encontraba a salvo de su sarcasmo: clásicos, contemporáneos, ellos mismos...

Menos conocido que su correspondiente, Armel Guerne trabajó con el servicio secreto británico durante la Segunda Guerra Mundial, para luego ingresar en la resistencia francesa. Lo capturó la Gestapo y pudo evadirse antes de ser enviado al campo de concentración de Buchenwald. Después de la guerra se dedicó a la traducción literaria en diversos idiomas: alemán, inglés, griego, latín, chino y japonés. En 1962, André Bretón editó su ensayo *Les romantiques allemands (Los románticos alemanes)* lo cual le otorgó cierta notoriedad en el medio intelectual. Publicó más de veinte poemarios, así como múltiples traducciones de Novalis, Rilke, Hölderlin, Kleist, los hermanos Grimm, Melville, Shakespeare, Stevenson, Woolf, Lao Tse, Kawabata y *Las mil y una noches*.

Su correspondencia con Cioran deja en claro que existía un profundo cariño y admiración mutua. Con su lectura acompañamos a estos personajes en su vida cotidiana, en los eventos que todos los mortales debemos enfrentar (enfermedades, humillaciones, éxitos, deudas, accidentes y risas) y la manera en que lidiaron con ellos. En el fondo, estas cartas muestran un aspecto humano que es difícil encontrar en sus obras y nos ayuda a comprenderlos con mayor profundidad. Además, hay música y lágrimas. ¿Qué más se puede pedir? ■

31 de agosto, 1961

Querido Cioran:
Usted no me ha escrito todavía. Hace bien, pues yo mismo no lo he hecho y esto constituye un equívoco de mi parte. Pero tiene una explicación: he pasado los meses más felices de mi vida. El molino¹ es un lugar maravilloso: mis primeras diez semanas de soledad han estado dedicadas a cemento, mortero, yeso, madera, piedra y hierro. He vivido esta temporada sin luz eléctrica ni agua corriente, levantándome y acostándome con el sol. Mme. Guillemin² pasó por su casa en mayo y en junio, sin poder encontrarlos (quería enseñarles unas fotos para mostrarles cómo iba quedando todo, con la esperanza de emocionarlos para que vinieran a visitarnos). En fin, entenderá mi silencio porque los hombres alegres odian la escritura y se contentan con el pensamiento de su corazón.



Le enumero todos estos pretextos para tratar de justificarme, aunque estoy seguro de que usted ya me ha perdonado. No he abierto siquiera un periódico ni un libro desde que estoy aquí y el mundo está en paz porque no sé nada de él, solamente que está jodido (con eso tengo de sobra). Así que escúchenme bien *ustedes dos*: todo lo que han visto hasta ahora no es nada, todo lo que han amado y deseado es insignificante. TIENEN que venir aquí para ver y dejarse invadir por esta paz majestuosa. Es imposible que esto no suceda, pues de lo contrario dejaré de amarlos. Es increíble, nos lo decimos a nosotros mismos cada día, en todo momento. Sin embargo, es una realidad. Nos preocupamos, nos preguntamos cómo hemos podido recibir esta gracia... nos horroriza pensar que algún día hemos de regresar a París.

Desde mañana (luego de casi seis meses) regreso a Shakespeare.³ Regreso

por lo tanto al odiado papel y a la escritura, la más infame y pernicioso de todas las enfermedades. De esto estoy muy seguro. ¡Un tipo normal, sano y fuerte debería hacer otras cosas más importantes en esta tierra que mostrarse inteligente! Las pocas personas con las que hemos tenido contacto son formidables y el cielo es un descanso de este mundo. Aquí hemos aprendido el significado de los *buenos días*: días de la creación revelada, espléndida y paciente. Elementos que solamente las "creaciones" humanas y sus apestosas escorias que llamamos civilización pueden echar a perder.

El viento, caballero, es un señor mucho más interesante que todos nuestros bastardos ambiciosos. Aquí no escucho más que el yunque del herrero y las campanas de la iglesia que resuenan al cenit del mediodía, cuando nuestros estúpidos péndulos legales marcan la una de la tarde.



Armel Guerne (1911-1980).

“ESTE MOLINO SE IMPONE A UN PAISAJE DESCONOCIDO QUE NO TERMINA MÁS QUE CUANDO LA MIRADA SE PIERDE EN EL HORIZONTE EN CUALQUIER DIRECCIÓN. ES POSIBLE OBSERVAR EL OCASO INCLUSO DE ESPALDAS. LOS ATARDECERES DURAN HORAS”.

Tengo que contárselo: luché con la tierra y las piedras a brazo partido. Junto a una carretilla, sudé y sudé hasta encontrar la tranquilidad. Tenía una meta que realizar y la logré, el molino es uno de los lugares donde estos milagros se manifiestan. Este molino se impone a un paisaje desconocido, fraternal, que no termina más que cuando la mirada se pierde en el horizonte en cualquier dirección. Es posible, se lo juro, observar el amanecer o el ocaso incluso de espaldas. Los atardeceres duran horas enteras. En cuanto a la colina sobre la cual fue construido el pueblito con su enorme iglesia, está literalmente conformada por muertos: al excavar quince o veinte centímetros en el suelo de esta área (salvo nuestro terreno, que es tierra traída de otra parte) pueden encontrarse esqueletos muy cerca de la superficie, sin féretro alguno. El cráneo generalmente descansa sobre una ligera almohadilla de barro. ¿Serán monjes, víctimas de la peste, soldados de la guerra de los Cien Años o alguna consecuencia de las guerras de religión? Cualquiera que sea su origen, le otorgan al suelo una paz inmensamente merecida. Puede sentirse de ellos algo parecido a un bálsamo, a una caricia.

Cuando vengan a visitarnos se darán cuenta de que este lugar es demasiado bello para nosotros solos y nuestros amigos son demasiado pocos para que no lo gocen. ¡Es un deber! Así podrán tomar su parte de milagro. (Para mí, los amigos son aquellos individuos de noble estirpe a quien no se les escribe, cuando no se escribe). Al contarlos, son muy pocos.

Así que piensen en nuestra invitación. Si no hay manera de hacerlo este año, prométanme que compartirán un poco de su vida con nosotros el año que viene. Hágannos un espacio. En cuestiones prácticas, sólo se trata del trayecto París-Burdeos y de allí a

Marmande (a una hora y media), donde yo pasaría por ustedes. El vino es bueno (imposible encontrarlo más natural) y también hay frutas muy diversas en la región. Contamos con gas, agua corriente (caliente y fría), así como electricidad. También tenemos un granero donde recibimos a quienes queremos... Poseemos a su vez unas jetas lo suficientemente hoscas para espantar a los curiosos, turistas y otros visitantes que llegan los domingos o durante las vacaciones pagadas. Honestamente, nosotros vivimos unas *vacaciones robadas*, no pensamos regresar antes de octubre.

¿Cuándo nos vemos?

Vuestro: A. Guerne
Mme. Guillemin, la recién tourtesiana, les envía cálidos abrazos.

París, 18 de septiembre, 1961

Querido Guerne:

Al leer su carta, mensaje de otro mundo, me cuesta mucho imaginar el molino que me describe *en esta tierra*. Usted mismo me da la impresión de ser una figura mitológica, más precisamente un maravilloso desertor, lejano e inaccesible. No encuentro nada en mí que me permita comprender la suerte de la que goza. Júzguelo usted mismo: pasamos unas vacaciones funestas en Santander, donde Simone y yo nos albergamos en casa de un obrero, un apartamento de interés social. Apenas llegué, caí enfermo: sinusitis, etcétera... Un especialista local me *obligó* a tomar un tratamiento en una estación termal a treinta kilómetros de allí. Me aburrí y deprimí en los trayectos de cuatro horas por día en un tren-tortuga que era apenas un poco más reciente que las cuevas vecinas de Altamira. Pero el mayor inconveniente fue el espectáculo de los tenderos franceses que llegaban por

decenas de miles, junto con el ruido de sus radios y sus caras de ganado vacuno. En medio de aquel infierno, tomamos el fin de las vacaciones como una salvación. Simone se fue una temporada con su familia y yo llegué el 10 de agosto a París *con alegría*, con eso le digo todo. Lo que me ha levantado un poco el ánimo son los “acontecimientos”.⁴ Por lo menos, en lo que a esto respecta, hay esperanza.

Les envío a usted y a Madame Guillemin todos mis buenos deseos:
Simone y Cioran

P. S. ¿Sabe usted que *La noche despier-ta*⁵ tiene un admirador apasionado en Santander? Es un farmacéutico...

París, 29 de septiembre, 1961

Mi querido Guerne:

En definitiva, el Molino se encuentra demasiado lejos. Ya lo sabía, aunque soy más consciente de esto ahora, después de comprender que me resulta imposible ir por el momento. ¿Cuándo encontraré una semana sin compromisos? Como todos los ociosos, me encuentro en una dependencia terrible. Para vivir como yo lo hago, sin oficio preciso, tengo que encontrarme con muchas personas, agitarme para simular actividad y eficiencia a los dioses que presiden mi destino. Llego a lograrlo, pagando por supuesto con mi libertad, a la que precisamente intentaba salvar.

También hay otra razón, más seria aún, que me tiene anclado a París. Simone ha sido nombrada profesora de Khagne⁶ y se encuentra repleta de trabajo. Esto quiere decir que yo tengo que encargarme de las responsabilidades de nuestro modesto cuchitril. Darle unas vacaciones en estas circunstancias sería un acto de cinismo que, a pesar de mi herencia balcánica, no me siento capaz de realizar.

Grandes abrazos de todo corazón a ustedes dos:

E. M. Cioran

El Molino Viejo, 30 de octubre, 1961

Mi querido Cioran:

Usted me dice que vivo en una soledad invencible. Esto que puede servir como estandarte para agitarse gallardamente bajo el sol, puede también caer en el fango y llenarse de sangre e infortunio. Madame Guillemin está en el hospital de Marmande desde el jueves pasado con el fémur y pulgar rotos, además de una herida en la cuenca del ojo. La herida es muy grave y la operan mañana. Van a ponerle hilo metálico y quedará hospitalizada al menos cuarenta días. Al final serán sesenta u ochenta días de convalecencia, a los que habrá que añadir de tres a seis meses de rehabilitación. Esto si todo va bien. El accidente fue de lo más estúpido posible. El volante se bloqueó con el seguro antirrobo al salir de una curva y nos impactamos con un árbol. Todo el impacto lo recibió el lado derecho. Ella estaba en el lado derecho. Los daños van más allá de lo comprensible e imaginable.

Yo iba conduciendo máximo a unos cuarenta y cinco kilómetros por hora.

Exceptuando un ojo morado, yo que estaba atrás del volante, no tengo ni un rasguño. Salí disparado después del accidente y sujeté el auto (que estaba semivolcado a causa de un talud) durante veinte minutos mientras llegaba ayuda. La pobre Guillemín llegó al hospital dos horas y media después del accidente. Está a veintidós kilómetros del molino. Como puedo, voy a verla todos los días (no pasa un autobús por aquí, pero las personas son muy amables). Me es muy difícil soportar todo esto. Lloro. No puedo dormir. No como. Me regaño. Y se supone que debo trabajar al menos cien versos de Shakespeare por día. ¿Cómo sería posible? Las implicaciones materiales de esto son catastróficas. El invierno será especialmente duro, aunque también la primavera lo será. Ella no podrá subir las escaleras del molino.

¡Ah! Fuimos tan felices. Si no me dan ese jodido Premio católico por *Testamento*, estaré perdido.⁷ ¡Pobre! ¡Pobre! ¡Pobre!... Invenciblemente solo, pero desgarrado y no exento de culpa. Aquí, la prueba.

Armél

París, 22 de octubre, 1962

Mi querido Guerne:

¿Cómo sigue su mano? Este Molino no ha dejado de prodigarnos sorpresas y alimentar nuestra preocupación. Con pequeños y grandes accidentes, tienen que pagar por la alegría que les otorga. De cualquier manera, personas como nosotros no podemos ser impunemente felices. Vivir como ustedes lo hacen es un desafío directo a los dioses. Era inevitable y normal que ustedes llevaran una vida solitaria, oscilando entre la maldición y la alegría. Incluso hay que agregar que la primera corresponde más a una exigencia secreta de vuestra naturaleza. Es por esta razón que considero que usted se encuentra a pesar de todo, en concordancia con nuestro tiempo. Únicamente un contemporáneo podría escribir lo que leí en su última carta: "Sólo se puede escribir sobre el futuro, pero ni eso tenemos". Esta frase, con todo lo que tiene de fulgurante y definitiva a la vez, me persigue: expresa con exactitud lo que siento frente a este mundo del cual no puedo liberarme, a pesar del horror que me inspira. Yo también soy un contemporáneo, hijo de lo abominable, asqueado y fascinado por el callejón sin salida, sobre el cual, para completar su sentencia, es imposible e inútil escribir.

Abrazos,

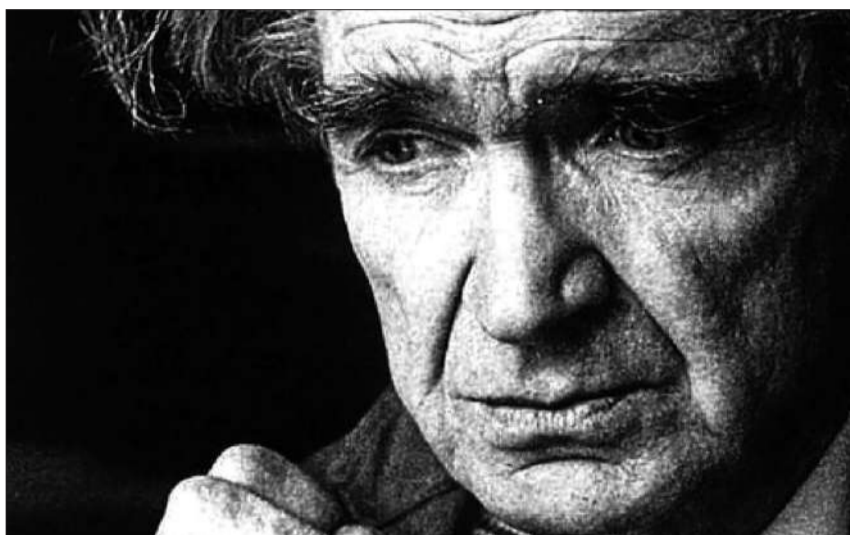
E. M. Cioran

Tengo la impresión de que Madame Guillemín va muy bien. Ella se ha salvado por el esfuerzo y voluntad de ambos, lo que es bello y reconfortante.

París, 21 de marzo, 1963

Mi querido Guerne:

Sin duda alguna, un día de estos iré a visitarlos al Molino, pero me resulta imposible precisar cuándo. [...] Me enteré de que preparan a Lao-Tse en varias casas editoriales.⁸ ¡Dese prisa! El taoísmo se ha vuelto una necesidad



Emil Cioran (1911-1995).

Fuente > es-la.facebook.com

“ME ES MUY DIFÍCIL SOPORTAR TODO ESTO. LLORO. NO PUEDO DORMIR. NO COMO. ME REGAÑO. Y SE SUPONE QUE DEBO TRABAJAR AL MENOS CIEN VERSOS DE SHAKESPEARE POR DÍA. ¿CÓMO SERÍA POSIBLE? LAS IMPLICACIONES MATERIALES DE ESTO SON CATASTRÓFICAS”.

para el mundo de hoy y no me sorprende: los acelerados y ansiosos deben sentir alguna nostalgia de la quietud, sin mencionar su desilusión por el cristianismo. ¡Va a ofrecerles un producto de reemplazo! Por ser usted un católico, será acto de apostasía.

Me da gusto saber que Mme. Guillemín ya puede caminar sola. De aquí al verano, seguramente ya podrá recorrer un kilómetro.

Toda mi amistad para ustedes dos.

E. M. Cioran

París, 30 de abril, 1963

Mi querido Guerne:

Las noticias que me hace llegar son muy tristes. Imagino la impaciencia y la exasperación de Mme. Guillemín ante una mejora apenas perceptible de su estado de salud. También conozco bien los inconvenientes que la primavera puede acarrear, los sufro yo mismo. Cuando uno se vuelve reumático, lo es para la eternidad.

Me parece que usted minimiza los problemas que pueden causarle respecto a su departamento.⁹ ¿Sabe usted que pueden terminar por sacarlo de allí? Hay compañías que pueden probar (con la nefasta colaboración de la portera) que usted no vive desde hace dos años aquí. Si esto sucediera, usted toma el riesgo de quedarse sin contacto con París (algo que parece extraordinario, pero sólo en abstracción). En el estado en el que se hallan las cosas, creo que es necesario que usted tome una decisión rápida y dolorosa. Es decir, regresar a su departamento lo antes posible, aunque sea por unos meses. Si lo expulsan, usted pierde una fortuna. Además, encontrar un nuevo departamento en París le será más difícil que obtener el Premio Nobel... Considere que no existe ninguna acción legal para justificar una ausencia ininterrumpida de dos años.

No olvide que algunas personas pueden hacer buen dinero a sus expensas, así que no cejarán para lograrlo.

