



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

El tuétano de nuestros huesos

ARMANDO ALANÍS PULIDO (Monterrey, Nuevo León, 1969): poeta y promotor cultural, fundador del Proyecto Acción Poética (graffiti poético en espacios urbanos). Acreedor de los Premios: Nacional de Poesía Joven Ubaldo Ramos 1998 (*Descorazonamiento y fatiga*), Artes UANL 2005 (trayectoria literaria), Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén 2008 (*Tu respiración es el asunto*), Nacional de Poesía Experimental Raúl Renán 2009 (*Nada que ocultar*). Medalla presea Estado de Nuevo León: máximo reconocimiento a personas notorias de la entidad.



El tuétano de nuestros huesos (Vaso Roto, 2022): poemario-atlas en que Alanís Pulido encarna al país desde alegorías patrimoniales, y a través de una marcha por los mitos, ceremonias e identificaciones fundamentales de las espiritualidades de la nación. *Pedro Páramo* y Juan Rulfo. El habla indígena, el amor a la tierra, las mujeres poeta ("vírgenes terrestres"), los colores de la piel y los sueños inscriptos en las murallas.

"Pretendo que este libro sea un país, un país que es un poema, los versos torales de este poema son: JUAN RULFO que nos alimenta, EL MAÍZ que nos da identidad, LAS MUJERES POETAS que con sus almas sin orilla demuestran que no hay fronteras de nada y LOS MUROS Y LOS MIGRANTES que no delimitan, sino que nos proporcionan oportunidades ilimitadas para ser mexicanos", suscribe el autor en el prelude de este cuaderno de rezos, cantares, palpitaciones y abrazos.

"Oigo caer mis pisadas / y el aire quieto sacude sus alas".

Estructurado en ocho secciones: "Como si alguien caminara sobre nosotros" (En homenaje a Juan Rulfo), "Sin maíz no hay país", "Superficie", "Se civiliza al inventar", "Degustación", "Los hijos del maíz", "Oración para las vírgenes terrestres" (momento culminante del cuaderno), "También de este lado hay sueños". Estaciones prolongadas en los bordones de ruegos de "Ojos reventados por el sopor del sueño y sus amorosos resortes": el maíz, la única certeza, la indudable justicia: "la felicidad y su extensión amarilla...".

Médula de la simiente: corazón que ataja con "Incesantes burbujas / y la idea de barnizar a la verdad para darle brillo" a los *acazos* de una esperanza convertida en la pausa que ha detenido "nuestros delirios y apaga la furia que no se apaga / con el suave rocío de tus lágrimas".



EL TUÉTANO DE NUESTROS HUESOS
AUTOR: Armando Alanís Pulido
GÉNERO: Poesía
EDITORIAL: Vaso Roto, 2022

EL DISCO DE LA SEMANA

Viento y tiempo

GONZALO RUBALCABA (La Habana, 1963): pianista, compositor de jazz: virtuoso instrumentista valorado como una de las principales figuras del jazz afrocubano. *Supernova* (Grammy Latino, 2002). *Solo* (Grammy Latino, 2006). Premio Grammy 2022, por Mejor Álbum de Jazz Instrumental con *Skyline*. / Aymée Nuviola (La Habana, Cuba, 1973): cantante, pianista, compositora, productora y actriz, conocida por su fraseo de sonera nata y por haber interpretado a la Celia Cruz adulta en la telenovela colombiana *Celia* (2016). Premio Grammy 2020 por Mejor Álbum Tropical: *A Journey Through Cuban Music*.

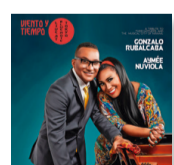


Viento y tiempo (Top Stop Music, 2020), fonograma que Gonzalo Rubalcaba y Aymée Nuviola grabaron en vivo en el Blue Note de Tokyo en agosto de 2019. Ensamble conformado por Aymée Nuviola (voz líder), Gonzalo Rubalcaba (piano, sintetizadores, Rhodes, percusión), Cristóbal Verdecia (bajo), Reinier Guerra (batería), José Majito Aguilera (percusiones), Kazuhiko (sax alto/soprano), Yanier Horta (sax alto/soprano), Lourdes Nuviola y Alfredo Lugo (coros).

La parranda inicia con "Rumba callejera" (Nuviola): Aymée en altivas improvisaciones/pregones que Rubalcaba secunda con digitaciones percutivas en alternancia con sugerentes apuntes melódicos. "El guararey de Pastora" (Bauté): sonoridad *formelliana/Los Van Van* en un sugerente changüi/songo con guiños jazzísticos del sax alto. "El mani-sero" (Simons): momento cumbre del

disco. Nuviola teje cadencias que desembocan en un montuno portentoso rematado con un solo soberbio de piano glosado con clústeres ascendentes rebosados de un asombroso imaginario armónico-rítmico.