Considero mi deber el prevenirlos sobre este asunto,

E. M. Cioran

Agrego esta nota –por primera vez– pues estoy de acuerdo con Cioran. Sean prudentes en este tema. Les envío mis mejores deseos a usted y a Madame Guillemín.

Simone

Fuente > E. M. Cioran et A. Guerne, *Lettres 1961-1978*, L'Herne, París, 2011.

NOTAS

¹ Se refiere al molino situado en Tourtres (Lot-et-Garonne) que el mismo Guerne restauró para habitar en él desde 1961. (N. del T.).

² Compañera de Armél Guerne, quien estuvo con él en esta aventura. (N. del T.).

³ Guerne tradujo poemas y sonetos de Shakespeare, publicados en 1964.

⁴ Se refiere probablemente a la guerra de Argelia, que cesará al año siguiente con la independencia de este país del dominio colonial francés. (Nota del compilador Vincent Piednoir a la correspondencia).

⁵ *La nuit veille (La noche despierta)* es un ensayo sobre el fenómeno del sueño, publicado por Guerne en 1954. (N. del T.).

⁶ Se trata de un programa incluido dentro de la educación francesa que sirve para preparar a los estudiantes de humanidades de alto rendimiento después de terminar sus estudios medios superiores.

⁷ Se refiere a su obra *Testament de la perdition* (1961). Guerne no ganó el premio que menciona, que necesitaba para salir de los apuros económicos generados por este accidente. Sin embargo, Cioran junto con Gabriel Marcel y otros escritores realizaron una colecta para ayudar a la pareja. (N. del T.).

⁸ Guerne tradujo y publicó una versión del *Tao Te King* en 1963.

⁹ Cioran se refiere al apartamento parisino de Armél Guerne y Mme. Guillemín. Lo utilizaban como residencia secundaria, pero debido a la especulación inmobiliaria terminaron por perderlo definitivamente en un juicio en 1964. (N. del T.).

A finales de 2021, Ediciones Sin Nombre publicó *Alguien aquí que tiembla*. Celebración poética de mujeres, antología que comprende las voces de 45 autoras en torno a la experiencia de la pandemia y el confinamiento que derivó de la misma. Ernesto Lumbreras se acerca a esos poemas compilados por Sandra Lorenzano: encuentra que en ellos se enhebran nostalgias, deseos colectivos, el cuerpo como un ente peligroso, preguntas desde el desasosiego y la vida como “un altar abandonado”, en palabras de Odette Alonso.

Poesía en pandemia

INHÓSPITO AFUERA,

ADENTRO INTIMIDANTE

ERNESTO LUMBRERAS

@Ernestlumbreras

Leer el presente, desde la poesía, tiene varios riesgos. El que resulta más inmediato es el registro de tópicos que funcionan en el periodismo y que el poeta inserta para dotar a su texto ¿de veracidad histórica?, ¿de contacto con la realidad? ¿o de experiencia objetiva? Por otra parte, y lo acepto como regla a incumplir, el poema más intimista o hermético estará inevitablemente manchado con el hollín de los días corrientes. Las antologías poéticas convocadas a partir de un suceso político o social —la Guerra Civil española, el 68 mexicano, Vietnam, los sismos de 1985 y 2017 en México, entre otros—, asumen por principio eventualidades que darán lugar a un variopinto florilegio de confesiones de sinceridad exacerbada y glosas de la ideología contestataria de la época con pocas excepciones que trascienden toda coordenada espacio-temporal.

CLARO, VALE LA PENA RECORRER esos riesgos. Lo corrobora la muestra *Alguien aquí que tiembla. Celebración poética de mujeres* (Ediciones Sin Nombre, 2021), convocada por Sandra Lorenzano justo al cumplirse el primer año del confinamiento. Desde varios puntos del planeta llegaron piezas de cuarenta y cuatro poetas, la mayoría de lengua española más una autora zapoteca y otra mixteca. Mujeres de generaciones y trayectorias literarias diversas que aceptaron el reto de escribir sobre la encrucijada sanitaria que desquició al mundo, un temblor común que principia en el verso de Alejandra Pizarnik —que titula la compilación— y se ramifica en voces de México, Estados Unidos, Argentina, España, Italia, Chile, Perú...

La literatura ha documentado y recreado experiencias similares a la que vivimos, enfermedades pandémicas que asolaron ciudades con muertes al por mayor. La globalización tecnológica multiplicó, tanto en términos emocionales como psíquicos, la intensidad de esta pesadilla que comenzó en China a fines del 2019. La cinta de

Bertrand Tavernier, *La muerte en directo* (1980), anticipa el mirar cotidiano, minucioso e ineludible de la plaga apocalíptica y de sus desastres. Somos, al mismo tiempo, la mujer desahuciada (Romy Schneider) y el hombre (Harvey Keitel) cuyo cerebro tiene implantada una microcámara que transmite a una cadena televisiva —en tiempo real— todo lo que mira, pero también somos la audiencia que sigue con pavor y morbo la agonía de la enferma y su ineluctable final. *Mutatis mutandis*, como nunca en la historia de la civilización fuimos y somos el observado, el medio de transmisión y el observante. Compartimos miedos, confusiones, tristezas, esperanzas, gestos solidarios, desánimos, distractores, duelos, nostalgias *de la otra vida* durante los meses de encierro.

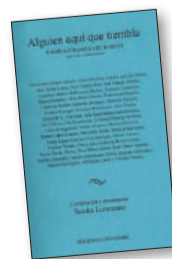
El deseo de Ana Belén López fue nuestro deseo colectivo: “Es hora de levantar la cortina / para que el cuarto se llene de luz”. Vivíamos “La soledad de los tiempos inmóviles” a decir de Francesca Gargallo no obstante que, como apunta Diana Eréndira, “la mata de jitomates en mi ventana (...) / ha dado poco más de un kilo”. El reino animal y vegetal siguieron su curso —indiferentes a la desgracia humana— como lo describe la polilla leopardo del poema de Lila Zemborain o esta imagen de Rocío Cerón: “Es el agua, feroz y testaruda, que no conoce la muerte”. Violeta Orozco vaticina los estragos que dejará en cada uno de nosotros este virus, paradójicamente, utilizando el símil de una especie animal: “Como los ratones, recordaremos el terror / de entrar a una casa”. Por días, la vida fue una ventana o su desdoblamiento cibernético: una pantalla. La enfermedad estaba afuera y en los otros. Así nos internamos en nosotros mismos mientras la economía de muchos colapsaba y los servicios de salud vivían en jaque. “El cuerpo es un dentro / que intimida” escribió Verónica López. En tanto, en ese viaje interior, Gabriela Ardila descubría que “El encierro cubrió de oro / heridas que no había visto”.

“COMO NUNCA EN LA HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN FUIMOS Y SOMOS EL OBSERVADO, EL MEDIO DE TRANSMISIÓN Y EL OBSERVANTE. COMPARTIMOS MIEDOS, CONFUSIONES, TRISTEZAS, ESPERANZAS, GESTOS SOLIDARIOS”.

EN ESTA CRISIS hubo héroes y oportunistas. La situación trágica dio lugar a actos de compasión, altruismo, vileza. “Los rituales de la serenidad” de Julia Santibáñez se tornaban indispensables. El exordio de Tanya Huntington nos advirtió que “todos los días” de la crisis fueron “una emergencia”, estábamos en la mira del “afónico concierto de las almas” al que alude Pura López Colomé y sí, en efecto, “aguardamos la noche desde la nevadura”, en palabras de Gabriela Riveros. Odette Alonso veía que “la vida es un altar abandonado”, a merced de “esa vehemencia del peligro, / la anticipación de lo oculto” según Silvia Eugenia Castillero. ¿Una lección de tinieblas? ¿“El depósito del miedo” que consigna Rose Mary Salum?

En varios poemas también se avista el afuera. Graciela Batticuore se sirve de *Un día especial* (1977), cinta de Ettore Scola, a manera de *leitmotiv*, para describir calles vacías, escuelas, oficinas y comercios cerrados en un barrio periférico de Roma durante un desfile en honor a Hitler.

El “virus lleno de caligramas” dirá Gladys Iñarregui o “el enigma de un gesto de fantasma” agregará Mónica Maristain a la extrañeza del aislamiento sanitario. Un lector del futuro que lea periódicos de estos dos últimos años, en contrapunto y complemento con los poemas aquí reunidos, tendrá las crónicas y los datos de la pandemia, pero también una serie de preguntas como acabadas de formular, interrogantes de renovado fulgor y desasosiego. ■



LA OBRA DE PAUL THOMAS ANDERSON está atravesada por la fatalidad. Desde *Hard Eight* (Sydney: Juego, prostitución y muerte, 1996) hasta *The Master* (2012). Rompió el molde con *Inherent Vice* (Vicio propio, 2014), una comedia negra basada en la novela de uno de los autores más emblemáticos de la narrativa gringa, Thomas Pynchon. Pero volvería al camino del exceso con *Phantom Thread* (El hilo fantasma, 2017). Lo que parecía el trabajo de una vida dedicado a explorar la oscuridad cada vez más compleja de la condición humana dio un giro sorpresivo con *Licorice Pizza*.

De Paul Thomas Anderson se puede esperar cualquier cosa. Sin embargo, lo que ninguno sospechamos es que filmara una película rosa. Pese a que en su filmografía figura una comedia romántica, claro, retorcida a su manera, *Punch-Drunk Love* (Embriagado de amor, 2002). Con matones, líneas calientes y amor psicótico. Si Paul Thomas Anderson puede hacer actuar a Adam Sandler y a Tom Cruise puede hacer lo que sea. Incluso hacer volver a la pantalla a su actor fetiche, Philip Seymour Hoffman, a través de su hijo, Cooper Hoffman, en *Licorice Pizza*.

Decir que sin conflicto no hay historia no es faltar a la verdad, pero tampoco se trata de una ley inamovible de la narrativa. Existen muchos productos narrativos que no tratan de nada y sin embargo son grandes obras. Se necesita mucha audacia para filmar dos horas trece minutos sin una trama explícita. Y no es que *Licorice Pizza* carezca de ésta, lo que ocurre es que el amorío entre los dos personajes principales se dilata de tal manera que parece que no se dirige hacia ningún lado. Es como una especie de no hacer: sólo pintar situaciones en pantalla. Que se desdobl原因 sin asomo de llegar a una situación límite que produzca un cambio radical en la historia.

Lo anterior podría ser el peor defecto en otra cinta, pero en Paul Thomas Anderson se convierte en una virtud. Sólo él posee la audacia para mantener al espectador anclado a las correrías de Alana y Gary. Ella, una mujer de veinticinco años que no gasta su tiempo con gente de su edad, sino con personas diez años menores. Él, un adolescente de quince que hace de todo, desde actuar hasta vender camas de agua y montar un negocio de máquinas de pinball, pero sin un afán de emprendedurismo serio, más bien como una manera de prolongar la aventura. No queda muy claro cuál, pero no por ello es menos divertida.

HABLO MUCHO o sufro de mutismo. Estoy inquieta. Sale el sol a mediodía, graniza por las tardes y en las noches zumban los insectos a mi alrededor. No son los agujeros ni el clima lo que me produce escozor. Es la vida, igual que el amor, lo que me saca ronchas. No encuentro términos medios. Nací deprisa y desde entonces muero porque no muero. Amo hasta sangrar, me entierro en la carne y en los huesos. Nunca indiferente, nada me da igual. Estoy sola y acompañada, voy conmigo y mis pesares, a veces quiero perderme para siempre.

Soy la peor novia, la mejor amante, la fiel amiga, me quieren o me odian. Corro deprisa, bailo a mi manera el tango, no importa el paso sino el abrazo ardiente y seductor. Busco sin saber qué buscar, me tumbo en el suelo para mirar el techo poblado de musarañas, no encuentro una respuesta, sólo grietas por las que quisiera escapar hacia algún hoyo negro, radiación luminosa, polvo enamorado. Quiero estar en todas partes y en ninguna, ser ave entre las aves fabulosas, roc o alicanto, ola entre las olas de los mares procelosos, un maestrom que se trague la inercia de la rutina, asfixia.

Mis extremos y yo, la comezón interna, el hormigueo intelectual. Todo o nada y viceversa, me jalan hacia un lado, hacia otro, tortura que desmiembra el cuerpo y los sentidos.

DE LA BOCA ME SALEN FLORES, colibríes, mariposas, me desbordo porque quiero contar mi historia a fondo, vocabulario incontenible. Del pecho brotan voces en



elcorreo.com

“EN LOS MOMENTOS DE PELIGRO, LA PUREZA DEL UNIVERSO DE ALANA Y GARY PERMANECE INTACTA”.

Licorice Pizza no es la típica historia de chico-conoce-chica. De la que el cine está plagado. Y aunque hay una exploración de la sexualidad, tampoco es un tema central. Del cual también sobran las películas. Pero al mismo tiempo sí es una historia de chico-conoce-chica. Y sí hay un despertar sexual, pero incipiente. Entonces todo se resume en un encuentro de dos personas que comienza en una amistad y cristaliza en un enamoramiento de lo más maduro. Y que no exista el sexo entre los protagonistas, que no haya nada turbio, retorcido, que todo se mantenga en un plano de inocencia, hacen de *Licorice Pizza* una película hermosa. La muestra de que en este mundo tan endurecido todavía quedan espacios para disfrutar de la vida sin dolor.

La película no está exenta de sorpresas. Como la irrupción de Tom Waits en un papel pequeñito pero entrañable como Rex Blau. Thomas Anderson, como muchos de los fans del poeta de Sebastopol, sabe que desde hace quince años o más no se presenta en vivo, y por ello su aparición en pantalla les estruja el corazón a sus seguidores.

Y para equilibrar la balanza está Jon Peters, novio de Barbra Streisand, quien es el único personaje que parece que va a introducir un problema en la trama, cuya personalidad nociva está a punto de tocar a Alana y Gary pero al final no sucede. Y el único estallido de violencia es la destrucción de un parabrisas por parte de Gary, cuyo acto está más marcado por el esparcimiento que por la defenestración. Incluso en estos momentos de cierto peligro, la pureza del universo de Alana y Gary permanece intacta.

Licorice Pizza tiene un poder especial: cuando termina, el espectador no puede sino suspirar. Sufrir un acceso de felicidad. Y aceptar que en la película no acontece gran cosa. Y que no hay nada de malo en ello. Salir de la sala y querer quedarse a vivir dentro de este nuevo mundo creado por Thomas Anderson. Y amar, amar con mucha intensidad, el milagro del cine. 🍷

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

Por **CARLOS VELÁZQUEZ**

@Charfornication

LICORICE
PIZZA



Cortesía de la autora

“SOY LA PEOR NOVIA, LA MEJOR AMANTE, LA FIEL AMIGA, ME QUIEREN O ME ODIAN”.

concierto, polifonía de pensamientos. Al cantar soy sirena que abisma al desastre, entono la melodía de mis indistintos instintos. En cada pausa vibra la esperanza de jamás callar. Una oración tras otra, no puedo parar, no sé si me comprendes o te haces el que no. Mi aliento es un tornado que arrebató a quien esté sentado frente a mí, discurso en desorden, aturde, enloquece. Grito con el cuerpo entero, con la piel y con los ojos. Digo de otra forma lo que no sé ni quiero explicar. En mi mente se traspapelan ideas imposibles, lluevo por fuera y por dentro, provoco relámpagos para alumbrar tu rostro. Si enmudezco, la garganta me aprieta con nudos marineros que de un golpe desato.

NO SE ACABA NUNCA lo que tengo que decir, experimentar, crear. Las palabras me rascan, aquietan mis ansias, alivian mis penas. Por eso te escribo y te clavo en mis letras. Sólo así me calmo.

*** Maté dos pájaros de un trío. 🍷

OJOS DE PERRA AZUL

Por **KARLA ZÁRATE**

@espia_rosa

LO QUE
ME PICA
ES LA VIDA

LA ETERNIDAD COMIENZA
UN SÁBADOPor
JUAN VICENTE
MELOCINCO FRAGMENTOS
AUTOBIOGRÁFICOS

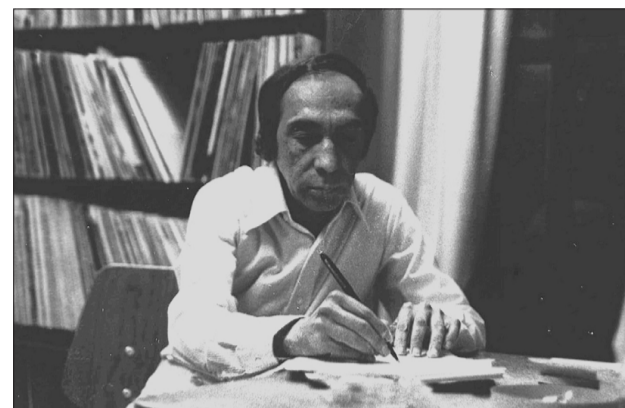
“EL PERSONAJE
DE LA OBEDIENCIA
NOCTURNA A LA QUE
SE PERSIGUE TODO
EL TIEMPO Y QUE ES
INENCONTRABLE Y
QUE NO EXISTE
ES BEATRIZ,
LA DE DANTE”.

En *El Cultural* 346 publicamos un cuento olvidado de Juan Vicente Melo: “Para una tumba sin nombre”. No fue posible incluir entonces este relato autobiográfico, recuperado también por el investigador Juan Javier Mora-Rivera, quien brinda una presentación exhaustiva de su rescate en nuestra página web.

HASTA QUE ENTRÉ A ESTUDIAR Medicina, comencé a escribir *La noche alucinada*. Antes de que se publicara tuve el atrevimiento —del cual no me arrepiento, ni me arrepentiré nunca— de enseñarle, de llevarle los cuentos a León Felipe, que pasaba unas largas vacaciones en Veracruz, por cuestiones de salud, además de que le gustaba mucho el Puerto, y ahí encontraba a muchos de sus amigos. Tuve la oportunidad de conocer y de tratar a León Felipe y de llevarle una carta. Yo a León Felipe le agradezco mucho, muchísimo, el impulso que en ese momento me dio. En lo que se refiere a la literatura, la carta de León Felipe es palabra viva en el tiempo. Cuando me fui a París, *La noche alucinada* estaba en impresión. Salió editada por la Prensa Médica Mexicana y pagada por mi papá. Yo recibí los ejemplares en París. Cuando la leí quedé horrorizado, y lo primero que se me ocurrió al regreso de Europa fue desaparecer, hacer desaparecer el libro. *La noche alucinada* sigue siendo para mí una muy mala calca de Juan Rulfo, de los cuentos de *El Llano en llamas*, sobre todo. A Renato Prada Oropeza le gusta mucho la primera versión del cuento “Estela”. Una prima hermana, casada con un productor de cine, me propuso escribir un argumento para cine del cuento “Los generales mueren en la cama” porque sonaba muy sexy, pero por algunas condiciones extrañas no lo permití. Del libro eran mil ejemplares. Me reí mucho, después de que me he enterado que ha sido o fue en su tiempo muy bien acogido por la crítica.

DE LOS MUROS ENEMIGOS la historia fue así: ya había mandado unos cuentos a Sergio Galindo para la revista *La Palabra y el Hombre*. Entonces tuve la oportunidad de conocerlo y de tratarlo y de entregarle los originales, gracias a José de la Colina, porque a él le iban a publicar o ya había salido publicado en la Colección Ficción el libro *Ven, caballo gris*. Entonces él me trajo de México a Xalapa para entregarle directamente a Sergio Galindo, que era director de la espléndida editorial de la Universidad Veracruzana, los cuentos que formaron parte de *Los muros enemigos*. En el libro me gusta mucho el cuento “Música de cámara”. José de la Colina dice que era un título joyceano. Hace poco tuve un gusto muy grande porque Inés Arredondo me dijo que el cuento que da título al volumen era mejor que un cuento suyo que se llama “Su”. Yo creo que exagera un poco, pero es que también me gusta mucho ese cuento. En principio, *Los muros enemigos* sí es un libro del que respondo y al que quiero mucho.

FIN DE SEMANA ERAN TRES CUENTOS que tenían únicamente relación entre sí. Los tres cuentos, más allá de la temática de querer ser el otro para así, siendo el otro, ser uno mismo, estaban unidos y tenían el nexa común de estar escritos para un fin de semana, es decir, para un viernes, para un sábado y para un domingo. En la crítica Juan García Ponce decía que era muy arbitrario el haber puesto *Fin de semana* y agrupar los cuentos en un fin de semana, es decir, ponerle o viernes o sábado o domingo, que era solamente un capricho. Posiblemente lo era. Desde luego para mí es un libro que también quiero muchísimo. Los cuentos de *Fin de semana* y de *Los muros enemigos* quisiera que salieran en un solo volumen, junto con los cuentos dispersos y que están publicados. Hace poco tuve la oportunidad de platicar con el escritor Luis Arturo Ramos y me dijo que Sergio Galindo estaba muy interesado en reeditar *Los muros enemigos* al lado de *Fin de semana*, lo cual es un honor para mí, pero agradecería muchísimo si a estos dos libros se juntaran otros textos narrativos breves, en resumidas cuentas, los cuentos para así llamarlos. Tampoco sé cómo se llamaría el volumen porque soy muy malo para poner



Fuente: Archivo de Juan Javier Mora-Rivera

títulos. La mayor parte de los títulos de mis textos o me han sido dados o bien están entresacados de alguna frase del texto mismo.

EN LA OBEDIENCIA NOCTURNA estaba la acción en el jardín, el jardín encantado, y esa hermana imaginaria que por desgracia le puse el nombre de Adriana porque me gusta mucho. Ese nombre, en el caso familiar, era el de una cuñada de mi hermana, que a su vez se llama Beatriz. Y el personaje de *La obediencia nocturna* a la que se persigue todo el tiempo y que es inencontrable y que no existe es Beatriz. Beatriz, la de Dante. Nada más que Beatriz, la de Dante, sí existe y en *La obediencia nocturna* no existe. Beatriz es una confabulación, una figuración y es el no poder hallar a la hermosura, al amor, sino quedarse en esa nostalgia de la catástrofe. No encontrarla y seguir pistas falsas que resultan verdaderas, y el otro me parece que sí va a encontrar, que sí va a encontrar a Beatriz. El que no va a encontrarla nunca va a ser el narrador de *La obediencia nocturna*. Han dicho muchas cosas de la novela. La novela del rencor, de la castración, de la nostalgia, de la catástrofe. Leyes impuestas por la cultura que impiden la realización, que ya no es la realidad, sino la realización más allá del deseo. Como siempre sucede, la interpretación, el qué quiso decir, queda a manos, a juicio del lector, porque es el coautor de la obra. En su tiempo, la novela fue recibida muy mal. Bueno, hubo cosas muy generosas. Yo recuerdo lo de Tomás Segovia. Él era lector de la editorial Era, y tenía que hacer la solapa del libro. Tuvo la gentileza de hacer un ensayo de treinta páginas que, claro, no podían caber en la solapa del libro. Y el ensayo se quedó como otra cosa. Era una excelente interpretación de *La obediencia nocturna* que él titulaba y lo sigue titulando y con razón “El Alcohol del diablo”. Decía que la obra era el sentimiento de gran culpa hacia un Dios o padre, peor que Jehová en el Antiguo Testamento. Decir un Dios o un padre que no existe, que no existía, como Beatriz no existe, como el amor no existe, según para mí y en *La obediencia nocturna*.

LA RUECA DE ONFALIA está terminada. Para la colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica me pidieron lo que yo quisiera dar y se la entregué a Jaime García Terrés. Esa novela es anterior a *La obediencia nocturna*. Fue interrumpida. Es también aleatoria porque pueden ser intercambiables los capítulos, todos están contados en primera persona, según el personaje que esté hablando. Es una historia —otra vez— de amor y desamor, de afrenta y de la vergüenza, de la dignidad y del orgullo de los pura sangre, y del no haber sido pura sangre. En principio fue eso. Es también una historia de amor. El argumento de *La rueca de Onfalia* me lo contaba mi abuela paterna y se interrumpió porque ella tuvo las ganas de morirse, cuando se le pegó la gana, es decir, se murió de vieja. Porque quería morirse y además irse al infierno, porque allí se iba a encontrar a muchas señoras que en vida no pudo cachetear y decirles sus verdades. En el infierno se las iba a encontrar a todas. Entonces se interrumpió *La rueca de Onfalia* porque mi abuela se murió y porque no me la siguió contando. ■

Fuente: Suplemento “Enfoques”, *Gráfico de Xalapa*, 1 de abril, 1984.

SÁBADO
7 DE MAYO DE 2022

LA RAZÓN

HOY, CON
LA RAZÓN,
LA REVISTA
«MÍA»



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL • AÑO XXIV • 8.515 •

• EDICIÓN NACIONAL

ALBERTO R. ROLDÁN



Deportes

Alcaraz puede con su ídolo en la Caja Mágica

Carlitos derrotó a Nadal por primera vez. Se impuso por 6-2, 1-6 y 6-3 y se medirá en semifinales del Mutua Madrid Open con Djokovic

ALBERTO R. ROLDÁN



Sánchez se reunirá con Aragonés para salvar el apoyo independentista

El Gobierno se pliega a la exigencia de ERC y JxCat para evitar que la legislatura entre en punto muerto

El fugado Puigdemont envía «a la mierda a todos los que habéis violado nuestras vidas»

El Gobierno infravaloró en su inicio el impacto de la polémica por las escuchas a líderes y activistas catalanes. Una polémica que ha ido creciendo como una bola de nieve a medida que se iban añadiendo elementos. Si hace escasos días, Esquerra retiraba el apoyo al Ejecutivo en el decreto de las medidas anticrisis para paliar las consecuencias de la guerra de Ucrania, esta semana se cierra con una amenaza cierta de que la legislatura entra en punto muerto. Por ello, Sánchez ha aceptado reunirse con Aragonés para tratar sobre el espionaje, porque «hay que resolver la situación».



El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, conversa con Pere Aragonés

La artillería rusa usa toda su fuerza para acabar con Azovstal

Putin quiere acabar con el último reducto de resistencia ucraniana en Mariupol

Continúan los intensos combates en la acería Azovstal, donde los últimos defensores ucranianos de Mariupol siguen repeliendo los ataques rusos. El comandante del regimiento Azov, Denys

Prokopenko, prometió que sus tropas seguirían cumpliendo sus órdenes defendiendo la planta, donde continúan 200 civiles en su interior. Rusia necesita cantar victoria.

La división frustra el frente andaluz de izquierdas y Podemos e IU concurrirán por separado

Los tres años y medio de espera de Pedro para una operación «preferente» de hernia cervical

Hasta un millón de empleos pueden desaparecer en la administración pública por la digitalización

Egos

Luis Figo y Helen Swedin: la intrahistoria de un «matrimonio modelo»



Viaje al mundo alucinante de Marta Riesco: ¿víctima, verdugo o famosomaníaca?

Una dama torera llamada Paloma Cuevas (y lo que tiene que callar Ponce)



MIC INSURANCE

Ahora más cerca
**PARA TI
PARA AYUDARTE**

Porque en estos momentos todos necesitamos sentirnos acompañados

MIC Insurance, especialistas en Seguros de Caución y Construcción

www.micinsurance.net T. 902 300 331

Día 73 de la Guerra en Europa 

La artillería de Putin martillea la acería Azovstal

► Es el último reducto de la resistencia ucraniana en Mariupol, donde 200 civiles continúan dentro. A Moscú le urge cantar victoria antes

Rostyslav Averchuk
LEÓPOLIS (UCRANIA)
SERVICIO ESPECIAL



Continúan intensos combates en el territorio de la acería Azovstal, donde los últimos defensores ucranianos en Mariupol siguen repeliendo los ataques de Rusia. El comandante del regimiento Azov, Denys Prokopenko, prometió que sus tropas seguirían cumpliendo sus órdenes y defendiendo la planta. Según informa Azov en su cuenta de Telegram, los rusos atacaron el automóvil que iba a recoger a algunos de los civiles para entregarlos para su evacuación. Un soldado ucraniano murió y seis resultaron heridos. Ayer, Naciones Unidas intentó por tercera vez evacuar a unos 200 civiles. La agencia de noticias estatal rusa RIA Novosti afirma que un autobús que transportaba a 12 civiles salió de Azovstal. La ONU y la Cruz Roja afirman que ayudaron a unas 500 personas a evacuar la ciudad en los dos últimos intentos.

Alrededor de 600 soldados ucranianos heridos se encuentran dentro de la planta sin acceso a medicamentos. Los defensores han estado pidiendo ayuda para asegurar la evacuación de sus heridos, sin éxito hasta ahora, ya que la línea del frente todavía está lejos de Mariupol y Rusia parece no estar dispuesta a dejar salir a ningún

soldado de Azov. Las tropas también solicitan una operación de extracción, ya que están exhaustos por la lucha incesante con el oponente predominante y sin suministros de alimentos o municiones durante más de dos meses. Sin embargo, no están dispuestos a rendirse. Ha habido informes de que al menos un soldado ucraniano que se había rendido anteriormente en Mariupol fue asesinado mientras estaba en cautiverio.

A pesar de los intentos de Rusia de intensificar su presión en el Este, el Ejército ucraniano se mantiene firme y causa daños considerables al ya golpeado oponente. El máximo militar de Ucrania, Valerii Zaluzhnyi, afirmó en su conversación con su homólogo estadounidense Mark Milley que sus tropas han iniciado contraofensivas en dos direcciones en el este, cerca de Járkiv e Iziium. Los ucranianos han estado alejando a las tropas rusas para que dejen de bombardear la segunda ciudad más grande del país, Járkiv. Ayer, el Ejército ucraniano liberó cinco aldeas cerca de la ciudad. Según Zaluzhnyi, el combate más acalorado se está produciendo en la región de Lugansk, en las cercanías de Popasna y Severodonetsk. Según un funcionario local, Severodonetsk corre el riesgo de ser cercado. Las tropas rusas están preparándose para cruzar el



La planta de acero de Azovstal, en Mariupol, continúa bajo el fuego del Ejército ruso

río Siverskyi Donets en la ciudad ucraniana capturada de Kreminna. El río es la barrera natural para los avances rusos. Según varios analistas militares, las tropas ucranianas se han ido retirando lentamente en algunas zonas al norte del río, pero intentarán evitar que las rusas lo crucen. Rusia ha aumentado el uso de la aviación y la artillería

Menos de un mes después del hundimiento del «Moskva», otro buque es alcanzado

en la región sur de Zaporíyia, atacando la defensa ucraniana cerca de Huliaipole.

El secretario general del partido de gobierno ruso, Andrei Turchak, visitó Jersón ayer y aseguró que «Rusia se quedará aquí para siempre». Jersón es clave para el deseo ruso de conectar la península de Crimea ocupada con la Rusia continental. Cerca de 25 millones de toneladas de cereales están atascadas en los puertos ucranianos y no se pueden exportar debido al bloqueo de la flota rusa, lo que ha contribuido al rápido crecimiento de los precios de los alimentos.

Los medios locales ucranianos informan que otro buque ruso, la fragata «Admiral Makarov», fue dañada por el misil ucraniano «Neptune» cerca de la Isla de Serpientes. La información no ha sido confirmada ni por el Ejército ucraniano ni por el ruso. El hecho supuestamente ocurrió cerca de la isla donde Ucrania logró hundir el buque insignia «Moskva» el mes pasado.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, habló



FOTOS: AP Y REUTERS



Miembros del Ejército ruso disparan en los alrededores de la siderurgia

con su homólogo alemán, Frank-Walter Steinmeier, después de que en las últimas semanas se observara cierta tensión en las relaciones de los dos países por la postura muy cautelosa de Alemania con respecto a la ayuda militar a Ucrania y la negativa de Kyiv a invitar al presidente a visitar el país debido a su anterior respaldo al gasoducto ruso Nord Stream 2. Las conversaciones parecen haber mejorado el estado de ánimo, ya que Zelenski invitó tanto a Steinmeier como al canciller Olaf Scholz a visitarlo en la capital. La ministra de defensa de Alemania Christine Lambrecht anunció que se enviarán siete obuses autopropulsados PzH2000 a Ucrania, ya que su Ejército necesita desesperadamente más artillería de mayor alcance para alejar a las tropas rusas.

Zelenski aclaró que le pidió específicamente a Scholz que viniera a Ucrania el 9 de mayo. La fecha es conmemorada tanto por Ucrania como por Rusia como el día en que la Alemania nazi fue derrotada por la Unión Soviética en 1945. En Rusia, adquirió una importancia desproporcionada en los esfuerzos del estado por crear la

sensación de estar amenazado por Occidente y Ucrania. Algunos funcionarios occidentales han advertido que Putin puede aprovechar la ocasión para declarar abiertamente la guerra a Ucrania, mientras que la invasión de Rusia se denomina formalmente «operación especial» y todas las afirmaciones en contrario están sujetas a enjuiciamiento. Según Reuters, el ministerio de defensa de Rusia confirmó que el avión de mando militar Il-80 sobrevolará Moscú durante el desfile militar del lunes por primera vez desde 2010. El avión sería utilizado en caso de una guerra nuclear. Rusia ha utilizado la retórica apenas velada sobre el empleo de armas nucleares en un aparente intento de asustar a otros países para que no ayuden a Ucrania.

Estados Unidos y otros socios de Ucrania continúan enviando más armas a Ucrania a pesar de los esfuerzos rusos por interrumpir el sistema de transporte en el país. Durante varios días seguidos, los ataques masivos rusos con misiles han tenido como objetivo vías férreas y puentes en ciudades de toda Ucrania.

Orban tacha la propuesta de la UE de «bomba atómica»

► Hungría y Eslovaquia piden más tiempo para amortiguar el golpe del embargo al petróleo ruso

Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

El camino para decretar un embargo total al petróleo ruso de aquí a finales de año se ha vuelto pedregoso, debido sobre todo a las reticencias de Hungría. Su primer ministro, Viktor Orban calificó ayer que un paso de este calibre sería una «bomba atómica» sobre la economía de su país debido a la fuerte dependencia energética y las particularidades geográficas que hacen imposible que el crudo pueda llegar por barco, ya que no hay salida al mar. A esto se une que

sus refinерías están tan sólo preparadas para tratar el crudo ruso y que, por lo tanto, no pueden adaptarse fácilmente al petróleo proveniente de otros países y con una densidad diferente, a no ser que se realice un gran esfuerzo inversor. En el caso de Hungría, compra a Moscú el 65% del petróleo y el 85% del gas. Unas cifras mucho más altas que la media europea que se sitúan respectivamente en el 27% y el 40%. «La propuesta que está sobre la mesa crea un problema y no plantea una solución. Esto es inaceptable desde el punto de vista húngaro», aseguró Orban a la radio pública.

Bruselas comprende la peculiar situación de Hungría y otros países como Eslovaquia que comparten los mismos problemas y por eso, en su primera propuesta presentada preveía otorgar a estos dos países un año más de prórroga, con lo que el embargo se retrasaba hasta comienzos de 2024.

Las dos capitales ya mostraron su oposición a este margen de tiempo que consideran escaso para amortiguar el golpe.

Según Orban su país necesita cinco años para estar preparado ante una medida de este calibre y el viceministro de Economía eslovaco, Karol Galek, considera que serían necesarios «al menos tres años». La República Checa también quiere un mayor periodo de adaptación. Bruselas está dispuesta a tender la mano a estos países, pero se desconoce hasta cuándo estará dispuesta a ceder, aunque en la capital comunitaria se da por supuesto que el embargo acabará aprobándose tarde o temprano. El propósito de las sanciones estriba en golpear de la manera más contundente posible los ingresos que utiliza Vladimir Putin para sufragar su mortífera maquinaria de guerra, sin que esto suponga un daño mayor para la economía europea.

ARTÍCULOS DE OPINIÓN, VIDEOBLOGS, EXCLUSIVAS Y MÁS...



Día 73 de la Guerra en Europa



El presidente ruso, Vladimir Putin, en uno de los últimos desfiles con motivo del Día de la Victoria en 2019

Vladislav Inozemtsev

El día 9 tanto la Unión Europea como Rusia tendrán sus días de celebración. Los europeos recordarán el aniversario de la Declaración Schuman, que abrió el camino hacia la Europa unida; los rusos conmemorarán el Día de la Victoria, cuando el Ejército soviético acabó con el último punto de resistencia de la Wehrmacht. Estas dos celebraciones son tan distantes como lo son Europa y Rusia, pero me gustaría analizar cuándo y por qué sus caminos se dividieron, ya que durante siglos Rusia ha sido considerada un país europeo.

Mi visión es que Rusia y los países europeos eran parecidos en el pasado, sobre todo porque en parte compartían el concepto de occidentalización que suponía que esas naciones europeas podían «gobernar el mundo». Las principales potencias de Europa, desde Portugal y España hasta Holanda, Gran Bretaña y Francia y luego los recién llegados Alemania e Italia, fueron metrópolis de vastos imperios coloniales, y Rusia resultó, en cierto sentido, el más destacado de todos ellos (el Imperio Ruso). Fue el imperio más grande del mundo si se tiene en cuenta tanto su territorio como el tiempo que ha durado, pero apenas cien años después de que los monarcas europeos se consideraran amigos y hermanos, las trayectorias de sus países divergieron drásticamente.

¿Europa se convirtió en el único «sistema de gobierno posmoderno» mientras Rusia derivó en la potencia continental más obsoleta y anticuada? Yo diría que hay al menos tres puntos importantes que pueden ayudar

a explicar este fenómeno. Primero, los europeos occidentales, a mediados del siglo XX, han estado inmersos en guerras. Es evidente que la guerra no genera gloria sino sufrimiento y destrucción. La potencia más militarista, Alemania, fue derrotada dos veces. Rara vez una victoria bélica devuelve el precio que se paga por ella. La guerra en el siglo XX en Europa se convirtió en una condena, mientras que en Rusia parecía ser un sinónimo de gloria y el medio crucial para justificar la grandeza política.

En segundo lugar, las potencias europeas comenzaron a unir sus fuerzas en Europa en el momento en que experimentaban importantes desafíos fuera de sus fronteras. Los franceses perderían Indochina, los holandeses serían expulsados de las Indias Occiden-

tales, los británicos perderían India y Malasia. Este proceso se intensificó en la década de 1950 y a principios de la de 1960. Los últimos recién llegados a la UE, como Portugal, fueron admitidos después de perder su imperio colonial. La Unión Europea, insistió, surgió como una unión de antiguas metrópolis en el momento en que la Unión Soviética solo soñaba con la dominación mundial.

En tercer lugar, la Europa de las décadas de 1940 y 1950 experimentó un fuerte dominio político, militar y económico por parte de Estados Unidos y, por lo tanto, redujo sus propias ambiciones geopolíticas, mientras que, en el caso de la Unión Soviética, la situación era completamente diferente: controlaba parte de Europa y creía que no había nada virtuoso en una

Opinión

Por qué Rusia se convirtió en el enemigo de Europa

► La guerra no genera gloria, sino sufrimiento y destrucción. La potencia más militarista, Alemania, fue derrotada dos veces

La UE surgió cuando la URSS soñaba con la dominación mundial

unión de potencias iguales entre sí ya que la «doctrina Brezhnev» celebraba un concepto de «soberanía limitada». Por lo tanto, diría que la Unión Europea fue una empresa única que reunió al menos a diez antiguas metrópolis imperiales y, al unir las en un nuevo imperio imaginario, suavizó y curó sus traumas post imperiales. Al convertirse en parte de una gran comunidad, se habían acostumbrado a la pérdida de su grandeza individual (el único que parecía incapaz de hacerlo, Reino Unido, afortunadamente se fue a principios de 2020). Los estados-nación europeos crearon una comunidad supranacional cuando se dieron cuenta de que la expansión hacia el exterior se volvía contraproducente e imposible.

Rusia, por el contrario, tuvo menos suerte por las mismas razones: ganó autoestima con la victoria en la Segunda Guerra Mundial y, por lo tanto, glorificó la guerra en lugar de la paz; disfrutó del dominio sobre sus satélites europeos mientras que Europa Occidental quedó en parte subyugada a Estados Unidos; y lo que fue el factor más importante, la URSS perdió su imperio colonial al menos treinta años más tarde que la mayoría de los europeos.

Como resultado, Rusia se convirtió en la única antigua metrópoli colonial sin posibilidades de integrarse con las demás, y nada pudo limitar sus aspiraciones de venganza. No tenía nada de qué enorgullecerse excepto su pasado; solo tenía para con la restauración de su glorioso imperio a través del negocio de la guerra. Por lo tanto, los caminos de Europa y Rusia se separaron ya que casi en los mismos días en que se disolvió la Unión Soviética se firmó el Tratado de Maastricht.

Hoy, 72 años después de la firma de la Declaración Schuman se puede decir que ser europeo supone compartir los valores, así como apego a las reglas y normas, tanto de la UE como de la CEE. Europa es ahora un reino de derecho, paz y derechos humanos que surgió tras siglos de prejuicios, guerras y opresión. Rusia, desde mediados del siglo XX, entró en una antifase con Europa y finalmente se convirtió en su enemigo existencial. Muchos filósofos contemporáneos, hablando del mundo en términos de capitalismo y socialismo, orden industrial o posindustrial, se equivocaron al insistir, como lo hizo Raymond Aron, en que «dos sistemas globales representaban no dos mundos completamente diferentes: el soviético y el occidental, –sino más bien un solo fenómeno, una civilización industrial». Ahora todos podemos ver que la semejanza tecnológica no fue capaz de curar las diferencias históricas, políticas y culturales; Europa difiere de Rusia en que superó la fase del imperio mientras que Rusia está obsesionado con él. Y por lo tanto, las celebraciones del 9 de mayo estarán dedicadas durante mucho tiempo a dos concepciones opuestas de significados y aspiraciones.

Vladislav Inozemtsev es Director del Centro de Estudios Postindustriales



REUTERS

El primer ministro británico, Boris Johnson, sale de Downing Street, ayer

Las urnas castigan a Johnson por el «Partygate»

► Los conservadores pierden bastiones en Londres y ponen al primer ministro en el punto de mira tras el varapalo electoral

Celia Maza. LONDRES

El consistorio inglés de Wandsworth, situado al suroeste de Londres, siempre fue el favorito de Margaret Thatcher. O, al menos, eso cuenta la leyenda en el Partido Conservador. La Dama de Hierro lo admiraba por la forma en la que, en la década de los 80, lidió con los sindicatos, fue pio-

nero en la reducción de costes y mantuvo bajos los impuestos. Llevaba en manos de los «torios» desde 1978. Era tan simbólico como el de Westminster, administrado por los conservadores desde 1964. Pero ambos han pasado ahora a los laboristas. Las elecciones locales han supuesto un auténtico varapalo para el «premier» Boris Johnson. Y ya no solo por la cantidad de escaños perdidos – más de 250 en Inglaterra – sino por el gran simbolismo

que representaba para la formación de determinados ayuntamientos. Perder la confianza en distritos claves de la capital británica no solo es doloroso, sino realmente preocupante ante las generales de 2024.

El aumento del coste de vida ha llevado a muchos ciudadanos a castigar a la formación del Gobierno. Pero esa no ha sido la razón por la que los «torios» han perdido consistorios históricos. El gran problema está asociado directamente a la

FIASCO ELECTORAL EN INGLATERRA

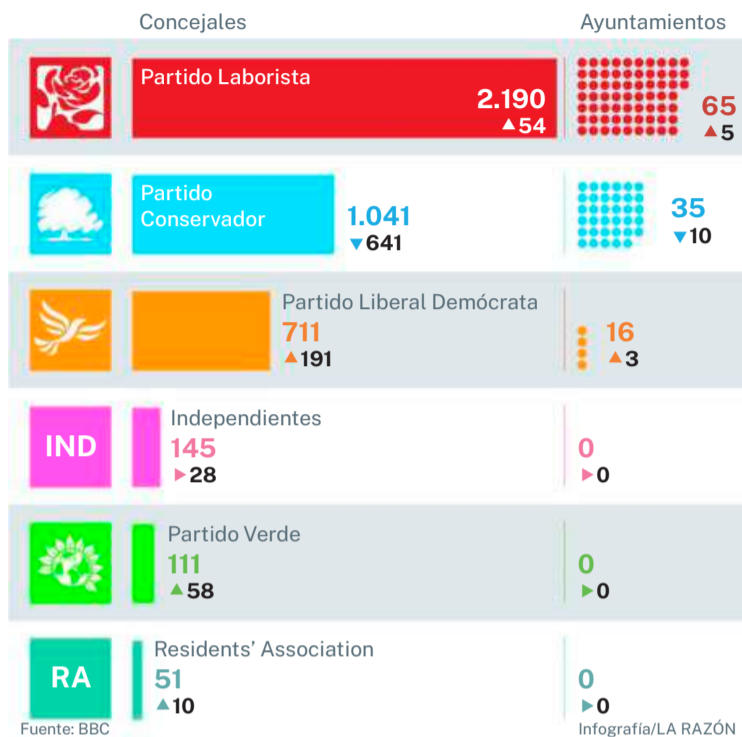


figura del primer ministro, cuya popularidad se ha desmoronado por el escándalo de las fiestas ilegales celebradas en Downing Street en pleno confinamiento. A pesar de que algunas voces, como Tobias Ellwood – responsable del comité de Defensa – pidieron ayer públicamente la dimisión del primer ministro, de momento, se antoja complicado que los rebeldes vayan a conseguir celebrar a corto plazo un desafío a su liderazgo. Pero el «Partygate» tiene aún mucho recorrido. La investigación de Scotland Yard continúa y para final de año podrían cambiar mucho las cosas.

En las locales de 1990, Thatcher vivía también sus horas más bajas. Consiguió retener Wandsworth y Westminster y ganó algo de tiempo. Sin embargo, sus filas no tuvieron luego piedad alguna en forzar su dimisión para buscar otro candidato para las generales de 1992. Johnson, portanto, tiene motivos por los que preocuparse.

Los comicios tuvieron lugar el jueves en 144 de las 333 autoridades locales de Inglaterra – donde muchos de los votos de los conservadores fueron a manos de los liberales demócratas –; las 32 escocesas – donde dominaron los independentistas –; y las 22 de Gales – gran protagonismo de los laboristas –. Al cierre de esta edición, el lento recuento electoral aún no había terminado. No es que la oposición laborista lo hiciera extremadamente bien. Con todo, de celebrarse unas generales, las filas de Keir Starmer serían la fuerza más vota-

da. Según la proyección nacional de la BBC, los laboristas obtendrían el 35% de los votos, frente al 30% del Partido Conservador y el 19% para los Liberales Demócratas.

El «premier» asumió ayer la responsabilidad por el retroceso de su partido y sostuvo que los resultados envían un «mensaje claro» de los votantes de que quieren que el Gobierno se centre «en los grandes problemas». «Hay que centrarse en las cuestiones importantes como la recuperación económica tras la pandemia, solucionar los proble-

El «premier» asumió la responsabilidad y reconoció que ha escuchado el mensaje de los votantes

mas de suministro de energía que están llevando a la inflación y seguir con nuestra agenda de generar empleo». Johnson avisó de que la situación «será difícil» a corto plazo, pero insistió en que el Gobierno «está absolutamente decidido a seguir adelante con cada pizca de compasión e ingenio» que tiene para ayudarles.

En las autonómicas de Irlanda del Norte – cuyos resultados se conocerán hoy – los católicos del Sinn Féin van camino de hacer historia al convertirse, según los sondeos, en la formación más votada por primera vez desde la partición de la isla en 1921.

Leer

Probablemente sean Jorge Semprún e Yves Montand los mejores ejemplos para hablar de intelectual comprometido ante los muchos desmanes del siglo XX. Pero es que, además, fueron grandes amigos, una de esas amistades que a todos nos gustaría alcanzar alguna vez. Sobre ambos se ha escrito mucho, en ocasiones con más de leyenda que de realidad, algo que siempre ocurre cuando se habla de personajes de peso. Así que hacía falta un relato que no se sirviera de los tópicos y se alimentara de las certezas, con sus luces y sus sombras.

Eso es precisamente lo que trata de ofrecernos Patrick Rotman en «Ivo y Jorge», un elegante relato de no ficción que se beneficia de lo mucho investigado por este historiador, escritor y guionista-realizador. Previamente Rotman trabajó el tema de manera individual: en 1990 publicó «Tu vois, je n'ai pas oublié», una biografía de Montand, y cinco años más tarde estrenó el documental «La escritura y la vida», sobre Semprún. Era, por tanto, lógico pensar que Rotman en algún momento se acercaría a la amistad entre estos dos gigantes en una novela en la que nada es inventado. Todo lo que se cuenta pasó y quedó documentado, pese a que no fueron buenos tiempos para conservar memorias.

Reformas de la Perestroika

El libro arranca con una escena que parece soñada, por lo esperada y deseada para los dos protagonistas, así como por el realizador Costa-Gavras. Es junio de 1990 y corren nuevos aires en el Moscú que empieza a alimentarse de las reformas puestas en marcha por Gorbachov gracias a la Perestroika. Los tres hombres llegaban a la capital rusa para presentar en proyección pública una película rodada veinte años atrás y que denunciaba los crímenes del comunismo: «La confesión». La cinta, dirigida por Costa-Gavras, escrita por Semprún y con Montand como protagonista, también había sido proyectada en una Praga liberada. Rotman tuvo la suerte de estar allí y pudo seguir al grupo en su periplo hacia una proyección que era todo un símbolo. De esta manera podemos saber, por ejemplo, lo que pensaba Semprún cuando Montand le preguntó qué le parecían los cambios propuestos por Gorbachov: «En la política dirigida durante cinco años por Gorby coexisten elementos de reforma interna del sistema y ele-



Una imagen de Jorge Semprún (izda.) e Yves Montand, dos iconos intelectuales del siglo pasado

Semprún y Montand, dos vidas desencantadas por el comunismo

► Patrick Rotman reconstruye en «Ivo y Jorge» la gran amistad entre ambos, un trabajo con numerosa información de primera mano sobre estos dos influyentes personajes

mentos de superación del régimen comunista que pueden conducir a su implosión. Más que Gorbachov, son los rusos los que quieren librarse del comunismo. La historia de Gorby le pone obstáculos, depende del aparato burocrático, que rechaza cualquier camino». Montand contestó con un contundente «¡Tienes razón!».

En «Ivo y Jorge» conviven la música, el cine, la literatura, la política y, por encima de todo, una amistad a prueba de bomba. Y eso que cada uno procedía de cunas opuestas. Semprún era hijo de la burguesía liberal e ilustrada madrileña mientras que Montand había nacido en el seno de una familia muy humilde que escapó del fascismo italiano de Mussolini.

En 1945, cuando el español ha logrado sobrevivir al horror de los campos de concentración, concretamente al de Buchenwald,

cayó en una depresión. Trata de salir adelante con un empleo en la Unesco, pero ve en la política su manera de salir adelante. No es extraño que tres días después de volver tras la deportación fuera a las oficinas del Partido Comunista de España en París y se alistara con la idea de luchar en su país, arma en mano, para hacer caer a Franco.

Montand es, ya en los años cuarenta, una de las grandes estrellas francesas de todos los tiempos. La mejor voz que pueden tener los versos de Jacques Prévert, además

«Creía en Stalin de manera religiosa», dijo Montand con dolor al pensar que lo había defraudado

de ser el compañero de Edith Piaf, una relación que lo marcará para siempre hasta que apareció en su vida Simone Signoret. La pareja fue uno de los estandartes de la izquierda intelectual en Europa.

El descubrimiento de los crímenes de Stalin, la revolución de Praga, el eurocomunismo... Todo acaba desembocando en el desencanto por parte de los dos amigos. Montand diría, según recoge el libro, que «creía en Stalin de manera religiosa. En casa, encima de la cama de mi madre, había un crucifijo y el retrato de Stalin. En nombre de la infidelidad, se aceptaba lo inaceptable. El espíritu del partido anulaba cualquier espíritu crítico. En aquel mundo dividido en dos, el temor de hacer el juego a América reprimía la menor duda. Siempre ese maldito "no hay que llevar agua al molino del adversario". Honestamente, no sabía que el proceso de Praga estaba

amañado de la A a la Z. Pero experimentaba un malestar que he barrido. Nuestro reflejo pavloviano era dar la razón al partido, que siempre tenía razón».

Jorge Semprún, el Federico Sánchez de la clandestinidad que viajaba a España jugándose el pellejo, acabó siendo expulsado por los suyos, por los comunistas españoles. De todo eso sería testigo Montand, que ve en su amigo, como dice Patrick Rotman, a «un héroe moderno, superviviente de las tragedias del siglo, emblema de los mitos revolucionarios que lo han hecho vibrar. Ve en el recorrido militante de Jorge las elecciones que le habría gustado hacer». A Semprún, por su parte, le atraía un artista «al que admiraba sin reservas», la misma voz «con entonaciones salvajes que lo acompañaba en la clandestinidad». Son dos amigos con muchas complicidades y que dará, como resultado, algunas películas fundamentales, como «La guerra ha terminado», «Z», «La confesión» y «Las rutas del Sur».

El libro es un viaje, pues, por el siglo XX, por sus guerras, por sus varias crisis, pero también una manera de constatar que la amistad sirve para plantar cara a las adversidades. Esa es la mejor lección que nos ofrece Patrick Rotman de lo que pudo conocer de dos amigos como Jorge Semprún e Yves Montand.

Víctor FERNÁNDEZ

Los más vendidos

Ficción				No ficción			
1º «Roma soy yo» EDICIONES B Santiago Posteguillo	2º «Operación Kazán» ESPASA Vicente Vallés	3º «El libro negro de las horas» PLANETA Gº Sáenz de Urturi	4º «Violeta» PLAZA & JANÉS Isabel Allende	1º «Encuentra tu persona vitamina» ESPASA M. Rojas Estapé	2º «Por si las voces vuelven» PLANETA Ángel Martín	3º «Cómo hacer que te pasen cosas...» ESPASA M. Rojas Estapé	4º «La dictadura infinita» ESFERA Luis del Pino

NOVELA DE NO FICCIÓN

Los años desvanecidos

► El autor novela la amistad de Jorge Semprún e Yves Montand y cómo afrontaron juntos la desilusión del comunismo

El género de la no-ficción novelada se ha ido imponiendo como un eficaz método de aproximación a realidades históricas o culturales. En esta línea, el historiador y guionista cinematográfico Patrick Rotman publica «Ivo y Jorge», relato donde aborda la larga amistad que unió a Ives Montand y Jorge Semprún, relación que conocerá directamente algunos de los principales acontecimientos históricos del siglo XX europeo. Arranca la acción viajando ambos rumbo a Moscú, en la época de Gorbachov, para presentar la película de Costa-Gravas «La confesión», con guion de Semprún e interpretada por el propio Montand. En plena Perestroika se va a exhibir un filme sobre las purgas estalinistas de las que fueron víctimas los disidentes del Partido Comunista checoslovaco, con lo que se muestra el contexto de revisionismo ideológico que ya habían emprendido los dos protagonistas de esta aproximación



★★★★★
«Ivo y Jorge»
Patrick Rotman
TUSQUETS
299 páginas,
20 euros

biográfica profundamente desengañados del comunismo ya desde la década de los años setenta. Esta es la primera de las muchas experiencias compartidas que aparecen en el libro, donde se traza un recorrido por los avatares de la Guerra Civil española, los ambientes de la ocupación alemana de Francia, la resistencia antifranquista del maquis, el campo de concentración de Buchenwald o las interioridades de la alta política. El resultado final es un balance de lánguido desencanto: «Semprún se inclina hacia Montand. Apoya el brazo en el hombro de su amigo y susurra: El comunismo no era la juventud del mundo, pero fue nuestra juventud. Los ojos de Montand reflejan un instante la melancolía de los días pasados, de los años desvanecidos». Todo un friso histórico por el que desfilan desde Simone Signoret a Edith Piaf, pasando por Hemingway, J.F. Kennedy, Arthur Miller o Marilyn Monroe. Cine, música y literatura recorren estas páginas en una fascinante historia de profundas complicidades artísticas y políticas. Con el esquema de vidas cruzadas, inmersas estas en una ficción de clara incidencia histórica, se logra una amena novela sustentada en el rigor documental y la agilidad narrativa, sin olvidar la denuncia de los totalitarismos europeos del pasado siglo, contrarios al

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La perfecta conjunción de los diferentes referentes artísticos e históricos

▼ Lo peor

Nada realmente a destacar en esta conseguida narrativa de tintes biográficos

ANA TURPIN RECOMIENDA

«Este es uno de esos libros que parecen leerte a ti»

► La actriz reconoce que hay uno que siempre relee y recomienda: «Sexual personae», de Camille Paglia

Ana Turpin es una actriz versátil con una carrera ya consolidada en cine, televisión y teatro. Actualmente forma parte del reparto de «El premio» en el Maquina, junto a Jorge Sanz y María Barranco. Turpin, que se confiesa lectora voraz de ensayos sobre autoconocimiento, recomienda un libro que la acompaña desde hace años, «Sexual personae», de Camille Paglia.

¿Cuándo lo descubrió?

Hace unos quince años leí en un periódico una pequeña reseña que hablaba de la autora, era su tesis doctoral y no sé por qué me llamó la atención, lo compré y desde entonces está conmigo. Antes lo dejaba porque comparto todo lo que me apasiona. Ahora tengo dos, uno para mí y otro para prestar.

¿Por qué este libro?

A pesar de su densidad, nada más empezar quería devorarlo, me encantó, fue como una inmersión. Una de esas obras que parece que te leen ellas a ti y no al revés, donde ves escritas cosas que piensas y no sabes expresar, como si la autora lo hubiese hecho expresamente para mí poniendo palabras, sensaciones, emociones, intuiciones e ideas que yo tenía.

¿Qué destaca de este título?

Su mirada a la construcción de la personalidad en Occidente, hace un recorrido por toda la cultura occidental, de la Prehistoria a Emily Dickinson pasando por Byron, Shakespeare y Elvis Presley, entre muchos, abarca toda nuestra evolución, por qué somos, pensamos y actuamos como



Camille Paglia (Nueva York, 1947) es profesora de humanidades y de estudios sobre medios de comunicación en la Universidad de las Artes en Filadelfia y una escritora inusual



«Sexual Personae»
Camille Paglia
DEUSTO
862 páginas,
23,95 euros

lo hacemos. Me pareció muy interesante porque la historia la cuentan los vencedores, pero aun viviendo una misma realidad, cada uno la experimenta y narra de manera distinta, y ese punto de vista es interesante.

¿La ha marcado?

Muchísimo, de hecho, lo llamo

mi biblia. He sacado muchos aprendizajes y lecturas de él con los que me siento muy identificada. A raíz de este volumen busqué otras cosas de Camilla y comulgo bastante con su pensamiento, es una persona con cosas que decir y muchas de ellas me valen.

¿A quién recomienda leerlo?

A toda persona con la flexibilidad mental de querer entender otro punto de vista sobre la construcción de la personalidad en Occidente y que se pregunte por qué somos y actuamos así. Creemos que lo que hacemos viene de nosotros, pero no, somos el resultado de una construcción social, política, económica y cultural, y podemos deconstruirnos para ser algo distinto, pero hay que hacerlo y aceptar las consecuencias.

Juan BELTRÁN

RODRIGO CARRASCO. MADRID

Las Kardashian han acabado creando tendencia en cada panorama que han pisado, incluido el audiovisual, donde su reality acabó convirtiéndose en un fenómeno viral, colándose en las casas de todo el mundo. Todo el planeta ha empezado a hablar como ellas o han acabado incorporando alguna expresión o gesto, incluso sin desearlo. Este tipo de formatos acaban invadiendo la sociedad y las redes sociales, convirtiendo en ocasiones a sus protagonistas en memes de la red.

La artista afroamericana Lizzo ahora estrena en Amazon Prime Video para más de 200 países su propio «reality», aunque oficialmente «talent show». «Lizzo's Watch Out for the Big Grrrls» intentará desarrollar el talento de potenciales divas, siguiendo los consejos de la propia Lizzo. Para ello la cantante e ayudará de su equipo formado por las leyendas de la coreografía Tanisha Scott, y las integrantes originales de Big Grrrls Chawnta': Marie Van, Shirlene Quigley y Grace Holden; y varios invitados especiales, como la coreógrafa Charm La'Donna, la experta en movimiento corporal Rashida KhanBey Miller, y la galardonada cantante y también escritora SZA.

Pero el programa busca mucho más que bailarinas, persigue el sueño de crear iconos femeninos más allá de los escenarios, que representen a la mujer del siglo XXI y el espíritu o actitud que también desprende Lizzo. Más allá de sus respectivos talentos o condiciones físicas el programa busca mujeres arrolladoras, empoderadas y seguras de sí mismas. Aunque inevitablemente, también habrá tiempo para mostrar la ineludible fragilidad humana. Precisamente, Lizzo pretende que su programa vaya más allá de la superficialidad de las redes y los focos, intentando que sus aspirantes sean capaces de transmitir un mensaje y generar una marca reconocible en torno a ellas.

En total serán 10 las aspirantes de este talent que se estrena el 13 de mayo, pero solo «las elegidas» podrán llegar hasta la final. En esa última entrega, las finalistas tendrán la oportunidad de compartir escenario con la mismísima Lizzo en una cita con expectación a nivel mundial.



Serán un total de diez aspirantes y un jurado profesional con algunas de las mejores coreógrafas

Lizzo reúne a su «crew» en busca de la diva del siglo XXI

► La artista de Detroit estrena en Amazon su propio «talent show» el 13 de mayo

A sus 34 años, la artista de Detroit ya es un referente de la música americana y el próximo 15 de julio lanzará su cuarto álbum de estudio, «Special», tal y como anunció en el famoso «late night» del cómico James Corden. De hecho, no hay mejor promoción que tener tu propio talent show.

En televisión encadena apariciones estelares en el show de James Corden o «Drag Race»

Pero la carrera musical de Lizzo siempre ha ido de la mano de la televisión, este programa no supone su debut audiovisual. Ya en 2019 hizo una aparición en el espacio «Drag Race» en su décima edición en Estados Unidos. La adaptación del formato en España, que se puede ver en Atresplayer Premium, atraviesa la recta final de su segunda entrega. Pero más allá de su intervención puntual en el programa, Lizzo siempre se ha caracterizado por ser un icono en defensa del colectivo LGTBI. Además, así lo demuestra en redes sociales, donde crece exponencialmente en seguidores. De hecho uno de sus primeros grandes éxitos se lo debe a Tik Tok, donde la comunidad popularizó un challenge con su canción «Truth Hurts», impulsándola hasta la posición número 1 de la revista Billboard. En 2020 también recibió el reconocimiento de los Grammy, con ocho nominaciones y tres premios.

Opinión

Pena

María José Navarro

Asisto estupefacta a la eclosión de una mujer que, de reportera orgullosa de su profesión (demasiado), se ha convertido en personaje. Se llama Marta Riesco, seguro que muchos de Vds han oído hablar de ella y, por si no tienen ni idea, les cuento que es la nueva novia de Antonio David Flores, ex guardia civil, ex de Rocío Carrasco (la hija de Rocío Jurado) y padre de otra mujer equivocada que también sale en la tele. Después de la emisión del docudrama o, como quieran llamarlo, de la relación entre Rocío Carrasco y su exmarido, es imposible no empatizar con ella, no sentirse de alguna manera en sus zapatos. Todo aquello ya lo hemos contado aquí y no quisiera repetirme. Mi solidaridad con ella, mi cariño y todo mi asco para el personaje causante de tanto dolor y tantas consecuencias nefastas para sus hijos. Y, a partir de ahí, alo que vamos. Marta Riesco asegura haber tenido una conversación con Rocío Carrasco que ésta última niega. Evidentemente, Riesco está gestionando de la peor manera posible su relación con Antonio David y su salto a la fama. Pero no porque la maniobra sea chusca, que lo es, sino por el desgaste emocional que puede causarse (sin ser plenamente consciente de lo que conlleva) y del que puede provocarle el medio televisivo, el peor para mantener las cosas, la cabeza y la tranquilidad en su sitio. Lo grave viene ahora. Rocío Carrasco, ahora que se ha recuperado anímicamente, no ha tenido ningún reparo en atizar sin piedad a la que es ahora novia de su ex marido. Toda la felicidad al ver una mujer recuperada, rehecha, recompuesta, y toda la tristeza al contemplar cómo una mujer que cree estar empoderada, arremete contra una nueva víctima. Es una pena, señora Carrasco, una pena muy grande. Es una pena que no sepa Vd dirigir sus dardos al causante y que prefiera sumar a una chica equivocada, absolutamente instrumentalizada, a otra damnificada, a sus objetivos. Algo me dice que esa recuperación suya está a la mitad. No se trata de sentir pena, se trata de sentir compasión. Estoy de su lado. Hágase un favor por todas.

Suspende obras en Playa del Carmen

Clausuran minera filial de EU tras señalamiento de "engaño"

Redacción • La Razón

Ante probables daños y deterioros graves a los ecosistemas en el predio La Rosita, ubicado en Playa del Carmen, Quintana Roo, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) clausuró las actividades y obras realizadas en el lugar, relacionadas con la extracción de piedra caliza.

"Derivado de la inspección se advirtió la existencia de probables daños y deterioros graves a los ecosistemas, por lo que, con base en la legislación ambiental, se impusieron como medidas de seguridad las clausuras temporales totales de las actividades y obras realizadas en el sitio", informó en un comunicado.

Esto luego de que la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) realizó una visita de inspección en el predio para verificar si se daba cumplimiento a la normatividad ambiental federal en materia de cambio de uso de suelo en terrenos forestales y de impacto ambiental, con motivo de sus actividades y de las obras que ha construido.

Este predio es de la empresa Calizas Industriales del Carmen S.A. de C.V. (Ca-

SEMARNAT encuentra uso indebido de recursos naturales tras inspección; AMLO instruye a proceder legalmente contra Caliza por "burlarse" y seguir sacando piedra caliza



3 Permisos obtuvo empresa Caliza para explotar piedra caliza en el país

FOTO de archivo muestra la extracción de material rocoso por la empresa Caliza, en Playa del Carmen.

lica), filial de la estadounidense Vulcan Materials, en el municipio de Solidaridad.

La visita se dio como resultado de las acciones en contra del aprovechamiento indebido de los recursos naturales del país y del deterioro del medio ambiente, aseguró la dependencia federal.

Esta semana, el Presidente Andrés

Manuel López Obrador dijo que "me habían engañado" e instruyó a la Semarnat a proceder legalmente contra la minera estadounidense Caliza por seguir extrayendo materiales en Quintana Roo, a pesar de que se le suspendió los permisos.

"He dado instrucciones a la secretaría para proceder de inmediato, se va a pro-

ceder legalmente porque hay violación a las leyes y es una tremenda destrucción de medio ambiente y es un atrevimiento burlarse de las autoridades de nuestro país", dijo el mandatario el 2 de mayo.

El Jefe del Ejecutivo se percató de las actividades de esta empresa durante los recorridos que realizó el fin de semana pasado para supervisar el avance de las obras del Tren Maya.

Hace dos semanas, el 22 de abril, el secretario de Gobernación, Adán Augusto López, informó que Vulcan Materials aceptó la oferta del Gobierno para cambiar el uso de suelo de los terrenos que utilizaba para extraer minerales y convertirlos en un parque natural.

De acuerdo con Semarnat, en 2017 y 2018, la Profepa había impuesto una clausura y sanciones administrativas a Caliza por aprovechamiento de roca caliza mayor al autorizado, en superficie y temporalidad en el predio El Corchalito.

Esta clausura derivó en una demanda al Estado mexicano bajo las normas del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, reclamando una compensación de más de mil quinientos millones de dólares estadounidenses, más intereses y gastos procesales.

o el dato

El subsuelo es propiedad de la nación y quien hace uso de éste sin permiso, viola las leyes mexicanas, señala la Semarnat.

ALBERTANO
Contra los Mostros

ESTE DOMINGO 7:30 PM

las estrellas

DOMINGOS DE SOFÁ



• Teatro de sombras

guillermo.hurtado@razon.com.mx

Por Guillermo Hurtado

HAY PERSONAS que no usan reloj y jamás llegan tarde porque poseen una especie de cronómetro interno que les dice cuándo deben levantarse de la cama, cuándo deben tomar el autobús, cuándo deben llegar a su lugar de reunión y así se las arreglan para llegar siempre a tiempo a sus citas

El arte de llegar tarde

Cualquiera puede llegar tarde a un compromiso alguna vez. Lo que resulta admirable es que haya personas que lo hagan en todos y cada uno de sus compromisos. Esas personas dominan el arte de la impuntualidad.

Aclaro que mi conocimiento sobre ese talento no es de primera mano; quienes me conocen saben que yo soy un hombre muy formal. Lo que he aprendido sobre el arte de la demora consuetudinaria es resultado de observaciones que he realizado a lo largo de mi vida. En estos años he formulado tres hipótesis sobre el tema que les comparto.

La primera de ellas es muy simple: para llegar tarde basta con negarse a usar un reloj. Sin embargo, la ignorancia de la hora exacta no siempre funciona. Hay personas que no usan reloj y, sin embargo, jamás llegan tarde porque poseen una especie de cronómetro interno que les dice cuándo deben levantarse de la cama, cuándo deben tomar el autobús, cuándo deben llegar a su lugar de reunión y así, por una suerte de armonía preestablecida, se las arreglan para llegar siempre a tiempo a sus citas.

Fue así que formulé una segunda hipótesis: no basta con no tener un reloj para llegar tarde, sino que hay que carecer de un sentido interno del tiempo. Quienes viven de esta manera acaso sepan que es de mañana o de tarde, pero no saben más que eso. He observado que algunas de estas personas se mueven con un ritmo más lento, que caminan más despacio, que se tardan más en comer o en bañarse o en vestirse. Se lo toman todo con calma y, por eso, quizá son más felices que el resto de los mortales.

No obstante, quienes dominan el arte de llegar tarde no pueden confiarse con carecer de un sentido interno del tiempo, por una sencilla razón: puede ser que, por mera casualidad, lleguen a la hora correcta. Eso jamás puede sucederle al verdadero artista del retraso; lo que muestra que debemos tomar en cuenta otras variables para comprender ese asombroso talento.

Lo anterior me llevó a formular una tercera hipótesis: para asegurarse de que siempre llegará tarde, el artista de la impuntualidad debe tener una intuición del tiempo que le permita ajustar sus actividades para no llegar



Foto: Freepik

Yo asistía a una clase en la universidad en la que uno de mis compañeros siempre llegaba diez minutos tarde: interrumpía al maestro, entraba con parsimonia al salón y se sentaba en su pupitre como si nada, con la discreta seguridad del que sabe que domina un arte difícil. **Pues bien, una tarde en la que yo miraba desde la ventana del salón hacia el pasillo, lo vi llegar cinco minutos antes de que comenzara la clase**

a la hora requerida. Por ejemplo, si se despierta a la hora correcta, deberá tardarse más en vestirse; si acaba de vestirse a buena hora, deberá tardarse más en llegar a la parada del autobús; y, si por algún imprevisto, el autobús lo deja a en el momento adecuado en la bajada, deberá caminar más despacio de lo normal para no llegar con tiempo al lugar en donde lo esperan a una hora precisa. Es en estos ajustes, a veces sutilísimos, en donde descubrimos a los verdaderos talentos del arte de llegar tarde.

Nunca olvidaré una de las manifestaciones más admirables de ese

arte que presencié hace unos años. Yo asistía a una clase en la universidad en la que uno de mis compañeros siempre llegaba diez minutos tarde: interrumpía al maestro, entraba con parsimonia al salón y se sentaba en su pupitre como si nada, con la discreta seguridad del que sabe que domina un arte difícil. Pues bien, una tarde en la que yo miraba desde la ventana del salón hacia el pasillo, lo vi llegar cinco minutos antes de que comenzara la clase. ¡No lo podía creer! Una vida entera dedicada a perfeccionar el arte de la impuntualidad estaba a punto de irse al traste. Lo que observé entonces me dejó anonadado. El colega se detuvo súbitamente. Sin mirar el reloj —no creo que haga falta aclarar que jamás usaba uno— se quedó inmóvil: presintió en lo más íntimo de su ser, que estaba por llegar a tiempo. Entonces se quedó paralizado, como si se hubiera convertido en una estatua. Después de unos larguísima segundos, el muchacho dio la vuelta, moviéndose muy despacio, y se alejó del salón como si lo jalara una fuerza misteriosa. Llegó el maestro, comenzó la clase y diez minutos después, el joven entró al salón, como siempre, cumpliendo con maravillosa exactitud su tradicional retraso.

La conclusión puede resultar paradójica, pero a mí me parece escrupulosa: para dominar el arte del retraso hay que ser muy puntual.

EL 67.1 por ciento de los mexicanos somos impuntuales, reveló una encuesta del Gabinete de Comunicación Estratégica.

Para asegurarse de que siempre llegará tarde, el artista de la impuntualidad debe tener una intuición del tiempo que le permita ajustar sus actividades para no llegar a la hora requerida. Por ejemplo, si se despierta a la hora correcta, deberá tardarse más en vestirse; si acaba de vestirse a buena hora, deberá tardarse más en llegar a la parada del autobús

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

La Inversión Fija Bruta o inversión en activos fijos disminuyó 3.0 por ciento en febrero de 2022 respecto a enero, su mayor caída desde junio de 2021, luego de cuatro meses consecutivos de crecimiento, con cifras desestacionalizadas.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) reportó que por componente y con datos ajustados por estacionalidad, en febrero de 2022, los gastos efectuados en construcción cayeron 8.2 por ciento, la mayor contracción desde abril de 2020, y en maquinaria y Equipo total aumentaron 6.7 por ciento respecto a enero, los más altos desde noviembre también de 2020.

Informó que en febrero pasado la Inversión Fija Bruta creció 1.5 por ciento respecto al mismo mes de 2021 a tasa anual con series desestacionalizadas, con lo cual sumó 12 meses de avance a tasa anual, pero el menor en ese periodo.

A su interior, los gastos en Maquinaria y Equipo total ascendieron 13.2 por ciento y en Construcción se redujeron 6.1 por ciento a tasa anual en febrero de 2022.

Respecto a estos resultados, el subgobernador del Banco de México (Banxico), Jonathan Heath, escribió en Twitter: "Muy mala noticia: la inversión disminuye 3.0 por ciento en febrero, el componente más importante para inducir más crecimiento de la actividad económica".

el dato

En febrero de 2022, los gastos efectuados en construcción retrocedieron 8.2%, mientras que en maquinaria y Equipo aumentaron 6.7% respecto a enero

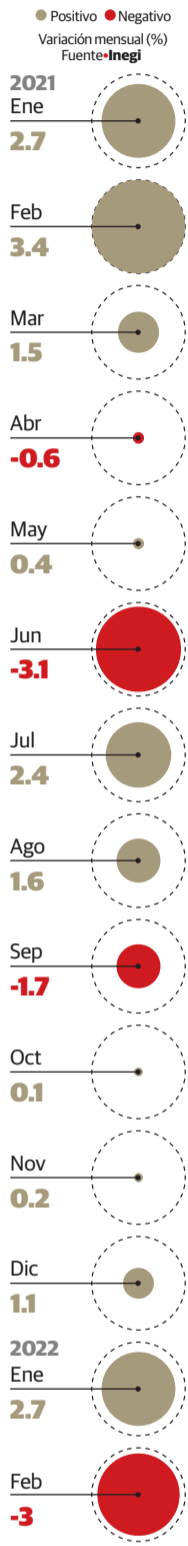
El analista económico de Grupo Financiero Monex, Marcos Arias, comentó que luego de un incremento muy importante a inicios de año, la Inversión Fija Bruta, con cifras desestacionalizadas, borró el total de la ganancia al caer 3.0 por ciento mensual en febrero, con lo que el índice se ubicó en 94.4 unidades.

"De esta manera, el índice permanece estancado en niveles que originalmente se consiguieron en 2007, lo que da muestra del amplio rezago que prevalece en este componente de la demanda agregada", añadió.

Explicó que la disminución se dio en un contexto de cambio estructural, pues la invasión de Rusia a Ucrania ha incrementado la incertidumbre y exacerbado

GASTO EN ACTIVOS FIJOS

El indicador borró el buen inicio de año con la fuerte caída de febrero



Pega caída de gastos en construcción

Inversión cae 3.0% en febrero; rompe cuatro meses al alza

RETROCESO, "mala noticia" para el crecimiento, opina Jonathan Heath; indicador crece 1.5% respecto segundo mes de 2021 y suman 12 meses de avance a tasa anual, reporta Inegi

Consumo regresa a nivel prepandemia

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

EL CONSUMO PRIVADO en el mercado interior aumentó 1.3 por ciento en febrero de 2022 con relación a enero, cuando avanzó 0.4 por ciento, lo que implicó su octava alza consecutiva, con cifras desestacionalizadas, y ya regresó a niveles previos a la pandemia de Covid-19.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) informó que, por componente y con datos ajustados por estacionalidad, de enero a febrero de 2022 el consumo de bienes de origen importado se incrementó 6.2 por ciento y el de bienes y servicios de origen nacional avanzó 1.1 por ciento.

Reportó que en febrero de 2022 y con cifras desestacionalizadas, el consumo privado mostró un alza de 9.9 por ciento

los riesgos a los que se enfrenta la economía global, por lo que Monex revisó a la baja su pronóstico para la variación de la inversión en 2022 desde 3.5 por ciento hasta 2.7 por ciento.

La directora de Análisis Económico Financiero de Grupo Financiero Base, Gabriela Siller, señaló que la inversión fija bruta tiene un rezago de 2.57 por ciento en febrero de 2022 en comparación con el nivel prepandemia (febrero 2020).

respecto al mismo mes del año pasado, con lo cual sumó 11 meses consecutivo de aumentos a tasa anual.

A su interior, el gasto en bienes de origen importado ascendió 21.3 por ciento y el gasto en bienes y servicios nacionales creció 8.4 por ciento a tasa anual en febrero pasado, con cifras desestacionalizadas.

El analista económico de Grupo Financiero Monex, Marcos Arias, destacó que el empuje del consumo privado en febrero de 2022 fue suficiente para que el consumo rebasara sus niveles prepandemia y precrisis, alcanzando un nuevo máximo de 119.1 puntos y sumándose a la lista de indicadores recuperados.

"De esta manera, el consumo interno se posiciona como el factor de crecimiento econó-

mico más importante a inicios de 2022, lo que evitó que las debacles en la economía abierta y la inversión se tradujeran en estancamiento o incluso en contracción, como ocurrió en Estados Unidos", resaltó.

Grupo Financiero Ve por Más (Bx+) también destacó que el consumo privado logró regresar a sus niveles prepandémicos luego de 25 meses y que en febrero sumó su octavo avance consecutivo y, de hecho, se aceleró frente a la lectura de enero. Al interior, todas las categorías crecieron, aunque la de bienes de importación lideró el avance mensual.

"La variable podría ver mejoras adicionales en los próximos meses, a medida que se diluya el impacto de la pandemia, mas no se disipará totalmente", subrayó.

1.3
Por ciento aumentó el consumo interno en México en febrero respecto a enero

Explicó que gran parte del problema que enfrenta está relacionado con la oferta, dado que la interrupción de las cadenas de suministro a causa de escasez de chips semiconductores ha puesto un freno importante en la producción de maquinaria y equipo, especialmente en la de equipo de transporte.

No obstante, la debilidad de la inversión no se debe exclusivamente al factor de oferta, ya que su deterioro comenzó a darse desde antes de la pandemia.

Refirió que la Inversión Fija Bruta registró un nivel máximo de 111.88 puntos en septiembre del 2015, fecha a partir de la cual la inversión se mantuvo estancada hasta el 2018.

El segundo nivel más alto en (111.84 puntos) se registró en el mes de julio del 2018 y coincidiendo con el comienzo de una política pública que generó desconfianza en los inversionistas, el indicador de IFB comenzó a disminuir hasta llegar la crisis de la pandemia de Covid-19.

2.57
Por ciento, el rezago de la inversión respecto al nivel prepandemia

• Por Ivonne Martínez
ivonne.martinez@razon.com.mx

LA SECRETARÍA de Hacienda y Crédito Público (SHCP) mantiene entre 1.4 y 3.4 por ciento el rango de su pronóstico de crecimiento para la economía mexicana en 2022, ya que los datos del primer trimestre resultaron más positivos a lo esperado por analistas, a pesar del difícil y cambiante entorno internacional.

El titular de la Unidad de Planeación Económica de la SHCP, Rodrigo Mariscal Paredes, destacó que, con datos oportunos, el Producto Interno Bruto (PIB) creció 0.9 por ciento en el primer trimestre respecto a cuarto trimestre de 2021.

"Nosotros todavía creemos que el rango que dimos (del PIB) se mantiene, lo que hemos visto sobre todo en el primer trimestre del año son resultados positivos y están en línea con lo que veníamos pensando cuando publicamos el documento de Pre-Criterios", agregó.

Durante su participación en la Cátedra SHCP 2022, organizada por la Facultad de Economía de la UNAM, resaltó que los datos oportunos del PIB, dados a conocer por el Inegi el 29 de abril pasado, ya mostraron un crecimiento de 0.9 por ciento con datos desestacionalizados, lo que "está muy en línea" con el marco macroeconómico actualizado que la dependencia envió al Congreso de la Unión el 1 de abril pasado, en el documento conocido como Pre-Criterios.

"Lo que sí creo es que los datos que estamos viendo están mejor de lo que se venía pensando con algunos analistas del sector privado y algunas corrientes, que ellos tenían datos de crecimiento mucho más bajos, sobre todo en este resultado del primer trimestre, cuando se publicaron los datos de Pre-Criterios", añadió el economista en jefe



RODRIGOMariscal, economista en jefe de la SHCP, en videoconferencia, ayer.

de la Secretaría de Hacienda.

Afirmó que los analistas privados "han venido revisando al alza (sus pronósticos), sobre todo por los datos oportunos que hemos visto, en particular el dato

el tip

En febrero de 2022, los gastos efectuados en construcción retrocedieron 8.2%, mientras que en maquinaria y Equipo aumentaron 6.7% respecto a enero.

oportuno del primer trimestre creo que vino bien", pero la dependencia seguirá a analizando las cifras en los próximos meses, de cara a la presentación de su propuesta de Presupuesto de 2023, en septiembre próximo.

Respecto al Paquete Contra la Inflación y la Carestía (Pacic), presentado por el Gobierno federal el miércoles para enfrentar la reciente escalada de precios, el cual contempla 16 medidas y tiene tres objetivos: proteger, abaratar y estabilizar.

"Le estamos ayudando a la gente de la base de la pirámide y a todos los hogares en realidad, pero fundamentalmente queremos ayudar a la gente que tiene menos ingresos, y garantizar que tengan un consumo suficiente de proteína de carbohidratos y de frutas y verduras", destacó Mariscal Paredes.

EL PRESIDENTE de Cuba, Miguel Díaz-Canel, descartó un atentado: fue un accidente muy lamentable; donde se han hospedado Beyoncé y Jay Z buscan a 13 atrapados

Redacción • La Razón

Una explosión aparentemente causada por una fuga de gas ocasionó ayer la muerte de al menos 22 personas —21 adultos, una de ellas una mujer embarazada, y un menor— e hirió a docenas más, tras volar las paredes exteriores de los primeros pisos de un hotel de cinco estrellas ubicado en el corazón de La Habana.

El estallido se produjo a las 10:50 horas, cuando un camión cisterna de gas licuado servía un depósito del hotel. La tesis más probable es que la explosión se debiese a una fuga. El ruido estremecedor se escuchó por todos los alrededores.

“No ha sido una bomba, no ha sido un atentado... ha sido un accidente muy lamentable”, dijo a periodistas el presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, quien acudió al lugar.

Durante la tarde se manejó la cifra de nueve muertos pero horas después la presidencia actualizó el número a 22.

o el dato

La Embajada de México en Cuba informó que hasta el momento no se tienen reportes de connacionales heridos tras la explosión.

“Todavía estamos buscando a un grupo importante de personas que puedan estar bajo los escombros”, dijo Noel Silva del cuerpo de Bomberos. Según la televisión estatal, hay 13 personas desaparecidas.

Julio Guerra, del Ministerio de Salud, dijo en conferencia de prensa que hay al menos 74 lesionados, que están “en proceso de identificación de los cadáveres”, y que en las próximas horas se darán a conocer los nombres. En tanto, el ministro de Salud, José Ángel Portal, indicó que en al menos dos hospitales habían recibido “hasta ahora” unos 40 heridos, cifra que podría aumentar en la medida en que se remuevan los escombros.

Las autoridades sanitarias especificaron que entre los heridos adultos hay 18 graves y críticos, y que, entre los menores, hay tres críticos y dos graves, y que se han practicado 13 intervenciones quirúrgicas.

Un directivo de uno de los hospitales al que fueron llevados los afectados indicó que entre las víctimas había tres niños a los cuales se atendía: dos de ellos de unos

Autoridades calculan al menos 74 heridos, 40 de ellos hospitalizados

Explosión en hotel de La Habana deja 22 muertos

Zona de desastre



1

1. Varias de las habitaciones del hotel de 96 cuartos y construido en 1880 quedaron expuestas.

2. Rescatistas buscaron hasta entrada la noche a sobrevivientes entre los escombros.

3. El presidente Miguel Díaz-Canel visitó a los heridos en uno de los hospitales, además de acudir al lugar.



2



3

23
De los heridos se reportan en estado crítico o grave

seis años y otro de dos.

No se dio detalles sobre las nacionalidades de las víctimas, pero la instalación no estaba operando todavía con turistas internacionales, luego de la paralización por la pandemia de Covid-19. Por ello, se estima que serían cubanos. El periódico oficial *Granma* informó que el hotel estaba en remodelación y que no había turistas en las instalaciones.

La explosión ocasionó el colapso de una sección del edificio y que se desprendiese la fachada de los tres primeros pisos, provocando una lluvia de toneladas

de escombros sobre la acera. El camión cisterna quedó parcialmente sepultado. El edificio también se vio afectado por un incendio que generó una gran columna de humo blanco, visible desde gran parte de la ciudad.

Las paredes exteriores estaban completamente derrumbadas y se podía ver el interior de las habitaciones.

Un grupo de especialistas comenzó entonces a buscar entre los escombros a posibles víctimas atrapadas en el edificio, tareas que se prolongaron hasta la noche.

De forma paralela se levantó con una

“NO HA SIDO una bomba, no ha sido un atentado... ha sido un accidente muy lamentable”

Miguel Díaz-Canel
Presidente de Cuba

“EL EDIFICIO se movió todo, pensé que era un temblor. Tengo todavía el corazón en la mano”

Yazira de la Caridad
Vecina de la zona

grúa y entre grandes precauciones el camión cisterna accidentado, que tenía aún gas licuado altamente inflamable en su interior, y se depositó en un camión de grandes dimensiones para su traslado.

El Saratoga, ubicado en el centro histórico de La Habana, es un hotel cinco estrellas con 96 habitaciones, dos bares, dos restaurantes, un spa y una piscina en la azotea con una vista panorámica de la ciudad. Figuras internacionales se alojaron allí, como la cantante estadounidense Beyoncé y su esposo, Jay Z.

Con su diseño neoclásico francés y balcones de hierro forjado, es uno de los edificios más emblemáticos de la capital cubana, y se ubica frente al Capitolio, donde actualmente está la Asamblea del Poder Popular, el Parlamento cubano.

Pasado el mediodía comenzaron a llegar al Hospital Calixto García los familiares de los heridos.

“Le tocaba trabajar hoy. Ella es camarera. Yo trabajo a dos cuartos, sentí el estruendo y al comienzo ni asocié”, dijo entre lágrimas Beatriz Céspedes, de 26 años, hermana de Shaidis Cobas, de 27, mientras trataba de recabar información.

“La explosión me tiró al piso y todavía me duele la cabeza. Me paré, pero todo fue muy rápido”, dijo fotógrafo cubano Michel Figueroa pasaba frente al Saratoga cuando se produjo el estallido.

Tras lamentar la explosión que ocurrió en el hotel Saratoga, el titular de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) de México, Marcelo Ebrard, aseguró que se mantiene en la agenda la visita del Presidente Andrés Manuel López Obrador a la isla este domingo.

Crece apoyo para liberar a asesinos de pederasta

SUMAN 648 mil firmas a favor de Alejandro y Christian Treviño, detenidos en Texas; su padrastro abusaba de su hermana de 9 años

• Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

FAMILIARES y amigos de los hermanos Alejandro y Christian Treviño quienes enfrentan cargos en Estados Unidos por homicidio capital, por golpear y matar a Gabriel Quintanilla —esposo de su madre— luego de descubrir que estaba abusando activamente de su hermana de nueve años lanzaron una petición en la plataforma Change.org para que sean liberados.

De acuerdo a la misma plataforma, los adolescentes de 18 y 17 años, acompañados de su amigo, Juan Eduardo Meléndez, de 18 —quien también participó—, están



DE IZQ. a der.: Alejandro y Christian Treviño y Juan Eduardo Meléndez.

actualmente bajo custodia y sus fianzas están fijadas en más de un millón de dólares cada uno.

Si son declarados culpables de homicidio capital, se enfrentan a una sentencia

mínima de cadena perpetua sin libertad condicional. Por esa razón, los peticionarios pidieron al gobierno de Texas liberar a la brevedad a los jóvenes que, por defender a su hermana.

De acuerdo con medios locales, los hermanos enfurecieron cuando se enteraron que su padrastro, de 42 años, estaba acusado de haber tocado indebidamente a la menor, por lo que fueron a su casa rodante para enfrentarlo y golpearlo. El hombre ya tenía acusaciones en 2014 y 2016 por abuso a otras dos niñas.

Posteriormente, escaparon del sitio, aunque momentos después lo encontraron caminando por la calle, ya golpeado, por lo que arremetieron de nueva cuenta

hasta matarlo; posterior a ello, lo subieron a una caja de camioneta y su cuerpo la abandonaron en un sembradío de Mc Allen, Texas.

En la plataforma Change.org familiares y amigos desean que la petición llegue hasta el juez, que es quien tiene el poder para sentenciar o liberar a los acusados. Actualmente van 648 mil 646 firmas recopiladas y van por un millón, con el objetivo de hacer presión a la justicia de ese estado y lograr la liberación de los jóvenes.

Para miles de personas, los adolescentes buscaban “proteger” a su hermana, y por ello están en busca que los jóvenes hispanos sean liberados por medio del perdón del gobernador de Texas, Greg Abbott.

Redacción • La Razón

Primer avance real hacia el fin de la guerra

Une México voz en la ONU en favor de la paz

Por unanimidad, es decir, con el apoyo de Rusia, el Consejo de Seguridad de la ONU acordó ayer su primera declaración oficial sobre Ucrania desde el inicio de la invasión, un texto en el que los 15 países respaldan las labores de mediación del jefe del organismo, António Guterres.

El breve documento, fruto de una iniciativa de México y Noruega, y aprobado en una rápida reunión convocada para ello, los 15 países del Consejo expresaron su "profunda preocupación" por la situación en Ucrania y recordaron que todos los países de la ONU tienen "la obligación de resolver sus disputas internacionales por medios pacíficos".

o el dato

Un total de 4 autobuses con civiles evacuados salió de la planta siderúrgica de Azovstal, en la ciudad de Mariupol, entre acusaciones a Rusia de violar el alto al fuego en la zona.

Además, dan su "fuerte apoyo" a los esfuerzos de Guterres —quien no ha podido mediar para poner fin al conflicto, un papel que ha asumido principalmente Turquía— para lograr una solución pacífica.

En un comunicado, el secretario general celebró que "hoy por primera vez el Consejo de Seguridad haya hablado con una voz en favor de la paz en Ucrania" y agradeció el respaldo que se le da, asegurando que no escatimará ningún esfuerzo para "salvar vidas, reducir el sufrimiento y encontrar el camino para la paz".

Más que por su contenido, la declaración toma mayor relevancia por ser la primera vez desde que arrancó la guerra en que el Consejo de Seguridad logra acuer-

TEXTO sobre Ucrania, que contó con aval de Rusia, señala la necesidad de resolver conflictos por la vía pacífica; países dan respaldo a António Guterres



Foto: Reuters

do sobre un texto relativo a Ucrania.

"Estamos satisfechos de tener este primer paso. Creo que es esperanzador ver que la diplomacia está logrando su lugar en el Consejo. En ocasiones la diplomacia silenciosa es mucho más efectiva", señaló el embajador de México

ante la ONU, Juan Ramón de la Fuente, que consideró que este acuerdo va "en la buena dirección".

El poder de veto ruso ha frenado hasta ahora cualquier resolución crítica por parte del máximo órgano de decisión de la ONU, aunque la Asamblea General, en

SESIÓN del Consejo de Seguridad de la ONU, el 5 de mayo.

la que están representados los 193 Estados miembros y donde no hay vetos, ya aprobó una resolución por amplia mayoría que condenó la invasión rusa.

DESCARTA GUERRA NUCLEAR. Rusia no tiene intenciones de usar armas nucleares tácticas en Ucrania, aseguró ayer Alexey Zaitsev, vocero de la cancillería. Añadió que la doctrina nuclear de su país no prevé escenarios de posibles ataques que correspondan a los objetivos militares de Moscú en Ucrania.

"Rusia acata con firmeza el principio de que no puede haber vencedores en una guerra nuclear y no se la debe lanzar", señaló.

El vocero del Kremlin, Dmitry Peskov, y el presidente del parlamento ruso, Vyacheslav Volodin, aseguraron esta semana que Moscú no sería el primero en usar armas nucleares.

En tanto, medios ucranianos informaron que la fragata rusa "Almirante Makarov", habría sido alcanzada por un misil de tipo Neptuno y aviones rusos estarían sobrevolando la zona. También habrían zarpado barcos desde Crimea. Por su parte, el vocero del Kremlin dijo "no tener información" sobre el hecho.

MEGA BOX
CANELO
VERSUS
BIVOL
TUDN
HOY | 9:30PM
5
COMPLETAMENTE GRATIS POR
TUDN.tv DISPONIBLE EN NUESTRA APP

UTILITARIA

La Razón • SÁBADO 07.DOMINGO 08.05.2022

Tel. 5260-6001

LA PELÍCULA dirigida por Sam Raimi consolida a los personajes y conceptos que serán el futuro del universo fílmico; equilibra el humor y los puntos dramáticos

• Por Jesús Chavarría
@jchavarría_cine

Las un tanto disparatadas dosis de horror con aire a Serie-B, pero con manufactura de gran producción, le vienen de maravilla al usual humor de este universo fílmico, construido a través de más de una veintena de películas, para terminar de definir así su lado místico en *Doctor Strange en el multiverso de la locura*. Ése es el que los héroes ya no sólo enfrentan invasiones o peligros cósmicos, sino catástrofes dimensionales y amenazas sobrenaturales.

• el dato

El filme es protagonizado por Benedict Cumberbatch; el elenco está conformado por Elizabeth Olsen, Benedict Wong, Xochitl Gómez y Rachel McAdams.

Todo gracias a que en la silla de director está Sam Raimi, un especialista en los códigos de los clásicos de dicho género, que van de llamativas deformaciones físicas a los terroríficos encuadres con las figuras en primer plano siendo arrastradas hacia la oscuridad, los cuales son usados para apuntalar las secuencias trepidantes y explosivas donde se fragmentan constantemente las visiones.

De este modo es que entregan un espectáculo con criaturas demoníacas incluidas, que lleva el arquetipo del superhéroe al campo de la fantasía conocido como de espada y brujería, donde la magia siempre va acompañada de connotaciones oscuras.

La literalidad y los efectismos que apuntan a cierta ironía, hacen muy divertido este pasaje casi arrancado de *Strange Tales* —historieta donde debutara nuestro protagonista en 1963—, que no se toma demasiado en serio, y



XOCHITL GÓMEZ, Benedict Wong y Benedict Cumberbatch, en un fotograma de la cinta.

Foto: Especial

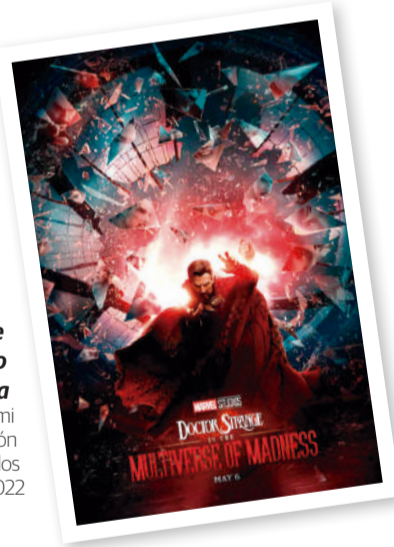
Disponible en cines

Doctor Strange en el multiverso de la locura, el horror divertido de Marvel

sigue los intentos del otrora Hechicero Supremo —recordemos que tras desaparecer debido a las acciones de Thanos, ese estatus lo tiene Wong—, por salvar a una chica cuya habilidad para saltar entre realidades le vuelve el blanco de un atormentado personaje cuyas intenciones se revelan sin demasiados rodeos, para acertadamente concentrarse en darle continuidad a su evolución, convirtiéndole en uno de los antagonistas mejor desarrollados dentro de las películas y series Marvel.

Doctor Strange en el Multiverso de la locura

Director: Sam Raimi
Género: Acción
País: Estados Unidos
Año: 2022



Lo violento de algunas acciones que en este caso rebasa los estándares mantenidos por Disney, resultan naturales dentro de una propuesta que no se toma tan en serio, y de paso justifican el “fan service” que de manera ya muy trampa busca crear expectativas dentro de los fans, con inclusiones que así como sucediera con *WandaVision*, normalmente no llegan a ningún lado y lo más que ofrecen son un par de confirmaciones o una que otra despedida.

Por supuesto que, dentro del caos de multiversos en cuestión, que se relaciona mucho menos de lo que pudiera pensarse con *Spider-Man: No Way Home*, hay aspectos medianamente justificados, además de evidentes problemas con la simultaneidad de las situaciones, restándole congruencia al desarrollo y la trama.

Afortunadamente el oficio del también responsable de *Spiderman 2* (2004) —una de las mejores películas de superhéroes—, quien sabe amoldar el material que ya se ha venido trabajando, a una estructura base que conoce y maneja a la perfección para alcanzar los puntos dramáticos en el momento justo, que darán pie a la respectiva redención y el sobresalto que se reserva un pequeño giro a la fórmula; logra sostener una película funcional por sí misma.

Es decir, sin depender demasiado de las conexiones con otras de las sagas, *Doctor Strange en el multiverso de la locura* cumple como entretenimiento, además de consolidar personajes y los conceptos sobre los que pretende seguir transitando el Universo Marvel.



Tom Cruise llena la CDMX de adrenalina aérea

EL ACTOR ACUDIÓ a la capital mexicana para promocionar su nueva película *Top Gun: Maverick*; asistió acompañado del elenco principal del filme dirigido por Joseph Kosinski a un photocall en el hotel The Ritz Carlton, previo a la premier en el centro comercial Tere Parke Central, en el cual pronunció su cariño hacia tierra azteca: “Estoy feliz de estar aquí, los aprecio”. La producción llegará a los cines de México el próximo 25 de mayo.



Fotos: Carlos Mora/La Razón



• LAS CLAVES

Música entrañable

carlosolivaresbaro@hotmail.com

Por Carlos Olivares Baró

Días de jerigonzas (“Quién hace tanta bulla”, se pregunta Vallejo). El vecino escucha a Arjona y parafrasea los estribillos de las baladas pueriles del guatemalteco. En el piso de abajo una pareja de adolescentes se besa bajo los compases de un tabaleo ultrajante. Ella me saluda, un poco sonrojada porque la descubrí en un besuqueo furtivo, quizás escondidas de sus padres. Con la reverencia intenta justificarse; sin embargo, a mí me gusta el candor de los besos juveniles. Él, arrogante sigue apoyado en la pared marcando con las manos las pautas de esa cadencia que se impone en todo el mundo: el reguetón no tiene nada de cordialidad.

Música entrañable. “Lo que canta, lo que suena, lo que habla. / En toda música predilecta hay un poco de sonido antiguo añadido a la música misma. / En los instantes menos habituales, podríamos definir la música: algo menos sonoro que lo sonoro. Algo que sedimenta lo ruidoso. Una pizca de sonoro cuya nostalgia pretende habitar lo inteligible. / Sólo la música es desgarradora. / Todo está

cubierto de sangre vinculada con el sonido. / La obsesión sonora no logra separar, en lo que escucha, aquello que anhela oír de lo que no puede haber oído”: fragmentos tomados de *El odio a la música*, de Pascal Quinard.

Músicos entrañables. Comienzo con Jelly Roll Morton (Gulfport, 1885-Los Ángeles, 1941): mulato descendiente de esclavos negros y de latifundistas galos de Luisiana, es el creador del primer *mestizaje* musical. El piano como pasaporte para entrar a los prostíbulos de Storyville. Instrumentista itinerante: Los Ángeles, San Luis, Houston, Nueva York, Chicago. Director de los Red Hot Peppers. Graba con el sello Victor 175 caras de discos de 78 rpm donde abundan magistrales solos de piano.

¿Inventor del jazz y del Stomp?: asunto polémico. Muchos afirman que ya se tocaba jazz en Nueva York, Filadelfia y Baltimore. Vocalista pionero de scat. Maestro en el empleo del *walking basses* y diestro improvisador sobre una escala única (“Jungles Blues”): preámbulo del jazz modal. Escucho una copia del disco *Nueva Orleans Memories* (1940): *breaks*, *síncopas*, *alardes* percutivos, *scats*. Un

“fanfarrón de buen corazón” (Alberta Hunter), jactancioso y colérico que se entregaba en cuerpo y alma a la música.

Jaco Pastorius (Pensilvania, 1951-Miami, 1987). Se inicia en la batería, que tiene que abandonar por una lesión en el brazo derecho. Estudia piano, sax, guitarra y bajo eléctrico. Hizo que cambiara el uso del bajo eléctrico, no sólo en el jazz sino en todos los géneros musicales. Después de él nadie vuelve a tocar el bajo como antes. “Seguramente el último músico de jazz del siglo XX en haber generado un impacto sobre el mundo musical en general”: Pat Metheny. Sonoridad *cantabile* suscrita a una fortaleza melódica sorpresiva e infrecuentes en los años 70.

Artífice clave de Weather Report en el celebrado álbum *Black Market* (1976). “Barbary Coast”, “Teen Town”, “Punk Jazz”, y “Three Views of A Secret”: decisivos temas en la crónica del jazz fusión. Escucho el álbum *Punk Jazz. The Jaco Pastorius Anthology* (2003): muestrario de un espíritu sensible, desbordado, innovador. El bajo eléctrico canta. El tiempo arroja la magia de sus pulsaciones.



Punk Jazz
Artista: Jaco Pastorius & Amigos
Género: Jazz Fusión
Disquera: Rhino, 2003

Twitter: @barocar1

MEGA FUTBOL TUDN

CHIVAS vs. PUMAS

MAÑANA | 7:05PM

5 TUDN

TUDN.tv TUDN DISPONIBLE EN NUESTRA APP blim tv

Regresa tras 10 años

The Smashing Pumpkins ofrece un potente show en el Metropolitán

LA BANDA liderada por Billy Corgan sorprende con un espectáculo repleto de *grunge* y rock alternativo de los 90; presenta éxitos como "Zero", "1979" y "Once In a Lifetime"

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

The Smashing Pumpkins ofreció un potente *show* en el que los más de tres mil asistentes vibraron en el Teatro Metropolitán de la Ciudad de México, luego de una larga espera de casi 10 años.

El concierto resultó un viaje a la era del *grunge* y del rock alternativo de los años 90. Predominaron las distorsionadas y enérgicas guitarras, que más de una vez pusieron a los fans de la banda estadounidense a sacudir la cabeza, brincar o gritar de emoción.

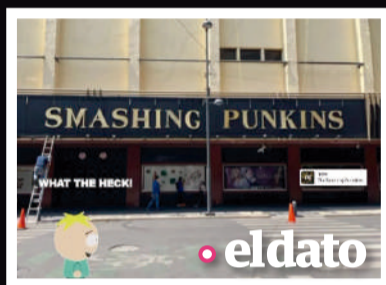
El esperado espectáculo inició a las 21:00 horas. Billy Corgan, James Iha, Jimmy Chamberlin, Jeff Schroeder y Jack Bates no escatimaron en nada, sino todo lo contrario: arrancaron con toda la energía y con su más reciente de su producción discográfica, el tema "The Colour of Love".

• el tip

El último álbum de estudio que la agrupación nació en 1988 lanzó es *Cyr*, de 2020; su estreno fue acompañado por una serie animada de cinco partes titulada *In Ashes*

En cuanto la agrupación originaria de Chicago subió al escenario, éste se iluminó de violeta y todos los asistentes se levantaron de sus asientos para disfrutar al máximo del esperado espectáculo.

Después de esa primera canción, Corgan tomó su guitarra para comenzar este viaje a la década de los años 90 con "Today", del álbum *Siamese Dream* (1993), que los llevó al éxito. Los



Momentos antes del concierto, la banda compartió con humor en sus redes que el personal del Metropolitán había escrito mal su nombre en la fachada del recinto.

fans cantaban con euforia "Today is / Today is / Today is / The greatest day".

La banda siguió en esa época noventera con "Ugly", "Drown" y "Quiet". Se sentían emociones como en una montaña rusa en la que Corgan y compañía eran los guías del viaje. El excéntrico vocalista iba de un lado a otro del escenario, bailaba, movía las manos y ofrecía interpretaciones muy histriónicas.

Posterior a esta vuelta a la nostalgia, The Smashing Pumpkins regresó a sus canciones más actuales con "Cyr", pero enseguida deleitó con un tema de principios del 2000, "Once In a Lifetime".

Después con "Solara", de 2018, los fans vibraron con la impecable ejecución del baterista Jimmy Chamberlin.

Con un caluroso clima en la Ciudad de México algunos asistentes gritaban "¡prendan el aire acondicionado!". Para calmar la sed unos bebían cervezas y otros tomaban agua. Ante el calor que hacía, unas fans llevaron sus abanicos.

Durante el concierto, cuyo grueso del público tenía entre los 30 y 40 años, se veía a fanáticos mover la cabeza al ritmo de las canciones, a dos amigos brincando durante casi todo el concierto y cantando todos los temas del *setlist* que eligió The Smashing Pumpkins, para iniciar su serie de conciertos en el Metropolitán.

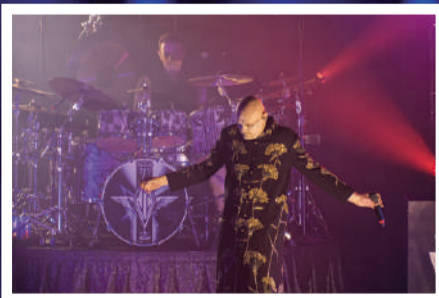
Con "Eye" los presentes levantaron las manos para moverlas al compás de la música, pero sin duda con "Tonight, Tonight" el público se volcó en euforia porque justo en esta velada tal como dice la canción: "The impossible is possible tonight", se hizo realidad ver de nuevo en vivo en México a la agrupación.

Y si ya los ánimos estaban a reventar cuando vinieron los temas "Cherub rock", "Zero", "Telegenix", "1979", "Desarm" y "XYU" se llegó al punto máximo del concierto.

En "Cherub Rock" resonaron distorsionadas guitarras para ofrecernos una buena dosis de hard rock. Mientras que con "Zero" y "1979" todos los asistentes cantaron a todo pulmón.

Para finalizar el espectáculo, después de más de dos horas de música, The Smashing Pumpkins eligió "Hummer" y "Starla".

Con la primera los fans disfrutaron de una parte que Billy Corgan cantó a cappella y con la segunda, una de las más memorables de la banda, culminó este inolvidable viaje, en el que varios salimos tan embelesados que bien podríamos representar el meme en el que aparece Megan despeinada y aún en shock luego de subir a la montaña rusa El demonizador.



EL GRUPO encabezado por Billy Corgan, durante el concierto.



LA CANTANTE apodada como *La rosa mexicana*, en una foto de archivo.

Rosy Arango y Paquita le cantan a las mamás

LAS ARTISTAS le dan serenata en la Riviera Diamante Acapulco; interpretarán desde "Rata de dos patas", "Amor eterno" y "Cielo rojo"

• Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx

LAS CANTANTES Paquita la del Barrio y Rosy Arango celebran el 10 de mayo a las mamás con una serenata en la que interpretarán temas como "Rata de dos patas", "Amor eterno" y "Cielo rojo", en la Riviera Diamante, en Acapulco, Guerrero.

Las intérpretes consentirán a las madres con este *show* que iniciará con Rosy Arango acompañada del mariachi, y luego continuará con Paquita la del Barrio y finalizará con ambas cantando a dueto.

"Para mí es una gran alegría volver a una 'Serenata a mamá' en Acapulco. Me da gusto que me permitan estar al lado de una figura viva de la música mexicana, Paquita la del Barrio. Para mí ha sido importante difundir y defender la música mexicana que ha sido mi bandera, qué mejor estar cobijada debajo de la sombra de un gran árbol, una gran leyenda", destacó en entrevista con *La Razón* Rosy Arango, *La rosa mexicana*.

• el dato

Rosy Arango también ofrecerá un concierto en la CDMX el próximo 10 de mayo y en noviembre alista el espectáculo *Catrinis y Calaveras*.

La vocalista adelantó que las mamás que acudan al espectáculo también serán consentidas con un cóctel de bienvenida y un regalo.

Arango compartió que cantará temas representativos del cancionero de la música mexicana. "Va a ser bonito cantarles 'Paloma negra', 'Cucurrucucú paloma', 'Cielo Rojo' y 'Amor eterno', que no puede faltar; platicaba con mi mamá, quien es cocinera oaxaqueña y le decía que en una fiesta de 10 de mayo si no canto esta última canción es como si no hubiera frijoles en un restaurante de comida mexicana; estaré para complacerlas, para que juntas hagamos una fiesta inolvidable", detalló.

Dijo que siempre es un privilegio interpretar "Amor eterno": "es cuando uno debe obedecer a su interpretación, que no sea uno el que cante sino su corazón, creo que los temas que más han dejado huella es porque se cantan con el corazón, como siempre lo hago me entregaré con esa canción que es maravillosa", resaltó.

"Serenata a mamá" tendrá lugar el próximo 7 de mayo a las 20:30 horas en la Expo Mundo Imperial. Las localidades van desde los mil 20 pesos.

7
Discos ha lanzado Rosy Arango

• **Información**
 Jorge Butrón
 Frida Sánchez
 Otilia Carvajal
 Magali Juárez
 Yulia Bonilla
 Ricardo Moya
 Daniela Gómez

Ivonne Martínez
 Evert G. Castillo
 Sonia González
 • **Corrección**
 Alfonso González
 Mónica Meré
 • **Diseño**
 Meztlil Aguilar
 Paulina Hernández
 Alan Sanabria
 Miguel de la Fuente
 Andrea Lanuza

Gustavo Gómez
 • **Infografía**
 Roberto Alvarado
 Ismael Mira
 • **Retoque**
 Digital
 Luis de la Fuente
 Mónica Pérez
 • **Internet**
 Karen Rodríguez
 Federico García
 Omar Flores

Omar Avalos
 Rodrigo Hernández
 • **Sistemas**
 Luis Angel Cortazar
 Carlos Chamú
 • **Fotografía**
 Eduardo Cabrera

Coordinadores
 • **INFORMACIÓN**
 David García
 • **NEGOCIOS**
 Berenice Luna

• **CIUDAD Y ESTADOS**
 José Contreras
 • **DEPORTES**
 Diego Hernández

• **CULTURA Y DESFILE**
 Adriana Gómez
 • **MUNDO**
 Stephanie Reyes

• **DISEÑO**
 Carlos Mora
 • **INFOGRAFÍA**
 Luisa Ortega

MARIO NAVARRETE
 Director General Ejecutivo

ADRIAN CASTILLO
 Director General Editorial

Subdirector General de Operaciones Digitales
 David Buen Abad

Subdirectora de Edición
 Gilda Cruz Terrazas

• Gerente de Administración
 Guillermo Martínez Díaz

• Gerente de Ventas
 Ileana Salinas
 ventaspublicidad@razon.com.mx



Contáctenos:
 Conmutador: 55-5260-6001.
 Publicidad: 55-5262-8170.
 Suscripciones: 55-5250-0109.
Para llamadas del interior:
 800-8366-868.
La Razón de México.
 Nueva época,
 Año de publicación 13.
Número de edición: 4019
 Réplicas: replicas@razon.com.mx

Reserva de derechos de autor otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-07161813600-101. Certificado de licitud de título No. 14533. Certificado de licitud de contenido No. 12106. Editor responsable: Adrian Castillo de los Cobos. Domicilio: Melchor Ocampo número 193, Torre Privanza, piso 7, colonia Verónica Anzures, delegación Miguel Hidalgo, Código Postal 11300. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios, S. de R.L. de C.V., con domicilio en Acalotenco 80, colonia Santo Tomás, delegación Azcapotzalco, México, DF, Código Postal 02020, Teléfono 5352 0999. Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero No. 50, colonia Guerrero, Código Postal 06350. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado.

DE FIN DE SEMANA

SÁBADO 07 DOMINGO 08.05.2022

• GENTE COMO UNO

Por Mónica Garza



LA ORGANIZACIÓN Letra S, denunció que de 2013 a 2018 se registraron 25 asesinatos por homofobia, que no fueron reconocidos como tales, sino clasificados como "crímenes pasionales"

monica.garza@razon.mx

Tamaulipas discrimina y traiciona a la comunidad LGBT

Fue el 5 de junio de 2015, en un salón de fiestas de Tampico, donde Jessica Castillo y Paola Fernández, después de atravesar un medieval proceso legal y gracias a un amparo a su favor, finalmente pudieron unirse legalmente, convirtiéndose en el primer matrimonio entre personas del mismo sexo en Tamaulipas.

Han pasado 7 años de aquella fotografía y hoy Tamaulipas sigue sin dar derecho legal al matrimonio igualitario. Y es que la mayoría en el Congreso estatal, se niega a legislarlo o a simplemente ponerlo sobre la mesa de debate. Prefieren sepultarlo. Como tantos lastimosamente esconden sus preferencias sexuales, por el terror de vivir en una sociedad tan machista, que cobardemente voltea la mirada hacia otro lado cuando de derechos humanos se trata.

Y es que en Tamaulipas, como en otros estados, no todo el problema es el narco, la migración ilegal, la trata de personas o el huachicoleo, también es la discriminación, la homofobia, el silencio depredador y la comodidad — para algunos— de permanecer en un estado sin derechos para todos.

Porque para eso sí que se necesita valor, ese que a Tamaulipas le ha faltado en materia de derechos humanos. Ése que necesita mucho más que llevar un sombrero vaquero en la cabeza.

Me duele mucho porque es mi estado, el mismo donde tiene origen esa parte de mi trabajo que dedico a la libertad de expresión en todas sus formas y la defensa de los derechos de la comunidad de la diversidad, de los que Tamaulipas no tendría por qué estar exento.

Pero el pasado martes 3 de mayo, en el Congreso del estado —más por ma-

chos que por mochos— los legisladores votaron en contra de la iniciativa que modificaría el Código Civil del estado para legalizar el matrimonio igualitario.

“Los antiguos griegos entendían claramente el matrimonio como la unión estable entre un hombre y una mujer, abierto a tener hijos; una cosa eran las prácticas sexuales de los ciudadanos y otra muy distinta radicaba en la familia y la generación y educación de los hijos”, fue una de las infames justificaciones de la diputada panista Lidia Martínez, así como el “arraigo con la familia”, del también panista Félix García Aguiar.

Bastaron 8 votos en contra para echar abajo el derecho a decidir sobre la preferencia sexual en Tamaulipas, 8 votos para derribar una libertad elemental y en año electoral...

Y es que la situación de la comunidad LGBT en Tamaulipas es delicada, porque viven sin protección legal, en una sociedad injustificadamente intolerante con la diversidad, como lo reveló la Encuesta Nacional sobre Discriminación publicada por el Inegi en 2018.

Ahí se registró que el 60% de la población tamaulipeca justifica “poco o nada” que dos personas del mismo sexo vivan como pareja o que el 32% de su vivienda a personas homosexuales.

En Tamaulipas hace mucha falta in-



JESSICA Castillo y Paola Fernández, el día de su boda en 2015.

formación, cultura, respeto y justicia, y eso es muy peligroso para su sociedad, porque la discriminación se refleja también en las autoridades. De hecho, de 2015 a 2019 la cifra de muertes violentas de personas homosexuales en ese estado se incrementó con 23 casos.

La organización Letra S, denunció que de 2013 a 2018 se registraron 25 asesinatos por homofobia, que no fueron reconocidos como tales, sino clasificados como “crímenes pasionales”, de tal forma que las investigaciones no se realizan de forma correcta y no se procesa a los responsables. **Resultado: Impunidad.**

Como el caso de Gregorio Hernández Alvizo, activista y líder de la comunidad lésbico-gay, asesinado a cuchilladas en su domicilio en 2017, mismo año en que la Asociación Conexión Joven denunciaba que hasta ese momento y desde 2011, al menos 80 homicidios y desapariciones en la entidad estaban relacionados con la homofobia.

El Congreso de Tamaulipas —de mayoría panista—, no sólo contribuye a una cultura de discriminación y violencia contra las personas del colectivo LGBT, también **viola tratados internacionales en materia de Derechos Humanos y desacata los criterios de la Suprema Corte de Justicia de la Nación**, que establecen claramente que **No hay razón para desconocer el matrimonio igualitario** y considera inconstitucional ese tipo de decisiones.

En 2021, la Comisión Nacional de Derechos Humanos hizo un llamado al Congreso tamaulipeco a respetar los señalamientos de la SCJN y proteger los derechos de las parejas del mismo sexo, para “eliminar la discriminación sistémica y estructural ejercida en su contra, y garantizando la certeza jurídica y su derecho a formar una familia”.

Que tristeza que en pleno s.XXI Tamaulipas retroceda así en materia de diversidad e inclusión y por el contrario, si avance en discriminación. ¡Qué tristeza!

Twitter: @monicagarzag

HOY ESCRIBEN

• **Pedro Sánchez**
 Silencios humanos **pág. 2**

• **Rafael Rojas**
 AMLO, Centroamérica y Cuba **pág. 5**

• **Guillermo Hurtado**
 El arte de llegar tarde **pág. 12**

• **Carlos Olivares Baró**
 Música entrañable **pág. 17**



VISÍTANOS
razon.com.mx

Te invita a participar en el

RECONOCIMIENTO



**EMPRESAS
EXCEPCIONALES**

Prácticas con Dimensión Social

Pueden participar empresas pequeñas, medianas y grandes que hayan realizado acciones sobresalientes para:

- Fomentar el desarrollo y calidad de vida de los colaboradores
- Acelerar la digitalización
- Fortalecer a los proveedores
- Contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible
- Impulsar programas de transparencia



¡INSCRIBE A TU EMPRESA!

Del 18 de abril al 27 de mayo de 2022

Más información en:

**vozelasempresas.org
empresasexcepcionales.org.mx**