"El Ciego" (Manzanero), arreglo en las franjas del filin cubano dilucidado por fraseos de Nuviola de resuelta sensibilidad. "Rompiendo la rutina" (Díaz) y "Lágrimas negras" (Matamoros): refinadas conformidades instrumentales de un pianista en inspiradas conjunciones. "Bemba Colorá" (Claro Fumero), alborozado tributo a Celia Cruz: Aymée improvisa sobre el montuno de manera magistral. "Viento y tiempo" (Kelvis Ochoa): timba dura con ribetes de funk. insoslayable conminaciónailable en despliegue guaguancosero desde provocativo contratiempo. Placa de complicidades, gran momento de la música cubana contemporánea.



VIENTO Y TIEMPO
ARTISTA: Gonzalo Rubalcaba & Aymée Nuviola
GÉNERO: Son, bolero, timba...
DISQUERA: Top Stop Music, 2020



LAS CONFESIONES

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ —ensayista, traductora, dramaturga y narradora—: Premio Xavier Villaurrutia 1982 (*Apocalipsis cum figuris*) y Premio Nacional de Ciencia y Arte / Literatura y Lingüística 2002. Aparece, en la Colección Popular del FCE, *Las confesiones*: exploración de los factores que hicieron posible la aparición del recelo y la duda en la sociedad mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Cuatro capítulos: El acoso. La retirada. El contraataque. La victoria. Ciclo conjugado en la historia entre Francisco Macedo y María Esther Albanes adyacente a la presencia del catolicismo y el clasismo imperante en espacios de hipocresía latente. El machismo como figuración central complementado por un humor negro de ecos perseverantes en la grafía de nuestros dilemas íntimos y sociales.



Las confesiones
Autora: Luisa Josefina Hernández
Género: Semblanza
Editorial: FCE, 2020

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

MÉXICO

CUATRO ESTIRPES (familia Cuatle; familia Santoveña; familia Landero; familia Sefami) transitan por los folios de esta novela que recrea con puntualidad la crónica de la espectacular epopeya de la Ciudad de México. Entrecruzamiento de vidas, deslumbramientos, desazones y quebrantos. Urbe de imperios y palacios en distribuciones cosmopolitas y asedios de acometidas naturales. La Ciudad de México desde la mirada de cuatro linajes, testigos de sus trances y secretos: la conspiración de los hijos de Cortés, el Motín del Hambre en Parián, Humboldt, Juárez, Revolución, megalomanías, maldiciones... / Palou entrega una crónica que abarca desde la caída de Tenochtitlan hasta el terremoto de 1985. Empresa literaria totalizadora con influjos del historiador e hispanista británico Hugh Thomas.



México
Autor: Pedro Ángel Palou
Género: Novela
Editorial: Planeta, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



LIEDER OHNE WORTE / MENDELSSOHN

LIEDER OHNE WORTE: canciones para piano de Felix Mendelssohn, escritas entre 1829 y 1845. Se sabe que su hermana, Fanny Mendelssohn, y otros compositores también elaboraron obras dentro del mismo patrón. Catálogo: ocho libros, cada uno integrado por seis *Lieder*. El piano alcanza gran popularidad en Europa en los albores del siglo XIX, llegó a ser parte del mobiliario de los hogares de la clase media. "Las piezas están al alcance de pianistas de diversas habilidades y esto, indudablemente, contribuyó a su popularidad, lo cual ha provocado que muchos críticos subestimen su valor musical" (Roger Thomas). En este álbum, Christoph Eschenbach, célebre pianista y director de orquesta alemán, glosa con sutileza y emoción la sonoridad de este conjunto de *Lieder*, quizás demasiado *sentimental*.



Lieder ohne Worte / Mendelssohn
Artista: Christoph Eschenbach
Género: Instrumental
Disquera: Gramophone

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

SOUTH SIDE BLUES PIANO

JIMMY BLYTHE (Lexington, Kentucky, 20 de mayo, 1901 - Chicago, Illinois, 14 de junio, 1931): pianista y compositor estadounidense. Llegó a Chicago (Illinois, Estados Unidos) en 1915 y en 1924 registró el tema "Chicago Stomp", considerado la primera grabación de boogie-woogie. Como acompañante grabó con Ma Rainey y Blind Blake, entre otros. Alumno del respetado Clarence Jones. Músico muy solicitado en los estudios de grabación. Encabezó seis grupos e integró otros once. Acompañante muy buscado por vocalistas de blues. En los grupos de jazz bajo su dirección, colaboraron instrumentistas como Freddie Keppard, Johnny Dodds o Louis Armstrong. Este álbum que acaba de ser reeditado, tesoro para los coleccionistas, compila buena parte de los 200 rollos de pianola que grabó para Capitol.



South Side Blues Piano
Artista: Jimmy Blythe
Género: Blues
Disquera: Roots

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE